

Seminario: Metodología de la Investigación

Departamento:

Artes

Profesor:

Mancuso, Hugo

2° Cuatrimestre - 2006

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO de Artes

ASIGNATURA: Seminario de Metodología de la Investigación

PROFESOR: Hugo Mancuso

CUATRIMESTRE. 2°

AÑO 2006

PROGRAMA N°0641

Aprobado por Resolución N° (D) 1127/13

María De Palma
Jefa Depto de Despacho

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

ASIGNATURA: SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

2º CUATRIMESTRE 2006

PROGRAMA: (0641)

COMPOSICIÓN DOCENTE DE LA CÀTEDRA:

JTP: DRA. CLARA KRIEGER (orientación en artes combinadas)

AYUDANTES: LIC. MARINA AGUERRE (orientación en plàstica) – DRA. ALEJANDRA NIÑO AMIEVA (orientación en plàstica)– DRA. SILVIA DOLINKO (orientación en plàstica) – LIC. IGNACIO WEBER (orientación en mùsica)

Programa global y analítico

0. GENERALIDADES Y OBJETIVOS:

0.1. Fundamentación teórica: El presente programa está elaborado desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, pretendiendo en consecuencia realizar un acercamiento tanto global y específico como introductorio y particularizado a temas propios de la Epistemología y Metodología de la Investigación contemporáneas, entendidas fundamentalmente como una Ciencia Básica de lo Social, i.e. de las modelizaciones teóricas-significativas (y por eso ideológicas) de la realidad natural y cultural.

El mismo se resume en tres núcleos temáticos o áreas de aplicación:

- a)- Histórico-críticos, es decir, realizar un estudio analítico y pormenorizado de algunas de las tendencias fundamentales de la Epistemología del Siglo XX;
- b)- Teórico-epistemológicos, i.e. presentar conflictivamente algunos de los problemas centrales de la disciplina;
- c)- Aplicativo-propedéuticos; o sea tratar de poner en práctica, aplicativamente, las principales tesis antes esbozadas, en sendos trabajos específicos.

0.2. Fundamentación académica: El presente programa está especialmente dirigido a estudiantes de las distintas orientaciones de la Carrera de Artes y que, habiendo ya cumplido con los requerimientos curriculares exigidos por el Plan de Estudios de la Carrera, necesitan incorporar a su formación académica elementos teóricos acerca de la investigación científica contemporánea (y de sus respectivas problemáticas crítico-teóricas) pero también comenzar a *ejercitarse en la elaboración de proyectos de investigación de sus respectivas especialidades* atendiendo a la discusión actual acerca de la validación de las Ciencias Sociales en el contexto epistemológico contemporáneo.

0.3. **Objetivos teóricos:** En consecuencia se consideran objetivos específicos de las clases teóricas analizar críticamente:

- a) los supuestos fundamentales del paradigma científico del naturalismo positivista y su crisis actual (incluso en el seno de las Ciencias Naturales);
- b) a aproximación a los puntos centrales del paradigma semio-epistemológico contemporáneo, elaborado en el seno de las Ciencias Sociales y de sus implicaciones incluso en las Ciencias Naturales;
- c) un análisis de los términos teóricos esenciales de la metodología contemporánea;
- d) una consecuente aproximación teórico-práctica al modelo falsacionista, hipotético-deductivo y semiótico-abductivo dirigido a la elaboración tutorada de un hipotético proyecto de investigación modelo, de acuerdo a las normas y exigencias teórico-formales de las comunidades científica y académica actuales.

0.4. **Objetivos prácticos:** En base a lo expuesto, los trabajos prácticos se pretenderá:

- a) discutir detenidamente la bibliografía básica;
- b) instruir a los alumnos acerca de los elementos formales imprescindibles para la elaboración de un proyecto de investigación técnicamente correcta;
- c) analizar críticamente proyectos y/o investigaciones paradigmáticas;
- d) elaborar un proyecto de investigación formal y metodológicamente adecuado.

1. Programa analítico:

1. "ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGIA"

1.1. La crisis del paradigma naturalístico-mecanicista: el hipotexto cartesiano y el empiriocriticismo kantiano. La relectura crítica de Peirce. El proyecto de mínima de la escuela semio-epistemológica de Moscú. La crítica a la ideología de la ciencia de Gramsci y Wittgenstein. La primera formulación de una teoría monista y una crítica a la ideología del dualismo mecanicista. La formulación anti-epistemológica de Feyerabend y la perspectiva del último modelo epistemológico de Eco.

