

Marina Marchegiani (1974-2018)



🗣️ Por Romina C. Spano*, Valeria Palamarczuk**, Alejandra D. Reynoso*** y Juan M. Estevez***

*Yo no sé lo que es el destino
Caminando fui lo que fui
Allá Dios que será divino
Yo me muero como viví*
(Silvio Rodríguez, "El necio")

*Nos volveremos a ver
No sé dónde, no sé cuándo
Pero sé que nos volveremos a ver algún día soleado
Sigue sonriendo, como siempre lo has hecho
Hasta que los cielos azules alejen las nubes oscuras*
(Johnny Cash, "We'll meet again")

¿Cómo se escribe un obituario? Los manuales de estilo refieren al obituario como una suerte de compilado jerarquizado y contextualizado de la vida de una persona fallecida hace poco tiempo. Ofrecen consejos acerca del registro a utilizar, cómo destacar ciertos aspectos de su vida, dosificar anécdotas y regular alusiones humorísticas. Sugieren que el tono debe ser sobrio; en lo posible, frío.

Ahora bien, ¿cómo se procede cuando la destinataria de las palabras no es solamente una colega, sino también una compañera de facultad y de trabajo, de campañas y mates eternos, una amiga y hermana del alma? Las recetas se desarman, los papeles se queman, el manual de estilo se

transforma en una sopa de letras ininteligible. Por suerte, como ocurrió tantas veces desde aquel insólito domingo de octubre en que se produjo la partida de Marina, el abrazo colectivo que atraviesa distancias y tiempos nos permite escribir estas líneas, para poder construir entre todos una semblanza de su vida. Agradecemos la convocatoria hecha por la Revista Arqueología para este homenaje en memoria de la Dra. Marina Marchegiani. O simplemente Marina, o Mari, o Marinita, según la esfera que cada cual haya podido compartir con ella.

Marina era arqueóloga. Amaba a los animales. Odiaba la hipocresía. Se dedicó a los estudios cerámicos. Creía en el trabajo colectivo. Tocaba el piano. Nació en el sur del conurbano bonaerense. Tenía compromiso político. Era generosa. Vivía entre colecciones. Fumaba demasiado. Era docente. Adoraba viajar. Era curiosa. Marina reía con todo su cuerpo. Era todo eso junto y mucho más.

Ordenemos un poco el relato. Marina completó su formación escolar y universitaria en instituciones públicas: cursó sus estudios primarios en la Escuela N° 21 "General José de San Martín" de Bernal —su barrio de toda la vida— y los secundarios en la Escuela Nacional Normal de Quilmes, localidad en la que nació. Inició la carrera de Ciencias



Figura 1. Campaña en Rincón del Toro, La Rioja. Agosto, ca. 2000. Fotografía: R. Pappalardo.

* Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILaR), CONICET / Instituto de las Culturas (IDECU), Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Entre Ríos y Mendoza S/N° (CP 5301) Anillaco, La Rioja. E-mail: romina.spano@gmail.com

** Instituto de las Culturas (IDECU), Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA) - CONICET. Moreno 350 (CP C1091AAH) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: valepala@yahoo.com.ar

*** Área de Arqueología, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Moreno 350 (CP C1091AAH) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: ad_reynoso@yahoo.com.ar; juanma.estevez@gmail.com

Antropológicas con orientación en Arqueología (licenciatura y profesorado) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, cuando transcurrían los difíciles '90. Alternó las cursadas con trabajos diversos — desde la realización de encuestas hasta el empleo en un local de comidas rápidas— que, con inmenso esfuerzo, le permitieron finalizar su carrera como alumna destacada.

Sus primeros pasos en la arqueología de campo y laboratorio fueron en el valle Calchaquí, Salta, en colaboración con Félix Acuto, y en los valles de Antinaco y Vinchina del norte de La Rioja, bajo la dirección de Adriana Callegari. Allí empezó a construir su acercamiento a los pueblos y paisajes del Noroeste argentino, su pasado, su presente y su futuro.

