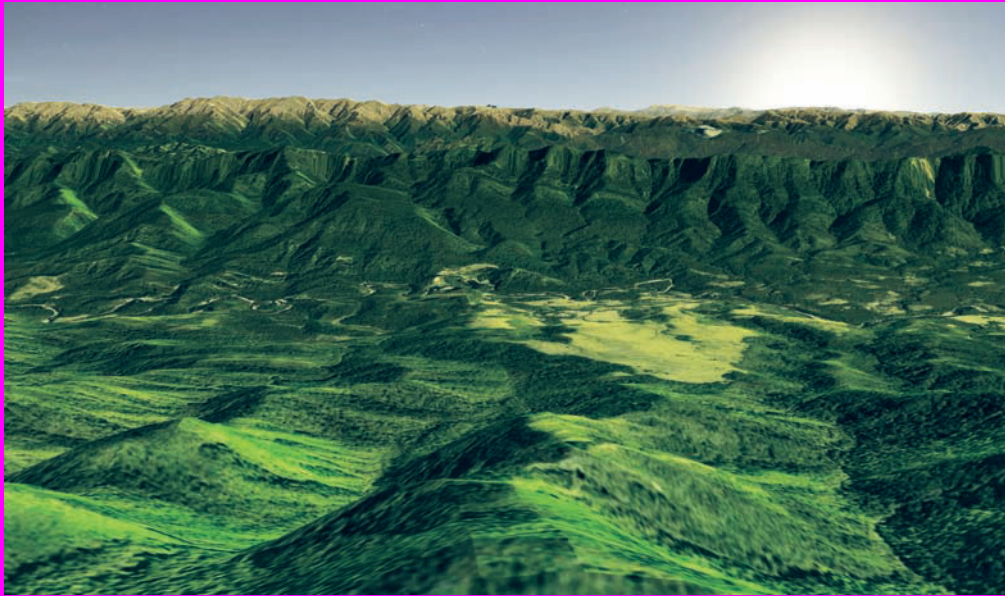


ARQUEOLOGÍA DE LA VERTIENTE ORIENTAL SURANDINA

Interacción macro-regional,
materialidades, economía y ritualidad



**Beatriz N. Ventura, Gabriela Ortiz y María Beatriz Cremonte
(editoras)**



ÍNDICE

Lista de Autores	8
Lista de Evaluadores	12
AGRADECIMIENTOS	13
PRESENTACIÓN	14

LA VERTIENTE ORIENTAL

Jaimes Betancourt, Carla. Diferencias cronológicas, funcionales y culturales en la cerámica de los llanos de Mojos, Beni - Bolivia	25
Ortiz, Gabriela; Pablo Mercolli y Violeta A. Killian Galván. Nuevas evidencias en el estudio de la economía y dieta en poblaciones tempranas de la cuenca del San Francisco (800 a.C.-500 d.C.)	51
DEBATE	71
Quesada, Marcos N. La periferia desde la periferia. Arqueología de las sierras de El Alto - Ancasti	79
DEBATE	99
Gordillo, Inés; Verónica Zuccarelli y Luciana Eguía. Las casas del sol naciente. Arqueología de la vertiente oriental de El Alto - Ancasti	111
DEBATE	131
Cremonte, María Beatriz. Materialidades tardías de la dominación incaica en áreas meridionales de Jujuy	135
DEBATE	159
Ventura, Beatriz N. La ocupación inca en los valles orientales del norte de Salta (Argentina)	171
DEBATE	198
Cruz, Pablo. Memorias de montañas y metales. Incas y <i>chiriguanaes</i> en el este de los Andes	205
DEBATE	228

Taboada, Constanza. Espacio, cultura material y procesos sociales tardíos en la llanura santiagueña. Modelo para pensar las poblaciones de la región	237
DEBATE	261

ÁREAS Y TEMÁTICAS VINCULADAS CON LA VERTIENTE ORIENTAL

Lema, Verónica S. Geografías y prácticas: plantas que circulan, que se quedan y que se van para no volver	267
DEBATE	276

