

# Teoría de la representación teatral

Un microsistema teatral emergente durante  
la dictadura en el Uruguay :  
transformaciones del lenguaje, el espacio y  
el héroe v.2.

Autor:

Mirza, Rogelio

Tutor:

Pellettieri, Osvaldo

2004

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la  
obtención del título Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Artes

Posgrado

TESIS 11-2-2

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
Nº 50704	MESA
24 JUN 2004 DE	
Agr.	ENTRADAS

U. 2

BIBLIOGRAFÍA

/

CRONOLOGÍA DE

ESTRELLAS

ROGELIO (ROGER) MIRZA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas

# BIBLIOGRAFIA<sup>162</sup>

## 1. OBRAS DRAMATICAS

### Ahunchain, Alvaro

- 1991. *Hijo del rigor*. Prólogo de Rubén Castillo. Montevideo, Instituto Nacional del Libro, 59 p. Colección Teatro Uruguayo. Tomo 10. [Estrenada en 1988 en Teatro del Anglo, con dirección de Fernando García].
- 1992. *All that tango*, en Roger Mirza (coord.) *Teatro Uruguayo Contemporáneo. Antología*. Prólogo de Bruno Aldecosea, Madrid, F.C.E. y Centro de Documentación del Ministerio de Cultura de España, 1047-1101, [Estrenada en 1988 en Teatro del Anglo, con dirección del autor].
- 1993. *Cómo se deshace un país adolescente*. Montevideo, Arca, Contiene un prólogo del autor ("Fotos veladas, Escribo para que me quieran, Justificación de un sacrilegio, El poeta no es un pequeño Dios, El venerable silencio de la Biblioteca Nacional y La fogata") y las obras *Cómo vestir a un adolescente*, [estrenada en 1985] *Se deshace más fácil el país de un hombre que el de un pájaro* [estrenada en 1992, con dirección de Carlos Aguilera], *¿Dónde estaba usted el 27 de junio?* [estrenada en 1996, en el teatro de la Alianza Francesa, con dirección del autor].
- 1994. *Miss mártir* en Walter Rela (ed.) *Teatro uruguayo de hoy. Antología*. Montevideo, Proyección. [Estrenada en 1889 por la Comedia Nacional con dirección del autor].
- 2001. *Creá imbécil. Teatro completo: 1979-2001*. Contiene un prólogo: *Alvaro Ahunchain, una apuesta al riesgo* por Roger Mirza y las siguientes obras: *El séptimo domingo*,

---

<sup>162</sup>Relevamos en forma exhaustiva las publicaciones de obras dramáticas uruguayas, antologías, diccionarios, historias y testimonios, vinculados al período de la dictadura. Incluimos enfoques críticos, histórico-sociales y teóricos, en libros y publicaciones periódicas, desde los años sesenta

*Nuestra amante, El espíritu de la Navidad, Cómo vestir a un adolescente, Vida, Hijo del rigor, El sol bañándolo todo, All that tango, Miss Mártir, Mala onda, Se deshace más fácil el país de un hombre que el de un pájaro, Acto sin palabras, ¿Dónde estaba usted el 27 de junio?, Stardust, El infalible beso de la muerte, El estado del alma* [estrenada en 2001 con dirección de Carlos Aguilera, Teatro del Anglo]. Montevideo, 357 p.

#### **Armas, Dino**

1994. *Feliz día papá* en Walter Rela (ed.) *Teatro uruguayo de hoy*. [Estrenada en 1989 en El Tinglado, con dirección de Hugo Blandamuro].

#### **Benedetti, Mario**

1979. *Pedro y el capitán*. México, Nueva imagen. Reeditado en Cuadernos de difusión cultural de El Galpon, Nº 5, México, 1981. [Estrenada en México en 1979 por El Galpón, con dirección de Atahualpa Del Cioppo y en Montevideo, por el mismo director y elenco, en 1985].

#### **Castillo, Andrés**

1988. *No somos nada en 50 años de teatro uruguayo. Antología. Primer tomo*. Laura Escalante ed.: 219-279. [Se estrenó en 1966, por El Tinglado, dirigida por Alfredo de la Peña].

1992. *La bahía* en Roger Mirza (coord.) *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Prólogo de Juan Carlos Legido: 147-182.

1991. *Metastasio*. Pról. E. Schinca. Montevideo, Instituto Nacional del Libro, 1991, 71 p. Colección Teatro Uruguayo. Tomo 9). (Estrenada con el título *Circus* en 1994 por Teatro Eslabón de Canelones con dirección de Leonel Dárdano).

1996. *El negrito del pastoreo, Carnaval de los lubolos, Historia del negro en Montevideo*, en Cordones-Cook, Juanamaría, *¿Teatro negro uruguayo?. Texto y contexto del teatro afro- uruguayo de Andrés Castillo*. Montevideo, Graffiti: 78-167.

#### **Conteris, Hiber**

1955. *Vila Anastacio*. Buenos Aires, Methodpress Cuadernos de teatro.

1969. *El asesinato de Malcolm X*. Montevideo, Mundo Nuevo.

---

hasta los noventa. Indicamos entre paréntesis rectos las fechas de estreno de las obras dramáticas estrenadas. Indicamos al final los principales periódicos consultados.

**Curi, Jorge y Rein, Mercedes**

1982. *El Herrero y la Muerte*. Montevideo, Fascículo de la Revista *Escenario* del Teatro Circular, No. 1. También en varias antologías: *50 años de Teatro uruguayo*. Laura Escalante (coord.) Montevideo, 1990, *Teatro Uruguayo Contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.), Madrid, 1992, y en *Teatro Uruguayo Contemporáneo. Antología*. María Nélide Riccetto (coord.), Buenos Aires, 1993.  
[Estrenada en 1981 por Teatro Circular, dir. Jorge Curi].
1987. *Entre gallos y medianoches*. Montevideo, Forum gráfica editorial. [Estrenada en 1987 por El Galpón, dir. Jorge Curi].

**De la Peña, Alfredo**

- [1978] *La relación*. Texto inédito, proporcionado por Teresita Motta (viuda del escritor).  
[Estrenado en 1978].

**Denevi, Jorge**

- [1975] *La muerte de Tarzán*. Texto inédito, proporcionado por el autor y AGADU. [Estrenada en 1975 por Grupo 68 en el Teatro Circular, con dirección de Carlos Aguilera]

**Graña, Juan**

- [1975] *El asesino no anda solo*. Texto inédito, proporcionado por el autor. [Estrenada en 1975 por Teatro Circular, con dirección de Omar Grasso]

**Guarnero, Enrique**

- [1971] *La espiral*. Texto inédito proporcionado por Enrique Martínez Pazos, actor de la Comedia Nacional y AGADU. [Estrenado en 1971 por la Comedia Nacional]

**Langsner, Jacobo**

1951. *La rebelión de Galatea*. Montevideo, ed. Fábula.
1951. *Los ridículos*. Montevideo. En revista *Número*, Montevideo.
1956. *Los artistas. Escenas de la vida callejera*. En *Entregas de la Licorne*, Montevideo.
1973. Texto proporcionado por Ismael Baillo. [Estrenado en 1971 por El Galpón].
- 1979 *Pater Noster*. Texto inédito, proporcionado por el autor. [Estrenado en 1979 en Teatro Alianza].
1988. *Esperando la carroza, en 50 años de Teatro Uruguayo. Antología. Primer tomo*, Laura Escalante (coord.), 1988: 339-410. [Estrenada en 1962 por la Comedia Nacional, dir. Sergio Otermin. Reestrenada por el Teatro Circular, dir. Jorge Curi en 1974 y en 1993].

1992. *Un agujero en la pared o Una Margarita llamada Mercedes*, en Roger Mirza (coord.), *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.*: 399-474 [Prólogo Gerardo Fernández; estreno 1973, Comedia Nacional, dir. Sergio Otermin].

**Larreta, Antonio**

1954. *Oficio de tinieblas*. Montevideo, imp. El Siglo Ilustrado.

**Larreta, Antonio y Dervy Vilas.**

1969. *Fuenteovejuna* sobre el texto de Lope de Vega. Montevideo, El Galpón.  
1986. *Juan Palmieri*. Montevideo, Librosur, 1986. [También incluido en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*, Mirza coord., 1992. [Estrenada por Pequeño Teatro de Durazno y presentada a la Primera Bienal de Teatros del Interior en Paysandú, 1987].

**Legido, Juan Carlos**

1969. *Historias de judíos*. Montevideo, Alfa, 1969.  
1990. *Dos en el tejado en 50 años de teatro uruguayo. Antología. Segundo tomo*. Escalante (coord.): 175-213. [Estreno, Club de Teatro, 1957, dir. Laura Escalante].

**Leites, Víctor Manuel**

1982. *Doña Ramona*. En fascículo de la revista *Escenario* del Teatro Circular. Montevideo, diciembre. También incluida en *Teatro uruguayo. Premios Florencio: Texto de autor nacional 1981, 1982, 1983*. Roger Mirza (coord.), Montevideo, Actu/Signos, 1991, y en *Teatro Uruguayo contemporáneo*, N. Ricetto (coord.), Buenos Aires, 1993. [Estrenada en 1982 por Teatro Circular con dirección de Jorge Curi].  
1991. *El chalé de Gardel*. Prólogo de Sergio Dotta. Montevideo, Instituto Nacional del Libro, Colección Teatro Uruguayo. Tomo 3, 74 p. . [Estrenada en 1985 por la Comedia Nacional con dirección de Alberto Candeau].

**Maggi, Carlos**

1960. *La trastienda-La biblioteca. Teatro de Carlos Maggi*. Montevideo, ediciones del Mercado. Las dos obras fueron reeditadas, la primera en *Las llamadas y otras obras*, Maggi, 1968, la segunda en *Ciencuenta años de teatro uruguayo. Antología*. Laura Escalante (coord.), 1989 [La trastienda fue estrenada en 1958, por la Comedia Nacional, dir. Carlos Muñoz y reestrenada en 1979 por Teatro de la Gaviota, dir. Juvé Salcedo; La biblioteca en 1959 por Teatro del Pueblo con dirección de Ruben Yáñez].

1962. *La noche de los ángeles inciertos. Mascarada* [*Un cuervo en la madrugada* y *El apuntador*]. Presentación de Ruben Yáñez. Montevideo, El Siglo Ilustrado. [*La noche ...* fue estrenada por Teatro del Pueblo, dir. Ruben Yáñez, 1960]. Las dos obras fueron reeditadas, junto a *Esperando a Rodó* [estrenada por Teatro El Telón en 1985, dir. colectiva y posteriormente por El Tinglado en 1988, dir. Jorge Cifré]. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967; *La noche de los ángeles inciertos* fue reeditada, también, con prólogo de Rubén Castillo. Montevideo, Instituto Nacional del Libro, Colección Teatro Uruguayo, Tomo 2 1991. 76 p.
1967. *Esperando a Rodó, La noche de los ángeles inciertos, Mascarada* [*Un cuervo en la madrugada* y *El apuntador*]. Buenos Aires, Centro Editor de América latina.
1968. *Las llamadas y otras obras*. Buenos Aires, Cedral Biblioteca Uruguay Fundamental, 242 p. Contiene *La trastienda, La biblioteca, Las llamadas* y *El patio de la torcaza*. Esta última también incluida en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.), Madrid, 1992. [*El patio de la torcaza* fue estrenada en 1967 por la Comedia Nacional; nueva versión en 1986, por El Galpón, ambas con dirección de Ruben Yáñez].
1989. *Tres obras de teatro*. Montevideo, Arca, 117 p. Incluye *Con el uno ladislao* [estrenada en 1992 por la Comedia Nacional con dirección de Carlos Aguilera], *Frutos*, también incluida en *Teatro uruguayo. Premios Florencio, 1985-86-87*. Roger Mirza (coord.), Actu/Signos, 1991. [Estrenada por Teatro Circular, 1985, dir. Stella Santos] y *Amor y boda de Jorge con Georgina*.

**Novas Terra, Luis (Newlander, Ludwig)**

1960. *Todos en París conocen*. Montevideo, Galería Libertad.
1988. *Una vida color topacio*, en Walter Rela (coord.) *Antología del teatro uruguayo moderno*. Walter Rela coord. [Estrenada en 1977, Teatro del Notariado, dir. Juan José Brenta].
1991. *M.M.Q.H.*. Pról. Ruben Yáñez. Montevideo, Instituto Nacional del Libro, Col. Teatro Uruguayo. Tomo 7, 132 p.. [Estreno 1958, Teatro del Pueblo, dir. Ruben Yáñez].

### **Paredes, Alberto**

1989. *Tres tristes tangos*, en Roger Mirza (coord.) *Teatro uruguayo. Premios Florencio*. Montevideo, ACTU/SIGNOS, 1989). [Estrenado en 1983 en la Alianza Francesa, con dirección de Jorge Denevi].
1988. *Decir adiós*, en Walter Rela (coord.) *Antología del Teatro uruguayo moderno*. Montevideo, Proyección. También en Laura Escalante (coord.) *50 años de teatro. Antología*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1990 y en Roger Mirza (coord.), *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, 1992. [Estreno 1979, Teatro Circular, dir. Jorge Curi].

### **Patrón, Juan Carlos**

1957. *Procesado 1040*. Buenos Aires, ed. Losange. También incluida en *50 años de teatro uruguayo. Antología. Segundo tomo*. Laura Escalante (coord.) 1990: 215-279.

### **Prieto, Ricardo**

1985. *El desayuno durante la noche*. IX Premio teatral "Tirso de Molina". Madrid, Ed. Cultura Hispánica. Instituto de Coop. Iberoamericana. 65 p. [Estrenada en 1987, Comedia Nacional, dir. Carlos Aguilera].
1988. *Teatro*. Montevideo, ed. Proyección, 120 p. Contiene *Me moriría si te vas*, *Ese lugar pequeño*, *Los disfraces* y *El huésped vacío* (nueva versión de *La salvación*). *El huésped vacío* está incluida también en *Teatro uruguayo contemporáneo*. Roger Mirza (coord.), 1992, [Estreno 1980, Alianza Francesa, dirección Luis Cerminara].
1988. *El mago en el perfecto camino*, en *Antología del teatro uruguayo moderno*. Walter Rela (coord.) Montevideo, Proyección. [Estreno 1985, Casa del Teatro, dirección del autor].
1993. *Teatro*. Montevideo, ed. Proyección, 181 p. Contiene *Después de la cena*, *La llegada a Kliztronia*, *Un tambor por único equipaje*, *El lado de Guermantes* y *Pecados mínimos* [estrenada en 1995 en Teatro El Picadero, dirección del autor].
1994. *Garúa*, en *Teatro uruguayo de hoy*. Rela (coord.), 1994. [Estreno 1992, Teatro Circular, dirección, Marcelino Duffau].
1994. *La buena vida*. Contiene también *Se alquila*. Montevideo, Arca.



1995. *Affaire classée* (traducido del español por Christophe Josse, France Saint-Nazaire, Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs. [Edición bilingüe. Contiene una entrevista al autor por Bernard Bretonnière].
2002. *Asunto terminado-El desayuno durante la noche*. Montevideo, Agadu. [Incluye la entrevista de Bernard Bretonnière y una selección de opiniones críticas].

### **Rosencof, Mauricio**

1961. *Las ranas*. Montevideo, Imp. El Siglo Ilustrado. [Estrenada en 1961 por Teatro del Pueblo y nuevo montaje en 1991 por Teatro La Gaviota, con dirección de Júver Salcedo].
1964. *La valija*. Montevideo. Aquí Poesía. Serie Aquí Testimonio. [Estrenada con el nombre de *Pensión familiar* por Teatro del Pueblo, Sala T. Victoria, dir. Juan José Brenta, 1963]
1964. *La calesita rebelde*. Montevideo, Corp. Gráfica.
1967. *Los caballos*. Montevideo Imp. As.. Prólogo de Ugo Ulive. [Estreno 1967, El Galpón, dir. Ugo Ulive. Nueva puesta en escena. Montevideo, Comedia Nacional, dir. Jorge Curi, 1991].
1985. *Los caballos* (nueva edición) pról. Antonio Larreta y Ugo Ulive (contiene *Los caballos*, *El combate del establo*, *El saco de Antonio*). Montevideo, Librosur. [*El combate del establo* se estrenó en 1985, Montevideo, dirección Rafael Palacios; nueva puesta en escena en 1994, Teatro del Mercado, Montevideo].
1988. *Teatro escogido (I)*. Montevideo, ed. TAE. 233 p. (Contiene: *Las ranas*, *Los caballos*, *El combate del establo* y *El hijo que espera*).
1990. *Teatro escogido (II)*. Montevideo, ed. TAE. 227 p. (Contiene: *La valija*, *El saco de Antonio*, *...Y nuestros caballos serán blancos* y *El regreso del Gran Tuleque*. [*El saco...* se estrenó en 1985, con dirección de Alfredo Torres, Teatro del Notariado; *El regreso...*, en 1987 por La Gaviota con dirección de Carlos Aguilera].
1992. *El vendedor de reliquias*. Sobre *Memoria del fuego* de Eduardo Galeano. Montevideo, Arca. 58 p. [Estrenada por El Galpón, dirección Bernardo Galli y César Campodónico, 1992].

- 1994 ...*Y nuestros caballos serán blancos*: Montevideo, Arca. Prólogo de Graciela Míguez. Contiene, también, *El hijo que espera* [estrenada por El Galpón en 2000] y *El vendedor de reliquias*.
2000. ...*Y nuestros caballos serán blancos y otras obras*. Selección estudio y notas por Silvia Viroga. (Contiene además de la obra del título, *Atahualpa*, *El vendedor de reliquias*, *El combate del establo*, *El saco de Antonio*, *El hijo que espera*, *El hombre de trapo*). Montevideo, Santillana. 342 p.

### Schinca, Milton

- 1971 Guay Uruguay. Texto inédito facilitado por el autor y AGADU. [Estrenado en 1971 por Teatro Uno, Palacio Salvo].
1977. *Delmira y otras rupturas* (contiene *Chau todo*, *Delmira*, *Las raíces*). Montevideo, Banda Oriental. 107 p. *Delmira* fue reeditada en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.) 1992: 349-386, con prólogo de María Esther Burgueño. [*Chau todo* fue estrenada en 1982 en El Tinglado, bajo la dirección de Carlos Aguilera, *Delmira* en 1986 por la Comedia Nacional, bajo la dirección de Dumas Lerena. *Las raíces* en 1986 por Teatro Circular, bajo la dirección de Santiago Introíni].
1988. *Boulevard Sarandí*, en *50 años de teatro uruguayo*. Laura Escalante (coord.), 1988. [Estrenada en 1973 por Teatro Circular, dir. Mario Morgan].
1991. *Nuestra Señora de los Ramos*. (Los Blancos) Prólogo de Eduardo Schinca. Montevideo, Instituto Nacional del Libro. (Colección Teatro Uruguayo. Tomo 4).

### Sosa, Yahro

1979. *El mono y su sombra*. Texto inédito proporcionado por AGADU. Montevideo.

### Varela, Carlos Manuel

1991. *Interrogatorio en Elsinore (Después de la ratonera)*. Pról. Rubén Castillo. Montevideo, Instituto Nacional del Libro. 76 p. (Colección Teatro Uruguayo. Tomo 5). [Estreno en el Teatro Alianza Francesa, dir. Marcelino Duffau, 1983].
1994. *Sin un lugar*, en *Teatro uruguayo de hoy*. Walter Rela (coord.), 1994. [Estreno por Teatro Circular, dir. del autor, 1987].
1988. *Alfonso y Clotilde*, en *Antología del teatro uruguayo moderno*. Walter Rela (coord.), 1988. [Estreno, Teatro del Centro, dir. Carlos Aguilera, 1980].

1989. *Los cuentos del final*, en *Teatro Uruguayo. Premios Florencio*. Montevideo, Actu/Signos, 1989. También en *Teatro uruguayo contemporáneo*. Roger Mirza (coord.), 1992, y en *50 años de teatro uruguayo*, Laura Escalante (coord.), 1990. [Estrenada por la Comedia Nacional, dir. Carlos Aguilera, 1991].
1993. *La esperanza no bebe petróleo*. Montevideo, Arca. Contiene *Las gaviotas no beben petróleo* y *La Esperanza S.A.* [*Las gaviotas no beben petróleo* fue estrenada por el Teatro Circular en 1979, dir. Jorge Denevi, mientras que *La Esperanza S.A.* fue estrenada por la Comedia Nacional, dir. Carlos Aguilera, 1985].

## 2. ANTOLOGÍAS Y DICCIONARIOS (Sobre teatro uruguayo)

### Escalante, Laura (selección y coordinación)

1988. *50 años de Teatro Uruguayo. Antología*. Selección de notas biográficas, críticas e iconografía, Elisa Contreras. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura. 410 p. [Contiene: *La cruz de los caminos* de Justino Zavala Muniz, *Orfeo* de Carlos Denis Molina, *La biblioteca* de Carlos Maggi, *La araña y la mosca* de Jorge Blanco, *No somos nada* de Andrés Castillo, *Acrobino* de Amalia Nieto, *Boulevard Sarandí* de Milton Schinca y *Esperando la carroza* de Jacobo Langsner].
1990. *50 años de Teatro Uruguayo. Antología. (Tomo 2)*. Selección de materiales biográficos, críticos e iconográficos, Elisa Contreras. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura. 464 p. [Contiene: *El ladrón de niños* de Jules Supervielle, *La espada desnuda* de Juan León Bengoa, *Dos en el tejado* de Juan Carlos Legido, *Procesado 1040* de Juan Carlos Patrón, *Los caballos* de Mauricio Rosencof, *Decir adiós* de Alberto Paredes, *Los cuentos del final* de Carlos Manuel Varela, *El Herrero y la Muerte* de Mercedes Rein y Jorge Curi].

### Mirza, Roger, (coordinación)

1989. *Teatro Uruguayo. Premios Florencio "Texto de autor nacional". 1981-1982-1983*. Montevideo, ACTU/SIGNOS. (Contiene *Los cuentos del final* de Carlos Manuel Varela, *Doña Ramona* de Víctor Manuel Leites y *Tres Tristes Tangos* de Alberto Paredes).