A partir del año 2001 se integró al Proyecto Arqueológico Yocavil, dirigido por Myriam Tarragó. En ese momento inició su historia de amor con el Valle de Santa María, Catamarca, forjada sobre todo durante las campañas en la localidad de Rincón Chico. Los años vallistas marcarían su trayectoria disciplinar de ahí en más. Sus búsquedas se fueron orientando a los estudios iconográficos de la cerámica de las sociedades tardías del Valle, particularmente en las variantes estilísticas a lo largo del tiempo en la alfarería funeraria de Rincón Chico, tema que desarrolló en su tesis de grado en el año 2004 dirigida por Myriam Tarragó con la colaboración de Osvaldo Mendonça. Luego dedicaría su tesis doctoral, financiada con una beca del CONICET entre los años 2005 y 2010, al estudio de las sociedades de Yocavil en tiempos de la conquista incaica y española, incluyendo en el *corpus* documental los aspectos tecnológicos de la alfarería mediante el análisis



Figura 2. El Calvario de Fuerte Quemado, Catamarca, excavación del Torreón Medio. Marzo-abril de 2008. Fotografía: A. Reynoso.

petrográfico de pastas, así como información etnohistórica para abordar las situaciones de contacto y conflicto entre los siglos XV y XVII. En ese marco también trabajó en el registro del tambo incaico de Punta de Balasto y de estructuras de cocción de cerámica en Rincón Chico.

Además de las localidades arqueológicas mencionadas, participó en trabajos de campo en otros sitios de Yocavil como Medanitos, El Calvario de Fuerte Quemado y Soria 2. Dirigió relevamientos planimétricos y arquitectónicos, intervino en excavaciones y puso su hombro cada vez que había que ganarle al reloj de los días de fin de campaña.



Figura 3. Centro Obrero, bar y restaurante en el cual se cenaba durante las campañas en el valle de Santa María. Mayo 2004. Fotografía: A. Reynoso.

Su labor se plasmó en numerosas publicaciones y presentaciones a reuniones científicas, mayormente dedicadas al análisis de los estilos alfareros de tiempos tardíos (véase referencias al final del texto).

Su amor por la arqueología se expresó de manera más intensa en la difusión del trabajo realizado por el equipo de investigación entre las comunidades locales, en talleres y charlas escolares que coordinó durante 2007 y 2008, así como en visitas a los propios sitios y en convites a la sombra de un algarrobo con algún poblador del valle. La obtención de una beca del Fondo Nacional de las Artes —años 2002 a 2003— destinada a conocer los procesos que derivaron en la construcción de identidad en la Comunidad India de Quilmes resultó el inicio de un camino de amistad con habitantes de distintos pueblos: en el transcurso de dicha investigación trabó lazos afectuosos con docentes, caciques y comuneros. Su calidez hacía que la gente la quisiera y la considerara una santamariana más. Su mirada al respecto nunca fue aséptica: Marina tuvo un posicionamiento con respecto a las comunidades indígenas que excedió los requisitos formales de un mero informe de beca o las posturas teóricas de moda en la arqueología argentina de esos años. Esa perspectiva atravesó en distinta medida su producción académica de



Figura 4. Rincón Chico 18, Catamarca, visitas guiadas en la excavación arqueológica brindada a alumnos de escuelas primarias de Santa María. Marzo de 2008.

ahí en adelante y dejó su huella en punzantes charlas de madrugada en mesas de bares y campings.

Visitó las colecciones arqueológicas de museos en varias provincias, en pos de encontrar en las piezas depositadas datos reveladores para sus estudios, motivada por una curiosidad incansable. Esa experiencia de trabajo derivó en un conocimiento profundo de los estilos alfareros del noroeste argentino y también en un acercamiento a las características y problemáticas de los repositorios arqueológicos en diferentes instituciones.

Persistente y tenaz, pasó horas procesando cerámica en el gabinete del Proyecto Arqueológico Ycavil en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con la estufa cerca en las frías tardes de Buenos Aires. Durante años estuvo a cargo de la administración financiera de los subsidios del equipo. Sus cuadernos, pilas de papelitos con remitos y tickets a veces ocupaban más espacio en las mesas del gabinete que las bandejas con fragmentos cerámicos. Sus compañeros nunca podremos agradecerle cabalmente por el esfuerzo que implicó su compromiso ético para con esta tarea.