Scaro, Agustina. Hacia las tierras altas. Cerámica de la tradición San Francisco en Tumbaya (quebrada de Humahuaca, Jujuy)	279
DEBATE	291

Leoni, Juan Bautista. Presencia de cerámica con decoración reticulada aplicada en Antumpa, sector norte de la quebrada de Humahuaca: aportes a la caracterización temporal y espacial del Complejo Arasayal	293
DEBATE	305

Pereyra Domingorena, Lucas. Las vinculaciones de la cerámica formativa del sur Calchaquí con la vertiente oriental del NOA	311
DEBATE	321

Oliszewski, Nurit; Mario Caria y Jorge Martínez. Bienes alóctonos y sus implicancias en la quebrada de Los Corrales (El Infiernillo, Tucumán) durante el primer milenio d.C.	329
DEBATE	342

Franco Salvi, Valeria y Julián Salazar. Una ofrenda como acto fundacional de estructuras de cultivo. Primer milenio de la era en el valle de Taffí (provincia de Tucumán, Argentina)	347
DEBATE	356

López Campeny, Sara M. L.; Andrés S. Romano; M. Fernanda Rodríguez; Mariano H. Corbalán y Álvaro R. Martel. De lazos familiares a redes sociales: nuevos aportes para la discusión de interacciones entre poblaciones de la Puna y las tierras bajas orientales	359
DEBATE	373

Angiorama, Carlos; Constanza Taboada; Silvina Rodríguez Curletto; Ezequiel Del Bel; Diego Leiton y Emiliano Azcona. Investigaciones	
--	--

arqueológicas en “El Impenetrable” santiagueño (Copo, Santiago del Estero)	383
Lamenza, Guillermo; Gonzalo Garizoain; Mariano Delledone; Elina Silvera y Horacio Calandra. Arqueología del Chaco meridional: avances en las investigaciones del sector Ribereño Paraguay-Paraná	401
DEBATE	409
Díaz, María Etelvina. Urnas del Candire. Perduración de prácticas funerarias en la comunidad Chané de Campo Duran (Salta)	411
DEBATE	422

LAS VINCULACIONES DE LA CERÁMICA FORMATIVA DEL SUR CALCHAQUÍ CON LA VERTIENTE ORIENTAL DEL NOA

*Lucas Pereyra Domingorena**

INTRODUCCIÓN

En los últimos años he desarrollado una línea de investigación que procura establecer los estilos técnicos con los cuales las antiguas alfareras y alfareros manufacturaban sus vasijas durante el primer milenio d.C. en el sur de los valles Calchaquíes, área comprendida por el valle de Santa María, la falda occidental del Aconquija y el sur del valle del Cajón (Figura 1). Esta línea se basa en el empleo de métodos petrográficos para la caracterización de las pastas cerámicas. Los mismos son utilizados en la actualidad en muchos proyectos arqueológicos que tienen como propósito comprender la producción alfarera prehispánica del Noroeste argentino (NOA)¹. El estudio petrográfico de la cerámica, en la región bajo estudio, permitió registrar las regularidades y singularidades observadas a escala microscópica. Los patrones identificados se presentan como evidencia de la existencia de un *savoir faire* alfarero que se mantuvo en uso, por lo menos, durante el primer milenio d.C. (Pereyra Domingorena 2010).

En la literatura arqueológica, las cerámicas de estas sociedades prehispánicas son definidas como producciones domésticas². En tal sentido, la primera hipótesis de trabajo afirma que las regularidades de manufactura observadas obedecieron a modos particulares y locales de hacer vasijas. Pero, además, una segunda hipótesis predice que ciertos bienes cerámicos consumidos correspondieron a producciones alóctonas, dado que estas comunidades han sido caracterizadas por estar insertas en redes de intercambio interregional (Scattolin y Lazzari 1997). Finalmente, una tercera hipótesis sostiene que las regularidades técnicas tuvieron un uso prolongado durante el primer milenio d.C. Este enunciado se formuló a partir de las conclusiones alcanzadas por Cremonte (1996) en sus investigaciones en la quebrada de La Ciénega, cercana al valle de Tafí (Tucumán, Argentina).