1991. *Teatro Uruguayo. Premios Florencio "Texto de autor nacional". 1985-1986-1987.* Montevideo, ACTU/SIGNOS, 142 p. (Contiene: *Frutos* y *El patio de la torcaza* de Carlos Maggi, *La pecera* de Eduardo Sarlos).

**Mirza, Roger** (selección, introducción y coordinación)

1992. *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.* Introducción: "El naturalismo y sus transgresiones" por Roger Mirza. Cronología 1950-1990, R. Mirza, con la colaboración de Carlos Cipriani. (Contiene una introducción a cada una de las 15 obras seleccionadas, por diferentes críticos (ver 5: Artículos críticos), y una reseña bibliográfica sobre cada autor). Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Teatral/Fondo de Cultura Económica. 1.112 p. (Incluye: *La bahía* de Andrés Castillo, *El patio de la torcaza* de Carlos Maggi, *Juan Palmieri* de Antonio Larreta, *Delmira* de Milton Schinca, *Un agujero en la pared* de Jacobo Langsner, *El Herrero y la Muerte* de Mercedes Rein y Jorge Curi, *Doña Ramona* de Víctor Manuel Leites, *Los caballos* de Mauricio Rosencof, *Las voces lejanas* de Omar Ostuni, *La pecera* de Eduardo Sarlos, *Decir adiós* de Alberto Paredes, *Los cuentos del final* de Carlos Manuel Varela, *Viejo Smoking* de Ana María Magnabosco y *All that tango* de Alvaro Ahunchaín).

**Oreggioni, Alberto, dir.**

1987. *Diccionario de Literatura Uruguaya*, Tomo I. Alberto Oreggioni (Dirección), Wilfredo Penco (coordinación). Montevideo, Arca-Credisol. Tomo I (de A a K), 1987. Tomo II, (de L a Z), Montevideo, Arca-Credisol.
1991. *Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomo III. Obras, cenáculos, páginas literarias, revistas, períodos culturales.* Alberto Oreggioni (Dirección), Carina Blixen, Wilfredo Penco, Pablo Rocca (Coordinación). Montevideo, Arca.
2001. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya.* Tomo I y II. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

**Pignataro, Jorge**

1994. *Directores teatrales uruguayos. 50 retratos.* Jorge Pignataro. Montevideo. Proyección.

**Pignataro, Jorge y María Rosa Carebajal**

2001. *Diccionario del teatro uruguayo. I. Autores y directores. 1940/2000*. Montevideo, Cal y Canto.

**Rela, Walter**

1988. *Diccionario de autores teatrales uruguayos*. Walter Rela. Montevideo, Proyección.

**Rela, Walter** (selección, introducción, coordinación)

1988. *Antología del teatro uruguayo moderno. Novas Terra, Paredes, Varela, Prieto*. Noticia y selección de Walter Rela. Montevideo, Proyección. (Contiene *Una vida color topacio* de Luis Novas Terra, *Decir adiós* de Alberto Paredes, *Alfonso y Clotilde* de Carlos Manuel Varela y *El mago en el perfecto camino* de Ricardo Prieto).

1994. *Teatro Uruguayo de Hoy. Antología*. Noticia histórico-crítica y selección de Walter Rela. Montevideo, Proyección. 285 p. (Contiene: *Miss Mártir* de Alvaro Ahunchain, *Feliz día, papá* de Dino Armas, *Gariúa* de Ricardo Prieto, *Escenas de la vida de su Majestad la reina Isabel* de Eduardo Sarlós y *Sin un lugar* de Carlos Manuel Varela).

**Ricetto, María Nélica de** (selección, introducción, coordinación)

1993. *Teatro Uruguayo Contemporáneo*. Antología. Selección y notas de María Nélica Ricetto. Buenos Aires, Colihue. 238 p. (Contiene *Doña Ramona*, *El Herrero y la muerte* y *...Y nuestros caballos serán blancos* de Mauricio Rosencof).

**3. HISTORIA Y CRÍTICA (Sobre teatro uruguayo).****Abbondanza, Jorge**

1992. "Una leyenda criolla", introducción crítica a *El Herrero y la Muerte en Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 475-481.

**Aldecosea, Bruno**

1992. "Un camino al margen", introducción a *All that tango* de Alvaro Ahunchain, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 1047-1051.

**Brando, Oscar**

1992. "Premonición de un castigo", prólogo a *El huésped vacío* de Ricardo Prieto, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 943-948.

**Burgheño, María Esther**

1992. "Los espejos del yo", prólogo a *Delmira* de Milton Schinca, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 339-347.

**Castillo, Andrés**

1992. "Problemas del dramaturgo joven en el Uruguay 1990", en *Dramaturgia y Puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.). Montevideo, Sección uruguaya del Instituto Internacional de Teatro, UNESCO: 15-20.

**Castillo, Ruben**

1992. "Drama personal, tragedia colectiva", introducción a *Juan Palmieri* de Antonio Larreta, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 253-257.

**Castro Vega, Jorge**

1988. "Mauricio Rosencof: denuncia, ruptura y construcción de un mundo", prólogo a *Teatro escogido (I) de Mauricio Rosencof*. Montevideo, Ed. Tae: 11-29.
1992. "Una convocatoria que es un desafío", prólogo a *Los caballos* en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 625-628.

**Cordones-Cook, Juanamaría**

1996. *¿Teatro negro uruguayo?. Texto y contexto del teatro afro-uruguayo de Andrés Castillo*. Montevideo, Graffiti. 168 p.

**Dubatti, Jorge A.**

1995. "Carlos Manuel Varela: intertexto absurdista y sociedad uruguaya en *Alfonso y Clotilde*" en *Teatro Latinoamericano de los setenta*. Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Corregidor: 247-257.

**Estrades Pons, Juan**

1988. "1985-1988: Una difícil recuperación" en *Escenario de dos mundos*. Pérez Coterillo (dir.): Madrid, Ministerio de Cultura: 191-200.

**Fernández, Gerardo**

1987. "Rosencof, Mauricio" en *Diccionario de literatura uruguaya. Tomo II*. Alberto Oreggioni (dir.) Montevideo, Arca-Credisol: 224-225.

1992. "Visitas a una vieja dama", introducción a *Un agujero en la pared* de Jacobo Langsner, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.), Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 389-397.

**Freire, Silka**

1993. *Mauricio Rosencof: el delirio imaginante*. Montevideo, Arca, 160 p.

**Ganduglia, Néstor**

1996. *15 años de Teatro Barrial y una canción desesperada*. Montevideo, Yoea. 198 p.

**Goldstein, Alfredo**

1992. "La subversión afectiva", introducción a *Decir adiós* de Alberto Paredes, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.): 817-821.

**Giraldi, Norah**

1988. "El teatro uruguayo bajo la censura: 1982/1984" en *Le Théâtre sous la contrainte*. Actes du Colloque International. Aix en Provence, 4-5 décembre 1985. Université de Provence.

**Irigoyen, Emilio**

1992. "Realismo, fabulación y denuncia" introducción a *Viejo Smoking* en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.): 1015-1021.

2000. *La patria en escena. Estética y autoritarismo en Uruguay*. Montevideo, Trilce, 166 p.

**Klein, Teodoro**

1984. *El actor en el Río de la Plata I. De la colonia a la independencia nacional*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Actores. 162 p.

1994. *El actor en el Río de la Plata II. De Casacuberta a los Podestá*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Actores. 222 p.

**Legido, Juan Carlos**

1968. *El teatro uruguayo*. Montevideo, Tauro, 161 p.

1992. "Realismo y marginación", introducción a *La bahía* de Andrés Castillo, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.): 147-152.

**Leites, Víctor Manuel**

1988. "Modos de producción" en *Escenarios de dos mundos*. Moisés Pérez Coterillo (dir.). Madrid, Ministerio de Cultura: 221- 223.

**Levy, Gloria**

1992. "Estación destino" introducción a *La pecera* de Eduardo Sarlós, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 731-734.

**Loureiro, Alvaro**

1992. "Miradas en un espejo roto" introducción a *Los cuentos del final* de Carlos Manuel Varela, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 869-873.

**Maggi, Carlos**

1992. "El escritor y la puesta en escena" en *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.). Montevideo, Sección uruguaya del ITI: 127-132.

**Migdal, Alicia**

1992. "Burguesía, sensualidad y modernización", introducción a *Doña Ramona* de Víctor Manuel Leites, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 537-543.

**Miguez, Graciela**

1991. "La relación" [de Alfredo de la Peña] en Alberto Oreggioni, director, *Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomo III. Obras, cenáculos, páginas literarias, revistas, periódicos culturales*. Montevideo, Arca, 279-280.



1991. "Delmira", "El desayuno durante la noche", "La relación", "Los cuentos del final", "Tres tristes tangos" en *Diccionario de literatura uruguaya. Tomo III.* (Oreggioni dir.), Montevideo, Arca: 99, 128, 279, 315, 464.

1994 Prólogo a ...*Y nuestros caballos serán blancos.* Montevideo, Arca: 7-28. [Estudio de la obra del título, de *El hijo que espera* y *El vendedor de reliquias*].

**Mirza, Roger** (editor)

1992. *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe.* Montevideo, Sección uruguaya del Instituto Internacional de Teatro, Unesco, 1992. 162 p.

1995. *Situación del teatro uruguayo contemporáneo.* Montevideo, Banda Oriental, 120 p.

**Mirza, Roger**

1988a. "1973-1984: Entre la represión y la resistencia" en *Escenarios de dos mundos.* Moisés Pérez Coterillo (dir.). Madrid, Ministerio de Cultura: 181-190.

1988b. "El Galpón: cuatro décadas de ejemplar trayectoria" en *Escenarios de dos mundos* Moisés Pérez Coterillo (dir.), Madrid, Ministerio de Cultura: 208-211.

1988c "Diecisiete espectáculos para la memoria" en *Escenarios de dos mundos.* Moisés Pérez Coterillo (dir.), Madrid, Ministerio de Cultura: 212-220.

1992a (en colab. con Carlos Cipriani): "Cronología: 1950/1990, Política, Cultura, Teatro" en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.* Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura: 65-143.

1992b "El sistema teatral uruguayo de la última década. ¿Un cambio de paradigma? en Latin American Theatre Review. Center of Latin American Studies. University of Kansas, Spring, 25/2, 181-190.

1992c "El naturalismo y sus transgresiones" en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.* Roger Mirza (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura: 13-64.

1993. "Transformaciones y permanencias en el sistema teatral uruguayo en la década del 80 ¿Un cambio de paradigma?" en *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano.* Alfonso y Fernando de Toro ed. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 47-59.

1995a "Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya durante la dictadura" en *Teatro latinoamericano de los setenta.*

- Autoritarismo, cuestionamiento y cambio*. Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Corregidor: 235-245.
- 1995b. "Memoria, desmemoria, dictadura. Una perspectiva desde el sistema teatral" en *Uruguay: cuentas pendientes*. Alvaro Rico (comp.). Montevideo, Trilce, 121-132.
- 1995c "El espacio y el héroe en el teatro bajo la dictadura en el Uruguay. 1973-1984" en *El teatro y los días. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna,: 255-264.
- 1996a "Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo" en *Situación del teatro uruguayo contemporáneo*. Montevideo, Banda Oriental, 31-44.
- 1996b "Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo" en *Uruguay literario*, Madrid, Casa de América, 71-77.
- 1996c "El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos" en *Mercosul Cultural. Encuentros con a crítica*, Sao Paulo, Centro Cultural Sao Paulo: 125-139.
- 1997b "Héroes y antihéroes, la problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia" en *El teatro y su mundo*. Osvaldo Pellettieri (ed.). Buenos Aires, Galerna/Universidad de Buenos Aires: 87-98.
- 1997c "El teatro: de la refundación a la crisis (1937-1973)" en *Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II. Literatura en Movimiento*. Montevideo, Banda Oriental: 165-198.
- 1997d "Voces encontradas en la dramaturgia uruguaya contemporánea (1985-1996)" en *La dramaturgia en Iberoamérica: Teoría y práctica teatral*. Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner (eds), Buenos Aires, Galerna-GETEA- CITI: 179-188.
- 1998 "Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo" en *El teatro y su crítica*. Osvaldo Pellettieri (ed), Buenos Aires, Galerna-UBA: 91-104.
- 2000a "Para una revisión de la historia del teatro uruguayo, desde los orígenes hasta 1900" en *Uruguay: imaginarios culturales*. Hugo Achugar y Mabel Moraña (eds). Montevideo, Trilce: 179-202.
- 2000b "Heterogeneidad y multiculturas en el teatro uruguayo de mediados del siglo XIX" en *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna: 63-75.

2000c “La escena contemporánea: entre la ambigüedad y la fragmentación de las identificaciones” en *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna/UBA: 23-32.

2003- “*Pedro y el capitán* de Mario Benedetti. El ritual de la muerte” en *Teatro XXI* Revista del GETEA. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Año IX, Nº16, Otoño, 5-9.

#### **Payrá, Elena**

1994. “El teatro como alternativa de expresión política en Uruguay durante la dictadura militar. Elena Payrá. Cuadernos del CLAEH, Nº 69, Montevideo 2ª serie, año 19, 1994/1: 127-137.

#### **Percovich, Mariana**

1992. “Entre la historia y la magia” (prólogo a *Las voces lejanas* de Omar Ostuni” en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.), Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 691-696.

#### **Pérez Coterillo, Moisés (Director)**

1988. *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de iberoamérica* (4 tomos). Madrid, Centro de Documentación Teatral. Tomo IV “Uruguay”, p. 169-227 [Varios artículos sobre teatro uruguayo contemporáneo de Jorge Abbondanza, Andrés Castillo, Angel Curotto, Atahualpa del Cioppo, Víctor Manuel Leites, Yamandú Marichal, Roger Mirza y Juan Estrades Pons].

#### **Pignataro, Jorge**

1968. *El teatro independiente uruguayo*. Montevideo, Arca. 135 p.

1997. *La aventura del teatro independiente uruguayo*. Montevideo, Cal y Canto. 181 p. [Amplía su publicación anterior y la actualiza].

#### **Rama, Angel**

1972. “Situación 1958 del autor teatral”, en *La generación crítica: 1939-1969*. Montevideo, Arca: 138-172.

1972. “La promoción de la crisis”, en *La generación crítica: 1939-1969*, Montevideo, Arca, 1972: 173-220.

#### **Ramis, Gabriela**

[1990] *El año teatral de 1971 a través de la prensa escrita*. Inédito.

**Rein, Mercedes**

1992. "Texto, subtexto y contexto en la obra dramática" en *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.), Montevideo, Centro Uruguayo del ITI, UNESCO: 43-48.

**Rela, Walter**

1969. *Historia del teatro uruguayo*. Montevideo, Banda Oriental. 189 p.
1980. *Teatro uruguayo 1807-1979*. Montevideo. Ediciones de la Alianza. 151 p.
1988. "Teatro uruguayo, 1977-87" en *Antología del teatro uruguayo moderno*. Montevideo, Ed. Proyección: 5-39.
- 1994a. *Teatro Uruguayo. 1808-1994. Uruguay, Academia de letras*. 347 p. (Contiene sus historias anteriores y las prolonga).
- 1994b. "Noticia histórico-crítica" en *Teatro uruguayo de hoy (1987-1994). Antología*, Montevideo, Ed. Proyección: 5-35.

**Rodríguez Monegal, Emir**

1966. "El teatro: Esperando a Florencio. La imaginación de Antonio Larreta. Retrato de un best-seller: Carlos Maggi", en *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo, Alfa: 313-367.

**Scosería, Cyro**

1963. *Panorama del teatro uruguayo*. Montevideo, ed. Agadu.

**Vanrell, Juan María**

1987. *La historia de la Comedia Nacional*, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo. 249 p.

**Varela, Carlos Manuel**

1992. "Teatro uruguayo: del enmascaramiento al significado explícito" en *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.), Montevideo, Centro uruguayo del ITI, UNESCO: 49-56.

**Vidal, Luis**

1992. "Los nuevos códigos teatrales y el público" en *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.), Montevideo, Centro uruguayo del ITI, UNESCO: 151-159.

**Viroga, Silvia**

2000. "Estudio de ...*Y nuestros caballos serán blancos* y otras obras" en Mauricio Rosencof, *Y nuestros caballos serán blancos*, Montevideo, Santillana, 2000: 263-342.

**Yañez, Ruben**

1968. *El teatro actual. Capítulo Oriental N°31. La historia de la literatura uruguaya*. Montevideo, Centro editor de América Latina.
1991. Prólogo a *M.M.Q.H.*, de Luis Novas Terra. Montevideo, Instituto Nacional del Libro (Colección Teatro Uruguayo): 7-10.
1992. "Transgresión del sainete", prólogo a *El patio de la torcaza*, en *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología*. Roger Mirza (coord.), Madrid, Ministerio de Cultura/FCE: 185-191.
1983. "El Galpón a la hoguera" en el fascículo: "El Galpón: un teatro independiente uruguayo y su función en el exilio" México, octubre de 1983: 15-32 [Publicado previamente en *Cambio* No. 7, México, abril-mayo-junio de 1977].
1992. "Para una ontología del arte teatral" en *Dramaturgia y puesta en escena en América latina y el Caribe*. Montevideo, Centro uruguayo del ITI, UNESCO: 93-99.

**4. ARTICULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Selección)****(Sobre Teatro Uruguayo).****Abbondanza, Jorge**

1973. "Teatro 1973: las dos caras en el espejo" en *El País*, suplemento de espectáculos de fin de año. Diciembre 1973: 8 [balance de la temporada].
1974. "El teatro en 1974" en *El País*, suplem. de espectáculos de fin de año. Dic. 1974: 8 [balance de la temporada].
1976. "Boletería", en *El País*, 24/12/1976 [evalúa la temporada teatral 1976].
1976. "Boletería", en *El País*, 31/12/1976 [más sobre la temporada teatral de 1976].
1979. "Teatro 79: Cómo surge una nueva etapa y cómo sobrevive la exigencia y el coraje" en *El País*, domingo 16 de diciembre: 46.

1980. "El teatro de 1979" (balance sobre el año teatral), en *El País*, suplem. domingo 6 de enero.
1980. "Acerca del autor nacional" en *Escenario*. Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año I, Nº1, dic.1980: 3-6.
1982. "El teatro en 1981. Los estímulos, la canción y el heroísmo de un medio que se mantiene en pie" en *El País*, 2 de enero.
1983. "Teatro '82". El público no se equivocó" en *El País*, domingo 9 de enero: 11.
1986. "El Uruguay de hoy y su teatro" en *Revista de la Segunda Muestra Internacional Teatro de Montevideo*, abril: 48-49.
1986. "Doña Ramona. Muchachas de buena familia" en *Cuadernos de El Público*, Madrid, diciembre:36-38.

#### **Aharonián, Coriún**

- 1982 "Consideraciones primeras sobre música y teatro" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, Nº4: 29-32.
1983. "Teatro y situación cultural en Latinoamérica" en *Maldoror* Nº 17/18, Montevideo: 83-88.

#### **Andatch, Fernando**

1982. "El discurso de los objetos en *Doña Ramona* en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, Nº5: 19-23.
1984. "Una lectura de la puesta en escena de *El Herrero y la Muerte* en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año IV, Nº6, enero-abril: 10-13.

#### **Burgheño, María Esther**

1993. "El grotesco contraataca" en *Relaciones* 113, octubre: 28-29.
1993. "El grotesco contraataca (II)" en *Relaciones* 114, noviembre: 28-29.
1993. "El grotesco contraataca (III)" en *Relaciones* 115, diciembre: 30.

#### **Castillo, Andrés**

1989. "El teatro uruguayo durante el gobierno de facto (1973-1984)" en *Carta Cultural*. Nº4, setiembre: 55-60.

#### **Castillo, Ruben y Muñoz, Carlos**

1983. "Las artes del espectáculo" en *El Uruguay de nuestro tiempo. 1958-1983*. Montevideo, CLAEH, No.9: 193-216.

**Curi, Jorge**

1986. "Dolorosamente nos fuimos hermanando con el resto de América" en Cuadernos de *El Público* No. 19. Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, diciembre: 52-54.

**Curotto, Angel**

1966. "Los autores uruguayos y la Comedia Nacional" en *El Día*, Sup. dom., 23/10/1966: 4-5.
1967. "Veinte años de la Comedia Nacional" en *El Día*, Sup. dom. 12/10/1967: 4-5.
1968. "Zavala Muniz y la Comedia Nacional" en *El Día*, Sup. dominical, 15/9/1968: 2-3.
1972. "A los veinticinco años de creación de la Comedia Nacional" en *El Día*, Sup. Dom, 1/10/1972: 1-2.

**Di Candia, César**

1990. "China Zorrilla: Lo que nos debe identificar es nuestra cultura [...]" en *Búsqueda*, Montevideo, Nº 552, 6/9/1990: 38-39 [Entrevista].

**Fernández, Gerardo**

1965. "Teatro. La viga en el propio" en *Marcha*, 31/12/1965: 16-17. [Balance fin año, 1965].
1967. "En los albores de una estética nueva. Teatro 67" en *Marcha* Nº1385, 29/12/1967: 24-25 [Balance de la temporada 1967].
1968. "El mejor camino" en *Marcha*, Nº1431, 27/12/1968: 26-27 [Balance fin de año 1968].
1968. "Siempre el mejor de los caminos", en *Marcha*, 30/12/1969: 22-23 [Balance de la temporada 1969].
1970. "Teatro 70" [Balance de la temporada de 1970], en *Marcha*, 30/12/1970.
1972. "El teatro en un país trágico y farsesco" en *Marcha*, 29/12/1972: 26-27. [Entrevistas a Atahualpa del Cioppo y Alberto Restuccia].
1973. "Cuando Don Zoilo es el Uruguay" en *Marcha*, 19/10/1973.
1973. "*Un agujero en la pared* de Langsner" en *Marcha*, 30/11/1973. [Revisión de toda la obra del autor hasta la fecha].
1973. "Balance de 1973, Teatro" en *Marcha*, 31/12/1973.

**Gerona, Magdalena**

1979. "El año de los autores nacionales" en *El Día*, 23/12/1979: 33.

**Goitiño, Nelly**

1989. "Un lenguaje musical y geométrico en permanente vibración" (Entrevista de R.Mirza), en *La Semana de El Día*, del 10 al 16 de junio: 9.