El Museo Etnográfico fue fundamental en la historia de Marina. Y viceversa. En paralelo con la evolución de sus investigaciones en el Proyecto, transitó salas y depósitos bajo distintos roles. Durante 2004 y 2005 fue parte del equipo de pasantes del Área de Extensión Educativa, aportando en la interacción con el público visitante su sólida formación pero también sus ganas de aprender constantemente.

Desde 2011 se desempeñó como trabajadora No-Docente en el Área de Arqueología, donde desarrolló actividades de investigación, documentación y acondicionamiento de las colecciones, así como de atención al público general y especializado. Su labor cotidiana en el Museo estuvo marcada por su amor, dedicación, responsabilidad y una enorme capacidad de trabajo. Desempeñó un papel clave en el desarrollo de los distintos proyectos de investigación de las áreas de colecciones del Museo, poniendo su esfuerzo en la administración y cumplimiento de los objetivos propuestos, así como en la producción académica relativa a esos tópicos (véase referencias al final del texto). Entre las temáticas y actividades que desarrollaba, en el último tiempo se abocó con entusiasmo a la investigación de las colecciones egipcias.

El hecho de trabajar cotidianamente rodeada de piezas arqueológicas fascinaba a Marina. Cada objeto del depósito era causante de una reacción de asombro, a veces cargada de cándida curiosidad, de esa que nos llevó en la infancia a fantasear con dedicarnos a la arqueología. "Yo me jubilo acá", decía una y otra vez al hablar sobre su futuro. Con el tiempo, no obstante, entendió que su esfuerzo y dedicación no eran reconocidos más que por sus pares. La Facultad para la que trabajaba y donde se había formado nunca le otorgó la profesionalización de su cargo. Luchó, se enojó... Los últimos meses de su vida estuvieron signados por esa angustia. Su trabajo merecía reconocimiento más tangible que un minuto de silencio recordatorio en reuniones protocolares. Quienes escribimos estas líneas compartimos la alegría de haberla tenido en nuestras vidas, pero también el dolor ante la injusticia de la que fue objeto. No estaría completa su semblanza sin hacer referencia a estas circunstancias y no las olvidaremos.

La experiencia en la documentación de colecciones le permitió coordinar el registro de piezas colombianas prehispánicas de la Colección D'Alessandro, por encargo del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), aventura digresiva en su carrera pero pródiga en anécdotas para el recuerdo. Esta incursión en la arqueología colombiana despertó en Marina un nuevo foco de interés y proyectos de viajes, nunca concretados, para conocer la selva de Tayrona o las esculturas de San Agustín.

La docencia fue otro de los compromisos fuertes de Marina. En el año 2003 se graduó como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas. Entre 2001 y 2010 realizó colaboraciones y adscripciones *ad honorem* en materias de la orientación Arqueología del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, como *Teoría Arqueológica Contemporánea* (2001-2002), *Fundamentos de Prehistoria* (2002-2004) y *Arqueología Argentina* (2005-2010). En esta última materia, que Marina valoraba especialmente,

trabajó en el diseño y dictado de trabajos prácticos y clases teóricas asumiendo un rol docente destacado. Entre 2017 y 2018 fue profesora de la Carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas, de la misma casa de estudios. Allí dictó el Taller *Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos*, junto a Alejandra Reynoso. Fruto de su formación académica y profesional, de sus años en el Área de Arqueología del Museo y de su pasión en el abordaje de sus temáticas preferidas en torno al estudio de colecciones, concibió esta materia, eje fundamental de la Especialización.

Marina cuestionaba el sistema formal de investigación (y del “sistema” en sentido amplio). No tuvo concesiones hacia el *statu quo* disciplinar, muchas veces incidiendo en su potencial futuro académico. Ese posicionamiento, no obstante, le dio la libertad suficiente para dirigir su vida profesional hacia donde deseó.

Marina era una humanista. Se preocupaba por la dimensión humana en el pasado pero también en el presente y ese compromiso se expresaba en cada uno de sus actos: fue una compañera solidaria, generosa y honesta, al punto de postergar sus intereses en pos de los demás. Y a la vez fue una persona alegre, optimista y persistente.

Marina necesitaba creer que la arqueología podía ayudar a la gente, que teníamos armas conceptuales e ideológicas para resistir y transformar. Eso constituye su mayor legado, y la obligación ética que tenemos de aquí en más de honrar su memoria.

Ojalá podamos ser pequeñas piedras al menos en alguno de los tantos caminos que transita la injusticia. Esa tendrá que ser también nuestra forma de recordarte. Hasta siempre Mari.

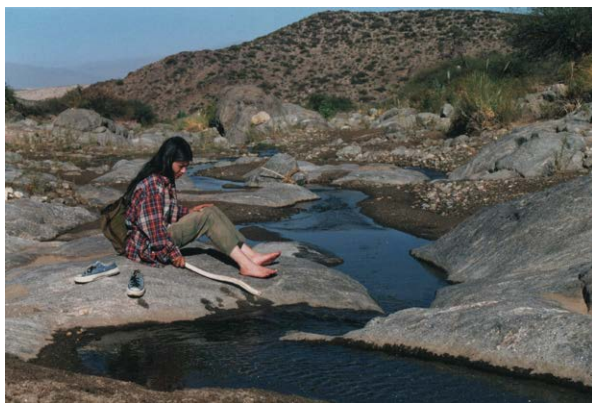


Figura 5. Arrollo Misiyaco, Famabalasto, Catamarca. Febrero de 2003. Fotografía: A. Reynoso.

Producción científica

Tesis

Marchegiani, M. 2004. *La alfarería funeraria de Rincón Chico entre los siglos X y XVII d.C. (Valle de Yocavil, Catamarca)*. (Tesis de Licenciatura inédita). Universidad de Buenos Aires, Argentina. Directora: Myriam N. Tarragó. Jurados: Isabel González de Bonaveri y María Florencia Kusch. Fecha de defensa: 20-05-2004.

Marchegiani, M. 2011. *Las formaciones sociales de Yocavil durante la dominación Inca y la conquista española. Conflicto, contacto, persistencia y transformaciones (Siglos XV-XVII d.C.)*. (Tesis Doctoral inédita), Universidad de Buenos Aires, Argentina. Directora: Myriam N. Tarragó. Jurados: María Esther Albeck, María Beatriz Cremonete y Paola S. Ramundo. Fecha de defensa: 14-07-2011.

Artículos en revistas

Marchegiani, M., Reynoso, A., Ammirati, G. y Estevez, J. M. (en evaluación). Las colecciones arqueológicas egipcias del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”: avances en su investigación. *Arqueología*.

Marchegiani, M. I. (2012). La variabilidad alfarera en el Tambo de Punta de Balasto y la producción cerámica en Yocavil en la época de la dominación incaica (Catamarca, Noroeste argentino). *Arqueología*, 18, 77-100.

Marchegiani, M. I., Charlin, J. E. y Catá, M. P. (2007). La producción simbólica como producción social. *Shincal*, 7, 97-110.

Marchegiani M. I. y Greco, C. (2007). Tecnología, estilo y cronología de la cerámica ordinaria de Rincón Chico, valle de Yocavil, Catamarca. *Revista Pacarina*, Número Especial II(15), 201-206.

Marchegiani M. I., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. D. (2007). El estilo como frontera. Sobre las urnas Negro sobre rojo de momentos tardíos de Yocavil (Noroeste argentino). *Revista Pacarina*, Número Especial II(15), 451-456.

Marchegiani, M. I., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. D. (2009). Las urnas Negro sobre rojo tardías de Yocavil (Noroeste argentino). Reflexiones en torno al estilo. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14 (1), 69-98.

Reynoso, A., Pralongo, G., Palamarczuk, V., Marchegiani, M. I. y Grimoldi, M. S. (en prensa). Memoria en conflicto. Los incas en el Calvario de Fuerte Quemado de Yocavil, Noroeste argentino. *Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas*.

Tarragó, M., Marchegiani, M. I., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2017). Presencia del inca en Yocavil (Catamarca, Argentina). Integración en la diversidad. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22 (1), 95-117.

Palamarczuk, V., Reynoso, A. D. y Marchegiani, M. I. (2014). Estudio petrográfico de las urnas negro sobre rojo tardías de Yocavil, Noroeste argentino. Una primera aproximación. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 18(1), 161-168.