Lecturas:

Peirce 1868; 1891; 1877; 1878; 1905-6; 1903; Gramsci (1975); Wittgenstein (1953): § 1-34; (1969); Rossi-Landi 1970

1.2. El paradigma epistemológico semio-sistémico: la reformulación del modelo epistemológico empirio-criticista. Einstein y la reformulación epistemológica de la Teoría de lo Absoluto (= Relatividad). La metáfora epistemológica. El conocimiento como "sistemas modelizantes" de la realidad. El conocimiento como "pertinencia y práctica" socio-semiótica. Ciencia, conocimiento e interés en la

construcción del objeto científico. El conocimiento como praxis alienada y dualista. La ciencia y sus "residuos" cognitivos. El paradigma tecnológico hegemónico y sus implícitos ideológicos. Semiósfera y hegemonía.

Lecturas:

Eco 1962: IV; Lotman 1972; Rossi-Landi 1985; Lotman 1985.

1.3. Análisis crítico del paradigma del falsacionismo hipotético deductivo. Supuestos paradigmáticos y la descripción del proceso hipotético deductivo. Elaboración y límites de las hipótesis. La arquitectura de las teorías científicas. La semiosis de la Abducción. Contrastación falsacionista y los fundamentos de una metodología pragmaticista. La explicitación de los supuestos y la refutación de las contradicciones lógicas.

Lecturas:

Peirce *cit. sup*

2. **INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL ARTE COMO CIENCIA BÁSICA.** Conclusiones acerca de la ciencia desde la perspectiva semiosférica, monista y de su historia interna. El conocimiento como programación alienada, pertinente y práctica. Previsibilidad e imprevisibilidad. Semiósis y abducción. Ideología y conmutación de los códigos cognitivos. La traductibilidad de los discursos gnoseológicos. La historia de la ciencia como metatexto crítico. El discurso científico como discurso ideológico que aniquila su propia ideología.

Lecturas:

Rossi Landi 1968: II, III, IV; Lotman 1993; Rossi-Landi 1972: IX, X, XII. VI. III; Eco 1975: 3.9, 4; Rossi 1986; Hofstadter & Dennett 1981: IV; Hofstadter 1979.

3. **TEMA MONOGRÁFICO:**

LA METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS HUMANAS DESPUÉS DE HEIDEGGER EN EL CONTEXTO DE LA "POSCIENCIA"

Resumen

A partir de la lapidaria crítica a la ciencia y a la técnica presentada en *Serenidad* y de otros escritos tardíos de M. Heidegger, se reflexionará acerca de las condiciones de posibilidad de una "ciencia" en general y una "ciencia social o humana" en particular, en el peculiar contexto contemporáneo de disputas entre "posciencia", "anti-ciencia" y "neociencia". Asimismo se esbozará el posible rol de la/s ciencia/s del arte y de su relativa crítica.

Lecturas

Algunos textos claves de la Escuela de Frankfurt (Horkheimer); R. Barthes; L. Pareyson, M. Praz; W. Binni, F. Rossi-Landi, E. Garroni, Calabrese)

4. INVESTIGACIÓN BIBLIOTELÓGICO-FILOLÓGICA (TRABAJOS PRÁCTICOS): Actualización de normas de fichado y citación editorial, bibliotecológica y científica. El sistema Autor-fecha y la informática aplicada. Normas de Catalogación sistemática y de acumulación de información para utilizar en investigaciones.

Se desarrollaran según el siguiente programa de trabajos prácticos, especialmente orientado a la elaboración de un proyecto de investigación.

1. Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado.
Propedéutica y fichado
2. Problemas de la investigación: resolución de un tema-problema
3. El corazón de la investigación: abducción y deducción de hipótesis.
4. La exposición final. Técnicas de citación
5. Tipos de diseños de investigación
6. Informática aplicada a la investigación
7. Cómo se elabora una bibliografía y un mapa de investigación