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Instituto de las Culturas (IDECU). Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. lucasdomingorena@gmail.com

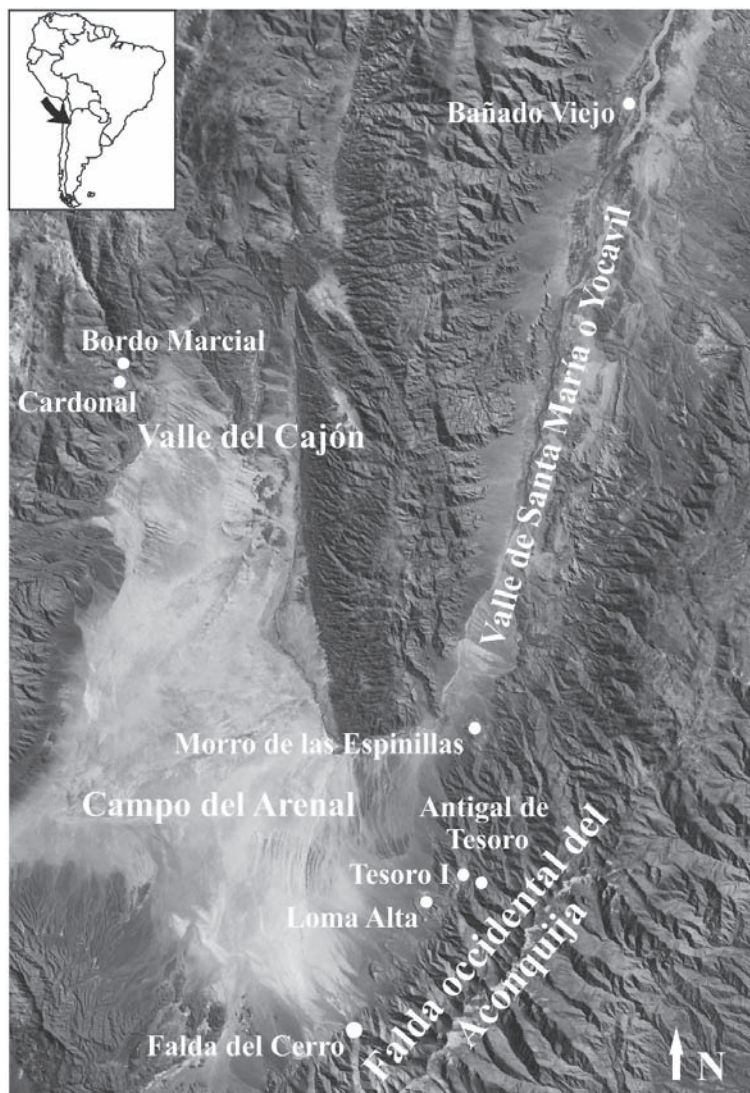


Figura 1. Área y localización de los sitios arqueológicos estudiados (imagen modificada a partir de Mortimer *et al.* 2007).

A partir de estos lineamientos de investigación se logró determinar la presencia de una producción alfarera local en el área estudiada, con distintos niveles de vinculación con la vertiente oriental del Noroeste argentino.

METODOLOGÍA

A través de las hipótesis antes mencionadas, se configuró un programa metodológico³ que se dirigió a comprender la variabilidad de la cerámica. La

clasificación del material se realizó a partir de los lineamientos tipológicos establecidos para el área de estudio y se encaró la reconstrucción de las vasijas para identificar el repertorio morfológico (Scattolin 1986; Bugliani 2008). De esta manera, se podía distinguir a los recipientes como las unidades mínimas de análisis dado que éstos fueron los objetos reales que coexistieron en el habitar cotidiano de las sociedades prehispánicas estudiadas. Finalmente, se incorporaron otras muestras de fragmentos pertenecientes a categorías estilísticas que no fueron registradas en las reconstrucciones de forma y que resultaban significativas para la investigación.

Se analizaron 163 muestras, de las cuales 108 corresponden a recipientes parcialmente reconstruidos y 55 se relacionan con otros materiales fragmentarios (ver Tabla 1 para la distribución por categorías estilísticas y procedencias de las muestras analizadas). Posteriormente, de cada uno de estos especímenes, se obtuvieron cortes delgados para realizar el análisis petrográfico de las pastas cerámicas. Se tenía como premisa que las regularidades observadas de forma microscópica podrían ser interpretadas como patrones o modos técnicos particulares implicados en la manufactura alfarera. Así, la caracterización petrográfica resultó fundamental para resaltar la existencia de esos gestos técnicos prehispánicos en el registro arqueológico cerámico estudiado.

Las secciones delgadas obtenidas fueron examinadas a través de un microscopio de luz polarizada Leica modelo DME-P. Para la obtención de las fotomicrografías se utilizó una cámara digital CANON Power Shot S80, capturadas con el objetivo de 5x/0.12 lo que permite una imagen óptima del corte. Para cada corte delgado se obtuvo una caracterización cuantitativa, composicional y textural de las pastas cerámicas.

Sitios arqueológicos	Vasijas	Muestras fragmentarias	Total de cortes
Cardonal	2 cántaros ordinarios 1 olla calceiforme 1 cántaro pulido 1 vasija efigie 1 vasija indeterminada 1 cuenco	3 fragmentos Vaquerías 1 fragmento gris pulido inciso grueso 1 fragmento ordinario delgado 1 fragmento modelado inciso	13
Bordo Marcial	-	4 fragmentos Vaquerías	4
Falda del Cerro	1 olla ordinaria 1 olla gris pulida	4 fragmentos Condorhuasi 1 fragmento ordinario pulido 1 fragmento ordinario alisado	8
Loma Alta	4 cántaros ordinarios 12 ollas ordinarias 2 escudillas ordinarias 15 cuencos 2 escudillas 8 Jarras 6 jarros 1 vaso 5 ollas pulidas	1 fragmento ordinario pulido 1 fragmento ordinario delgado 1 fragmento ante inciso pintado 1 fragmento ante pintado 1 fragmento gris pulido inciso 1 fragmento Aguada Pintado 1 fragmento Aguada Gris Grabado	62

Antigal de Tesoro	4 cuencos 2 jarra 1 jarro	1 fragmento ordinario 1 fragmento ordinario delgado 1 fragmento ordinario pulido 1 fragmento ordinario rojizo 1 fragmento Baño Blanco 1 fragmento gris pulido modelado 1 fragmento gris pulido inciso 1 fragmento gris pulido 1 fragmento Condorhuasi	16
Tesoro I	1 cántaro ordinario 2 ollas ordinarias 1 cuenco 1 escudilla 2 jarros	-	7
Morro de las Espinillas	4 ollas ordinarias 2 ollas pulidas 4 cuencos 1 escudilla	1 fragmento gris pulido grabado 1 fragmento gris pulido inciso	13
Bañado Viejo	2 cántaro ordinario 3 ollas ordinarias 1 olla Baño Blanco 6 cuencos 4 escudillas 2 jarra 1 cántaro Baño Blanco	1 fragmento ordinario 3 fragmentos ordinarios pulidos 1 fragmento ordinario delgado 1 fragmento ordinario rojizo 1 fragmento Baño Blanco 1 fragmento bruñido 1 fragmento Pintura Negra 1 fragmento Pintura Roja 2 fragmentos Ante Pulido	31
Valle de Santa María	-	1 fragmento Vaquerías 1 fragmento Candelaria Rojo Grabado 1 fragmento Ante Pulido 2 fragmentos Aguada Pintado 1 fragmento pintado interior negro bruñido 3 fragmentos Guachipas Polícromo	9
Total	108	55	163

Tabla 1. Muestras cerámicas analizadas y procedencia de las mismas.

El procedimiento instrumentado consistió en la descripción del fondo de pasta teniendo en cuenta la coloración, la estructura y los elementos no plásticos menores a 15 μm . Luego, se realizó la determinación mineralógica de las inclusiones mayores a 15 μm . Éstas se clasificaron en cristaloclastos, es decir, fragmentos de cristales de minerales individuales como cuarzo, feldespato potásico, biotita, turmalina, entre otros. También se detectaron litoclastos, o sea, fragmentos de rocas, los cuales pueden tener un origen ígneo (volcánico o plutónico), sedimentario o metamórfico. Además, se observaron otros elementos como minerales opacos, vidrio volcánico, gránulos de arcilla y ties-

to molido. Según sus hábitos y formas, los cristaloclastos y litoclastos fueron clasificados en tabulares, laminares, angulares, subangulares, subredondeados y redondeados. Para los tamaños de las inclusiones se utilizó la escala de clasificación granulométrica de Wentworth. Posteriormente, se observaron y clasificaron las cavidades (poros y oquedades) presentes en las pastas cerámicas, registrándose la abundancia, tamaños y formas. Finalmente, se calculó la distribución modal (en porcentaje) de los componentes que integran la pasta (matriz, inclusiones y cavidades). Para ello se efectuó un conteo mínimo de 300 puntos (*point counting*) por corte delgado. Durante esta etapa, además, se registraron las formas y tamaños de las inclusiones no plásticas, utilizándose para ello la escala micrométrica del microscopio.

Por medio de un análisis comparativo de los registros de las pastas cerámicas y del empleo del método de conglomerados (*cluster analysis*) se elaboró una tipología basada en las características petrográficas cualitativas y cuantitativas. Posteriormente, los tipos fueron correlacionados con otros atributos de la cerámica -morfología, tipo de cocción, diseños decorativos- para evaluar las tendencias productivas del período estudiado y para plantear hipótesis sobre procedencia a partir de comparaciones entre la mineralogía observada y la litología de la zona donde se emplazan los sitios arqueológicos (Pereyra Domingorena 2010, 2012).

Otra vía de estudio implementada consistió en el análisis de activación neutrónica instrumental (AANI), cuyo objetivo fue la determinación química de las cerámicas arqueológicas y de esta manera establecer posibles áreas de procedencia (Lazzari *et al.* 2009).

RESULTADOS

La cerámica analizada se caracteriza por dos grandes conjuntos denominados: ordinario y fino. En general, el conjunto ordinario presenta sus superficies alisadas, raramente pulidas y/o con diseños incisos. Son habituales las morfologías grandes -cántaros y ollas-, asociadas a la cocción y almacenamiento de alimentos y bebidas. En cambio, el conjunto fino presenta sus superficies pulidas y, en general, se observan tonos gradados de color gris, beige y negro. Las configuraciones de diseño que se observan fueron realizadas mediante la incisión, pero también se destaca la presencia de apliques al pastillaje, motivos pintados y modelados. Este conjunto cerámico se correlaciona con pequeñas piezas -cuencos, escudillas, jarras y jarros- asociadas a la “vajilla de servicio”, es decir, los enseres cerámicos que habrían sido utilizados en el consumo de los alimentos y las bebidas (Scattolin 1986, 1990, 2007; Bugliani 2008; Scattolin *et al.* 2009).

A través del estudio morfológico-estilístico, el análisis petrográfico y la determinación química de fragmentos (AANI) sumado a la información etno-

gráfica del área y los trabajos experimentales, se delinearon seis estilos técnicos locales, con los cuales se manufacturó la mayor parte de la alfarería arqueológica investigada. En este sentido se corroboraría la hipótesis del predominio de la producción local para la cerámica del área (Pereyra Domingorena 2010, 2012).