Capítulos de libro

Greco, C., Marchegiani, M. I. y Palamarczuk, V. (2012). Tipologías estilísticas e inferencias funcionales de objetos cerámicos en momentos tardíos del Noroeste argentino. En P. Babot, F. Pazzarelli y M. Marschoff (Eds.), *Las manos en la masa. Arqueologías y Antropologías de la alimentación en Suramérica* (pp. 505-526). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología, Instituto Superior de Estudios Sociales UNT.

Marchegiani, M. I., Martínez, B., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2005). Morir tan lejos, morir tan cerca: espacios, prácticas y discursos asociados con la muerte en el valle de Yocavil, Catamarca. En *Temas de Patrimonio Cultural* N°13, Capítulo II Memorias e Identidades (pp. 201-218). Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Marchegiani, M. I. (2008). Estilo y cronología. Los cambios en la cerámica funeraria de Rincón Chico entre los siglos X y XVII d.C. En M. Tarragó y González, L. R. (Eds.), *Estudios Arqueológicos en Yocavil* (pp. 127-176). Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Etnográfico.

Marchegiani, M. I., Palamarczuk, V., Pratalongo, G. y Reynoso, A. (2006). Nunca serán ruinas. Visiones y prácticas en torno al antiguo poblado de Quilmes en Yocavil. En A. Austral y M. Tamagnini (Eds.), *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea*, Tomo I (pp. 313-323). Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Trabajos presentados en congresos y reuniones científicas

Ammirati, G., Cohen, S., Di Lorenzo, S., Elías, M. A., Estevez, J. M., Jeria, V., Marchegiani, M., Reynoso, A., Scarafoni, M., Spoliansky, V., Veneroso Centurión, F., De Stéfano, J., Zuccala, K. y Díaz I. (2018). Proyecto de aplicación de técnicas analíticas en las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA). En *VII Congreso Nacional de Arqueometría Argentina, Materialidad, Arqueología y Patrimonio* (pp. 414-416). San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.

Ammirati, G., Estevez, J. M., Marchegiani, M. y Reynoso, A. (2013). *La recuperación de material histórico proveniente del predio del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) y su incorporación al acervo arqueológico*. Trabajo presentado en el I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

Ammirati, G., Estevez, J. M., Marchegiani, M. y Reynoso, A. (2018). *Utilización de técnicas analíticas para el estudio de objetos arqueológicos del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti"*. Trabajo presentado en el VI Encuentro Internacional de Conservación y Restauración, Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural, https://docs.wixstatic.com/ugd/331d48_ba2a7b9f331c4472887c9d93289fe480.pdf (Acceso: 15 de marzo, 2019).

Ammirati, G., Marchegiani, M., Reynoso, A. y Estevez, J. M. (2018). *Las colecciones arqueológicas egipcias del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti": avances en su investigación y conservación*. Trabajo presentado en la III Conferencia de Egiptología Latinoamericana, IMHICIHU-CONICET. Buenos Aires, Argentina.

Berón, M., Abbatizzi, M., Ammirati, G., Cohen, S., Di Lorenzo, S., Elías, M. A., Estevez, J. M., Jeria, V., Marchegiani, M., Reynoso, A., Scarafoni, M., Spoliansky, V., Veneroso Centurión, F., De Stéfano, J., Zuccala, K. y Díaz, I. 2018. *El patrimonio del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria*. Trabajo presentado en el Congreso Sudamericano de Museos Universitarios, Los Museos Universitarios en el Siglo XXI, Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario, Museo de Psicología Experimental "Dr. Horacio G. Piñero", Facultad de Psicología, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Elías, A. M., Ferraro, L., Gigliotti, V., Marchegiani, M. I. y Marchese, L. (2002). Patrimonio arqueológico: un tema de interés(es). Trabajo presentado en el XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina (pp. 259-265). Córdoba, Argentina.

Marchegiani, M. I. (2004). *La variabilidad de la alfarería funeraria de Rincón Chico entre los siglos XI y XVII (Yocavil, Catamarca)*. Trabajo presentado en el XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Río Cuarto, Argentina.

Marchegiani, M., Catá, M. P. y Charlin, J. E. (2001). *La producción simbólica como producción social*. Trabajo presentado en el XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rosario, Argentina.

Marchegiani, M. y Figueira, E. (2006). *Continuidad y cambio en los cementerios de Lampacito*. Trabajo presentado en las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, INAPL. Buenos Aires, Argentina.