**Graña, Juan**

1982. "El hombre que escribe" en *Escenario*. Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, N°4: 26-28.

**Introini, Santiago**

1982. "Ante la muerte de Peter Weiss" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, N°4: 9-13.

**Larreta, Antonio**

1958. "¿Adónde va el teatro nacional?" en *El País* (suplemento de espectáculos) diciembre.  
 1958. "¿Existe un estilo teatral uruguayo" en *El País* (supl. de espectáculos), diciembre.  
 1985. "Mauricio Rosencof por Antonio Larreta", prólogo a *Los caballos en Los caballos, El combate del establo, El saco de Antonio*. (Montevideo, sin indicar editorial): 7-8.

**Legido, Juan Carlos**

1981. "Teatro nacional: pequeña historia de una gran carencia" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo Año 2 N°3, diciembre: 11-13.

**Leites, Víctor Manuel**

1982. "En busca de un lenguaje" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, N°4: 40-42.  
 1982. "Liberalismo, medios y cultura" *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, N°5: 33-35.

**Mirza, Roger**

1983. "Algunos aspectos de la relación dentro-afuera en la representación teatral" en *Maldoror*, No. 17/18, nov.1983 marzo 1984, Montevideo: 22-26. (Retomado luego en *Semiosis*, Julio-dic. 1987, Univ. Veracruzana, 1988: 163-173).  
 1988. "Situación del teatro uruguayo" en Brecha, Montevideo, 19//1988: 23.  
 1989. "Desacralización y denuncia. *El Herrero y la Muerte* de M.Rein y J. Curi y *Los cuentos del final* de C.M.Varela" en *La Escena Latinoamericana* No.2, Buenos Aires, Galerna, agosto de 1989: 52-59.  
 1990. "Una versión posible se convierte en arrollador e inolvidable espectáculo" en *La*



*escena latinoamericana. El teatro latinoamericano 1965-1975. Una memoria.*

**Número 4, mayo 1990, 39-46.**

1990. "Relectura, ideologización y sistema brechtiano en la adaptación de Fuenteovejuna de Lope, por Antonio Larreta y Dervy Vilas" en *La escena Latinoamericana*, No. 3, Buenos Aires, Galerna, 1990: 29-36.
1991. "Un año inquieto y desperejo" (Temporada 1990), en *El público*, No. 83, Marzo-abril: 137-139.
1992. "Las utopías necesarias" en *El Público*, No. 88, Enero-febrero: 112-113.
1993. "Negación e identificación en la recepción teatral" en *Escena Crítica* No. 3 Otoño: 16-27.
1994. "Desgarramiento y polifonía. El crítico y el espectáculo" en revista *Repertorio*, Junio-setiembre, Nº 30-31: 11-13. (Aparece también en *Conjunto* No. 97-98, abril-set. 1994. La Habana, Cuba: 100-103).
1995. "Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo" en *Situación del teatro uruguayo contemporáneo*. Roger Mirza, ed. Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1995, 31-44.
1998. "Itinerario de Brecht en el Uruguay. Un paradigma avasallante" en *Teatro al Sur*, Año 5, Nº8, mayo de 1998, 16-20.

#### **Paredes, Alberto**

1981. "Atornillando al autor" en *Escenario*. Revistas del Teatro Circular de Montevideo, Año II, Nº3, dic. de 1981: 7-10.

#### **Percovich, Mariana**

1984. "Por una cultura barrial" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año IV, Nº6, enero-abril: 14.

#### **Pignataro, Jorge**

1979. "Teatro: El autor nacional el gran personaje del año" en *El Diario*, 21/12/1979: 13.
1986. "Así nació el Teatro Independiente Uruguayo" en *Cuadernos de El Público*, Nº 19, Madrid, diciembre de 1986: 39-43.
1993. "Teatro uruguayo hacia el fin del siglo" en *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies. University of Kansas, Fall: 83-89.

1993. "Teatro popular y formas parateatrales en el Uruguay" en *Escena crítica*, Nº 2, Verano 1992/93. Montevideo, ACTU: 23-29. También en *Del rito a la postmodernidad. Quinientos años de Teatro Latinoamericano. Santiago de Chile*, IITCTL, 1994: 207-215.

**Rama, Angel**

1965. "Por una cultura militante" en *Marcha*, 31/12/1965, Nº 1287, Segunda sección: 2-3.

**Rein, Mercedes**

1963. "Cara y cruz de la crisis actual de nuestra escena". *Marcha* 27/12/1963, Nº 1188, Segunda Sección: 30-31.

1984. "A propósito de 'Corten'" en *Escenario*. Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año IV, Nº 6, enero-abril 1984, p.7-8.

**Santos, Stella**

1988. "Aproximación al teatro uruguayo, desde la dictadura militar hasta la apertura democrática" en Revista *Conjunto* Nº 15, La Habana.

**Schinca, Eduardo**

1986. "El teatro uruguayo regresa de la larga noche" en *Cuadernos de El Público*, Nº19, Madrid, diciembre de 1986: 44-47.

**Toja, Fernando**

1982 "Teatro joven: una realidad y una propuesta de trabajo" en *Escenario*. Revista del Teatro Circular de Montevideo. Año III, Nº4: 22-25.

**Varela, Carlos Manuel**

1982. "Introducción al teatro de Bertolt Brecht" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, Nº4: 3-8.

1982. "Reflexiones de un escritor teatral" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, Nº 5, 1982: 28-29.

**Vidal, Luis**

1982. "A propósito del teatro y los jóvenes" en *Escenario*, Revista del Teatro Circular de Montevideo, Año III, Nº5, 1982: 5-8.

## 5. AUTOBIOGRAFÍAS Y TESTIMONIOS

(De directores y actores uruguayos)

**Campodónico, César**

1999. *El vestuario se apolilló*. Montevideo, Banda Oriental, 177 p.

**Candeau, Alberto**

1980. *Cada noche es un estreno* (dos tomos). Montevideo, Acali editorial, Tomo I, 183 p.; Tomo II, 180 p.

**Escalante, Laura**

1983. *Memorandum. El tormento tan querido*. Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, 112 p.

**Fontana, Roberto**

1988. *Memoria en dos actos*. Montevideo, Ed. Arca, 133 p.

**Rolando Speranza**

1993. *El lunes me habló Candeau*. Montevideo, Intendencia Municipal, 76 p.

**Tenuta, Juan Manuel-Héctor Puyo**

1995. *Antes que me olvide*. Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, 120 p.

**Yáñez, Ruben**

1996. *Hoy es siempre todavía*. Montevideo, Cal y Canto, 242 p.

(Se han realizado, también, entrevistas a autores, directores y actores como: Carlos Aguilera, Alvaro Ahunchain, César Campodónico, Alberto Candeau, Andrés Castillo, Luis Cerminara, Jorge Curi, Angel Curotto, Atahualpa del Cioppo, Jacobo Langsner, Antonio Larreta, Víctor Manuel Leites, Carlos Maggi, Mercedes Rein, Enrique Martínez Pazos, Ricardo Prieto, Alberto Restuccia, Walter Reyno, Mauricio Rosencof, Júver Salcedo, Stella Santos, Eduardo Schinca, Carlos Manuel Varela, Héctor Manuel Vidal, Ruben Yáñez, Concepción Zorrilla, Elena Zuasti).

## 6. ENFOQUES HISTÓRICOS Y SOCIALES (Sobre el Uruguay)

**Achugar, Hugo (ed.)**

1991. *Cultura(s) y nación en el Uruguay de fin de siglo*. Montevideo, Fesur-Logos Trilce, 230 p.

**Achugar, Hugo y Caetano, Gerardo (comps)**

1992. *Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?*. Montevideo, Ed. Trilce, 174 p.
1994. *Mundo región aldea. Identidades, políticas culturales e integración regional*. Fesur, IMM, Instituto Goete, Montevideo.

**Astori, Danilo et al**

1996. *El Uruguay de la dictadura: 1973-1985*. Montevideo, Ed. Banda Oriental.

**Barrán, José Pedro**

1989. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 1. La cultura "bárbara": 1800-1860*. Montevideo, Ed. de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, 1989, 267 p.
1990. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 2. El disciplinamiento (1860-1920)*. Montevideo, Ed. de la Banda Oriental- Fac. de Humanidades y Ciencias, 303 p.

**Caetano, Gerardo y Rilla, José**

1987. *Breve historia de la dictadura. 1973-1985*. Montevideo, Centro Latinoamericano de Economía Humana- Ediciones de la Banda Oriental. 1987, 154 p.
1994. *Historia contemporánea del Uruguay*. Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 396 p.
1996. "La era militar" en *El Uruguay de la dictadura (1973-1985)* Danilo Astori et al Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental: 37-72.

**Demassi, Carlos (coord.)**

1996. *Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay. 1a. Parte 1967-1973*. Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 304 p.

**Díaz, José Pedro**

1987. La cultura silenciosa en Sosnowski comp. 201-219.

**Fagúndez Ramos, Carlos y Machado Ferrer, Martha**

- 1991 *Los años oscuros. Cronología documentada (1973-1979)*. Montevideo, Monte Sexto, 152 p.

**Gabay, Marcos**

1988. *Política, Información y sociedad. Represión en el Uruguay contra la libertad de información, de expresión y crítica (1973-1979)*. Montevideo, Centro Uruguay Independiente, 175 p.

**Ganduglia, Néstor**

1996. *15 años de Teatro Barrial y una canción desesperada*, Montevideo, Ed. Yoea.

Gil, Daniel

1990. *El terror y la tortura*. Montevideo, Biblioteca de Psicoanálisi.

**Kaufman, Edy**

1987. 'El rol de los partidos políticos en la redemocratización del Uruguay' en Saúl Sosnowski (comp.) 1987, 25-62.

**Martins, Carlos A.**

1986. *Música popular uruguaya 1973-1982. Un fenómeno de comunicación alternativa*. Montevideo, Centro Latinoamericano de Economía Humana. Ed. Banda Oriental, 118 p.

**Masliah, Leo**

1987. "La música popular. Censura y represión" en Sosnowski (comp.): 113-125.

**Moraña, Mabel,**

1988. "Indicios culturales alternativos en el Uruguay actual (1979-1981): movimientos en el Panopticón" en la revista *Iberoamérica*. Hamburgo, 16/17, 1982, retomado en Mabel Moraña: *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo, Ed., Monte Sexto.

**Nahum, Benjamín et al**

1990. *Historia uruguaya (Tomo 8), 1959-1975. El fin del Uruguay Liberal* (Con Ana Frega, Mónica Maronna, Yvette Trochon). Montevideo, Ed. de la Banda Oriental.

**Nahum, Benjamín**

1997. *Manual de Historia del Uruguay 1903-1990. Tomo II*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

**Payrá, Elena**

1994. "El teatro como alternativa de expresión política en Uruguay durante la dictadura militar" en *Cuadernos del Claeh*, 69. Montevideo, junio.

**Panizza, Francisco**

1990. *Uruguay, batllismo y después*. Pacheco, militares y tupamaros en la crisis del Uruguay Batllista. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

**Perelli, Carina**

1987. *Someter o convencer. El discurso militar*. Montevideo, Ed. Banda Oriental, 69 p.

**Perelli, Carina-Rial, Juan**

1986. *De mitos y memorias políticas*. Montevideo, Banda Oriental, 139 p.

1987. "El poder de la memoria. La memoria del poder" en Sosnowski (comp.):319-333.

**Real de Azúa, Carlos**

1988. *Partidos, política y poder en el Uruguay (1971, Coyuntura y pronóstico)*. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 166 p.

**Rial, Juan**

1987. El imaginario social. Los mitos políticos y utopías en el Uruguay. Cambios y permanencias durante y después del autoritarismo" en Sosnowski (comp.) 62-89.

**Ruffinelli, Jorge**

1987. El país de adentro y el país de afuera" en Sosnowski (comp.)261-266

**Trigo, Abril**

1990. *Caudillo, estado, nación. Literatura, historia e ideología en el Uruguay*. Pueblo Court, Gaithersburg, MD, USA, Ediciones Hispamérica, 277 p.

**Viñar, Maren y Marcelo**

1993. *Fracturas de memoria. Crónicas para una memoria por venir*. Montevideo, Trilce

**Weinstein, Martin,**

1987. "Decadencia y caída de la democracia en Uruguay. Lecciones para el futuro" en Saúl Sosnowski (compilador): 91-103.

**Yáñez, Rúben,**

1962. "Presentación" de *La noche de los ángeles inciertos. Mascarada*. Montevideo, Ediciones El Siglo Ilustrado: 7-9.

**Zubillaga, Carlos, Pérez, Romeo**

1996. "La democracia atacada" en *El Uruguay de la dictadura: 1973-1985*. Montevideo, Ed. Banda Oriental: 1-32.

**7. ENFOQUES TEORICOS (Generales)****Abirached, Robert.**

1994. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Asociación de Directores de escena de España. (Orig. francés, 1978, Trad. de Borja Ortiz de Gondra).

**Aristóteles**

1963 (Siglo IV AC). *Poética*. Traducción de Francisco de P. Samaranch. Madrid, Aguilar.

**Artaud, Antonin**

1964. *Le théâtre et son double*. Paris, Gallimard.

**Bachelard, Gaston**

1965. *La poética del espacio*. México, FCE (1ªed. Paris 1957).

**Baczko, Bronislaw**

1999. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Nueva Visión (orig. Francés Paris, Payot, 1984. Traducción de Pablo Betesh)

**Bajtín, Mijail**

1974. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barcelona, Ed. Barral.

**Balandier, Georges**

1994. *El poder en escena. De la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona, Paidós (orig. francés 1992).

**Barrachina, Marie-Aline**

1999. "Censure(s) et identité(s)" en Barrachina ed. *Censure(s) et identité(s)*, Poitiers, Les Cahiers Forell Université de Poitiers, UFR. Langues et Littératures. Maison des Sciences de l'homme et de la Société, 5-15.

**Barthes, Roland**

1964. *Essais critiques*. Paris. Du Seuil.

1968. "L'effet du réel". *Communications, II. Paris*: 84-89.

1966. *Critique et vérité*. Paris, du Seuil.

**Bloom, Harold**

1973. *The anxiety of influence*, New York, Oxford University Press.

**Bobes, María del Carmen**

1987. *Semiología de la obra dramática*. Barcelona, Taurus.

**Bogatyrev, Petr.**

1971. "Les signes du théâtre" en *Poétique*, 8 Paris, du Seuil: 517-530.

**Bourdieu, Pierre**

1967. "Campo intelectual y proyecto creador" en AA.VV. *Problemas del estructuralismo* México, Siglo XXI: 135-172.

1995. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, (orig. francés, 1992).

**Brando, Oscar**

1988. "En los albores de la crítica teatral" en *Luz de Ensayo*. Nº 3 (Montevideo), noviembre.

**Brecht, Bertolt**

1970. "Pequeño organon para el teatro" en *Escritos sobre teatro* selección de Jorge Hacker, traducción de Nérida Mendilaharsu de Machain, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.

**Brook, Peter**

1980. *The empty space*. Harmondsworth, Middlesex, England, Penguin Books Ltd. 1980  
(Hay trad. esp. *El espacio vacío*).

**Bürger, Peter**

1997. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, ed. Península, (orig. Alemán 1974).

**Camargo Costa, Iná**

1996. *A hora do teatro épico no Brasil*. São Paulo, ed. Paz e Terra.

**Castoriadis, Cornelius**

1975. *L'Institution imaginaire de la société*. Paris, du Seuil.

**De Marinis, Marco**

1980. "Le spectacle comme texte" en *Semiologie et théâtre*. Lyon. Université de Lyon II, CERTEC : 195-258.

1982. *Semiotica del teatro*. Milano, Bompiani.

1986. "Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador" en *Gestos, 1*, abril: 11-24.

1988. *Capire il teatro*. Firenze, La casa Usher.

**De Toro, Fernando**

1987. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna.

1984. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Ottawa, Girol books.

**Dewey, John**

1949. *El arte como experiencia (1934)*. México, Fondo de Cultura Económica.



**Diderot, Denis**

1951 (S.XVIII). "Paradoxe sur le comédien" en *Oeuvres*. Paris, Gallimard, La Pléiade: 1052-1088.

**Diez Borque, José María y García Lorenzo, Luciano (editores)**

1975. *Semiología del teatro*. Barcelona, Planeta.

**Digirolamo, Claudio.**

1982. *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Ed. Crítica, 1982 (ed. original italiano 1978)

**Dury, Maxime**

1995. *La censure. La prédication silencieuse*. Paris, Publisud.

**Duvignaud, Jean**

1965. *Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres collectives*. Paris, PUF, 1965.

1971. *Spectacle et société. Du théâtre grec au happening, la fonction de l'imaginaire dans les sociétés*, Paris, Denoël.

**Eco, Umberto**

1975. "Elementos preteatrales de una semiótica del teatro" en *Semiotica del teatro*, Diez Borque y García Lorenzo editores, Barcelona, Planeta: 93-102.

1978. "Pour une reformulation du concept de signe iconique: les modes de production semiotique" en *Communications*, 9: 141-191.

1990. *I limiti dell'interpretazione*. Milán Bompiani.

**Eliade, Mircea**

1967. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid, Guadarrama (orig. alem. 1956) .

**Esslin, Martin**

1966. *El teatro del absurdo*. Barcelona, Seix Barral.

**Féral, Josette**

1988. 'La théâtralité. Recherche sur la spécificité du langage théâtral' en *Poétique 75*, Septembre, Seuil, 347-361.

2000. 'Mimesis y teatralidad' en Osvaldo Pellettieri (ed.) *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Buenos Aires, UBA-Galerna, 33-44

**Foster, David, W.**

1998. *Espacio escénico y lenguaje*. Buenos Aires, Galerna.

**Foucault, Michel**

1969. *L'archéologie du savoir*. Paris, Gallimard.

1970. *L'ordre du discours*. Paris, Gallimard.

1973. *Surveiller et punir*. Paris, Gallimard.

**Freud, Sigmund**

1978. [1905-1906] "Personajes psicopáticos en el escenario" en *Obras Completas. Vol. VII*, Buenos Aires, Amorrortu, 277-282.

1980 [1913]. "Tótem y tabú" en *Obras Completas. Vol XIII*, Buenos Aires, Amorrortu, 1-163.

1986 [1919]. "Lo ominoso" en *Obras Completas. Vol XX*. Buenos Aires, Amorrortu, 215-251.

**García Canclini, Néstor**

1992 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.

**Giella, Miguel Angel**

1991. *Teatro abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*. Buenos Aires, Corregidor.

**Gil, Daniel**

1990. *El terror y la tortura*. Montevideo, Eppal.

**Gil, Luis**

1985. *Censura en el mundo antiguo*. Madrid, Alianza.

**Girard, René**

1972. *La violence et le sacré*. Paris, ed. Bernard Grasset.

**Guillén, Claudio**

1985. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona, Ed. Crítica.

**Helbo, André (ed.)**

1975. *Sémiologie de la représentation*. Buxelles-Paris. Ed. Complexe-PUF.

1986 "Construir la coherencia. El espectáculo teatral" en *Gestos*, 2, setiembre: 29-38.

1989 *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular* (trad. del inglés) Buenos Aires, Galerna.

**Helbo et al (dirs)**

1987. *Théâtre. Modes d'approche*. Bruxelles, Labor.

**Ingarden, Roman**

1971. "Les fonctions du langage au théâtre" en *Poétique*, 8. Paris, du Seuil : 531-538.

**Ionesco, Eugène.**

1962. "Experience du théâtre" en *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 3-22.

**Jakobson, Roman,**

1963 "Linguistique et poétique" en *Essais de linguistique générale*, Paris, Editions de Minuit [originalmente publicado en inglés con el título de "Linguistic and Poetics" en T.A. Sebeock, ed. *Style in Language*, New York, 1960].

**Jameson, Fredric**

1996. *Teoría de la postmodernidad*. Madrid, Ed. Trotta (orig. inglés 1991).

**Jauss, H.R.**

1978. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Seuil.

1986. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus.

**Javier, Francisco.**

1998. *El espacio escénico como sistema significante*. Buenos Aires, Leviatán.

**Jitrik, Noé**

1995. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos.

**Johansen, Dines, Larsen, Erik y Ostergaard, Anne Grethe**

1987. "Sémiotique" en Helbo et al (dirs) *Théâtre. Modes d'approche*. Bruxelles, Ed. Labor: 113-167.

**Kowzan, Tadeusz**

1968. "Le signe au théâtre". *Diogène*, 61: 59-90. (Trad. esp. "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo" en *El teatro y su crisis actual*. Caracas, Monte Avila, 1969).

**Kristeva, Julia**

1974. *La révolution du langage poétique*. Paris. Seuil.

**Kushner, Eva**

1989 'Articulation historique de la littérature', en Angenot et al, *Théorie Littéraire. Problème et perspectives*. Paris, PUF : 109-125.

**Lyotard, Jean-François**

1979. *La condition postmoderne*, Paris, Les éditions de Minuit.

**Mannoni, Octave**

1979. "La ilusión cómica o el teatro desde el punto de vista de lo imaginario" en *La otra escena. Claves de lo imaginario*. Buenos Aires, Amorrortu: 121-137.

**Molles, Abraham.**

1983-84. "Economía espacial de las acciones y estructura teatral" en *Maldoror, Revista de la ciudad de Montevideo. N° 17/18, Teoría y Teatro* Nov-marzo, 88-96.

**Mounin, Georges**

1970. *Introduction à la sémiologie*. Paris. Ed. de Minuit.

**Muguercia, Magali**

1992. "Lo antropológico en el discurso escénico latinoamericano" en *Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe*. Roger Mirza (coord.) Montevideo, ITI/UNESCO: 67-91.

**Ostergaard, A.G.**

1987. 'Sémiotique' en *Théâtre. Modes d'approche*. A. Helbo et al (dirs.) Bruxelles, Labor.

**Pavis, Patrice**

1976. *Problèmes de sémiologies théâtrale*. Montréal. Presse de l'Université du Québec.

1980. *Dictionnaire du théâtre*. Paris. Ed.Sociales.

1982. *Voix et images de la scène. Pour une sémiologie de la réception*. Lille, Presse Universitaire de Lille.

1986. "El teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia" *Gestos 1*, abril: 25-52.

1996 *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris, Corti.

2002 *Dictionnaire du théâtre*. Paris. Armand Colin. [Nueva edición revisada y corregida].