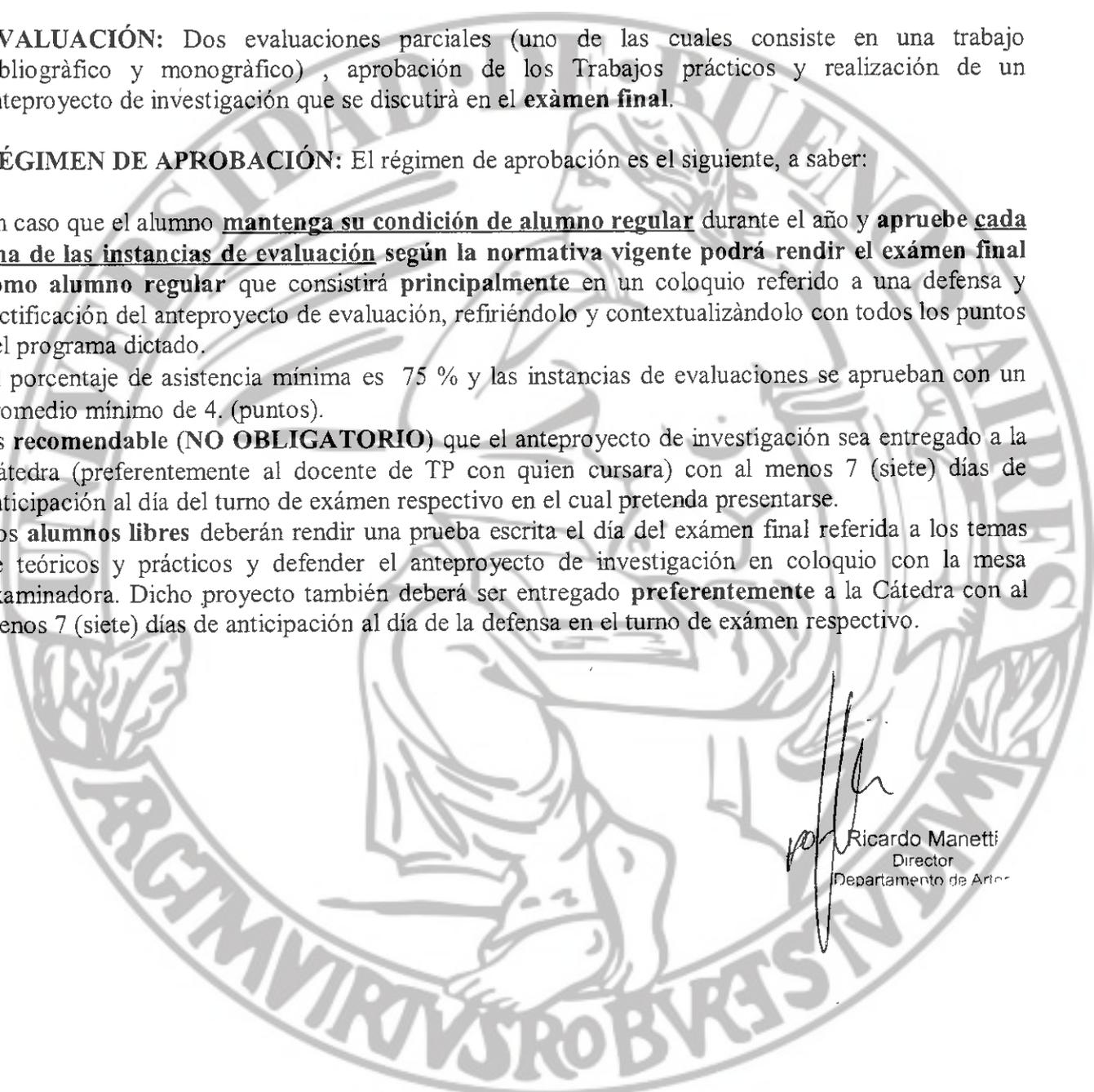
1. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: (mínima)

- De Mauro, T. 1965 *Introduzione alla semantica*, Bari: Laterza.
1982 *Minisemantica*, Bari: Laterza.
- Eco, U. 1975 *Trattato di Semiotica Generale*, Milano: Bompiani.
1985 *Sugli Specchi*, Milano: Bompiani.
1990 *I limiti dell'interpretazione*, Milano: Bompiani
1962 *Opera Aperta*, Milano, Milano: Bompiani.
1964 *Apocalittici e integrati*, Milano: Bompiani
1966 *Le poetiche de Joyce* (1º in 1962), Milano: Bompiani.
1979 *Lector in Fabula*, Milano: Bompiani.
- Garroni, E 1973 *Progetto di Semiotica*, Bari: Laterza.
- Gramsci, A. (1975) *Quaderni di Carcere*; Letteratura e Vita Nazionale, Torino: Einaudi.
- Mancuso Hugo 1999 *Metodologia de la Investigación en Ciencias Sociales*, Bs. As.: Paidós
- Morris, Ch. 1938 *Foundations of Theory of Signs*; Un. Chicago Press: Chicago.
- Peirce, Ch. S. 1931-35 *Collected Papers*, Cambridge: Harvard University Press
- Rossi-Landi, Ferruccio.
1961 *Singnificato, Comunicazione e Parlare Comune*, Padova: Marsilio (1980)
1968f *Il Linguaggio come Lavoro e come Mercato*, Milano: Bompiani

1972b
1985

Semiotica e Ideologia, Milano: Bompiani
Metodica filosofica pratica dei segni, Milano: Bompiani.