Pero, además de estos estilos locales, se aisló un modo técnico alóctono asociado exclusivamente a tiestos con diseños o representaciones del estilo Vaquerías. Estas cerámicas fueron confeccionadas con pastas que presentan entre 18% y 26% de inclusiones mayores a 15 μm . Se reconocieron en todos los casos como componentes mayoritarios litoclastos metamórficos (pizarra-filita), arenisca, cristaloclastos de cuarzo y tiesto molido (Figura 2a, b y c). Estos componentes hacen del conjunto Vaquerías estudiado un grupo estadísticamente homogéneo que lo separa claramente de los materiales locales, ya que las pastas gruesas y medias del sur Calchaquí se caracterizan por presentar diferentes combinaciones de litoclastos graníticos, cristaloclastos de cuarzo y esquisto como atemperantes (Figura 2d, e y f).

En la literatura arqueológica coexisten varias hipótesis con relación al área de producción de dicho estilo cerámico. Una de ellas indica que fue manufacturada en el valle de Lerma, Salta (González y Baldini 1989; Cremonte 1996). Otra hipótesis, complementaria con la anterior y no excluyente, afirma que pudieron haber existido al menos dos áreas de producción -valle de

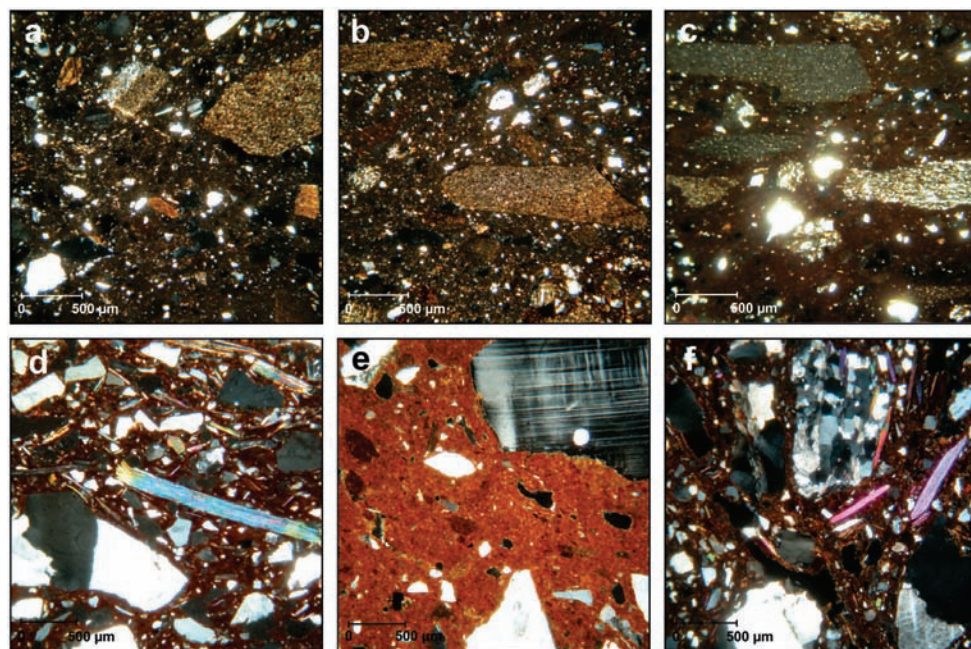


Figura 2. Fotomicrografías de pastas cerámicas. (a), (b) y (c) Pastas Vaquerías de los sitios Cardonal, Bordo Marcial, Tolombón; (d), (e) y (f) Pastas gruesas de Loma Alta, Morro de las Espinillas, Bañado Viejo.

Lerma y valle de Hualfín- como postula Korstanje (1995). Finalmente, como alternativa, Cremonte (1996:269-270) también propone que, quizá, esta cerámica polícroma pudo haber sido manufacturada en el área de la quebrada del Toro.

Hasta el presente, los estudios petrográficos con materiales del área del valle de Hualfín permiten inferir que la cerámica local habría sido manufacturada con elementos volcánicos (Zagorodny y Balesta 2005) y con una combinación de elementos volcánicos y graníticos⁴. Estos trabajos debilitarían la hipótesis de la producción alfarera Vaquerías en dicho valle. O por lo menos, se puede aseverar que los materiales aquí analizados se separan claramente de las producciones propias de Hualfín, dadas las características petrográficas de las inclusiones no plásticas de las pastas cerámicas de los tiestos Vaquerías aquí estudiados.

Hasta el momento la hipótesis más robusta es la que afirma que estas piezas polícromas fueron elaboradas en el valle de Lerma, dada la supuesta abundancia relativa de estas cerámicas en dicha zona (González y Baldini 1989). Por lo tanto, se plantea como hipótesis que la producción de los tiestos, encontrados al sur del valle Calchaquí, posiblemente haya estado localizada en dicha región. Sin embargo, deberán realizarse análisis petrográficos sistemáticos combinados con análisis químicos (AANI) para conocer la producción alfarera del valle de Lerma y así poder discernir si la cerámica Vaquerías fue manufacturada allí de manera local.

Finalmente, queda por explorar la hipótesis sobre la elaboración cerámica en quebrada del Toro que, para tal fin, se deberá implementar un estudio similar para poder caracterizar su producción alfarera.

También se registraron otras relaciones, a partir del análisis morfológico-estilístico de la cerámica. Así se establecieron otros vínculos con las tierras orientales del NOA, especialmente con el área de La Candelaria en Salta. La vasija de tipo efigie -recipiente pequeño zoomorfo que, a través del modelado, apliques al pastillaje y puntos y líneas incisas, se configuró la representación de un “quirquincho”- hallada en el sitio Cardonal fue elaborada de forma local dadas sus características petrográficas (Pereyra Domingorena 2010, 2012) y su asociación química (Lazzari *et al.* 2009). De este modo, la pieza combina maneras de hacer locales con atributos estéticos encontrados en piezas de estilo Candelaria (ver Scattolin 2009:268, figuras 9a y b).

COMENTARIOS FINALES

La combinación de análisis morfológicos-estilísticos, petrográficos y químicos permitió determinar la presencia de seis estilos técnicos locales que fueron utilizados en la elaboración alfarera del sur Calchaquí durante el primer milenio d.C. Se constató además la presencia de un estilo técnico alóctono,

correlacionado con la cerámica Vaquerías. Además, se dedujo la existencia de diferentes tipos de vinculaciones con las tierras orientales del Noroeste argentino. Una de ellas habría implicado la existencia de relaciones a nivel de las representaciones visuales de los estilos alfareros. Es decir, diseños de alfarerías de otras regiones que se observan en cerámicas confeccionadas localmente como en el caso de la vasija efigie “quirquincho”. La otra permite suponer el ingreso efectivo de cerámica manufacturada fuera del sur Calchaquí como en el caso de las cerámicas Vaquerías que provendrían del valle de Lerma. Estas manufacturas habrían ingresado a esta área a través de redes de circulación activas y procesos de interacción regional (Scattolin y Lazzari 1997) durante los siglos I a V d.C. Con posterioridad al siglo V d.C. no se registran materiales estilísticamente semejantes a Vaquerías, pero tampoco se detectaron nuevos estilos que compartieran sus características técnicas o nuevas técnicas, producto quizá de cambios en los modos de manufactura de las regiones orientales. Por lo tanto, es posible plantear que debieron producirse cambios culturales al interior de sociedades aldeanas del sur Calchaquí, los cuales habrían desactivado o cambiado la naturaleza de las redes de circulación presentes en los primeros siglos d.C.

AGRADECIMIENTOS

La investigación fue financiada a través del PICT 2004 Nro. 20194 dirigido por la Lic. Scattolin. Agradezco a las Dras. Ortiz, Ventura y Cremonte por la invitación a participar en el TANO A III. La misma fue costeadada por el PICT 2007 Nro. 01538 dirigido por la Dra. Cremonte.

BIBLIOGRAFÍA

Bugliani, M. F.