Marchegiani, M., Martínez, B., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2004). *Morir tan lejos, morir tan cerca: espacios, prácticas y discursos asociados con la muerte en el valle de Yocavil, Catamarca*. Trabajo presentado en Actas del VII Congreso Argentino de Antropología Social, [CD ROM]. Villa Giardino.

Marchegiani M. I., Palamarczuk, V., Pratalongo, G. y Reynoso, A. D. (2004). *Nunca serán ruinas: Visiones y prácticas en torno al antiguo poblado de Quilmes en Yocavil*. Trabajo presentado en el XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Río Cuarto, Argentina.

Marchegiani, M., Reynoso, A., Ammirati, G., y Estevez, J. M. (2018). La aplicación de técnicas analíticas para el estudio y conservación de las colecciones egipcias del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti". En J. Sellés Martínez (Ed.), *1ª Reunión Internacional Intersecciones Ciencia, Arte y Patrimonio* (pp. 63-66). Buenos Aires: Instituto de Micología y Botánica Ediciones.

Palamarczuk, V., Chocrón, M., Cabanillas, E. D., Marchegiani, M., Reynoso, A. y Ammirati, G. (2018). Análisis composicional no destructivo sobre una placa arqueológica de metal del Noroeste argentino: una experiencia multidisciplinaria colaborativa. En J. Sellés Martínez (Ed.), *1ª Reunión Internacional Intersecciones Ciencia, Arte y Patrimonio* (pp. 178-181). Buenos Aires: Instituto de Micología y Botánica Ediciones.

Palamarczuk, V., Reynoso, A. D. y Marchegiani, M. I. (2011). *Estudio petrográfico de las urnas negro sobre rojo tardías de Yocavil, noroeste argentino. Una primera aproximación*. Trabajo presentado en el III Congreso Latinoamericano de Arqueometría, Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

Reynoso, A. D., Pralongo, G., Palamarczuk, V., Marchegiani, M. I. y Grimoldi, M. S. (2010). El Calvario de Fuerte Quemado de Yocavil. Excavaciones en los torreones incaicos. En J. R. Bárcena y H. Chiavazza (Eds.), *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 1327-1332). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, FFyL, INCIHUSA, CONICET.

Material de difusión

Marchegiani, M. y Spano, R. C. (2014). *Cuerpos, música, shamanismo y misterio. La colección D'Alessandro de arte precolombino de Colombia*. Folleto. Buenos Aires: Fundación Costantini - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

Informes inéditos

Manasiewicz, M., Marchegiani, M., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2004). Sobre muertes y tumbas. Mitos, leyendas y prácticas asociadas a la muerte en el valle de Yocavil (Catamarca). Informe de Beca al Fondo Nacional de las Artes. Manuscrito inédito.

Marchegiani, M., Palamarczuk, V., Pralongo, G. y Reynoso, A. (2007). Catálogo descriptivo y comparativo de los grupos de pasta cerámicos de L.M. 1-Augier. Las Mojaras. Informe al Proyecto Arqueológico Yocavil. Manuscrito inédito.

Marchegiani, M., Palamarczuk, V., Pralongo, G., Reynoso, A. y Tancredi, M. (2003). Pasado, futuro y presente: la construcción de la identidad cultural en la Comunidad India Quilmes (Noroeste Argentino). Informe de Beca al Fondo Nacional de las Artes. Manuscrito inédito.

Tancredi, M., Reynoso, A., Palamarczuk, V. y Marchegiani, M. (2004). Algo por el estilo... Interacción estilística entre la cerámica Inca y la Calchaquí en los tiempos del Imperio. Informe de Beca al Fondo Nacional de las Artes. Manuscrito inédito.

Servicios científico-tecnológicos

Marchegiani, M. y Spano, R. C. (2014). *Cuerpos, música, shamanismo y misterio. La colección D'Alessandro de objetos de arte precolombino de Colombia*. Informe al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Manuscrito inédito.

Palamarczuk, V. y Marchegiani, M. (2013). *Tecnología Cerámica. Módulo en Cuadernillo Tecnologías Originarias para Tecnópolis TV, MinCyT*. Manuscrito inédito.