2. **CRONOGRAMA:** Cuatro (4) horas de clases teóricas y dos (2) de Trabajos Prácticos durante el Segundo Cuatrimestre del año en curso.
3. **EVALUACIÓN:** Dos evaluaciones parciales (uno de las cuales consiste en un trabajo bibliográfico y monográfico) , aprobación de los Trabajos prácticos y realización de un anteproyecto de investigación que se discutirá en el **exàmen final**.
4. **RÉGIMEN DE APROBACIÓN:** El régimen de aprobación es el siguiente, a saber:
 - En caso que el alumno **mantenga su condición de alumno regular** durante el año y **apruebe cada una de las instancias de evaluación según la normativa vigente podrá rendir el exàmen final como alumno regular** que consistirá **principalmente** en un coloquio referido a una defensa y rectificación del anteproyecto de evaluación, refiriéndolo y contextualizándolo con todos los puntos del programa dictado.
 - El porcentaje de asistencia mínima es 75 % y las instancias de evaluaciones se aprueban con un promedio mínimo de 4. (puntos).
 - Es **recomendable (NO OBLIGATORIO)** que el anteproyecto de investigación sea entregado a la Cátedra (preferentemente al docente de TP con quien cursara) con al menos 7 (siete) días de anticipación al día del turno de exàmen respectivo en el cual pretenda presentarse.
 - Los **alumnos libres** deberán rendir una prueba escrita el día del exàmen final referida a los temas de teóricos y prácticos y defender el anteproyecto de investigación en coloquio con la mesa examinadora. Dicho proyecto también deberá ser entregado **preferentemente** a la Cátedra con al menos 7 (siete) días de anticipación al día de la defensa en el turno de exàmen respectivo.




Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

Marta De Palma
Marta De Palma
Jefa Depto. de Despacho

**Asignatura: TEORIA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFIA DE LAS ARTES
PLASTICAS**

PROFESOR: Lic. Ana María Telesca

1er. Cuatrimestre 2006

Programa N° 0646

Composición de la Cátedra:

Clases Teóricas: *Lic. Ana María Telesca*

Jefa de Trabajos Prácticos: *Dra. Gabriela Siracusano*

Ayudante de Trabajos Prácticos: *Lic. Diana Murad*

Objetivos :

- Que el alumno adquiera conciencia crítica de las diversas corrientes historiográficas aplicadas a los fenómenos de las artes plásticas.
- Que el alumno conozca y analice textos de los autores más importantes de esas corrientes.
- Que el alumno posea un panorama lo más amplio posible de los historiógrafos argentinos.
- Que el alumno sea capaz de vincular la historiografía artística con los campos más vastos de la historia económica y social, de las ideas y de las mentalidades.

TEMARIO :

1. La historiografía artística del siglo XVI a fines del XIX.

- Giorgio Vasari y el método biográfico.
- Winckelmann y el comienzo de una nueva metodología.
- El Positivismo de Taine y la historiografía artística.
- Burckhardt y la Historia de la Cultura.

2. La reacción antipositivista : el VISIBILISMO PURO.

- Los antecedentes de la teoría perceptual en el siglo XIX.
- Alois Riegl y la idea de la historia del arte como historia universal.
- Heinrich Wölfflin y la creación de los "conceptos fundamentales".

3. Los aportes de la PSICOLOGIA.

- El punto de vista psicoanalítico.
- Los arquetipos junguianos y la historia de los símbolos artísticos.
- .Psicología de la visión.
- Ernst Gombrich y la psicología de la percepción visual

4. Los aportes de la ANTROPOLOGIA.

- El estructuralismo de Lévi- Strauss.
- Geertz y la antropología simbólica.
- Críticas al geertzismo : las tentaciones de la interpretación infundada.

5. La ICONOLOGIA.

- El Instituto Warburg.
- Las formas simbólicas y la historia del arte : Erwin Panofsky.
- Los historiadores del Instituto Warburg .

6. La HISTORIA SOCIAL DEL ARTE y la SOGIOLOGÍA DEL ARTE.

- La interpretación marxista de la historia de la cultura.
- El nacimiento de la historia social del arte : Klingender, Antal y Hauser.
- El desarrollo de la metodología en Baxandall y Timothy Clark
- Los aportes de Nicos Hadjinicolaou desde la estética de la recepción.
- Las artes plásticas como objeto de las investigaciones sociológicas.

7. La HISTORIA DE LAS MENTALIDADES.

- La escuela francesa entre Febvre y Vovelle.
- La escuela italiana y el paradigma indiciario.

8. La HISTORIA CULTURAL y los problemas de representación.

- Una aproximación a los planteos de la historia cultural.
- Las imágenes y las representaciones colectivas.

9. TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES.

- La perspectiva de género y la historia del arte.
- Nuevas perspectivas y enfoques críticos.

10. HISTORIOGRAFIA ARGENTINA.

- La protohistoriografía argentina. De Mauroner a la Sociedad Estímulo.
- Los primeros intentos de historiar el arte argentino: Schiaffino y Pagano.
- El lenguaje internacional de Julio Payró.
- Las diversas historias del arte: academia y antiacademia.
- La renovación historiográfica de las últimas décadas.



BIBLIOGRAFIA GENERAL

BAUER, HERMANN, *Historiografía del arte*. Madrid, Taurus, 1980.

BOZAL, Valeriano (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996, 2 volúmenes.

CHECA CREMADES, GARCIA FELGUERA Y MORAN TURINA, *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1982.

HYDE MINOR, VERNON, *Art History's History*. New York, Abrahams, 1994-

KULTERMANN, UDO, *Historia de la historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

PÄCHT, OTTO, *Historia del arte y Metodología*. Madrid, Alianza, 1986.

PODRO, MICHAEL, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2001.

VENTUURI, LIONELLO, *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BIBLIOGRAFIA POR UNIDADES TEMATICAS

1.

Obligatoria:

PLINIO EL VIEJO, *Textos de historia del arte*. Madrid, Visor, 1987; pp.78-109

TAINÉ, HIPOLITO, *Filosofía del Arte*. Buenos Aires, El Ateneo, 1992. Cap.II "De la producción de la obra de arte"

VASARI, GIORGIO. *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres*. Buenos Aires, El Ateneo, 1945. Lecturas seleccionadas : Proemios y Vida de Giotto y Vida de Leonardo da Vinci.

WINCKELMANN, JOHANN JOACHIM, *Historia del arte en la antigüedad*, Buenos Aires, Hispamérica, 1985 Prólogo del autor.

Ampliatoria:

BARASCH, MOSHE, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza, 1996.

BELTING, HANS, *The End of the History of Art*. Chicago, University of Chicago Press, 1987. Lectura: "Vasari and his legacy. The store of art as a process?. (Hay traducción de la cátedra).

BLUNT, ANTHONY, *La teoría de las artes en Italia. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1980.

BURCKHARDT, JACOB, *El Cicerone*. Barcelona, Iberia, 1966.

-----*La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona, Iberia, 1971

-----*Reflexiones sobre la historia universal*. México, F.C.E., 1996.

----- *The architecture of the Italian Renaissance*. Chicago, Peter Murray, 1985. (Traducción de la cátedra)

DANTO, ARTHUR C., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde la historia*. Buenos Aires, Paidós, 2003. Capítulo 1.

HASKELL, FRANCIS, *La historia y sus imágenes*. Madrid, Alianza, 1994.

SCHLOSSER, JULIUS, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid, Cátedra, 1976.

WINCKELMANN, JOHANN JOACHIM, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Barcelona, Nexos, 1987.

2.

Obligatoria:

RIEGL, ALOIS, *El arte industrial tardorromano*. Madrid, Visor, 1992. Introducción y Capítulo 5: "Los rasgos fundamentales de la voluntad artística".

WOLFFLIN, HEINRICH, *Conceptos fundamentales de la historia de la historia del arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1956. Introducción.

-----, *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona, Península, 1988. Artículos "Algunas particularidades"(1920) y "Principios fundamentales : una revisión"(1933).

Ampliatoria:

FIEDLER, KONRAD, *Escritos sobre arte*. Madrid, Visor, 1991.

HILDEBRANDT, ADOLF VON, *La problemática de la forma en el arte*. Madrid, Visor, 1988.

KEMP, WOLFANG, Introducción a: RIEGL, ALOIS, *The group portraiture of Holland*. Los Angeles, The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999. .