2008. *Consumo y representación en el sur de los valles Calchaquíes (Noroeste argentino). Los conjuntos cerámicos de las aldeas del primer milenio A.D.* Oxford, BAR International Series 1774, John and Erica Hedges Ltd.

Cremonte, M. B.

1996. Investigaciones arqueológicas en la Quebrada de la Ciénega. (Dpto. de Tafí, Tucumán). Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

González, A. R. y M. Baldini

1989. Vaquerías: la más antigua alfarería policroma del Noroeste argentino. *Más allá del objeto* 14: 8-12.

Korstanje, M. A.

1995. Nuevas reflexiones en torno a Vaquerías, un estilo cerámico polémico. *Cuadernos Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu* 5: 169-179.

Lazzari, M., L. Pereyra Domingorena, M. C. Scattolin, L. Cecil, M. Glascock y R. J. Speakman

2009. Ancient social landscapes of northwestern Argentina: preliminary results of an integrated approach to obsidian and ceramic provenance. *Journal of Archaeological Science* 36: 1955-1964. Bruselas.

Mortimer, E., B. Carrapa, I. Coutand, L. Schoenbohm, E. R. Sobel, J. Sosa Gómez y M. R. Strecker

2007. Fragmentation of a foreland basin in response to out-of-sequence basement uplifts and structural reactivation: El Cajón-Campo del Arenal basin, NW Argentina. *GSA Bulletin* 119(5/6): 637-653.

Pereyra Domingorena, L.

2010. Manufacturas alfareras de las sociedades aldeanas del primer milenio d.C. al sur de los valles Calchaquíes. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2012. Manufacturas alfareras al sur de los valles Calchaquíes entre el siglo primero al quinto D.C. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVII* (2): 387-412.

Scattolin, M. C.

1986. Informe a CONICET. Ms.

1990. Dos asentamientos formativos al pie del Aconquija. El sitio Loma Alta. (Catamarca, Argentina). *Gaceta Arqueológica Andina* V (17): 85-100.

2007. Estilos como recursos en el Noroeste argentino. En A. E. Nielsen, C. Rivolta, V. Seldes, M. M. Vázquez y P. Mercolli (comp.), *Procesos sociales prehispánicos en el Sur andino*: 291-321. Córdoba, Editorial Brujas.

Scattolin, M. C. y M. Lazzari

1997. Tramando redes: obsidianas al oeste del Aconquija. *Estudios Atacameños* 14: 189-209.

Scattolin, M. C., M. F. Bugliani, L. I. Cortés, C. M. Calo, L. Pereyra Domingorena y A. D. Izeta

2009. Pequeños mundos: hábitat, maneras de hacer y afinidades en aldeas del valle del Cajón, Catamarca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIV*: 251-274.

Zagorodny, N. y B. Balesta

2005. Estudio Multidimensional de la alfarería de La Ciénaga. En M. C. Sempé, S. Salceda y M. Maffia (eds.), *Azampay: presente y pasado de un pueblito catamarqueño*: 267-288. La Plata, Ediciones Al Margen.

NOTAS

- ¹ Por cuestión de espacio no se mencionan las investigaciones que emplean procedimientos petrográficos para el estudio de la cerámica arqueológica del Noroeste argentino. Para una lectura de estos antecedentes ver Pereyra Domingorena (2010:15-33, 35-51).
- ² Por la misma razón esgrimida en la Nota 1, no se presentan las referencias sobre la existencia de una producción doméstica para la mayoría de la alfarería arqueológica estudiada, para ello consultar Pereyra Domingorena (2012).
- ³ Para una lectura completa de la metodología implementada y sus antecedentes ver Pereyra Domingorena (2010, 2012).
- ⁴ Recientemente analicé petrográficamente material cerámico procedente de la localidad de La Ciénaga, valle de Hualfín (Catamarca). Estos materiales pertenecen al acervo del Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Los resultados alcanzados también refuerzan la hipótesis que las alfarerías de este valle catamarqueño fueron elaboradas con pastas que contienen distintas proporciones de atemperantes graníticos y volcánicos.