**Pellettieri, Osvaldo**

1990. *Cien años de teatro argentino. De Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires, Galerna.

1992. "Modelo de periodización del teatro argentino" en *Teatro y teatristas. Estudios sobre teatro ibeoramericano y argentino*. O. Pellettieri (ed.) Buenos Aires, Galerna: 69-82.

1997 *Una historia interrumpida. Teatro Argentino Moderno (1946-1976)*. Buenos Aires, Galerna,

2001 *Historia del teatro argentino. El teatro actual (1976-1998)*. Buenos Aires, Galerna.

**Rojas, Mario**

1997. "Los danzantes de la tiranía: ritual y performance" en *El teatro y su mundo*. Osvaldo Pellettieri (ed.). Buenos Aires, Galerna/UBA, 69-86.

**Rolland, Romain,**

1953 [1903]. *El teatro del Pueblo. Ensayo de estética de un teatro nuevo*  
Trad. de Alvaro Yunque, México, Quetzal.

**Piscator, Erwin,**

1973 [1929] *Teatro político*. La Habana, Instituto Cubano del libro.

**Sosnowski, Saúl (comp.)**

1987. *Represión, exilio y democracia. La cultura uruguaya*. Montevideo, Universidad de Maryland/Ed. De la Banda Oriental.

**Tinianov, J.**

1970 "Sobre la evolución literaria" (1929) en Todorov, Tsvetan ed. *Teoría de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI: 89-101.

**Ubersfeld, Anne**

1977 *Lire le théâtre*. Paris, Ed. Sociales.

1981 *L'école du spectateur. Lire le théâtre2*. Paris, Ed. Sociales.

**Villegas, Juan**

1984 *Interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa, Girol Books, Inc.

1984 *Teoría de historia literaria y poesía lírica*. Canadá, Girol Books.

1988 *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*.  
Minneapolis, The Prisma Institute.

1997 *Para un modelo de historia del teatro*. Irvine California, Gestos.

**Viñar, Maren y Marcelo**

1993 *Fracturas de memoria. Crónicas para una memoria por venir*. Montevideo, Trilce.

**Wellek, René**

1983 *Historia literaria, problemas y conceptos (1940-1973)*. Barcelona, ed. Laia.  
Selección de Sergio Beser, trad. de Luis López Oliver.

**Williams, Raymond**

1981 *Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, Paidós.

### Zayas de Lima, Perla

1993, "Algunas reflexiones sobre la censura teatral en la Argentina. El poder de la censura y la censura como poder" en *Arte y poder*, (5as Jornadas de Teorías e Historia de las artes. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, 8 al 11 de set.). Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Artes, p. 225-233.

## 8. REVISTAS DE TEATRO.

1980-84. *Escenario. Revista del Teatro Circular*: No. 1. Diciembre 1980 a No. 6, Enero-abril 1984.

1988-89. *Luz de ensayo. Revista uruguaya de teatro*. Redactores Ricardo Corradini y Malila Arrarte. No.1 Montevideo, abril de 1988 a No. 4, mayo de 1989.

1992-93. *Escena crítica*. Revista de la Asociación de críticos Teatrales del Uruguay. Montevideo, No.1, Primavera de 1992 a No.4. Invierno/Primavera de 1993.

## 9. FASCÍCULOS

1983. *El Galpón: Un teatro independiente uruguayo y su función en el exilio*, México, Cuadernos de difusión cultural de la Institución teatral El Galpón, Octubre, 55 p.

1979. *Teatro Circular de Montevideo 1954-1979*, dieciseis páginas sin numerar y sin indicación de ciudad, editorial, ni imprenta. Festeja los veinticinco años de la institución.

1987. *Cuarenta años. Comedia Nacional*. Por Cristina Landó. Montevideo, Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Fascículo de 28 páginas sin numerar.

1983. "Las artes del espectáculo" en *El Uruguay de nuestro tiempo . 1958-1983*, por Carlos Muñoz y Ruben Castillo. Montevideo, CLAEH, No.9: 193 a 216.

1994. *Revista aniversario. Teatro Circular de Montevideo*. Montevideo, dic. de 1994, 92 p.

## 10. PERIODICOS CONSULTADOS: Período 1968-1990.

### **Diarios:** *Ahora,*

*El Día y La Semana de El Día,*

*El Diario,*

*El País,*

*El Plata,*

*El Popular,*

*La Hora,*

*La Mañana,*

*La República,*

*Últimas Noticias.*

### **Semanarios:** *Alternativa socialista,*

*Aquí,*

*Brecha,*

*Búsqueda,*

*El Correo de los viernes,*

*Jaque,*

*La Democracia,*

*Marcha,*

*Opción,*

*Opinar.*

---

# **CRONOLOGÍA DE ESTRENOS**

## **TEATRALES**

### **EN MONTEVIDEO: 1973-1984**

Relevamiento efectuado a partir de la prensa periódica nacional y especialmente los diarios El País, El Día, El Popular, Ahora, La Mañana, El Diario.



	FECHA	AUTOR	TITULO	Versión-Trad.	DIRECTOR	GRUPO	SALA	FUENTE
1	73.01.12	Strindberg, Arthur	No hay que jugar con fuego; Actas del divorcio	Escalante, Laura	Escalante, Laura	Otermin, Sergio / Gleijer, Adela /	Sala Verdi	12en Ps.
2	73.01.18	Langsner, Jacobo	La gotera		Campodónico, César	T. El Galpón	El Galpón, 18	18en Ps.
3	73.01.21	Festa Campanile, P.	Cómo vivir sin el marido		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	de Verano (Colón)	2en Ps.
4	73.01.27	Sánchez, Florencio	En familia		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	de Verano (Colón)	26en Ps.
5	73.02.08	García Alonso	Morir en familia		Villanueva Cosse	T. Circular	Circular	8fe Ps.
6	73.02.10	Rato / De León / Petrucelli	Le Requeché		Blandamuro, Hugo			9mz Ps.
	73.03.16	Sánchez, Florencio	La pobre gente; Canillita		Aguilera, Carlos	Grupo 68	Alianza Francesa	16mz Ps.
7	73.04.02	Wolff, Egon	Los invasores		Costa, Atilio J.	T. La Máscara	La Máscara	2ab Ps.
8	73.04.11	Malfatti/de las Llanderas	Así es la vida		Spagnolo, Nelson	T. del Pueblo	Sala Victoria	11ab Ps.
9	73.04.12	Benavente, Jacinto	La Malquerida		Oneto Jaume, Miguel	Comedia Nacional	Solís	12ab Ps.
10	73.04.14	Ionesco, Eugène; Courteline	La cantante calva; Improntu; Penas del alma		Denis Molina	Comedia Nacional	Florencio Sánchez; T. Solis	14ab; 19ab Ps.
11	73.04.28	Novas Terra, Luis	El día del perdón		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Sala Verdi	28ab Ps.
12	73.05.04	Miller, Arthur	Las brujas de Salem	Suárez, Jorge	Campodónico, César	T. El Galpón	El Galpón, sala 18	4my Ps.
13	73.06.02	Maugnier, Claude	Old man in [en inglés]	Maugham, R.	Springs, Jack	The Montevideo Players	Millington Drake	2jn Ps.
14	73.06.22	Farrel, H. (dram. de Angela Cáceres)	¿Alguien recuerda a Baby Jane?	Cáceres, Angela.	Balea, Helena	T. de Estudio	El Galpón, Mercedes	22jn Ps.
15	73.06.23	Cuomo, Franco	Catalina de las misericordias	Marzoratti, Eduardo	Armas, Dino	T. El Tinglado	El Tinglado	23jn Ps.
16	73.07.14	Casona, Alejandro	Los árboles mueren de pie		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	14jl Ps.
17	73.07.20	Benavente, Jacinto	Los intereses creados		Malet, Eduardo		Millington Drake	19jl Ps.
18	73.07.21	Curi - Rein (sobre Rodolfo Walsh)	Operación masacre		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	21jl Ps.

19	73.07.27	Molière	El misántropo	Vitale, Ida	Morgan, Mario	Comedia Nacional	Sala Verdi	30jl Ps.
20	73.08.09	Paso, Alfonso	Cosas de papá y mamá			Cía. de Comedias Española	Nuevo Teatro	6ag Ps.
21	73.08.12	Schwartz Tebelak	Según Mateo Godspell		Zuasti, Elena	Alianza Uruguay Estados Unidos	Alianza	13ag Ps.
22	73.08.16	Maugnier, Claude	Oscar		Iriarte, José		Nuevo Teatro	16ag Ps.
23	73.08.18	Discépolo, Armando; Discépolo, Enrique	Mustafá; El organito		Candéau, Alberto	Comedia Nacional	Solís	18ag Ps.
24	73.08.20	Costanzo, Maurizio	Un amante para mi mujer		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	12se Ps.
25	73.09.14	Molière	El avaro		Yañez, Rúben	T. El Galpón	El Galpón, 18	12se Ps.
26	73.09.17	Barale, Washington	La república de la calle		Dotta, Amanecer	Club de Teatro	Nuevo Stella	17se Ps.
27	73.09.21	Prieto, Ricardo	Un gato en un almacén extraño		Restuccia, Alberto	Comedia Nacional	Sala Verdi	20se Ps.
28	73.09.22	Goldoni, Carlo	La vedova scaltra		Fontana, Roberto	I. Italiano di Cultura	I. Italiano di Cultura	22se Ps.
29	73.09.27	Brandon, Thomas	La tía de Carlos			Rubho, Ademar D'Angelo, Eduardo/	del Círculo	27se Ps.
30	73.09.29	Gambaro, Griselda	Los siameses		Costa, Atilio J.	T. La Máscara	La Máscara	29se Ps.
31	73.10.05	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	6oc Ps.
32	73.10.06	Denis Molina, Carlos	La boa		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solís	8oc Ps.
33	73.10.10	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		del Cioppo, A.	T. El Galpón	El Galpón, 18	10oc Ps.
34	73.10.18	Schinca, Milton	Boulevard Sarandí		Morgan, Mario	Gente de Teatro	Circular	18oc Ps.
35	73.11.01	Strindberg, A.	La señorita Julia		Escalante, Laura	Comedia Nacional	Solís	1no Ps.
36	73.11.03	Marceau, Félicien	El bebé		Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	3no Ps.
37	73.11.03	Miller, Arthur	N.Y.A.P. La muerte de un viajante	Maggi, Carlos	Castillo, Ruben.	Fredda, Eduardo / etc.	Nuevo Stella	3no Ps.
38	73.11.09	Benedetti (dram. de Blandamuro)	Cuentos montevidianos		Blandamuro, Hugo	T. del Pueblo	Victoria	9no Ps.
39	73.11.10	Beckett, Samuel	La última cinta magnética		Restuccia, Alberto	Teatro Uno	Pcio. Salvo	10no Ps.

40	73.11.10	Paso, Alfonso	No se dice adiós sino hasta siempre		Monegal, Fernando	Cía. F. del Círculo Monegal		10no Ps.
41	73.11.23	Pradier, Jean	El asesinato de J. B. P. Molière		Pradier, Jean		Alianza Francesa	23no Ps.
42	73.11.24	Langsner, Jacobo	Un agujero en la pared		Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Sala Verdi	24no Ps.
43	73.11.25	Kesslering, J.	Arsenic and old lace [en inglés]		Failless, Colin	The Montevideo Players	Millington Drake	25no Ps.
44	73.11.25	Racine, Jean	Fedra		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	25no Ps.
45	73.11.29	Espínola, Fco.; Maggi, Carlos	Rancho en la noche; El motivo		Spagnolo, Nelson	T. del Pueblo	Victoria	29no Ps.
46	73.11.30	Brecht, Bertolt	Moritat	Rein, Mercedes - Curi, Jorge	Curi, Jorge	T. Circular	Circular	1di Ps.
47	73.12.01	Fernandes-Rangel	Libertad '73		Campodónico, César	T. El Galpón	El Galpón, Mercedes	1di Ps.
48	73.12.13	Schinca, Milton	Bernardina de Rivera		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)	Sala Vaz Ferreira	13di Ps.
49	74.01.10	Scheck, Jorge	Nada nuevo bajo el short		Denevi, Jorge	Comedia de Helarte	El Galpón, 18	10en Ps.
50	74.01.11	van Druten, J.	La voz de la tórtola		Kliche, Walter	Cía. W. Kliche	del Sol	11en Día
51	74.01.11	Paso, Alfonso	Veneno para mi marido		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	11en Día
52	74.02.01	Wolff, Egon	Flores de papel		Mautone, Walter	Mautone, Walter Cañizares, Eloísa	Sala Vaz y Ferreira	1fe Ps.
53	74.02.20	Marichal-Gutiérrez	La costilla caprichosa		Marichal, Yamandú.		Victoria	19fb Día
54	74.03.08	Goldoni, Carlo	Un curioso accidente		Yañez, Rúben	T. El Galpón	El Galpón, 18	18mz Ps.
56	74.03.12	Castillo, Andrés	Del candombe al tango		Merino, Francisco	Nuevo Teatro Independiente	El Galpón, 18	12mz Ps.
57	74.03.25	García Lorca	El paseo de Buster Keaton		Gentile, Juan	Rowinsky, Alberto. (unipersonal)	Pcio. Salvo	25mz Ps.
58	74.03.30	Endhard, James	Comedia para asesinos		Costa, Atilio J.	T. La Máscara	La Máscara	30mz Ps.
59	74.04.05	Ibsen, Henrik	La casa Rosmer	Vitale-Fierro	Schinca, Eduardo	T. de la Ciudadela	Circular	5ab Ps.
60	74.04.05	Büchner, Georg	Woyzeck		Vidal, Héctor M.	Club de Teatro	El Galpón, Mercedes	5ab Ps.

61	74.04.19	Somerset Maugham, W	La carta fatal		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	26ab Ps.
62	74.05.02	Paso, Alfonso	Educando a un sinvergüenza		Brenta, Juan J.	Cía. W. Kliche	del Sol	2my Ps.
63	74.05.10		Afeitado y sin visitas		Brenta, Juan J.	de la Cruz, "Cacho" y otros	Pcio. Salvo	10my Ps.
64	74.05.18	Goicoechea y otros	Qué gran hombre es mi patrón		Blandamuro, Hugo.	T. del Pueblo	Victoria	18my Ps.
65	74.05.25	Novarro/ Torrado.	Dueña y señora		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	25my Ps.
66	74.06.23	Chejov, Anton	Las tres hermanas		Grasso, Omar	T. Circular	Circular	24jn Ps.
67	74.06.27	Scheck, Jorge	Gracias Rabiolandia		Yañez, Ruben	Comedia de Helarte	del Centro	27jn Ps.
68	74.06.29	Lawrence/ Lee	Herederás el viento		Campodónico, César.	T. El Galpón	El Galpón, 18	30jn Ps.
69	74.07.02	Colette/ Loos, A.	Gigi		Spagnolo, Nelson.	T. del Pueblo	Victoria	2jl Ps.
70	74.07.06	Chejov, Anton	Tío Vania		Morgan, Mario	Comedia Nacional	Solís	6jl Ps.
71	74.07.16	Fabbri, Diego	Robo en el Vaticano		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	16jl Ps.
72	74.07.20	Sieveling, Alejandro	Animas de día claro		Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	20jl Ps.
73	74.07.26	Forzano, G.	Ginevra degli Almieri		Fontana, Roberto	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	26jl Ps.
74	74.08.01	de Stefano / Talice	Perversidad		Nazzari, Humberto.	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	1ag Ps.
75	74.08.02	Priestley, John B.	Time and the Conways [en inglés]		Springs/Urrestar azú.	The Montevideo Players	Millington Drake	2ag Ps.
76	74.08.08	Labiche, E.	El más feliz de los tres		Schinca, Eduardo	T. de la Ciudadela	El Galpón, 18	8ag Ps.
77	74.08.10	García Lorca	La casa de Bernarda Alba		Aguilera, Carlos	Grupo 68	Sala Vaz Ferreira	10ag Ps.
78	74.08.15	Larrecia, Manuel	Yo tengo una idishe mame, ¿y usted?		Denevi, Jorge	Vázquez, Pepe / Viñas, Imilce	Camerata Café C.	15ag Ps.
79	74.08.16	Lope de Vega	El caballero de Olmedo		Otermin, Sergio	Club de Teatro	Millington Drake	16ag Ps.
80	74.09.05	Aldama, Orlando	El diablo anda en los choclos		Aldama, Orlando	de la Cruz, "Cacho" / Díaz, C., etc.	Sala Verdi	7se Ps.
82	74.09.19	Arlt, Roberto	La isla desierta		Blandamuro, Hug.	T. del Pueblo	Sala Verdi	20se Ps.
83	74.10.19	Nicolai, Aldo	Una mujer de más		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	20oc Ps.
84	74.11.09	Langsner, Jacobo	Esperando la carroza		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	15no Día

85	74.11.15	Guffanti, Andrés	¡Oh, las mujeres!		Brenta, Juan José	Vázquez, Susana / Laino, Marta	Hotel Carrasco	15no Día
86	74.11.16	Lope de Vega	La buena guarda		Costa, Atilio J.	T. La Máscara	La Máscara	16no Día
87	74.11.21	Schinca, Milton	Los Blanes		Schinca, Eduardo	Galbiatti, Delfi / Medina, Estela / Larena, Dumas	Sala Verdi	21no Día
88	74.11.22	Nicodemi, Darío	Acidalia		Fontana, Roberto	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	21no Día
89	74.11.23	Bardallo, Hugo	Una chica pánico		Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	23no Día
90	74.12.01	de Stefani, A.	El mujeriego		Spagn./Nebot	Los Comediantes	Nuevo Teatro	29no Día
91	74.12.06	Ferretti, A.	La cama y el sofá		Balea, Helena	T. del Pueblo	Victoria	6di Día
92	74.12.07	Schinca, Milton	Ana Monterroso de Lavalleja		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)	Sala Vaz Ferreira	7di Día
93	74.12.13	Leites, Victor Manuel.	Doña Ramona		Dotta, Amanecer	T. El Galpón	El Galpón, sala 18	13di Día
94	74.12.14	Novas Terra, Luis	Tout va très bien	Triador, Jorge	Yavitz, Jaime	Triador, Jorge (unipersonal)	Café C. Pub	14di Día
95	75.01.10	Anouilh, Jean	La orquesta		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	12en Ps.
96	75.02.06	Kilty, Jerome	Querido mentiroso		Otermin, Sergio	Zorrilla, "China" / Villanueva Cosse	El Galpón, 18	6fe Ps.
97	75.02.20	Salazar Bondi	El fabricante de deudas		De María, Martín.	T. La Máscara	La Máscara	6fe Ps.
98	75.02.27	Home, Douglas	Pato a la naranja		Charlone, César	Teatro 75	Nuevo Stella	27fe Ps.
99	75.03.21	Scheck, Jorge	Coliseo Colifato		Denevi, Jorge	Da Cuña, Mary / Posse, Loreley / Vázquez, Pepe, etc.	Café C. Pub	21mz Ps.
100	75.03.22	Sánchez, Florencio	M'hijo el doctor		Denis Molina	Comedia Nacional	Solís	22mz Ps.
101	75.04.04	Aristófanes	Pluto		Yañez, Rúben	T. El Galpón	El Galpón, 18	4ab Ps.
102	75.04.04	Spagnolo, Nelson	Sopa con letras		Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson / Nebot, Z. / Freiría, R.	Nuevo Stella	4ab Ps.
103	75.04.12	Hester, H. / Apolinar, D. / Driver, D.	Charlie	Boero, Raúl	Zuasti, Elena	Alianza Uruguay Estados Unidos	Alianza	12ab Ps.
104	75.04.12	Castillo, Andrés	Historia del negro en Montevideo		Merino, Francisco	T. Negro Independiente	Alianza Francesa	12ab Ps.

105	75.04.26	Ibargüengoitia	Clotilde en su casa o un exquisito adulterio		Armas, Dino	Grupo de Teatro Xochitl	Millington Drake	29ab Ps.
106	75.05.02	Spagnolo, Nelson	Solo, solito, bien desnudito		Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson (unipersonal)	Stella Café C.	6my Ps.
107	75.05.09	Anouilh, Jean	La alondra	Valdez, Julia	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	6my Ps.
108	75.05.09	Habegger	Yo quiero un santo que me apasione		Aguilera, Carlos	Comedia de Helarte	Café C.	24ab Ps.
109	75.05.16	Mortimer, John	Abogado defensor; Detective por encargo	Posse, Loreley	Malet, Eduardo	Posse, Loreley / etc.	Millington Drake	16my Ps.
110	75.05.19	Sánchez, Cáceres	Sólo Sánchez; La muerte de Sánchez		Balea, Helena	T. del Pueblo	Victoria	22my Ps.
112	75.06.19	Sánchez, Florencio	Sólo Sánchez		Balea, Helena	T. del Pueblo	Victoria	21jn Ps.
113	75.06.20	Beckett, Samuel	Esperando a Godot		Restuccia, Alberto	Cerminara, L. / Restuccia, A. / etc.	El Tinglado	20jn Ps.
114	75.07.04	Orton, Joe	Loot [en inglés]		Taylor, Malcolm	The Montevideo Players	del Sol	4jl Ps.
115	75.07.12	Sánchez, Florencio	En familia	Denis Molina	Denis Molina	Comedia Nacional	Solís	12jl Ps.
116	75.07.17	Graña, Juan	El asesino no anda solo		Grasso, Omar	T. Circular	Circular	17jl Ps.
117	75.07.18	Wilde, Oscar	La importancia de llamarse Ernesto		Yañez, Ruben	Halty, A. / Viñas, I. / Azambuya, M. / etc.	del Notariado	20jl Ps.
118	75.08.08	Beckett, Samuel	Acto sin palabras; Aliento		Restuccia, Alberto	Minetti, Mary (unipersonal)	Cine Club	8ag Ps.
119	75.08.16	Goldoni, Carlo	Mirandolina	Guarnero, Enrique	Aguilera, Carlos	Grupo 68	Sala Verdi	16ag Ps.
120	75.08.16	Ionesco, Eugène	Rinocerontes	Valdez, Julia	Vidal, Héctor M.	Club de Teatro	El Galpón, Mercedes	16ag Ps.
121	75.08.22	Pinter, Harold	Una ligera molestia; Paisaje	Suárez, Jorge	Alvarado, M. L.	León, O. / García, M.	Millington Drake	26ag Ps.
122	75.08.24	Genta, Edgardo U.	Artigas sol de América		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solís	24ag Ps.
123	75.08.29	Nohair, Dominique	¿Quién mató a Carlos VI?	Despres, Jacques	Depres, J.	Escenario (J. C. Carrasco y A. Parodi)	del Sol	29ag Ps.
124	75.08.29	Boccaccio, G.	Decamerone 10 %	Camussi, E. y R.	Fontana, Roberto	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	2se Ps.
125	75.09.09	Varios	Hola, hola, uno, dos, tres			Zorrilla, "China" (unipersonal)	El Galpón, Mercedes	9se Ps.
126	75.09.24	Burzzati, Dino / Terron, C.	Dos caras de Eva	Valdez, Julia		Criscuolo, Pina (unipersonal)	Fac. Arquitectura	27se Ps.
127	75.09.27	Sieveking, Alejandro	Parecido a la felicidad	Bardallo, H.	Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	30se Ps.