RIEGL, ALOIS, *Problemas del estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

SALVINI, ROBERTO, *La critica d'arte della pura visibilità e del formalismo*. Milán, Garzanti, 1977.

3.

**Obligatoria:**

FREUD, SIGMUND, *Psicoanálisis del arte*. Madrid, Alianza, 1990. Capítulo: "El "Moisés" de Miguel Angel".

GOMBRICH, ERNST, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Alianza, 1987. Capítulo seleccionado: "El espejo y el mapa. Teorías de la representación pictórica"

Ampliatoria:

ARNHEIM, RUDOLF, *Ensayos para rescatar el arte*. Madrid, Cátedra, 1992

GOMBRICH, ERNST, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

-----, *Freud e la psicología dell'arte*. Turín, Einaudi, 1967.

KRIS, ERNST, *Psicoanálisis del arte y del artista*. Buenos Aires, Paidós, 1964.

KRIS, ERNST y KURZ, OTTO, *La leyenda del artista*. Madrid, Cátedra, 1995.

Colección Ensayos.

KUSPIT, DONALD, *Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.

JUNG, CARL, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires, Paidós, 1984. Cap. I.

HABER, ABRAHAM, *Un símbolo vivo: arquetipos, historia y sociedad*. Buenos Aires, Paidós, 1969.

4.

Obligatoria:

ESCOBAR, TICIO, *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*. Asunción, RP Ediciones, 1993. Introducción y Cap. I "El arte otro"

GEERTZ, CLIFFORD, *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1990.

Lectura: "El salvaje cerebral: sobre la obra de Claude Lévi-Strauss"

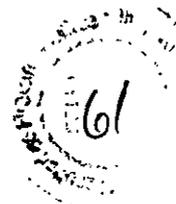
Ampliatoria:

BOAS, FRANZ, *El arte primitivo. México, F.C.E.*, 1947.

CLIFFORD, JAMES., *El surgimiento de la antropología posmoderna*. México, Gedisa, 1991.

DARNTON, ROBERT, *La gran matanza de gatos y otros episodios de la cultura francesa*. México, F.C.E., 1987 .

GEERTZ, CLIFFORD, *Conocimiento local*. Barcelona, Paidós, 1994. Cap. 5: "El arte como sistema cultural"



LEVI- STRAUSS, CLAUDE, *Tristes trópicos*. Buenos Aires, Eudeba, 1968.

-----, *El pensamiento salvaje*. México, F.C.E., 1964

5.

Obligatoria:

BURUCUA, JOSE EMILIO, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires, FCE, 2002. Cap. 1 y 3.

HADJNICOLAOU, NICOS, *La producción artística frente a sus significados*. México, Siglo XXI, 1979. Capítulo. . "Grandeza y miseria de la iconografía".

GINZBURG, CARLO, *Mitos, Emblemas, Indicios*. Barcelona, Gedisa, 1989. Cap.: "De A. Warburg a E. H. Gombrich : notas sobre un problema de método".

GOMBRICH, ERNST, *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II* Madrid, Alianza, 1983. "Introducción: Objetivos y límites de la iconología"

-----, *El legado de Apeles*. Madrid, Alianza, 1982. Cap. "El Jardín de las Delicias del Bosco"

PANOFSKY, ERWIN , *Arquitectura gótica y escolástica*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1959.

-----, *El significado de las artes visuales*. Madrid, Alianza, 1977. Introducción. y Capítulo VII "Et in arcadia ego : Poussin y la tradición elegíaca"

WARBURG, ABY:" Arte italiana y astrología internacional en el Palacio Schifanoia de Ferrara". En; BURUCUA, JOSE EMILIO (comp.) *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

Ampliatoria:

ALPERS, SVETLANA, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, Blume, 1987.

GOMBRICH, ERNST, *Aby Warburg : una biografía intelectual*. Madrid, Alianza, 1992. -----, "La ambivalencia de la tradición clásica La ambivalencia de la

tradición clásica de Aby Warburg (1866-1929)". En: BURUCUA, JOSE EMILIO (comp.) *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

HOLLY, MICHAEL ANN "Mourning and Method". En : *Art Bulletin* Vol. LXXXIV N° 4 December 2002.

PANOFSKY, EWIN, *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1991.

SAXL, FRITZ, *La vida de las imágenes*. Madrid, Alianza, 1989. Capítulos: "Holbein y la reforma" y "Continuidad y variación en el significado de las imágenes".

WIND, EDGARD, *La elocuencia de los símbolos*. Madrid, Alianza, 1993. Capítulo 2 "El concepto de Kulturwissenschaft en Warburg y su importancia para la estética"

6.

Obligatoria:

BAXANDALL, MICHEL, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. Cap. 2 "El ojo de la época"

BOURDIEU, PIERRE, *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995. Cap. 2, 3ª Parte: "La génesis social de la mirada".

CASTELNUOVO, ENRICO, *Arte, Industria y Revolución. Temas de Historia Social del Arte*. Barcelona, Nexos, 1988. Cap. 1 y 2.

CLARK, T.J., *Imagen del pueblo. Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. Cap. 1 "Sobre la historia social del arte"

CROW, THOMAS E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989. Introducción y Cap. I "La gestación de un espacio público".

GOMBRICH, ERNST, *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y en el arte*. Barcelona, Gustavo Pili, 1981. Capítulo: "Historia del arte y ciencias sociales"

HADJINICOLAOU, NICOS, *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid, Siglo XXI, 1976. Cap. 8 "El estilo como ideología en imágenes"

-----, "La historia social del arte, una coartada". Comunicación del Coloquio Teorías y Aplicaciones de la Historia Social del Arte, Museo de Bellas Artes de Chartres, 10 11 de diciembre de 1983. (Traducción de la Cátedra)

-----, "Frederic Antal as Art Critic of eighteenth/century painting". En: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century- Transactions of the Seventh Internacional Congreso on the Enlightenment*, The Voltaire Foundation, At the Taylor Institution, Oxford, 1989, Vol. III.

MARX, y ENGELS, F., *Escritos sobre arte*. Barcelona, Península, 1969 (Selección)

Ampliatoria:

ANTAL, FREDERICK, *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid, Alianza, 1989.

BOIME, ALBERT, *Historia social del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1991. Vol. I



BOURDIEU, PIERRE, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 1988.

-----, *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990.

CLARK, TIMOTHY J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers*. Londres, Times and Hudson, 1985. (Hay traducción de la Cátedra)

FURIO, VICENÇ, *Sociología del arte*. Madrid, Cátedra, 2000.

GAMBONI, DARIO, "Reception, Diffusion". En: *Hisoire de l'Art* N° 35/36, octubre 1996.

FRANCASTEL, PIERRE, *Sociología del arte*. Buenos Aires, Emecé, 1970.

Introducción.

GARCIA CANCLINI, NESTOR, "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu." En: Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990.

GARCIA CANCLINI, NESTOR, *La producción simbólica. Teoría y método de sociología del arte*. México, Siglo XXI, 1979.

HADJINICOLAOU, NICOS, *La producción artística frente a sus significados*. Madrid, Siglo XXI, 1981.

HAUSER, ARNOLD, *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid, Guadarrama, 1975.

KLINGENDER, FRANCIS, *Arte y Revolución Industrial*. Madrid, Ensayos Arte-Cátedra, 1983

7.

Obligatoria:

FEBVRE, L., *Combates por la historia*. Barcelona, Ariel, 1974. Capítulos: "Vivir la historia" y "Pensar la historia del arte".

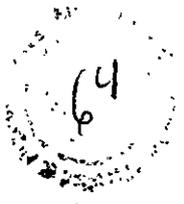
DUBY, GEORGES "Historia social e ideología de las sociedades" En: LE GOFF, J., y NORA, P, (comps.) *Hacer la Historia*. Barcelona, Laia, 1978. Vol 1.

LE GOFF, JACQUES: "Las mentalidades, una historia ambigua" En Le Goff y Nora *Hacer la Historia*. Barcelona, Laia, 1978. Vol. 1.

GINZBURG, CARLO, *Pesquisa sobre Piero*. Barcelona, Muchnik, 1984.

GINZBURG, CARLO, "Indicios. Raíces de un paradigma indiciario". En: *Mitos, Emblemas, Indicios*. Barcelona, Gedisa, 1989.

VOVELLE, MICHEL, *Ideología y Mentalidades*. Barcelona, Ariel, 1984. Introducción y Cap. 3. "Iconografía e historia de las mentalidades"

**Ampliatoria:**

BURKE, PETER, *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona, Gedisa, 1994.

IGGERS, GEORG G., *La ciencia histórica en el siglo XX*. Barcelona Idea Books, 1998.

8.

Obligatoria:

CHARTIER, ROGER, *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires, Manantial, 1996. Capítulo: "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen"

GRUZINSKY, SERGE, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade runner" (1492-2019)*. México, F.C.E., 1994. Cap. II; "La guerra"

MARIN, LOUIS, *Des pouvoirs de l'image*. París, Editions du Seuil, 1993.

Introducción.

Ampliatoria:

BURKE, PETER, *Formas de Historia Cultural*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

BURUCUA, JOSE EMILIO, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica – siglos XV a XVII- .* Madrid, Miño y Dávila Editores, 2001.

Introducción.

CHARTIER, ROGER, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa, 1994.

GRUZINSKI, SERGE, *La colonización de lo imaginario*. México, F.C.E., 1995.

MARIN, LOUIS, "En el laboratorio de la escritura/figura". En : *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne* nº 38, invierno de 1991. París, Centro Pompidou (Traducción de la cátedra)

-----, *Estudios semiológicos*. Madrid, Comunicación, 1978. Cap.IV.

9.

BAL, MIEKE, "Her Majesty's Masters". En: ZIMMERMANN, MICHAEL (ed.), *The Art Historian: National Traditions and Institutional Practices*. Williamstown., Sterling and Francine Clark Art Institute, 2003, pp. 81-109.

BREDEKAMP, HORST "A Neglected tradición? Art History as Bildwissenschaft? En: ZIMMERMANN, MICHAEL (Ed.) *The Art Historian: National Traditions and Institutional Practices*. Williamston, Sterling and Francine Clark Art Institute, 2003, pp. 147-159.



DIDI-HUBERMAN, GEROGES. "History and Image : Has the "Epistemological Transformation" Taken Place? En: ZIMMERMANN, MICHAEL (ed.) *The Art Historian: Traditions and Institutional Practices*. Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, 2003, pp. 147-159.

GINZBURG, CARLO "Battling over Vasari: : A Tale of Three Countries" En : ZIMMERMANN, MICHAEL (ed.) *The Art Historian: Tradition and Institutional Practices*. Williamston, Sterling and Francine Clark Art Institute, 2003; pp. 41-56.

MITCHELL, W.J.T., "No existen medios visuales". En: BREA, JOSE LUIS (ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

POLLOCK, GRISELDA, "Disparar sobre el canon". En : *Differencing the canon Feminist Desire and the Writting of Art's Histories*. London- New Cork, Routledge, 1999. Traducido por Laura Malosetti en Revista Mora N° 8, diciembre 2002.

10.

Selección de los siguientes textos:

BURUCUA, JOSE EMILIO y TELESKA, ANA MARIA, *El arte y los historiadores*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1997.

GUIDO, ANGEL, *El redescubrimiento de América en el arte*. Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1941.

MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. México, F.C.E., 2001.

NOEL, MARTIN, *Fundamentos para una estética nacional. Contribución a la historia de la arquitectura hispanoamericana*. Buenos Aires, ed. del autor, 1926.

PAGANO, JOSE LEON, *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, ed. del autor, 1937-40, 3 vol.

PAYRO, JULIO, *Pallière*. Buenos Aires, Serie Argentina N° 2 de la Biblioteca de Historia del Arte de la FFyL de la UBA, 1961.

PELLEGRINI, ALDO, *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik, 1967.

RIBERA, ADOLFO LUIS ; SCHENONE, HECTOR, *El arte de la imagería en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1948.

ROJAS, RICARDO, *Eurindia. Ensayo sobre una estética de las culturas americanas*. Buenos Aires, Losada, 1951.

EN



-----, *La restauración nacionalista*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1971.

SCHIAFFINO, EDUARDO, *La pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires, ed. del autor, 1933.

VV. AA. *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 11 vol.

VV.AA. Pintores, escultores, dibujantes y grabadores del siglo XX. Buenos Aires, monografías del CEDAL.

VV.AA. Boletines del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró y línea editorial

VV. AA. Jornadas del CAIA .

VV.AA. Fundación Espigas

Nota: Durante el desarrollo del curso, y de acuerdo con los debates que se susciten se podrán proporcionar otras referencias bibliográficas.

TEORICOS Y PRACTICOS:

El presente programa será desarrollado en las clases teóricas (cuatro horas semanales).

Los Trabajos Prácticos (dos horas semanales) consistirán en la lectura, fichado y comentarios de las lecturas obligatorias del programa.

EVALUACION Y PROMOCION

Los Trabajos Prácticos se aprobarán por medio de dos parciales presenciales – uno escrito y otro oral- y la presentación en tiempo y forma del fichaje de textos,

Recordamos que los alumnos deberán contar con el 75% de asistencia a las clases prácticas para conseguir la regularidad en la materia.

Lic. Ana María Telesca