128	75.10.03	Coward, Noel	Relative values [en inglés]		Fairless, Colin	The Montevideo Players	Millington Drake	3oc Ps.
129	75.10.10	Hellman, Lill.	La loba	Corradi, Pedro	Denevi, Jorge	Goitiño, Nelly / Vázquez, Pepe / Otermin, Sara	del Notariado	10oc Ps.
130	75.10.17	Varios	Textos [Corán, Biblia, hindúes]	Pradier, J.	Pradier, J.	Grupo Laboratorio	Alianza Francesa	17oc Ps.
131	75.10.18	Varios (lat. y europeos)	Siempre dimos de que hablar	Varela, Carlos M	Aguilera, Carlos	Amoretti, V. (unipersonal)	del Notariado	17oc Ps.
132	75.10.23	Anderson, R.	Los días vacíos		Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Solís	23oc Ps.
133	75.10.29	Shakespeare	Julio César	Vilariño, I.	Ciopp/Galli/Lar.	T. El Galpón	El Galpón, 18	29oc Ps.
134	75.10.31	Crommelynck, F.	El estupendo cornudo	D'Halmar A. y Espina, Ant.		Comedia Nacional	Solís	31oc Ps.
135	75.11.07	Shakespeare y otros	Del amor y otras neurosis		Vázquez, Pepe	Vázquez, Pepe / Lagomarsino, A.	Shakespeare Café C.	15no Ps.
136	75.11.07	Balducci, Alfredo	La nueva isla		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	7no Ps.
137	75.11.08	Verneuil, Louis	Celos		Boni, Rómulo	Cía. de T. de Cámara del Uruguay	Sala Vaz Ferreira	8no Ps.
138	75.11.13	Popplewelt, J.	Crimen a las nueve		Iriarte, José	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	13no Ps.
139	75.11.13	Acevedo Díaz; Vázquez, Mary	El combate de la tapera; Campamento		Campodónico, César	T. El Galpón	El Galpón, 18	13no Ps.
140	75.11.27	Schinca, Milton	Las artiguistas		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal).	Circular	23no Ps.
141	75.12.03	Mieres, Reina	Reina Mieres en el tiempo		Pallas, Carlos	Invitación al Azul	del Notariado	3di Ps.
142	75.12.11	García Lorca y otros	Retablo de vida y muerte	Morgan/Rein	Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	del Notariado	11di Ps.
143	76.	Ayckbourn, Alan	Así ama la otra mitad		Otermin, Sergio	Cía. Martínez Mieres	del Centro	15ag Ps.
144	76.01.22	Albee, Edward	Cuento del zoo		Aguilera, Carlos	T. Circular	Circular	24en Ps.
145	76.02.05	Kilty, Jerome	Querido mentiroso		Fontana, Roberto	Goitiño, Nelly	El Galpón, 18	6fe Ps.
146	76.02.21	Pirandello, Luigi	El gorro de cascabeles		Salcedo, Júver	T. El Galpón	El Galpón, 18	21fe Ps.

147	76.02.25	García Lorca	Quererte como te quiero		Baldomir, Antonio	Alvarez, LeoNor / Gentile, Juan	El Tinglado	17fe Ps.
148	76.03.13	Mihura, Miguel	Maribel y la extraña familia		di Leva - Gluck	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	4mz Ps.
149	76.03.13	Coward, Noel	Vidas privadas		Otermin, Sergio	Halty, A. / Otermin, Sara / Da Cuña, M.	del Notariado	13my Ps.
150	76.04.03	Sartre, J. P.	A puertas cerradas		Morgan, Mario	Massons, B. / Salcedo, J. / Olhagaray, L.	del Notariado	1ab Ps.
151	76.04.10	Romains, Jules	Dr. Knock o el triunfo de la medicina		Denis Molina	Comedia Nacional	Solís	5ab Ps.
153	76.04.24	Lope de Vega	El acero de Madrid		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	12ab Ps.
154	76.04.24	Miller, Arthur	La muerte de un viajante		Salcedo, Juvé	T. El Galpón	El Galpón, 18	20ab Ps.
155	76.04.29	Shakespeare	Otelo		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solís	23ab Día
156	76.05.10	de la Peña, Alfredo	El Monostáculo		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	7my Ps.
157	76.05.12	Sclavo, Jorge	Mi rebelde gordura		Denevi, Jorge	Vázquez, Pepe / Viñas, Imilce / etc.	Shakespeare Café C.	15my Ps.
158	76.05.21	Herrera y Reissig Falco y otros	La vuelta al día en canciones y teatro		Gentile, Juan	Gentile, Juan / Antúnez, N. / Carrasco, J. C.	Jauja Café C.	21my Ps.
159	76.06.05	Chejov, Anton	Las tres hermanas		Grasso, Omar	T. Circular	Circular	12jn Día
160	76.06.12	O'Neil, Eugene	El luto le sienta a Electra		Zuasti, Elena	Grupo 68	T. Alianza	12jn Día
161	76.06.18	Feydeau, G.	Los novios de Loches		Mautone, W.	Comedia Nacional	Solís	18jn Día
162	76.08.07	Jellicoe, Ann	The Knack		Grasso, Omar	Grupo 65	Pcio. Salvo	7ag Ps.
163	76.08.12	Coward, Noel	Un espíritu travieso		Otermin, Sergio	Goitiño, N. / Fontana, R. / Criscuolo, P.	del Notariado	3ag Día
164	76.08.23	Schinca, Milton	Loreley Fizz		Schinca, Eduardo	Comedia de Helarte	Café C. Pocitos	26ag Ps.
165	76.08.27	Ibáñez Serrador	Aprobado en castidad		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	30ag Ps.
166	76.08.27	Sánchez, Florencio	En familia		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	20ag Ps.
167	76.08.27	Novas Terra, Luis	Todos en París conocen		Brenta, Juan J.	Rubho, A. / Pampillón, R. / etc.	El Reloj	28ag Ps.
168	76.09.02	Vian, Boris	El rumor		Restuccia, Alberto	Cerminara, Luis / etc.	Alianza Francesa	2se Día



169	76.09.16	Ayckbourn, Allan	Qué absurda es la gente absurda		Otermin, Sergio	Cía. Martínez Mieres - M. Willat	del Centro	1oc Día
170	76.09.23	Guffanti, Andrés	A los cuarenta Marta		Bardallo, Hugo	Laino, Marta (unipersonal)	El Reloj	22se Ps.
171	76.10.01	de Filippo, Eduardo	Estos fantasmas	Laguarda, A.	Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	5oc Dr
172	76.10.02	Terrón, Carlos	Adulterios en Venecia	Lodoli, Pía	di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	15oc Día
173	76.10.02	Ibsen, Henrik	El pato salvaje		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	2oc Ps.
174	76.10.08	Shaw, Bernard	Heartbreak House [en inglés]			The Montevideo Players	Millington Drake	15oc Ps.
175	76.10.16	García Lorca	Bodas de sangre		Denis Molina	Comedia Nacional	Solis	11oc Ps.
176	76.10.30	Gogol, N.	Diario de un loco		Vidal, Héctor M.	Halty, A. (unipersonal)	del Notariado	30oc Ps.
177	76.11.11	Spagnolo, Nelson	Ni tan solo, ni tan desnudito		Spagnolo, Nelson	Spagnolo (unipersonal)	Café C.	11no Ps.
178	76.11.26	Novas Terra, Luis	Siempre hay uno		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	Shakespeare Café C.	26no Ps.
179	76.12.02	Estrázulas, Enrique	La ciudad		Restuccia, Alberto		Alianza Francesa	2di Ps.
180	76.12.19	Beckett, Samuel	Fin de partida		Restuccia, Alberto	Cominara, L. / Restuccia, A.	Alianza Francesa	18di Ps.
181	77.01.08	Denevi, Jorge	La muerte de Tarzán		Aguilera, Carlos	Grupo 68	Circular	8en Ps.
182	77.01.13	Varios	Allá por el novecientos		Halty, Armando	Halty, A. / Pampillón, R.	del Notariado	13en Ps.
183	77.01.13	Slade, Bernard	Una vez al año		Morgan, Mario	Martínez Mieres Aleandro, Norma	del Centro	13en Ps.
184	77.01.19	Scheck, Jorge	El short que más calienta		Denevi, Jorge	Comedia de Helarte	El Reloj	19en Ps.
185	77.01.20	Abramovich, J.	La Piaf		Corradi, Pedro	Leticia Corradi, P.	Circular	22en Ps.
186	77.01.27	Varios	Todos los tiempos	Rein-Morgan	Morgan, Mario	Massons, B. / Pacheco, N.	del Notariado	27en Ps.
187	77.03.12	Casona, Alejandro	Los árboles mueren de pie		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	18 de Mayo	12mz Ps.
188	77.03.15	Pirandello, Luigi	Así es (si os parece)		Escalante, Laura	Comedia Nacional	Sala Verdi	17mz Ps.
189	77.03.17	Novas Terra, Luis	Una vida color topacio		Brenta, Juan J.	Halty, Armando / etc.	del Notariado	17mz Ps.
190	77.04.13	Denevi, Jorge	Erase otra vez Imilce		Denevi, Jorge	Viñas, Imilce (unipersonal)	Shakespeare Café C.	15ab Ps.
191	77.04.15	Patrick, R.	Los hijos de John y Marilyn		Zuasti, Elena	Zuasti, E. / Jones, J. / etc.	Alianza	15ab Ps.

192	77.04.21	Hecht, Ben / McArthur, Ch.	Primera plana		Slavet, Gerald	Comedia Nacional	Solís	21ab Ps.
193	77.04.22	Molière	El avaro		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Sala Verdi	22ab Ps.
194	77.04.25	de la Peña, Alfredo	El amorólogo		de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo (unipersonal)	Pcio. Salvo	25ab Ps.
195	77.04.30	Sánchez, Florencio	El conventillo		Blandamuro, Hugo	Laino/ Rodríguez/	18 de Mayo	30ab Ps.
196	77.04.30	Bach, Richard	Juan Salvador Gaviota	Cerminara /Figuroa	Restuccia, Alberto	Figuroa, Graciela/	del Notariado	30ab Ps.
197	77.05.10	Shakespeare	Medida por medida		Grasso, OmaR	Fontana, Roberto / Reyno, Walter /	Circular Sala 2	10my Ps.
198	77.05.21	Guilleragues	Cartas de amor de una religiosa portuguesa		Baldomir, Antonio	Machado, Cristina (unipersonal)	Millington Drake	21my Ps.
199	77.06.02	Goldoni, Carlo	Entre pescas y grescas		Otermin, Sergio	Goitiño, N. / Amoretti, V. /	del Notariado	2jn Ps.
200	77.06.04	Laferrere, G.	Las de Barranco		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	4jn Ps.
201	77.06.11	Sánchez, Florencio	En familia		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	11jn Ps.
202	77.06.23	de la Peña, Alfredo	Las formas del amor		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	23jn Ps.
203	77.06.25	Mahieu, Roma	Juegos a la hora de la siesta		Aguilera, Carlos	Calcagno, Julio / Figuroa, W. /	Millington Drake	25jn Ps.
204	77.06.26	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	26jn Ps.
205	77.06.30	Varios	Todo lo que usted debe saber del amor en una lección		Otermin, Sergio	Otermin, Sergio y Sara	El Reloj	30jn Ps.
206	77.07.02	Shaffer, Peter	Equus	Bourg., R.	García Buhr, A.	Comedia Nacional	Solís	2jl Ps.
207	77.07.15	Jonson, Ben	La mujer silenciosa		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	15jl Ps.
208	77.07.20	Becowe, Henri	La parisienne		Schinca, Eduardo	Cía. Martínez Mieres	del Centro	20jl Ps.
209	77.08.11	Eurípides	Medea		Aleandro, Norma	Cerminara / Zuasti / Jones, R. /	del Notariado	11lag Ps.
210	77.08.26	Voltaire (dram. de Jorge Sclavo)	Cándido		Zuasti, Elena	Alianza Uruguay Estados Unidos	Alianza	26ag Ps.
211	77.09.17	Suassuna, Ariano	Auto da compadecida		Cervieri, Eduardo	Encuentro	Pcio. Salvo	17se Ps.
212	77.09.17	Dumas, Alejandro	La Dama de las camelias		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	17se Ps.

213	77.09.21	Goldoni, Carlo	Lo locandeira [en ital.]		Vidal, Héctor M.	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	21se Ps.
214	77.10.02	Patrón, Juan C.	La casa vacía		Candau, Alberto	Comedia Nacional	Sala Verdi	2oc Ps.
215	77.10.10	Shakespeare	Hamlet	Alvarado, L.	Alvarado, L.	Massons/Jones, R	Millington Drake	10oc Ps.
216	77.10.22	Chejov, Anton	La Gaviota		Salcedo, Júver	Goitiño / Olhagaray / Fontana /	del Centro	23oc Ps.
217	77.10.23	Croso y Barrera; O'Casey	Las dos joyas de la casa; Cuentos a la hora de acostarse		Brasesco, Luis	Equipo	Pcio. Salvo	22oc Ps.
218	77.10.28	García Lorca	Yerma		Restuccia, Alberto	Comedia Nacional	Solís	28oc Ps.
219	77.11.10	Akutagawa, R.	Rashomon	Kain, F. y M.	Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Sala Verdi	10no Ps.
220	77.11.17	Simon, Neil	Plaza Suite		Brenta, Juan José	Halty/Pampillón	del Notariado	17no Ps.
221	77.11.18	Vacarezza, Alberto	Mañana será otro día		Arteaga, Jorge Angel	Cía. de T. Rioplatense	Sala Verdi	18no Ps.
222	77.11.19	Paredes, Alberto/ et al.	Lo que el viento nos dejó		Baillo, Ismael	A. C. J.	A. C. J.	18no Ps.
223	77.11.24	Albee, Cortázar, Chejov, etc.	Tres en ensayo	Rein, Mercedes	Curi, Jorge	Guarnero / Santullo / Castro, Estela	del Notariado	24no Ps.
224	77.11.27	Curi-Rein (sobre varios autores)	Los comediantes		Curi, Jorge	T. Circular	Circular Sala 2	27no Ps.
225	77.12.16	de la Peña, Alfredo	Humornada		de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo	El Tinglado	16di Ps.
226	77.12.17	Ionesco, Eugène	La lección		Restuccia, Alberto	Cerminara, Luis / Rosa, Ana / Restuccia, A.	Alianza Francesa	17di Ps.
227	78.01.05	Maggi, C. (sobre varios autores)	Para siempre y un día		Morgan, Mario	Medina, Estela / Jones, Roberto	del Centro	5en Ps.
228	78.01.13	Thomas, Robert	Asesinos asociados		Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson/	El Reloj	13en Ps.
229	78.01.14	Lacoste, Ramiro	Lo llamaban Chingolo		Armi, Julio César	Cía. Nacional de Comedias	J. de la Mutual	13en Ps.
230	78.03.09	Firpo, José María	El humor en la escuela	Cerminara, L.	Cerminara, Luis	Escuela de Actores	Alianza Francesa	9mz Ps.
231	78.03.15	Buscaglia (sobre Carrol)	EleaNor Rigby		Buscaglia, Hor.	T. Circular	Circular	15mz Ps.
232	78.03.15	Lerner, Charles	Los ángeles de El reloj	Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson	Espino Lara / Monza /	El Reloj	15mz Ps.

233	78.03.16	Simon, Neil	Se busca amante ardiente		Morgan, Mario	Martínez Mieres/Alberti ni/	del Centro	16mz Ps.
234	78.04.13	Shaw, Bernard	Cándida		Zuasti, Elena	Massons, B. / Jones, R.	de los Pocitos	13ab Ps.
	78.04.18	Barry, Roberto	De lo nuestro lo mejor		Barry, Roberto	Roberto Barry (unipersonal)	Nuevo Stella	18ab Ps.
235	78.04.15	Vacarezza, Alberto	El Conventillo de la paloma			Cía. de T. Rioplatense	Odeón	20ab Ps.
74	78.04.24	Obaldía/	Kwa Kadi [en francés]		Luttringer, Gilles	Brossard/ Portail/	Alianza Francesa	25ab Ps.
236	78.05.05	García Lorca	Doña Rosita la soltera		Otermin, Sergio	Teatro de Arte	El Reloj	9my Ps.
237	78.05.13	Ignacio, Carlos	Donde termina el asfalto		Armi, Julio César	Cía. Nac. de Comedias	Nuevo Stella	13my Ps.
238	78.05.13	Williams, Tennessee	El zoológico de cristal		Escalante, Laura	Comedia Nacional	Sala Verdi	13my Ps.
239	78.05.19	Cossa, Roberto	La nona		Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Solís	19my Ps.
240	78.06.	Martínez, C. (sobre textos de Hernández, F. Cortázar)	¿Y por qué no?	Rein, Mercedes	Martínez, C.	Reyno, Walter	del Notariado	27jn Ps.
241	78.06.09	Pirandello, Luigi	Ragazzi, conoscete Pirandello? [en ital.]	Colella, G. P.	Fontana, Roberto	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	9jn Ps.
242	78.06.29	Paredes, A. /Graña, Juan	Lo veremos triste y amargado... pero no del todo		Aguilera, Carlos	T. de la Ciudad	de los Pocitos	29jn Ps.
243	78.07.17	Discepolo, Armando	Babilonia		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	17jl Ps.
244	78.07.29	Pirandello, Luigi	Esta noche se recita improvisando		Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	del Anglo (ex M. Drake)	28jl Ps.
245	78.08.04	James, Henry	Inocentes (Otra vuelta de tuerca)		Zuasti, Elena	Antúnez, Nelly /	de los Pocitos	4ag Ps.
246	78.08.09	Coward, Noel	High fever [en inglés]		González, Frank	The Queen's Beasts	del Anglo	9ag Ps.
247	78.08.11	O'Neil, Eugene	Una luna para el bastardo		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Sala Verdi	11ag Ps.
248	78.08.18	Langsner /Amato/ Herrera/	Intimidad matrimonial [4 obras]		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	18ag Ps.
249	78.08.19	Sánchez, Florencio	Marta Gruni [ópera de Lamarque Pons]		De Parma	Cantantes del S.O.D.R.E.	18 de Mayo	18ag Ps.
250	78.08.24	de Filippis, N.	He visto a Dios		Lerena, Dumas	Halty, A.	del Notariado	24ag Ps.
251	78.09.07	Rattigan, Terence	Odio que fue amor		Salcedo, Júver	Cía. Martínez Mieres-Willat	del Centro	7se Ps.
252	78.09.12	Denevi, Jorge	La última noche de Sebastián Melmoth		Denevi, Jorge		del Centro	12se Ps.

253	78.09.28	Sáenz-Marcucci	Vida íntima de Robinson Crusoe; Variaciones varias		Baillo, Ismael	A.C.J. Café Teatro (Juveniles)	A.C.J.	28se Ps.
254	78.09.30	Sánchez, Florencio	Una noche con Sánchez [varias obras]	Armas, Dino	Armas, Dino	Teatro de la Recoba	Stella Café C.	29se Ps.
255	78.10.05	de la Peña, Alfredo	La relación		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	5oc Ps.
256	78.10.05	Berenguer/Vilaríño/	Un día de amor		Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	del Notariado	5oc Ps.
257	78.10.06	Shakespeare	El mercader de Venecia		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	6oc Ps.
258	78.10.11	Beaumarchais	El Barbero de Sevilla		Brenta, Juan J.	T. de la Universidad	del Círculo	11oc Ps.
259	78.10.14	Assunção, Leila	A la rueda rueda		Otermin, Sergio	Pampillón / Fernández /	El Reloj	14oc Ps.
260	78.10.14	Mainardi, Ren.	Amor mío prohibido		Armas, Dino	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	14oc Ps.
261	78.10.20	Molière	Don Juan o el convidado de piedra	Migdal, Alicia	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis/	Alianza Francesa	20oc Ps.
262	78.11.07	Feydeau, Georges	Chat en poche [en francés]		Luttringer, G.	Luttringer/ Brossard/	Alianza Francesa	7no Ps.
263	78.11.09	Murrell, John	Sarah Bernhardt		Morgan, Mario	Medina, E/Halt y	del Notariado	9no Ps.
264	78.11.17	Paredes, Alberto	Aquella pareja		Denevi, Jorge	Guarnero/ Santullo	del Centro	17no Ps.
265	78.11.21	Williams, Tennessee	The glass menagerie [en inglés]		González, Frank	The Montevideo Players	del Anglo	21no Ps.
266	78.11.23	Diaz, Jorge	El cepillo de dientes		Balea, Helena	Zuasti, E/Freda, Ed.	de los Pocitos	23no Ps.
267	78.11.28	Storey, David	Este pequeño lugar	Vidal/ Buscaglia	Vidal, Héctor M.	T. de la Gaviota	del Anglo	28no Ps.
268	78.12.08	Chejov, Anton	El jardín de los cerezos	Vilas, Dervy	Vilas, Dervy	T. Circular	Circular	8d Ps.
269	78.12.14	Scheck, Jorge	No te ofendas, muñeco		Denevi, Jorge	Pose, Loreley (unipersonal)	Nuevo Stella	14di Ps.
270	78.12.19	Leites, Víctor Manuel	Quiroga		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	19di Ps.
271	79.	Melo, Fernando	Greta Garbo (¿quién diría?) está bien y vive en Palermo		González, W.	Boni Rodríguez / Lech.	El Reloj	
272	79.01.05	Enquist, P. O.	La noche de la infamia	Corradi, Pedro	Morgan, Mario	T. Circular	Circular	5en Ps.
273	79.01.11	Querioz Tellez	Lucas	Zemma, Alfredo	Aguilera, Carlos	Calcagno, Julio (unipersonal)	Circular	11en Ps.
274	79.01.21	Marivaux	El juego del amor y del azar		Zuasti, Elena	M.E.C.	18 de Mayo	20en Ps.
275	79.02.10	Armagno /Balea	Humor sin barreras		Balea, Helena	De la Galera	de los Pocitos	10fe Ps.
276	79.02.15	MacNeice/ Hughes	Al este del sol y al oeste de la luna	Andacht, F.	Baldomir, Antonio	Taller S.P.O.T.	El Reloj	15fe Ps.

277	79.03.15	García Lorca, Federico	Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita		Trochón, Luis	Conte/Delbono /	Cinemateca	15mz Ps.
278	79.03.16	Beauvoir (adapt. Paredes)	La mujer rota		Brenta, Juan José	Goitiño/Fontana	del Notariado	16mz Ps.
279	79.04.06	Herrera, Ernesto	El león ciego		Candeau, Alberto	Comedia Nacional	Sala Verdi	6ab Ps.
280	79.04.27	Bocaccio (adapt. Armas)	Decamerón		Armas, Dino		El Reloj	27ab Dr
281	79.04.27	Goodrich/Hack.	El diario de Ana Frank	Salcedo, Júver	Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	del Anglo	27ab Ps.
282	79.05.04	Shakespeare	Hamlet	Yavitz, Jaime	Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solís	4my Ps.
283	79.05.05	Lope de Vega	El perro del hortelano		Zuasti, Elena	Zuasti/Marzortí/	18 de Mayo	5my Ps.
284	79.05.10	Varela, Carlos M.	Las gaviotas no beben petróleo		Denevi, Jorge	T. Circular	Circular	10my Ps.
285	79.05.17	Waterhouse/Hall	El sexo débil	Morgan, Mario	Morgan, Mario	Halty/ Willat/Nápoli/	del Notariado	17my Ps.
286	79.05.31	Di Candia, César	La penitencia		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	30my Ps.
287	79.06.07	Arbuzov, Alexei	Vivir es una fiesta	M.Mieres/Morgan	Morgan, Mario	Gente de Teatro	del Centro	7jn Ps.
288	79.06.21	Sieveling, Alejandro	Tres tristes tigres		Baldomir, Antonio	Taller S.P.O.T.	El Reloj	21jn Ps.
289	79.06.22	Anónimo>Buscaglia	El Lazarillo de Tormes		Vidal/Buscaglia	T. de la Gaviota	del Anglo	22jn Ps.
290	79.07.14	Paredes, Alberto	Decir adiós		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	14jl Ps.
291	79.07.16	Restuccia (sobre Laing)	Conversaciones con mis hijos		Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	16jl Ps.
292	79.07.20	Ionesco, E.	Delirios [sobre varios textos]	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis /Palacios, Celia /	Alianza Francesa	20jl Ps.
293	79.07.20	Armas, Dino	Susana's tango		Zuasti, Elena	Meneses/Laguarda/	Alianza	21jl Ps.
294	79.08.17	Casona, A.	La casa de los siete balcones		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	17ag Ps.
295	79.08.22	Schinca, Milton	Chau todo		Aguilera, Carlos	T. El Tinglado	El Tinglado	22ag Ps.
296	79.09.13	Ibsen, Henrik	Hedda Gabler	Escalante, L.	Escalante, Laura	Comedia Nacional	Sala Verdi	13se Ps.
297	79.09.14	Cuzzani/ et al.	El fútbol nuestro de cada día		Baillo, Ismael	A.C.J. Café T. juveniles	A.C.J.	13se Ps.
298	79.09.14	Stevens, Leslie	La calesita del matrimonio	Morgan, Mario	Morgan, Mario	Martínez Mieres/Pampillón	del Centro	14se Ps.
299	79.09.15	Estrázulas, E/ et al.	Montevicentos	Farina, Julio	Farina, Julio	Farina / Acosta / Roch.	de los Pocitos	15se Ps.
300	79.09.20	Varios	Seduzione che passione [en ital.]		Baldomir, Antonio	Inst. Italiano de Cultura	I. Italiano di Cultura	20se Ps.

301	79.09.22	Durrenmatt, F.	La visita de la vieja dama	Lavalle, F.	Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Solís	22se Ps.
302	79.09.27	Simon, Neil	La dama de Jengibre	Hannay, L.	Brenta, Juan J.	Antúnez, N. / Corradi, P. /	del Notariado	27se Ps.
303	79.09.28	Langsner, Jacobo	Pater Noster		Morgan, Mario	Mrak/Halty/Zuasti	Alianza	28no Ps.
304	79.10.05	Sosa, Yahro	El mono y su sombra		Aguilera, Carlos	T. de la Ciudad	Circular Sala 2	5oc Ps.
305	79.10.05	Parerdes; Bolón	Eramos tan felices; Ramón's Bar		Baillo, Ismael	A.C.J. Café Teatro (Juveniles)	A.C.J.	5oc Ps.
306	79.10.05	Obaldía, René de	Rockefeller y los pieles rojas [Du vent dans les...]		Zuasti, Elena	T. de la Universidad	18 de Mayo	5oc Ps.
307	79.10.16	Obaldía, René de	Du vent dans les branches de sassafras [en franc.].		Luttringer, G.	Arrighi / Brossard /	Alianza Francesa	16oc Ps.
308	79.10.19	Molière	El médico a la fuerza		González, W.	del Repertorio	El Reloj	20oc Ps.
309	79.11.01	Maggi, Carlos	La trastienda		Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	del Anglo	1no Ps.
310	79.11.07	Bellon, Lolleh	El té de los jueves	Valdez, Julia	Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Sala Verdi	7no Ps.
311	79.11.15	Suassuna, Ariano	El santo y la chancha		Rey, Walter	Cía. TEDENI	Odeón	15no Ps.
312	79.11.17	Restuccia, Alberto	Esto es cultura, animal		Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Tablas	16no Ps.
313	79.11.22	Richmond-Hall	Drácula	Corradi, Pedro	Denevi, Jorge	Rubho / Guarnero / Fontana /	Nuevo Stella	22no Ps.
314	79.11.29	Corradi, Pedro	Retrato de señora con espejo		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	del Centro	29no Ps.
315	79.12.06	Athayde, Roberto	La señorita Margarita	Morgan, Mario	Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	del Notariado	6di Ps.
316	80.03.08	Cerminara / Masliah	Dicciones y canciones		Restuccia, Alberto	Cerminara/Masliah	Tablas	8mz Ps.
317	80.03.08	Graña, Juan	La farsa del palito		Graña, Juan	T. Circular	Circular Sala 2	8mz Ps.
318	80.03.28	Di Candia, César	Gracias por acordarse		Salcedo, Júver	Martínez Mieres/ Baffico	del Centro	28mz Ps.
319	80.04.16	Marowitz, Ch. (sobre W. Shakespeare)	Hamlet	Costa, Osvaldo	Costa, Osvaldo	T. de la Gaviota	del Anglo	16ab Ps.
320	80.04.26	Mrozek, Slaw.	Emigrados	Vidal, Héctor M.	Vidal, Héctor M.	T. Circular	Circular	26ab Ps.
321	80.04.28	Restuccia, Alberto	El amor tiene cara de... monstruo		Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	28ab Ps.
322	80.05.08	Ibsen, Henrik	Peer Gynt, el gran desconocido		Duffau, Marcelino	Calcagno, J./	Alianza Francesa	8my Ps.

323	80.05.14	Varela, Carlos M.	Alfonso y Clotilde		Aguilera, Carlos	T. de la Ciudad	del Centro	14my Ps.
324	80.05.15	Puyesky, Fany	Manual para divorciadas		Brenta, Juan J.	Massons, B. (unipersonal)	Nuevo Stella	15my Ps.
325	80.05.16	Speranza, Rolando	Allá en el bajo		Candreau, Alberto	Comedia Nacional	Solis	16my Ps.
326	80.06.06	Plaza Noblía, Héctor	La última madrugada		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solis	6jn Ps.
327	80.06.07	Sáenz, [Bolón]	Vida sexual de Robinson Crusoe; [y rep. de Ramón's Bar]		Baíllo, Ismael	A.C.J.	A.C.J.	7jn Ps.
328	80.06.12	Molière	El avaro	de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	12jn Ps.
329	80.06.19	Coward, Noel	Fin de semana	Otermin, Sergio	Otermin, Sergio	Otermin, Sara /Heguy, Mario /Sellanes, S.	del Notariado	21jn Ps.
330	80.07.03	Coward, Noel	Crepúsculo	Escalante, Laura	Escalante, Laura	Zuasti, E. /Amoretti, V. /Otermin, Sara	del Notariado	3jl Ps.
331	80.07.10	Cerminara/Rodríguez Barilari	Musicactor		Cerminara, Luis	Cerminara /Rodríguez Barilari	Alianza Francesa	10jl Ps.
332	80.07.11	Ahunchain, Alvaro	El séptimo domingo		Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	11jl Ps.
333	80.07.12	Gadea; Suárez	Las secretarias; El cumpleaños		Baffico, Rosita	de la Ciudad Vieja	ADEOM	12jl Ps.
334	80.07.24	Beckett, Samuel	La última cinta	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Alianza Francesa	24jl Ps.
335	80.08.07	Albee, Edward	Todo terminó	Corradi, Pedro	Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	del Anglo	7ag Ps.
336	80.08.09	Restuccia, Alberto	Una esposa ideal (La muñeca de goma)		Restuccia, Alberto	Restuccia, A./	Tablas	7ag Ps.
337	80.08.12	Rattigan, Terence	Arlechinade [en inglés]		Danieli, Dalila	The Queen's Beasts	del Anglo	12ag Ps.
338	80.08.15	de Filippo, Ed.	Filomena Marturano	Martínez Mieres	Martínez Mieres	Alaniz /	del Centro	15ag Ps.
339	80.08.16	García Lorca	Mariana Pineda		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	16ag Ps.
340	80.08.28	Ahunchain, Alvaro	Esperando la buseca		Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Tablas	28ag Ps.
341	80.08.29	Guarnero, Enrique	Entre tango y mate, dólar		Fontana, Roberto	Carrasco Massons /Guarnero /	Nuevo Stella	29ag Ps.
342	80.08.30	Ayckbourn, Alan	Bedroom Farce [en inglés]			The Montevideo Players	del Anglo	30ag Ps.
343	80.09.12	Higgins, Colin	Harold y Maude	Zuasti, Elena	Zuasti, Elena	Alianza Uruguay Estados Unidos	Alianza	12se Ps.
344	80.09.18	Cocteau, Jean	La voz humana		Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Alianza Francesa	18se Ps.



345	80.09.19	Tirso de Molina	El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	19se Ps.
346	80.09.25	Ibsen, Henrik	El enemigo del pueblo	Morgan, Mario	Morgan, Mario	Gente de Teatro	del Notariado	25se Ps.
347	80.10.09	Fernandes, Millor	La historia es una historia y el hombre es el único animal que ríe	Fernández, J.	Baillo, Ismael	A.C.J. Juveniles	A.C.J.	9oc Ps.
348	80.10.20	Obaldía, René de	Le grand vizir, Le défunt; Le sacrifice du bourreau [en francés]		Luttringer, G.		Alianza Francesa	20oc Ps.
349	80.10.31	Rojas, Fernando de	La Celestina		Brenta, Juan José	T. La Máscara	La Máscara	31oc Ps.
350	80.10.31	Bouhid-Naranjo	Por favor no le digas a esa gallina Juanita		Bouhid-Naranjo	La Carreta	Tablas	31oc Ps.
351	80.11.07	Levin, Ira	Trampa mortal	Bluth, Elías	Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Solís	7no Ps.
352	80.11.08	Gorostiza, Carlos	Los hermanos queridos		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	7no Ps.
353	80.11.13	Varios	Aquellas pequeñas cosas	Baillo, Ismael	Martínez, Julio	Taller de los 10	Juventus	13no Ps.
354	80.11.14	Ayckbourn, Alan	Ernie's incredible illusions [en inglés]			The Queen's Beasts	del Anglo Café C.	14no Ps.
355	80.11.15	Prieto, Ricardo	El huésped vacío		Cerminara, Luis	Cerminara / Guarnero /	Alianza Francesa	15no Ps.
356	80.11.19	Greene, Graham	Living room		Morgan, Mario	Comedia Nacional	Sala Verdi	19no Ps.
358	80.11.20	Marriott-Foot	Nada de sexo, por favor, somos británicos	Cos/Benn/Pose	Costa, Osvaldo	T. de la Gaviota	del Anglo	20no Ps.
359	80.11.22	Chorot, Juan	De 6 a 8 asesinar a López		Manzini, Ana	Manzini/Santoro, W/	Florencio Sánchez	20no Ps.
360	80.11.25	Cortázar/Whitman/	No hay tres sin todos		Pietrafesa, René	Martínez, C/Díaz, N/	del Anglo	25no Ps.
361	80.12.09	Sánchez/Colectiva	Yo también, Florencio		Jones, Roberto	De la Brecha	A.C.J.	5di Ps.
362	80.12.16	Anónimo	Los engañados	Anselmi, Susana	Introini, Sergio	T. Circular	Circular	15di Ps.
363	80.12.19	Adellach; Real	A grito pelado [3 obras]		Real, Jorge	Real, Jorge/Sánchez	Tablas	19di Ps.
364	81.01.07	Pomerance, B.	El hombre elefante	Sánchez Mur	Schinca, Eduardo	Jones, R. /Fontana Massons	/del Notariado	7en Ps.
365	81.01.22	Bermúdez Posse	El poroto sofisticado		Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	22en Ps.
366	81.01.22	Santana, Rodolfo	La empresa perdona un momento de locura		Duffau, Marcelino	Calcagno, Julio/	Circular	22en Ps.
367	81.02.06	Vacarezza/ et al.	La musa arrabalera	Armas, Dino	Armas, Dino	Equipo	Florencio Sánchez	7fe Ps.
368	81.02.23	Restuccia, Alberto	Esto es locura, ¡Anormal!		Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Tablas	23fe Ps.
369	81.04.23	Molière	El burgués gentilhomme	Schinca, Eduardo	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	23ab Ps.

370	81.04.23	Cooney-Chapman	Enredos de alcoba	Charlone, César	de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	23ab Ps.
371	81.04.23	Rey, Marcos	Ponga una cara inteligente y después vuelva a la normal		Otermin, Sergio	Telles Antúnez / Newbery /	del / Notariado	23ab Ps.
372	81.04.24	Sáenz, Dalmiro	Los textos de humor de Dalmiro Sáenz	Restuccia, Alberto	Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Tablas	23fe Ps.
373	81.04.25	Varela, Carlos M.	Los cuentos del final		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	25ab Ps.
374	81.05.02	Ruiz, Juan (adapt. Vázquez, M.)	Plegaria por un arcipreste		Baillo, Ismael	Huérfanos de Talavera	La Máscara	2my Ps.
375	81.05.06	Shaffer, Peter	La cacería real del sol	Costa, Osvaldo	Costa, Osvaldo	T. de la Gaviota	del Anglo	6my Ps.
376	81.05.16	Labiche, Eug.	Los dos tímidos		Zuasti, Elena	Marsorati/Luongo/	18 de Mayo	16my Ps.
377	81.06.08	Foissy, Guy	L'escargot [en francés]		Berthomieu, F.	Brossard/Luttringer	Alianza Francesa	8jn Ps.
378	81.06.27	Ahunchain, Alvaro	¿Se encuentra un tal Dios en la platea? [El 7º domingo y Nuestra amante]		Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	27jn Ps.
379	81.07.09	Bradbury (adapt. Buscaglia)	Fahrenheit 451		Buscaglia, Hor.	Guido/Mesa/	La Máscara	9jl Ps.
380	81.07.09	Orton, Joe	Lo que vio el mayordomo	Corradi, Pedro	Corradi, Pedro	Martínez Mieres/Massons/	del Centro	9jl Ps.
381	81.07.11	Shaw, Bernard	César y Cleopatra	Otermin, Sergio	Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Solís	11jl Ps.
382	81.07.12	Cervantes	Entremeses [3 obras]		Triador, Jorge		18 de Mayo	12jl Ps.
383	81.07.18	Chejov, Anton	El tío Vania	Salcedo, Júcar	Salcedo, Júcar	T. de la Gaviota	del Notariado	17jl Ps.
384	81.07.22	Williams, Tennessee	Un tranvía llamado deseo		Salcedo, Júcar	Comedia Nacional	Sala Verdi	22jl Ps.
385	81.07.24	Duval, Esther	El círculo vicioso		Mieres, Estela	Cuatro Estaciones	El Reloj	24jl Ps.
386	81.08.07	Curi-Rein	El herrero y la muerte		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	7ag Ps.
387	81.08.20	Maquiavelo, Nicolás	La mandrágora	Cervieri, Ed.	Cervieri, Eduardo	Encuentro	La Máscara	20ag Ps.
388	81.08.21	Esquilo	Prometeo encadenado	Cerminara, L.	Cerminara, Luis	Cerminara/Rea/	Alianza Francesa	20ag Ps.
389	81.08.29	Gorostiza, Carlos	¿A qué jugamos?		Ruegger, Gustavo Adolfo	Otermin, S. / Davidovics /	del Notariado	29ag Ps.
390	81.08.29	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		Candau, Alberto	Comedia Nacional	Solís	29ag Ps.
391	81.09.12	Dragún, Osvaldo	Historias para ser contadas		Baillo, Ismael	A.C.J. Juveniles	A.C.J.	12se Ps.

392	81.09.17		The creature of creeps [en inglés]		Tovey, Jerry	The Montevideo Players	del Anglo	17se Ps.
393	81.09.19	Langsner, Jacobo	La planta		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	19se Ps.
394	81.09.26	García Lorca	La zapatera prodigiosa		Blandamuro, Hug.		18 de Mayo	26se Ps.
395	81.10.03	Christie, Agatha	La ratonera	Gallo, L.	Baldomir, Antonio	T. de la Gaviota	del Anglo	3oc Ps.
396	81.10.09	Goldsmith, O.	La noche de las equivocaciones		Vázquez, Mary	A.C.J. Café Teatro (Adolescentes)	A.C.J.	9oc Ps.
397	81.10.17	Calderón	Casa con dos puertas mala es de guardar		Zuasti, Elena	M.E.C.	18 de Mayo	17oc Ps.
398	81.10.22	Scheck, Jorge	El uno para el otro		Denevi, Jorge	Pose, L./De la Cruz	Nuevo Stella	22oc Ps.
399	81.10.23	Fontanarrosa/Quino/	Venga a reir con nosotros		Baillo, Ismael	A.C.J. Café T. Juveniles	A.C.J.	23oc Ps.
400	81.10.27	Varios	Mixed doubles [en inglés]		Pose, Eduardo	The Queen's Beasts	del Anglo	27oc Ps.
401	81.10.28	Armas, Dino	Los soles amargos [Premio SUA, 2 funciones]		Baldomir, Antonio		Carlos Brussa (ex Odeón)	4no Ps.
402	81.11.11	Graña, Juan	Vivir para atrás		Santamaría, P.	T. Circular	Circular	11no Ps.
403	81.11.14	Capote (adapt. Cerminara Restuccia)	Haciendo Capote		Restuccia, Alberto	Cerminara, Luis /Charamelo, Luis	Alianza Francesa	14no Ps.
404	81.11.14	Genet, Jean	Las sirvientas		Duffau, Marcelino	Goitiño, Nelly /Gleijer, Myria	La Máscara	14no Ps.
405	81.11.27	Kafka (adapt. Vidal, H. M.)	El Proceso		Vidal, Héctor Manuel	Comedia Nacional	Sala Verdi	27no Ps.
406	81.11.28	Varios	En esta calle	Alvarez, Leonor	Alvarez, LeoNor	Alvarez, L./Acosta, T/	La Máscara	28no Ps.
407	82.01.21	Mazundar, Max.	Oscar		Schinka, Eduardo	Jones, R. (unipersonal)	Circular	21en Ps.
408	82.01.27	Simon, Neil	Descalzos en el parque	Costa, O/Denevi	Costa, O/Denevi	Amoretti/Da Cuña/	del Notariado	27en Ps.
409	82.03.18	Assunção, Leila	Habla bajo si no grito	Vázquez, Mary	Baillo, Ismael	Huérfanos de Talavera	La Máscara	18mz Ps.
410	82.03.18	Triana, José	La noche de los asesinos		Baldomir, Antonio	Opusuno	Alianza Francesa	18mz Ps.
411	82.04.17	Restuccia, Alberto	A.R.T.O, el otro		Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Tablas	17ab Ps.
412	82.04.17	Anouilh, Jean	Ardèle o la margarita	Otermin, Sergio	Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Solís	17ab Ps.
413	82.04.24	Varela, Carlos M.	Palabras en la arena		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	24ab Ps.

414	82.04.26	Shelley, Elsa	El caso Isabel Collins	de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	26ab Ps.
415	82.04.29	Fugard, Athol	La lección de los aloes	Corradi, Pedro	Corradi, Pedro	Fourcade/Palacios	Candela	29ab Ps.
416	82.04.30	Schnitzler, Arthur	La cacatúa verde	Salcedo, Júver	Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	Astral	30ab Ps.
417	82.05.06	Brecht, Bertolt	Galileo Galilei	Rein, Mercedes	Vidal, Héctor M.	Fontana, Roberto/ Rosa, Ana/	del Notariado	6my Ps.
418	82.05.13	Camus, Albert	Calígula	Duffau, Marcelino	Duffau, Marcelino	Jones, Roberto, Goitíño, Nelly/	del Anglo	13my Ps.
419	82.05.28	Freeman, Dave	Alcoba para extranjeros [en inglés]		Failless, Colin	The Montevideo Players	del Anglo	28my Ps.
420	82.06.12	Calderón	La vida es sueño	Restuccia, Alberto	Restuccia, Alberto	Restuccia / Kiola, Myriam/ Vad.	Alianza Francesa	12jn Ps.
421	82.06.14	Molière	Tartufo	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis/	Alianza Francesa	14jn Ps.
422	82.06.21	Kataiev, Val.	¿Dónde está Miusof?	Despres, Jacques	de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	21jn Ps.
423	82.06.30	García Lorca	La casa de Bernarda Alba		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Solís	30jn Ps.
424	82.07.15	Leites, V.M. (sobre Bellán)	Doña Ramona		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	15jl Ps.
425	82.07.16	Reinhard, Mario	Chopin	Ruegger, Gustavo	Ruegger, Gustavo	Jones, Roberto/ Otermin Sara y Sergio	del Centro	16jl Ps.
426	82.07.17	Laferrere, Gregorio	Entre bueyes no hay cornadas; El debut de la piba		Arteaga, Jorge A.	Cía. de T. Rioplatense	Carlos Brussa	17jl Ps.
427	82.07.30	Brooke-Bamern	She was only an animal's daughter [en inglés]		Sprigings, Jack	The Montevideo Players	del Anglo	30jl Ps.
428	82.08.08	Martínez, Gustavo; Naranjo P. P.	Barrio Sur, Bufonada		Martínez, G.; Naranjo, Pedro Pablo	Martínez, Esmoris / Toja	La Candela	7ag Ps.
429	82.08.09	Pirandello, Luigi	Encontrarse	Corradi, Pedro	Restuccia, Alberto	Berruti/Masson s/C.	del Centro	9ag Ps.
430	82.08.14	Restuccia, Alberto	Como cambiadero que soy		Restuccia, Alberto	Restuccia, A. (unipersonal)	Alianza Francesa	14ag Ps.
431	82.08.20	Gustavino, E.	La importancia de ser ladrón		Vázquez, Mary	A.C.J. Adolescentes	A.C.J.	20ag Ps.
432	82.08.21	Laferrere, Gregorio	Jettatore	De María, F.	Costa, Atilio J.	T. La Máscara	La Máscara	21ag Ps.
433	82.08.28	Ayckbourn, Alan	Dormitorios	Costa, O/Denevi	Costa, O/Denevi	Amoretti/Da Cuña/	del Anglo	28ag Ps.
434	82.09.09	Gorostiza, Carlos	Matar el tiempo		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	9se Ps.

435	82.09.11	Firpo, Mendive,	Montevideo con humor te veo	Baillo, Ismael	Baillo, Ismael	A.C.J. Café T. juveniles	A.C.J.	11se Ps.
436	82.09.16	Fernández, M.	¿Y yo qué sé?		Otermin, Sergio	Jones, R. / Sellanes /	del Centro	16se Ps.
437	82.09.17	Shellan, David	Pistolas para dos		Baldomir, Antonio	Opusuno	del Anglo Sala 2	17se Ps.
438	82.10.08	Ionesco, E.	La Lección	Restuccia, A.	Restuccia, Alberto	Cerminara / Kiola / Zuasti	Alianza Francesa	8oc Ps.
439	82.10.15	An-Ski, Seinwil	El Dibuk [leyenda dramática]	Zuasti, Elena	Zuasti, Elena	Actores Indep. Asociados	Sala Valle Inclán	15oc Ps.
440	82.10.16	Ionesco, E.	Las sillas	Cerminara, L.	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis /	Alianza Francesa	16oc Ps.
441	82.10.27	Genet, Jean	Alta vigilancia		Goitíño, Nelly	Guido, H. / Priegue, C. / Gomensoro, G.	Candela	27oc Ps.
442	82.10.27	Esquilo	Los Persas	Migdal, Alicia	Introini, Sergio	T. Circular	Circular	28oc Ps.
443	82.10.29	Cuzzani, Agustín	Una libra de carne		Santos, Stella	de Todos	La Máscara	29oc Ps.
444	82.11.06	Somigliana, Arlt	La bolsa de agua caliente; La isla desierta		González Urriaga	A.C.J. Paso Carrasco	A.C.J. P. Carrasco	6no Ps.
445	82.11.13	Deugenio, Ruben	Quiniela		Blandamuro, Hug.	Blandamuro / Lafno / Scasso /	Sala Valle Inclán	13no Ps.
446	82.11.21	Gorostiza, Carlos	El puente		Sosa, Yahro	Encuentro	La Máscara	21no Ps.
447	82.11.27	Pielmeier, John	Agnes de Dios	Corradi, Pedro	Morgan, Mario	Telles Amoretti / Rosa	del / Notariado	27no Ps.
448	82.12.18	Kleist, Heinrich	El cántaro roto	Rein, Mercedes	Curi, Jorge	T. de la Gaviota	Astral	18di Ps.
449	82.12.26	Fontanarrosa (adapt. Buscaglia)	Inodoro Pereyra, el renegáu		Vidal, Héctor M.	de la Candela	Candela	26di Ps.
450	83.01.12	Paredes, Alberto	Tres tristes tangos		Denevi, Jorge	Jones, R./Arteaga /	Alianza Francesa	12en Ps.
451	83.01.13	Santana, Rodolfo	El animador		Duffau, Marcelino	Calcagno/Jour dan	Circular	13en Ps.
452	83.01.19	Paredes, Alberto	Devaluación		Aguilera, Carlos	Repertorio	Candela	19en Ps.
453	83.01.28	de la Peña, Alfredo	El novio de la nena; Engaña Pichanga		Santamaría, P.	T. El Tinglado	El Tinglado	28en Ps.
454	83.02.25	Dragún, Osvaldo	Los de la mesa 10		Marasco, Walter	A.C.J.	A.C.J.	25fe Ps.
455	83.02.26	Masliah, Leo	Certificaciones médicas; Mar de fondo		Masliah, Leo	La Tierrita	del Anglo	24fe Ps.
456	83.03.02	Pinter, Harold	Tierra de nadie	Alvarado, M.	Vidal, Héctor Manuel	Comedia Nacional	Sala Verdi	2mz Ps.
457	83.03.19	Radrigán, Juan	Hechos consumados		Naranjo, Pedro Pablo	Artesanos	La Máscara	19mz Ps.

458	83.03.26	Cossa, Roberto	Nuestro fin de semana		Goldstein, Alfredo	Ensayo	I. Italiano di Cultura	26mz Ps.
459	83.03.26	Chocrón, Isaac	Tric-Trac		Soto, Jorge	La Carreta	del Anglo	26mz Ps.
460	83.04.08	Graña, Juan	¿Con qué derecho?		Graña, Juan	T. Circular	Circular	8ab Ps.
461	83.04.09	Viale, Bornik	De aquí al amanecer [Antes de entrar dejen salir; Papá querido]		Baldomir, Antonio	La Comuna	del Anglo	8ab Ps.
462	83.04.09	Otermin, Sergio	Semilla sagrada		Denevi, Jorge	Otermin, S/Tel es, N.	del Notariado	8ab Ps.
463	83.04.13	Gonz. Castillo, Favaro	Entre bueyes no hay cornadas; Premios a la virtud		Candeau, Alberto	Comedia Nacional	Sala Verdi	13ab Ps.
464	83.04.15	Zindel, Paul	El efecto de los rayos gama sobre las margaritas	Izola, A.	Duffau, Marcelino	Amoretti / Sánchez, L. /	El Tinglado	15ab Ps.
465	83.04.23	Pais, Carlos	La oca		González Urriaga	ICTUS (egresados)	A.C.J.	23ab Ps.
466	83.04.27	Lope (adapt. Otermin, S.)	La Dorotea		Otermin, Sergio	Jones, R. / Zuasti / Massons	del Centro	27ab Ps.
467	83.04.29	Cryer, Gretchen	El regreso de Julie Jones	Villar, Br.	Zuasti, Elena	Davidovics, A. / Mondino, B. /	Alianza	29ab Ps.
468	83.05.06	Wilde, Oscar	The importance of being Earnest [sic] [en inglés]		Ferrand, Dick	The Montevideo Players	del Anglo	6my Ps.
469	83.05.06	Chejov, Anton	Tres hermanas	Schinca, E.	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	6my Ps.
470	83.05.15	Cortázar, Julio	Los reyes		Rovella, Stella	González, W. / Pallares /	Alianza Francesa	15my Ps.
471	83.06.04	Buero Vallejo	El concierto de San Ovidio		De María, Martín	T. La Máscara	La Máscara	4jn Ps.
472	83.06.04	Cossa, Roberto	Ya nadie recuerda a Frederic Chopin		Aguilera, Carlos	Repertorio	del Anglo	4jn Ps.
473	83.06.05	Paredes, Alberto	Lo de siempre, lo otro y lo que te dije		Buscaglia, Horacio	de la Barraca	Candela	4jn Ps.
474	83.06.09	Vitrac, Roger	Víctor o los niños en el poder	Zuasti/Cermin.	Zuasti/Cerminara	Cerminara/Salzano/	Alianza Francesa	9jn Ps.
475	83.06.12	Creación Colectiva	Teatro Musical Sin Cueva juega en la calle mientras no llueva		Creac. Colectiva	T. Musical Sin Cueva	Callejón T. Narvaja	Programa
476	83.06.14	L. de Rueda, Cervantes	Entremeses, cancioncillas y otras cosillas	Baffico, Rosita	Baffico, Rosita	de la Ciudad Vieja	Candela	14jn Ps.
477	83.06.25	Roli-Vicenzoni	Sacco y Vanzetti	Salcedo, Juvé	Salcedo, Juvé	T. de la Gaviota	Astral	25jn Ps.
478	83.06.27	Strindberg, A.	La danza macabra	de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	27jn Dr.
479	83.07.08	Speranza, Rolando	Ana querida		Spagnolo, Nelson	Spagnolo / de Vargas, H. /	El Reloj	8jl Ps.

480	83.07.08	Dursi, Massimo	Bertoldo en la corte		Silva, Walter	T. de la Ciudad	Astral	8jl Ps.
481	83.07.15	Denis Molina	Soñar con Ceci trae cola		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	15jl Ps.
482	83.08.04	Schwartz, Eug.	El dragón	Buscaglia, H.	Buscaglia, Hor.	de la Candela	Candela	4ag Ps.
483	83.08.16	Lope de Rueda	Eufemia		Irazabal, G.	Nosotros	Candela	16ag Ps.
484	83.08.19	de la Peña, Alfredo	Poderoso caballero es don dinero		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	19ag Ps.
485	83.08.20	Novas Terra, Luis	Cuestión de precio		Ruegger, Gustavo Adolfo	Otermin, Sara / Brancatti, E. /	del Centro	20ag Ps.
486	83.08.20	Baudelaire, Charles	Les fleurs du mal [en francés]		Cerminara, Luis	Walther, Jean Pierre (unipersonal)	Alianza Francesa	20ag Ps.
487	83.08.24	Brecht, Bertolt	Del pobre B. B.	Rein, M.-Curi, J	Curi, Jorge	Gleijer, M. / Banchemo, C.	Circular Sala 2	24ag Ps.
488	83.08.26	Rand, Ayn	Night of January Sixteen [en inglés]		Ellis/Ferrand	The Montevideo Players	del Anglo	23ag Ps.
489	83.09.03	Shaffer, Peter	Amadeus	Calabrese, A.	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	3se Ps.
490	83.09.10	Varela, Carlos M.	Interrogatorio en ElsiNor		Duffau, Marcelino	Jones, R./Armagno/	Alianza Francesa	10se Ps.
491	83.09.10	Bened./Falco/Pared.	Un pedazo de barrio [collage]	Baillo, I.	Baillo, Ismael	A.C.J. Café T. juveniles	A.C.J.	10se Ps.
492	83.09.14	Gambaro, Griselda	La malasangre		Aguilera, Carlos	Repertorio	Casa del Teatro	14se Ps.
493	83.09.15	Molière	Médico a palos	Cerminara, Luis	Cerminara, Luis	Orpi Charamelo Scasso	Alianza Francesa	15se Ps.
494	83.09.16	Lizarraga, A.	Proceso a Juana Azurduy		Duffau, Marcelino	Antúnez, N. / Cifré, J.	Candela	16se Ps.
495	83.10.05	Halac, Ricardo	Segundo tiempo		Villamil, Rocío	Barbar/Dodera/	Candela	5oc Ps.
496	83.10.06	Vacarezza, Alberto	Lo que le pasó a Reynoso		Vázquez, Mary	A.C.J.	A.C.J.	6oc Ps.
497	83.10.07	Barale, Washington	La república de la calle	Santos, S.; Ahunchain, A.	Santos, Stella	de Todos	La Máscara	7oc Ps.
498	83.10.14	Di Candia, César	La penitencia		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	14oc Ps.
499	83.10.15	Aristófanes	La Paz	Mieres, Estela	Mieres, Estela	Meneses/Pérez /	del Anglo	15oc Ps.
500	83.10.15	Williams, Tennessee	Sinfonía para dos		Zuasti/Cerminara	Zuasti/Cerminara	Alianza	15oc Ps.
501	83.10.18	Mieres, Estela	Humor sin palabras		Mieres, Estela	Mieres, E./	Casa del Teatro	18oc Ps.
502	83.10.26	Graña, Juan	Acto privado		Rodríguez Barilari	Berruti, W. / Amaro	Nuevo Stella Sala 2	26oc Ps.
503	83.10.29	Sosa, Rosina	La loca del bequeló		Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Sala Verdi	29oc Ps.

504	83.11.12	Miller, Arthur	Muerte de un viajante	Salcedo, Jüver	Salcedo, Jüver	T. de la Gaviota	Astral	11no Ps.
505	83.11.17	O'Donnel, Pacho	Vincent y los cuervos		Rovella, Stella	Siglo XXI	El Tinglado	17no Ps.
506	83.11.19	Pirandello, Luigi	Enrique IV	Goldstein, Alfredo	Goldstein, Alfredo	Ensayo	I. Italiano di Cultura	19no Ps.
507	83.11.23	Harwood, Ronald	El vestidor	Corradi, Pedro	Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Solís	23no Ps.
508	83.11.24	Molière	Las intrigas de Scapin		Cervieri, Eduardo	Encuentro de los Pocitos	de los Pocitos	24no Ps.
509	83.11.24	Ayckbourn, Alan	Pantuflas	de León, E.	Denevi, Jorge	Massons/Arteaga/	del Centro	24no Ps.
510	83.12.04	Ananía-Cossa-Griff.	¡Corten! (El viento se los llevó)	Curi-Rein	Curi, Jorge	T. Circular	Circular	4di Ps.
511	83.12.29	C. Colectiva (versión final Berthier)	Cuando el olvido no alcanza		Berthier, Rubén	La Comuna de la Candela (ex de los Pocitos)	de la Candela (ex de los Pocitos)	28di Ps.
512	84.01.07	Scheck, Jorge	Concierto de humor		Denevi, Jorge	Telecataplum	del Notariado	7en Ps.
513	84.01.13	Weabi, Timochenco	Payasos		Vidal, Luis	T. Circular	Circular Sala 2	13en Ps.
514	84.01.14	San Juan, Alba	Misa de las nieves		Azar, Raquel	Experimental	El Reloj	13en Ps.
515	84.01.21	Alarcón	El sombrero de tres picos	Fernández, D.	Fernández, Danilo	PYU	El Tinglado	20en Ps.
516	84.03.14	Acosta, Walter	Tito y Otit [pantomima]		Acosta, Walter	Acosta, W./Corre, J.	Alianza Francesa	21mz Ps.
517	84.03.16	Athayde, Rob.	La señorita Margarita	Naranjo, P. P.	Naranjo, Pedro P.	Naranjo/Díaz/	Casa del Teatro	16mz Ps.
518	84.03.17	Musitelli, Bruno	Reencuentro [pantomima]		Musitelli, Bruno	C. M. Produzioni	del Círculo	17mz Ps.
519	84.03.26	Korz, Aaron	De víctimas y victimarios		Baldomir, Antonio	T. de la Ciudad	Alianza Francesa	26mz Ps.
520	84.03.27	Sclavo, Jorge	Alfonso: una cuestión reflexiva		Zuasti, Elena	Mrak/Zuasti	Alianza	27mz Ps.
521	84.03.27	Sófocles	Antígona		Baldomir, Antonio	Taller Abierto	del Anglo	27mz Ps.
522	84.03.30	Pintos, Gilberto	El hombre de la rata		Ferreira, Alb.	Jourdan, C. (unipersonal)	Casa del Teatro	30mz Ps.
523	84.03.31	Pérez Galdós (adapt. Laino)	Misericordia		Laino, Marta	Laino/Arregui/	Sala Valle Inclán	31mz Ps.
524	84.04.06	Orton, Joe	Atendiendo al Señor Sloane	Corradi, Pedro	Corradi, Pedro	Repertorio	del Anglo	6ab Ps.
525	84.04.16	Sánchez, Florencio	Voces para Florencio	Armas, Dino	Armas, Dino	Gallo/Azar	El Reloj	16ab Ps.
526	84.04.19	Cuzzani, Agustín	El centroforward murió al amanecer	De María, M.	De María, M.	T. La Máscara	La Máscara	19ab Ps.
527	84.04.20	Quevedo (adapt. García)	Diálogo del rebusque		Duffau, Marcelino	de la Candela	Astral	19ab Ps.



528	84.04.20	Otermin, Sergio	Réquiem para una dama otoñal		Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Solís	19ab Ps.
529	84.04.26	Sarlós, Eduardo	Cazuela de pecados		Massons, Beatriz	Massons, B.	Flannagans Café C.	26ab Ps.
530	84.04.28	Ionesco, E.	La cantante calva	Cerminara, L.	Cerminara, Luis	Teatro Uno	Alianza Francesa	28ab Ps.
531	84.04.30	Morales, Franklin	Terminó el partido	Restuccia, A.	Restuccia, Alberto	Teatro Uno	del Notariado	30ab Ps.
532	84.05.03	Cossa, Roberto	Feliz cumpleaños, mamá		Salcedo, Júver	T. de la Gaviota	Piccolo Stella (N. Stella Sala 2)	7my Ps.
533	84.05.11	Rose, Reginald	Doce hombres en pugna		Charlone Ortega	Actores Uruguayos Asociados	Casa del Teatro	11my Ps.
534	84.05.27	Danaud, J. C.	Una obra de damas .		Costa, Osvaldo	Figliol/Kopek/	Alianza Francesa	30my Ps.
535	84.06.08	Muñoz Seca, Pedro	La venganza de don Mendo	Vidal, Héctor M	Vidal, Héctor M.	Comedia Nacional	Sala Verdi	8jn Ps.
536	84.06.14	Damián, Luis	Sobre los muros, Liber Falco		Vidal, Luis	T. Circular	Circular Sala 2	14jn Ps.
537	84.06.15	Coward, Noel	Hay fever [en inglés]		González, Frank	The Montevideo Players	del Anglo	14jn Ps.
538	84.06.23	Pavlosky, Eduardo	El señor Galíndez		Silva, Wlateral	T. de la Comuna	Candela	23jn Ps.
539	84.06.28	Di Giorgio, M. / etc.; Prieto	Figuras de palabras [textos de Di Giorgio, etc.]; Después de la cena		Prieto, Ricardo		Casa del Teatro	28jn Ps.
540	84.06.29	Sófocles	Electra	Schinca, E.	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	29jn Ps.
541	84.06.29	Weiss, Peter	Mockinpott		Rovella, Stella	Siglo XXI	del Anglo	29jn Ps.
542	84.07.06	Bellon, Lolleh	Con el corazón en la mano	Zuasti, Elena	Zuasti, Elena	Zuasti/Charamelo/	Alianza Francesa	6jl Ps.
543	84.07.27	Armas, Dino	Susana's Tango		Blandamuro, Hug.	Meneses/Rodr, M	San Telmo	27jl Ps.
544	84.08.02	Brecht, Bertolt	El preceptor	Denevi, Jorge	Denevi, Jorge	T. de la Gaviota	del Notariado	2ag Ps.
545	84.08.11	Büchner, Georg	Woyzeck	Otermin, Sergio	Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Sala Verdi	11ag Ps.
546	84.08.25	Waterhouse-Hall	¿Quién es quién?	Costa, Osvaldo	Costa, Osvaldo	Heguy, M. / de Vargas, H.	Casa del Teatro	30ag Ps.
547	84.08.31	Dias Gomez, A.	El pagador de promesas	Penn/M. Spang.	Pennino, Raúl	Demo	del Anglo	31ag Ps.
548	84.08.31	Sánchez, Florencio	M'hijo el doctor	Ruegger, Gustavo Adolfo	Ruegger, Gustavo Adolfo	De la Peña/Otermin	del Centro	31ag Ps.
549	84.09.06	Vian, Boris	Le Gouter des Généraux [en francés]		Pérez Soto, Roberto	Bouchard/Portail/	Alianza Francesa	6se Ps.



## REPOSICIONES

3	73.01.22	García Lorca	La zapatera prodigiosa		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	P. Rodó	22en Ps.
4	73.02.08	Shakespeare, W.	Sueño de una noche de verano		Villanueva Cosse	Club de Teatro	El Galpón, sala 18	8fe Ps.
5	73.01.06	Jarry, Alfred	Ubú Rey		Restuccia, Alberto	Teatro Uno	Circular	6en Ps.
6	73.06.23	Schinca, Milton	Pepe el Oriental		Denevi, Jorge	Club de Teatro	Nuevo Stella	23jn Ps.
7	74.01.05	Schinca, Milton	Boulevard Sarandí		Morgan, Mario	Halty, Arm. (unipersonal)	del Centro	5en Ps.
8	74.01.12	Marceau, Félicien	El bebé		Bardallo, Hugo	T. El Tinglado	El Tinglado	12en Día
9	74.01.18	Langsner, Jacobo	Un agujero en la pared		Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Solís	18en Día
10	74.02.15	Schinca, Milton	Bernardina de Rivera		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)	Sala Vaz Ferreira	14en Día
11	74.03.01	Benedetti (adapt. Blandamuro)	Cuentos montevidianos		Blandamuro, Hug.	T. del Pueblo	Nuevo Teatro	1mz Ps.
12	74.03.01	Brecht, Bertolt	Moritat	Curi, J-Rein, M	Curi, Jorge	T. Circular	Circular	1mz Ps.
13	74.03.21	Molière	El avaro		Yáñez, Ruben	T. El Galpón	El Galpón, sala 18	20mz Ps.
14	74.03.29	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		del Cioppo, Atah.	T. El Galpón	El Galpón, sala 18	28mz Ps.
15	74.04.13	Racine	Fedra		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	11ab Ps.
16	74.06.20	Ionesco; Courteline	Improntu; Las Penas del alma; La cantante calva		Denis Molina	Comedia Nacional	Solís	20jn Ps.
17	74.10.05	Molière	Las sabihondas		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	5oc Ps.
18	75.01.03	Schinca, Milton	Bernardina de Rivera		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)	Sala Verdi	3en Ps.
19	75.01.03	Leites, V. M.	Doña Ramona		Dotta, Amanecer	T. El Galpón	El Galpón, 18	3en Ps.
20	75.01.03	Schinca, Milton	Ana Monterroso		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)	Sala Verdi	3en Ps.
21	75.01.04	Schinca, Milton	Boulevard Sarandí		Morgan, Mario	Halty, Arm. (unipersonal)	Circular	3en Ps.
22	75.01.10	Beckett, Samuel	La última cinta magnética		Restuccia, Alberto	Teatro Uno		10en Ps.
23	75.01.24	di Stefano, Al.	El mujeriego		Spagnolo/Nebot	Los Comediantes	Nuevo Stella	24en Ps.
24	75.02.01	Langsner, Jacobo	Esperando la carroza		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	1fe Ps.
25	75.02.14	Benedetti (adapt. Blandamuro)	Cuentos montevidianos		Blandamuro, Hug.	T. del Pueblo	Nuevo Teatro	14fe Ps.

26	75.02.24	Langsner, Jacobo	Un agujero en la pared		Otermin, Sergio	Comedia Nacional	Solís	24fe Ps.
27	75.03.04	Anouilh, Jean	Orquesta de señoritas		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva		4mz Ps.
28	75.04.20	Sievking, Alejandro	Animas de día claro		Blandamuro, Hug.	T. El Tinglado	El Tinglado	21ab Ps.
29	75.05.20	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		del Cioppo, Atah.	T. El Galpón	El Galpón, 18	20mz Ps.
30	75.05.30	Rato / De León / Petrucelli	Le Requeché		Blandamuro, Hugo			30my Ps.
31	75.06.20	Mertens, F.	Las d'enfrente		Boni, Rómulo	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	20jn Ps.
32	75.09.11	Festa Campanile, P.	Cómo vivir sin el marido		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	11se Ps.
33	75.10.	Aleandro, Norma	Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor		Aleandro, Norma	Aleandro, N.		
34	76.	Musset, Alfred	Lorenzaccio		Grasso, Omar	T. Circular	Circular	27mz Ps.
35	76.	Beckett, Samuel	La última cinta magnética		Restuccia, Alberto	Teatro Uno	Alianza Francesa	1977 Ps.
36	76.01.03	Spagnolo, Nelson	Sólo, solito y bien desnudito		Spagnolo, N	Spagnolo, N (unipersonal)	Nuevo Stella	3en Ps.
37	76.01.03	Festa Campanile, P.	Cómo vivir sin el marido		di Leva, Walter	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	3en Ps.
38	76.01.03	Aristófanes	Pluto		Yáñez, Rúben	T. El Galpón	El Galpón, 18	3en Ps.
39	76.01.03	Mertens	Las d'enfrente		Boni, Rómulo	Cía. Walter di Leva	Nuevo Teatro	3en Ps.
40	76.01.03	García Lorca / otros	Retablo de vida y muerte	Morgan/Rein	Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	del Notariado	3en Ps.
41	76.01.03	Shakespeare / otros	Del amor y otras neurosis		Vázquez, Pepe	Vazquez/ Lagomarsino	Shakespeare Café C.	3en Ps.
42	76.01.09	Habegger	Yo quiero un santo que me apasione		Aguilera, Carlos	Comedia de Helarte	Café C.	9en Ps.
43	76.01.10	Schinca, Milton	Bernadina; Ana Monterroso		Escalante, Laura	Castro, Estela (unipersonal)		10en Ps.
44	76.01.15	Novas Terra, Luis	Tout va tres bien	Triador, Jorge		Triador, (unipersonal)	J. EG	15en Ps.
45	76.01.16	Crommelynck	El estupendo comudo	D'Halmar, A.; Espina, Antonio				16en Ps.
46	76.02.13	Anderson, Robert	Los días vacíos		Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Solís	13fe Ps.
47	76.02.14	Langsner, Jacobo	Esperando la carroza		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	14fe Ps.

69	78.03.21	Jonson, Ben	La mujer silenciosa		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	21mz Ps.
70	78.03.22	Shaffer, Peter	Equus		García Buhr	Comedia Nacional	Solís	21mz Ps.
71	78.04.07	de la Peña, Alfredo	El amorólogo		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	7ab Ps.
72	78.04.20	Akutagawa, R.	Rashomon	Kain, F. y M.	Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Solís	20ab Ps.
73	78.04.22	Patrón, Juan Carlos	La casa vacía		Candea, Alberto	Comedia Nacional	Sala Verdi	22ab Ps.
75	78.05.14	Abramovich, J.	La Piaf		Corradi, Pedro	Leticia/Corradi	de los Pocitos	14my Ps.
76	78.05.18	Paredes/ et al.	Lo que el viento nos dejó		Baillo, Ismael	A.C.J.	A.C.J.	18my Ps.
77	78.09.09	O'Neill, Eugenio	El luto le sienta a Electra		Zuasti, Elena	Mrak,E./Gentile,F./	Alianza	7se Ps.
78	78.10.21	Guilleragues	Cartas de amor de una monja portuguesa		Baldomir, Antonio	Machado,Cr. (unipersonal)	de los Pocitos	21oc Ps.
79	78.12.02	Novas Terra, Luis	Siempre hay uno		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	de los Pocitos	22no Ps.
80	79.01.06	Novas Terra, Luis	Siempre hay uno		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	Nuevo Stella Sala 2	6en Ps.
81	79.01.06	Díaz, Jorge	El cepillo de dientes		Balea, Helena	Zuasti/Freda	de los Pocitos	6en Ps.
82	79.01.06	Scheck, Jorge	No te ofendas, muñeco		Denevi, Jorge	Pose, Loreley (unipersonal)	Nuevo Stella	6en Ps.
83	79.01.12	O'Neil, Eugene	Una luna para el bastardo		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional		10en Ps.
84	79.01.14	Vacarezza, Alberto	Mañana será otro día		Arteaga, Jorge	Cía. T. Rioplat.	P Rodó	13en Ps.
85	79.01.19	Murell, John	Sara Bernhardt		Morgan, Mario	Medina, Estela/Halty, A.	del Notariado	19en Ps.
86	79.01.25	Spagnolo, Nelson	Ni tan solito ni tan desnudito		Spagnolo, Nelson	Spagnolo	Café Bard. C.	25en Ps.
87	79.01.26	Cossa, Roberto	La Nona		Lerena, Dumas	Comedia Nacional		25en Ps.
88	79.02.02	Stoney, David	Este pequeño lugar		Vidal, Héctor M.	La Gaviota	del Anglo	31en Ps.
89	79.02.09	Shakespeare, W.	El mercader de Venecia		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solís	9fe Ps.
90	79.03.09	Leites, V. M.	Quiroga		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	9fe Ps.
91	79.03.10	Chejov, Anton	El jardín de los cerezos	Vilas, Derby	Vilas, Derby	T. Circular	Circular	10mz Ps.
92	79.03.23	Kilty, Jerome	Querido mentiroso					16mz Ps.

93	79.05.12	Spagnolo, Nelson	Solo, solito, bien desnudito		Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson (unipersonal)	Nuevo Teatro	12my Ps.
94	79.05.14	Feydeau, Georges	Chat en poche [en francés]		Luttringer, Gilles	Luttring./Brossard/	Alianza Francesa	14my Ps.
95	79.05.19	Paredes, Alberto	Aquella pareja		Denevi, Jorge	Guarnero/Santullo	El Reloj	19my Ps.
96	79.06.07	de la Peña, Alfredo	El monostáculo		de la Peña, Alfredo	de la Peña (unipersonal)	de los Pocitos	7jn Ps.
97	79.08.24	Genta, Edgardo	Artigas Sol de América		Yavitz, Jaime	Comedia Nacional	Solís	24ag Ps.
98	79.09.15	de la Peña, Alfredo	La relación		de la Peña, Alfredo	de la Peña/Cifré	El Tinglado	14se Ps.
99	79.04.21	de la Peña, Alfredo	El amorólogo		de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo (unipersonal)	de los Pocitos	21ab Ps.
100	79.12.01	Langsner, Jacobo	Esperando la Carroza		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	1di Ps.
101	80.01.03	Athayde, Roberto	La señorita Margarita	Morgan, Mario	Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	Nuevo Stella	3en Ps.
102	80.01.03	Corradi, Pedro	Retrato de señora con espejo		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	del Centro	3en Ps.
103	80.01.05	Restuccia, Alberto	Esto es cultura animal		Restuccia, Alberto	Restuccia, Alberto	Tablas	5en Ps.
104	80.01.11	Paredes, Alberto	Decir adiós		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	11en Ps.
105	80.01.12	Herrera, Ernesto	El león ciego		Candau, Alberto	Comedia Nacional	Solís	11en Ps.
106	80.01.18	Langsner, Jacobo	Pater Noster		Morgan, Mario	Mrak/Halty/Zuasti	Alianza	18en Ps.
107	80.01.25	Durrenmatt, F.	La visita de la vieja dama	Lavalle, F.	Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Solís	11en Ps.
108	80.01.26		El debut de la piba				Carlos Brussa	26en Ps.
109	80.02.02	Sosa, Yahro	El mono y su sombra		Aguilera, Carlos	T. de la Ciudad	Circular Sala 2	2fe Ps.
110	80.02.07	Richmond/Hall	Drácula	Corradi, P.	Denevi, Jorge	Rubh/Guarn/Font/	Nuevo Stella	6fe Ps.
111	80.02.08	Ibsen, Henrik	Hedda Gabler	Escalante, L.	Escalante, Laura	Comedia Nacional	Sala Verdi	8fe Ps.
112	80.02.22	Bellon, Lolleh	El té de los jueves	Valdez, J.	Zuasti, Elena	Comedia Nacional	Sala Verdi	22fe Ps.
113	80.02.29	Langsner, Jacobo	Esperando la carroza		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	29fe Ps.
114	80.03.13	Sieveking, Alej.	Tres tristes tigres		Baldomir, Antonio	Taller S.P.O.T.	del Notariado	8mz Ps.
115	80.03.15	Vaccareza, Alberto	El conventillo de la paloma		Arteaga, J. A.	Cía. de T. Rioplatense	Carlos Brussa	15mz Ps.

116	80.04.03	Spagnolo, Nelson	Solo, solito, bien desnudito		Spagnolo, Nelson	Spagnolo, Nelson (unipersonal)	Nuevo Teatro	3ab Ps.
117	80.04.11	Ionesco, E.	Delirios [sobre varias obras]	Cerminara, L.	Cerminara, Luis	Cerminara Palacio	Alianza Francesa	11ab Ps.
118	80.05.22	Obaldia, René de	Du vent dans les branches de sassafras [en francés]		Luttringer, G.	Brossard/Arrighi/	Alianza Francesa	22my Ps.
119	80.11.14	de la Peña, Alfredo	La relación		de la Peña, Alfredo	T. El Tinglado	El Tinglado	14no Ps.
120	81.01.02	Adellach; Real	A grito pelado [3 obras]		Real, Jorge	Real, Jorge/Sánchez	Tablas	2en Ps.
121	81.01.02	Sánchez, Florencio	Las sirvientas [sobre 3 obras]	Restuccia, Alb.	Restuccia, Alberto	Tablas	Tablas	2en Ps.
122	81.01.02	Corradi, Pedro	Retrato de señora con espejo		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	del Centro	2en Ps.
123	81.01.02	Ibsen, Henrik	El enemigo del pueblo		Morgan, Mario	Morgan, Mario	del Notariado	2en Ps.
124	81.01.02	Restuccia, Alberto	Esto es cultura animal		Restuccia, Alberto	Restuccia, Alberto	Tablas	2en Ps.
125	81.01.03	Prieto, Ricardo	El huesped vacío		Cerminara, Luis	Cermin./Guarnero/	Alianza Francesa	3en Ps.
126	81.01.13	Langsner, Jacobo	Pater Noster		Morgan, Mario	Mrak/Halty/Zuasti	Alianza	3en Ps.
127	81.01.16	Marriott-Foot	Nada de sexo, por favor, somos británicos	Cos/Benn/Pos.	Costa, Osvaldo	T. de la Gaviota	del Anglo	16en Ps.
128	81.02.06	Anónimo	Los engañados	Anselmi, S.	Introini, S.	T. Circular	Circular	5fe Ps.
129	81.03.11	Tirso de Molina	El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	6mz Ps.
130	81.03.13	Gorostiza, Carlos	Los hermanos queridos		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	13mz Ps.
131	81.03.14	Rojas, Fernando de	La Celestina		Brenta, J. J.	T. La Máscara	La Máscara	14mz Ps.
132	81.04.04	Vacarezza, Alberto	El conventillo de la paloma		Arteaga, J. A.	M.E.C.	Carlos Brussa	1ab Ps.
133	81.05.16	Puyesky, Fany	Manual para divorciadas.		Brenta, J. J.	Massons, B. (unipersonal)	del Centro	15my Ps.
134	81.06.23	Varios	Aquellas pequeñas cosas	Baillo, I.	Martínez, Julio	Taller de los 10	A.C.J.	23jn Ps.
135	81.09.05	Chorot, Juan	De 6 a 8 asesinar a López		Manzini, Ana	Manz./Sant., W /		5se Ps.
136	81.12.09	Lorca/ otros	Retablo de vida y muerte	Morgan/Rein	Morgan, Mario	Medina, Estela (unipersonal)	Alianza Francesa	26no Ps.
137	82.01.03	Capote (adapt. Cerminara Restuccia)	Haciendo Capote		Restuccia, Alberto	Cermin./Charamelo	Alianza Francesa	3en Ps.
138	82.01.09	Genet, Jean	Las sirvientas		Duffau, Marcelino	Gleijer, M. / Goitíño, N.	La Máscara	9en Ps.

139	82.01.15	Sánchez, Florencio	Barranca abajo		Candeau, Alberto	Comedia Nacional	P. Rodó	15en Ps.
140	82.01.15	Schinca, Milton	Chau todo		Aguilera, Carlos	T. de la Ciudad	El Tinglado	15en Ps.
141	82.02.05	Santana, Rodolfo	La empresa perdona un momento de locura		Duffau, Marcelino	Calcagno, Julio	Circular Sala 2	3fe Ps.
142	82.02.06	Orton, Joe	Lo que vio el mayordomo	Corradi, Pedro	Corradi, Pedro	Massons/Mieres	del Centro	6fe Ps.
143	82.02.11	Varela, Carlos M.	Los cuentos del final		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	11fe Ps.
144	82.02.11	Molière	El burgués gentilhomme	Schinca, Ed.	Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Solis (expl.)	11fe Ps.
145	82.02.19	Curi-Rein	El herrero y la muerte		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	17fe Ps.
146	82.05.04	Puyesky, Fany	Manual para divorciadas		Brenta, J. J.	Massons, B. (unipersonal)	del Centro	4my Ps.
147	82.06.25	Jonson, Ben	La mujer silenciosa		Schinca, Eduardo	Comedia Nacional	Sala Verdi	25jn Ps.
148	82.08.07	Cossa, Roberto	La nona		Lerena, Dumas	Comedia Nacional	Sala Verdi	7ag Ps.
149	82.11.11	Sánchez/Lamarque	Marta Gruni [ópera sobre texto de Sánchez]					11no Ps.
150	83.01.02	Pielmeier, John	Agnes de Dios	Corradi, Pedro	Morgan, Mario	Telles Amoretti Rosa	/del /Notariado	2en Ps.
151	83.01.02	Fontanarrosa (adapt. Buscaglia)	Inodoro Pereyra, el Renegáu		Vidal, Héctor M.	de la Candela	Candela	2en Ps.
152	83.01.08	Kleist, Heinrich	El cántaro roto	Rein, Mercedes	Curi, Jorge	De la Gaviota	Astral	8en Ps.
153	83.01.13	Corradi, Pedro	Retrato de señora con espejo		Lerena, Dumas	Castro, Estela (unipersonal)	del Notariado	6en Ps.
154	83.01.14	Cuzzani, Agustín	Una libra de carne		Santos, Stella	de Todos	La Máscara	14en Ps.
155	83.01.21	Scheck, Jorge	El santo y el muñeco [esc. de Yo quiero un s... y No te ofendas...]		Denevi, Jorge		Nuevo Stella	20en Ps.
156	83.01.22	Fernandez, Millor	¿Y yo qué sé?		Otermin, Sergio		del Centro	17en Ps.
157	83.02.03	Brecht, Bertolt	Galileo Galilei	Rein, Mercedes	Vidal, Héctor M.	Fontana/Rosa/	del Notariado	28en Ps.
158	83.03.11	García Lorca	La casa de Bernarda Alba		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Solis	9mz Ps.
159	83.03.11	Leites, V.M.(sobre Bellán)	Doña Ramona		Curi, Jorge	T. Circular	Circular Sala 2	9mz Ps.
160	83.03.12	Curi-Rein	El herrero y la muerte		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	9mz Ps.



161	83.03.26	Deugenio, Ruben	Quiniela		Blandamuro, H.	Blandamuro / Lafino / Scasso /	Florencio Sánchez	26mz Ps.
162	83.04.08	Gorostiza, Carlos	Matar el tiempo		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	8ab
163	83.06.04	Firpo; Mendive; ...	Montevideo con humor te veo	Baillo, I.	Baillo, Ismael	A.C.J. Café Teatro	A.C.J.	4jn Ps.
164	83.07.08	Santana, Rodolfo	La empresa perdona un momento de locura		Duffau, Marcelino	Calcagno, Julio/	A.C.J.	8jl Ps.
165	83.07.15	de la Peña, Alfredo	El monostáculo		de la Peña, Alfredo	de la Peña (unipersonal)	El Tinglado	9jl Ps.
166	83.09.16	Langsner, Jacobo	La planta		Aguilera, Carlos	Comedia Nacional	Sala Verdi	16se Ps.
167	84.01.06	Cr. Colectiva (versión final Berthier)	Cuando el olvido no alcanza		Berthier, Ruben	La Comuna		6en Ps.
168	84.01.06	Brecht, Bertolt	Del pobre B.B.	Rein, M.- Curi, J.	Curi, Jorge	Gleijer, M/Banc hero	Circular Sala 2	6en Ps.
169	84.01.07	Molière	Las intrigas de Scapin		Cervieri, Eduardo	Encuentro	Recr. Pocitos.	7en Ps.
170	84.01.13	Miller, Arthur	La muerte de un viajante	Salcedo, J.	Salcedo, Jüver	de la Gaviota	Nuevo Stella	10en Ps.
171	84.01.13	Ayckbourn, Alan	Pantufas	de León, E.	Denevi, Jorge	Massons/Arteaga/	del Centro	10en Ps.
172	84.01.13	Schinca, Milton	Ana Monterroso				del Centro	13en Ps.
173	84.01.14	Lizarraga, A.	Proceso a Juana Azurduy		Duffau, Marcelino	Antúñez/Cifré	Candela	7en Ps.
174	84.01.20	de la Peña, Alfredo	El amorólogo		de la Peña, Alfredo	de la Peña, Alfredo/	Nuevo Stella Sala 2	20en Ps.
175	84.02.10	Barale, Washington	La república de la calle		Santos, Stella	De Todos	Alianza Francesa	10fe Ps.
176	84.02.11	Pirandello, Luigi	Enrique IV	Goldstein, A.	Goldstein, Alfredo	Ensayo	I. Italiano di Cultura	10fe Ps.
177	84.02.17	Anania-Cossa-Griff-	¡Corten! (El viento se los llevó)	Rein, M.- Curi, J.	Curi, Jorge	T. Circular	Circular	17fe Ps.
178	84.02.17	Leites, Víctor Manuel (sobre Bellán)	Doña Ramona		Curi, Jorge	T. Circular	Circular Sala 2	17fe Ps.
179	84.02.27	Cortázar, Julio	Los reyes		Rovella, Stella	Gonzalez, W./Pallares	Alianza Francesa	25fe Ps.
180	84.04.07	Benedetti/Falco/Paredes	Un pedazo de barrio [collage]		Baillo, Ismael	A.C.J. Café T. juveniles	A.C.J.	6ab Ps.
181	84.04.07	Cuzzani, Agustín	Una libra de carne		Santos, Stella	De Todos	Alianza Francesa	6ab Ps.
182	84.04.22	Curi-Rein	El herrero y la muerte		Curi, Jorge	T. Circular	Circular	22ab Ps.
183	84.05.04	Buero Vallejo	El concierto de San Ovidio		De María, Martín	La Máscara	La Máscara	4my Ps.

184	84.05.05	Vacarezza, Alberto	Lo que le pasó a Reynoso		Vázquez, Mary	A.C.J.	A.C.J.	5my Ps.
185	84.06.04	Otermin, Sergio	Semilla sagrada		Denevi, Jorge	Otermin, Sergio /Telles,	del Notariado	4jn Ps.
186	84.06.23	Langsner, Jacobo	Pater Noster		Morgan, Mario	Mrak/ Halty/ Zuasti	Alianza	23jn Ps.
187	84.07.28	Fontanarrosa (adapt. Buscaglia)	Inodoro Pereyra, el Renegáu		Vidal, Héctor Manuel	de la Candela	Candela	28jl Ps.
188	84.09.08	Fernandes, Millor	La historia es una historia y el hombre es el único animal que ríe	Fernández, J.	Baillo, Ismael	A.C.J. Juveniles	A.C.J.	8se Ps.
189	84.10.21	Aristófanes	Pluto		Yáñez, Rúben	T. El Galpón	Astral	21oc Ps.
190	84.12.22	Deugenio, Ruben	Quiniela		Blandamuro, Hug.	Laino, M/ Reyes/	San Telmo	22di Ps.
191	84.12.22	Santana, Rodolfo	La empresa perdona un momento de locura		Duffau, Marcelino	Calcagno, Julio/	Nuevo Stella Sala 2	22en Ps.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas