



Nota Editorial

Fernando Oliva y Cecilia Panizza

Primeros resultados de la excavación del sitio de cazadores recolectores de La Represa. Oriente, partido de Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Ramiro March, C. Rodríguez Loredo, R. Huguin, S. Foisset, D. Joly y A. Lucquin

Fundamentos teóricos y epistemológicos sobre arqueología y tecnología lítica experimental
Hugo G. Nani

Avance de las investigaciones arqueológicas en Gral. Lavalle.

Emilio Eugenio, Verónica Aldazabal y Andrea Murgu

Investigaciones arqueológicas en los partidos de General Madariaga y Maipú.

Verónica Aldazabal y Emilio Eugenio

Análisis del material lítico del sitio Las Martas, partido de Magdalena, Buenos Aires.

María Soledad García, María Clara Paley y Luciano López

La base de datos electrónica en el procesamiento de artefactos líticos. Una propuesta metodológica.

Oscar M. Palacios y Laura C. Coria

Análisis de los materiales líticos de un sitio de Tandilia.

Mariano Ramos y Patricia Salatino

El sitio La Represa durante el Holoceno tardío: enfoques tecno-económicos.

Rodolphe Huguin y Ramiro Javier March

Arqueometalurgia de una pieza ferrosa del Fortín Otamendi (1858 - 1869).

Carlos Landa, Emanuel Montanari y Horacio De Rosa

Entre lo auténtico y lo falso. Caracterización de objetos de metal del noroeste argentino.

Luis R. Gonzalez

Análisis de objetos arqueológicos de metal en una batalla del siglo XIX: los clavos de una superficie de excavación

Verónica Helfer y Martín Rivas

Arqueología histórica del fuerte General Paz (partido de Carlos Casares, provincia de Buenos Aires): una aproximación para la interpretación del conjunto artefactual

Juan B. Leoni, Teresa Acedo de Reinoso, Diana S. Tamburini y Graciela Scarafía

Actividades domésticas en el fortín La Perra, La Pampa (1882-1885). Uso y descarte de herramientas y piezas de vestimenta

Carlos Landa, Horacio de Rosa y Alicia H. Tapia

Artefactos en transectas externas a un sitio histórico. Análisis general del material y perspectivas espaciales

Ramos Mariano, Helfer Verónica y Bognanni Fabián

Prospecciones arqueológicas en el casco de la estancia La Rica, partido de Chivilcoy.

M. Amanda Caggiano, Víctor H. Garay, Diana B. Mondito, Gabriela R. Poncio y Guillermo H. Scola

Un estudio zoonarqueológico comparativo entre un sitio urbano y uno rural.

Matilde M. Lanza

El material cerámico de construcción en San José de Flores a fines del siglo XIX.

Ulises A. Camino

Labradores y estancieros. Una aproximación empírica a las principales categorías ocupacionales.

Bibiana Andreucci

Entre difuntos.

María Amanda Caggiano y Gabriela Rosana Poncio

Transitando el camino de la gestión del patrimonio arqueológico.

Lia Mercedes Pera y María Inés Poduje

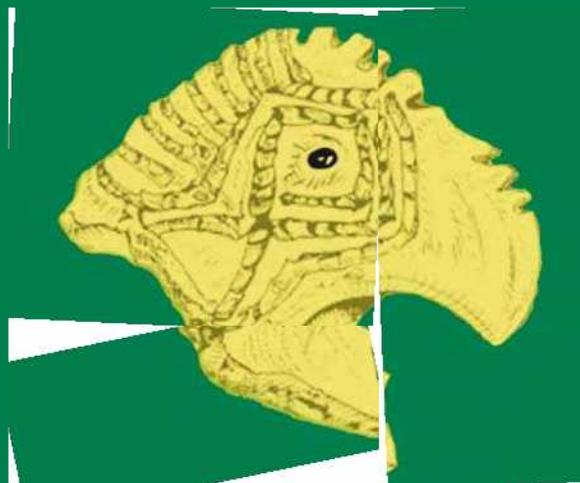
Algunas reflexiones acerca de la práctica arqueológica en Cabo Blanco (Santa Cruz).

Analia Herrera

ARQUEOLOGÍA ROSARINA HOY NÚMERO 3 - 2011

ARQUEOLOGÍA ROSARINA HOY

NÚMERO 3



Centro de Estudios Arqueológicos Regionales
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario

Diciembre de 2011
Rosario, Argentina.

ISSN 1850-664X



ARQUEOLOGÍA ROSARINA HOY

NÚMERO 3

**Centro de Estudios Arqueológicos Regionales
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario**

Diciembre de 2011
Rosario, Argentina.

ISSN-1850-6631

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Prof. José L. Goity
Decano

Arq. Salvador Daniel Randisi
Vicedecano

Dra. Liliana I. Pérez
Secretaria Académica

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS REGIONALES (CEAR)

Fernando Oliva
Director del CEAR

Fernando Oliva y María Cecilia Panizza
Editores

Martina Oliva
Diseño y compaginación

Jorge Moirano y Creuvana Ribeiro de Oliveira
Traducciones

Comité Científico

Ana M. Aguerre (Argentina) – CONICET-UBA - amaguerre@gmail.com; Gustavo Barrientos (Argentina) – CONICET- barrient@fcnym.unlp.edu.ar; Roberto Bracco Boksar (Uruguay) - Universidad de la República- braccoboksar@montevideo.com.uy, Carlos Ceruti (Argentina) – CONICET - carlos_ceruti@hotmail.com; María José Figuerero (Argentina) – UBA - mjofiguerero@yahoo.com.ar; Leonardo García San Juan (España) - Universidad de Sevilla - lgarcia@us.es, Sandra Gómez de Saravia (Argentina) –CICBA- UNLP- sgomez@inifta.unlp.edu.ar; Patricia Guiamet (Argentina) – UNLP-CONICET- UNLP- pguiamet@inifta.unlp.edu.ar; Daniel Loponte (Argentina) - INAPL-CONICET (Argentina) – dloponete@gmail.com; Laura Miotti (Argentina) – UNLP-CONICET- lmiotti@museo.fcnym.unlp.edu.ar; Axel Nielsen (Argentina) – CONICET - axelnielsen@gmail.com; Luis Orquera (Argentina) – CONICET - laorquera@gmail.com; Ana María Rocchietti (Argentina) – UNRC – UNR - anaau2002@yahoo.com.ar; Mercedes Podestá (Argentina) – INAPL – mercedespodesta@yahoo.com, Caroline Wickham-Jones (Escocia) - University of Aberdeen- c.wickham-jones@dial.pipex.com

Evaluación Externa de este número

Marcelo Acosta, Verónica Aldazabal, David Ávila, María Inés Casadas, Luciana Catella, Nélida de Grandis, Eleonora Levin, Daniel Loponte, Jorge Martínez, María Cecilia Panizza, Mercedes Perez Meroni, Jorge S. Moirano, Adrian Pifferetti, Carlota Sempé.

La Asociación “José Pedroni”, de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, ha colaborado para la edición del presente volumen.

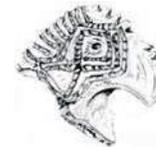
Para solicitud o canje:
Centro de Estudios Arqueológicos Regionales
Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758. Rosario (2000) Argentina
cear@unr.edu.ar
www.cearqueologia.com.ar

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores. Pueden o no coincidir con el punto de vista de los responsables de esta publicación.

INDICE

Nota Editorial Fernando Oliva y Cecilia Panizza	5
Primeros resultados de la excavación del sitio de cazadores recolectores de La Represa. Oriente, partido de Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, Argentina. Ramiro March, C. Rodríguez Loredo, R. Huguin, S. Foisset, D. Joly y A. Lucquin	9
Fundamentos teóricos y epistemológicos sobre arqueología y tecnología lítica experimental Hugo G. Nami	75
Avance de las investigaciones arqueológicas en Gral. Lavalle. Emilio Eugenio, Verónica Aldazabal y Andrea Murgo	99
Investigaciones arqueológicas en los partidos de General Madariaga y Maipú. Verónica Aldazabal y Emilio Eugenio	107
Análisis del material lítico del sitio Las Marías, partido de Magdalena, Buenos Aires. María Soledad García, María Clara Paleo y Luciano López	115
La base de datos electrónica en el procesamiento de artefactos líticos. Una propuesta metodológica. Oscar M. Palacios y Laura C. Coria	127
Análisis de los materiales líticos de un sitio de Tandilia. Mariano Ramos y Patricia Salatino	139
El sitio La Represa durante el Holoceno tardío: enfoques tecno-económicos. Rodolphe Huguin y Ramiro Javier March	147
Arqueometalurgia de una pieza ferrosa del Fortín Otamendi (1858 – 1869). Carlos Landa, Emanuel Montanari y Horacio De Rosa	161
Entre lo auténtico y lo falso. Caracterización de objetos de metal del noroeste argentino. Luis R. González	167
Análisis de objetos arqueológicos de metal en una batalla del siglo XIX: los clavos de una superficie de excavación Verónica Helfer y Martín Rivas	177
Arqueología histórica del fuerte General Paz (partido de Carlos Casares, provincia de Buenos Aires): una aproximación para la interpretación del conjunto artefactual Juan B. Leoni, Teresa Acedo de Reinoso, Diana S. Tamburini y Graciela Scarafía	185
Actividades domésticas en el fortín La Perra, La Pampa (1882-1885). Uso y descarte de herramientas y piezas de vestimenta Carlos Landa, Horacio de Rosa y Alicia H. Tapia	195
Artefactos en transectas externas a un sitio histórico. Análisis general del material y perspectivas espaciales Ramos Mariano, Verónica Helfer y Fabián Bognanni	205
Prospecciones arqueológicas en el casco de la estancia La Rica, partido de Chivilcoy. M. Amanda Caggiano, Víctor H. Garay, Diana B. Mondito, Gabriela R. Poncio y Guillermo H. Scola ..	219
Un estudio zooarqueológico comparativo entre un sitio urbano y uno rural. Matilde M. Lanza	227
El material cerámico de construcción en San Jose de Flores a fines del siglo XIX. Ulises A. Camino	239
Labradores y estancieros. Una aproximación empírica a las principales categorías ocupacionales. Bibiana Andreucci	245
Entre difuntos. María Amanda Caggiano y Gabriela Rosana Poncio	256
Transitando el camino de la gestión del patrimonio arqueológico. Lía Mercedes Pera y María Inés Poduje	269
Algunas reflexiones acerca de la práctica arqueológica en Cabo Blanco (Santa Cruz). Analla Herrera	277

Actividades domésticas en el Fortín La Perra, La Pampa (1882-1885). Uso y descarte de herramientas y piezas de vestimenta.



Carlos Landa*, Horacio de Rosa** y Alicia H. Tapia***

*UBA - Facultad de Filosofía y Letras, ICA, Sección Arqueología; loncholanda@hotmail.com

**UBA-Facultad de Ingeniería, Laboratorio de Metalografía; hderosa@fi.uba.ar

***UBA- Facultad de Filosofía y Letras, ICA, Sección Arqueología y UNLU- Depto de Cs. Sociales; atapia@filo.uba.ar

Resumen

La investigación arqueológica del Fortín La Perra resulta de interés para el estudio de las últimas instalaciones militares establecidas en la pampa central entre 1882 y 1885. Las excavaciones efectuadas en el sitio permitieron recuperar diferentes tipos de artefactos de vidrio, metal, loza, cuero, textiles, madera, líticos y abundantes restos faunísticos. El análisis de la distribución espacial de tales hallazgos ha proporcionado evidencias sobre las diferentes actividades domésticas cumplidas en el asentamiento. Con el fin de complementar este estudio, en este trabajo enfatizamos el análisis de piezas de metal correspondientes a la vestimenta tales como botones, hebillas y presillas así como de piezas que directa o indirectamente se vinculan con el uso de herramientas.

Indagamos diversos aspectos de las piezas de metal, en especial acerca de las marcas de uso, las pautas de descarte y los procesos de formación, tanto naturales como culturales del registro arqueológico. Metodológicamente encaramos el estudio de las piezas mediante un enfoque interdisciplinario que incluye la perspectiva metalográfica y el análisis de fuentes escritas. Para contrastar las actividades domésticas inferidas utilizaremos documentación tanto édita como inédita (partes militares, listados de proveedores, fotografías, etc.) y los resultados publicados de investigaciones arqueológicas realizadas en otros asentamientos militares anteriores y contemporáneos.

Palabras clave : piezas de metal – actividades domésticas – Fortín La Perra.

Abstract

The archaeological research at Fort La Perra is of interest for the study of the latest military facilities established in the central pampas between 1882 and 1885. Excavations carried out at the site allowed the recovering of different types of artifacts made on glass, metal, pottery, leather, textiles, wood, stone and abundant animal remains. Spatial distribution analysis of such findings has provided evidence on the several domestic activities carried out in the settlement. To complement this study, analysis of metal parts for clothing such as buckles, buttons and loops as well as pieces that directly or indirectly relate to the use of tools is emphasized in this work.

Various aspects of the metal pieces, especially about usage labels, discard patterns and formation processes, both natural and cultural, are studied. Methodologically the artifacts are analysed through an interdisciplinary approach that includes the metallographic perspective and the analysis of written sources. To contrast the inferential domestic activities documentation both published and unpublished (military, listed parts from suppliers, photographs, etc.) is used and also the published results of archaeological research done in other previous and contemporary military settlements.

Resumo

A investigação arqueológica de Fortim "La Perra" é de interesse para estudar as mais recentes instalações militares estabelecidas na pampa central, entre 1882 e 1885. As escavações efetuadas no sítio, permitiram recuperar diferentes tipos de artefatos de vidro, metal, cerâmica, couro, têxteis, madeira, pedra e abundantes restos faunísticos. A análise da distribuição espacial dessas descobertas têm fornecido evidências para diferentes atividades domésticas realizadas no assentamento. Para complementar esse estudo, neste trabalho enfatizamos a análise de peças de metal para vestuário, como botões, fivelas, grampos e peças que direta ou indiretamente se relacionam ao uso de ferramentas.

Indagamos vários aspectos das peças metálicas, especialmente sobre sinais de padrões de desgaste, pautas de descarte e processos de formação, tanto naturais como culturais do registro arqueológico. Metodologicamente nos aproximamos do estudo das peças através de uma abordagem interdisciplinar que inclui a perspectiva metalográfica e a análise de fontes escritas. Para contrastar as atividades domésticas inferidas usaremos em ambos casos tanto nos documentos publicados como nos não publicados (peças militares, listas de fornecedores, fotografias, etc.) E os resultados publicados da pesquisa arqueológica realizada em outros assentamentos militares anteriores e contemporâneos.

Introducción

En el registro arqueológico de las instalaciones militares establecidas en la frontera

pampeana desde el siglo XVIII al siglo XIX, es frecuente el hallazgo de diferentes tipos de artefactos de metal. Si bien existe abundante documentación escrita que permite determinar

el contexto histórico en el que se insertan, el análisis morfológico y funcional de estos materiales proporciona información de interés para identificar los tipos de actividades realizadas por los diversos actores sociales. En el presente trabajo abordamos el análisis de los artefactos de metal relacionados con la vestimenta y las herramientas utilizadas en el sitio Fortín La Perra, asentamiento militar instalado al sur del departamento Loventué, provincia de La Pampa, durante la primera mitad de 1883 (Tapia 1998, Tapia y Pineau 2004)¹.

Para el análisis de los materiales consideramos necesario encarar la investigación a través de un enfoque interdisciplinario, en especial, hemos efectuado indagaciones en conjunto desde la perspectiva de la Arqueología histórica y la Ingeniería metalográfica. El abordaje interdisciplinario nos ha permitido indagar diversos aspectos tales como los lugares de procedencia de los distintos materiales, sus técnicas de fabricación, la composición química y el comportamiento de las materias primas utilizadas en los artefactos, las marcas de uso, reutilización y reciclamiento, las pautas de descarte y los procesos de formación, tanto naturales como culturales del registro arqueológico. Para la contrastación y complementación de las hipótesis arqueológicas planteadas efectuamos el análisis de fuentes escritas tanto editadas como inéditas (partes militares, listados de proveedores, fotografías, etc.).

Referencias escritas y fotografías sobre la vestimenta de los fortines pampeanos de fines del siglo XIX

Un análisis de la vestimenta militar utilizada en los puestos militares de la frontera pampeana no puede realizarse sin tener en cuenta el contexto histórico nacional. Por este motivo, relevamos la información disponible en varios documentos escritos sobre los tipos de asentamientos militares establecidos en la región durante el periodo estudiado. Las referencias generales sobre las estrategias de ocupación fronteriza que hemos obtenido nos permiten comprender la funcionalidad que habría tenido el sitio Fortín La Perra, instalado en el centro de la Provincia de La Pampa, dentro del sistema general de asentamientos militares "posconquista" al desierto (Barros 1975 [1872], Prado

1960 [1907], Olascoaga 1974 [1880], Pechmann 1980 [1938], Racedo 1965, Raone 1969).

Entre las estrategias militares planeadas para la frontera, era común establecer fortines como cabeza de brigada y tender a partir de ellos una línea de asentamientos militares más pequeños. La funcionalidad de estos últimos era servir como puestos de control o vigilancia, transmitiendo e intercambiando información y señas por medio de un sistema de patrullas militares que salían en todas direcciones a encontrarse con otras patrullas provenientes de los fortines aledaños. Este sistema se denominaba descubiertas y permitía asegurar la comunicación entre las diversas líneas de frontera (Fotheringham 1999 [1909], Prado 1960 [1907]). Según refiere Olascoaga (1974 [1880]), las fuerzas militares apostadas en estos puestos intermedios entre los fortines cabecera, era escasa y las guarniciones estaban compuestas por un oficial al mando de 8 a 15 hombres. Solo los fortines de mayor importancia superaban los 30 soldados, incluso en algunas oportunidades muchos de estos asentamientos solo estaban guarnecidos por un oficial y cuatro soldados.

El sitio Fortín La Perra, estaba ubicado a medio camino entre los fortines Victorica y General Acha que funcionaban como cabeceiras de brigada. De acuerdo con las referencias escritas, allí sólo se habría asentado una pequeña guarnición militar, motivo por el cual la categoría de "fortín" que se le atribuye no se corresponde con las actividades militares que se habrían cumplido en el asentamiento. Éste se instaló en la cima de una colina desde donde se tenía una excelente visión panorámica del paisaje y sin duda estas cualidades fueron utilizadas para hacer más efectiva su funcionalidad, vinculada al control y vigilancia del territorio recientemente conquistado a los ranqueles (AGN 1883-1884, Tapia 1998).

En cuanto al tipo de vestimenta que utilizaban los soldados y oficiales acantonados en los fortines y pequeños destacamentos militares, resulta de interés destacar algunos acontecimientos históricos previos. Una de las consecuencias que produjo la Guerra del Paraguay o Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) fue la consolidación y afianzamiento del ejército a nivel nacional como brazo armado del



Figura 1: Formación de la tropa y sargentos condecorados bajo el mando del comandante Ruibal. Fotografía tomada por los ingenieros Encina y Moreno en 1883. Extraída de *Campaña al desierto (1878-1879)*, *Los milicos en Campaña*, Ministerio del Interior, Secretaría del Estado de Gobierno, Archivo General de La Nación, Dirección Nacional de Registro Oficial, Buenos Aires, 1969.

estado nación en expansión. A partir de 1876, con el licenciamiento de la Guardia Nacional, el estado nacional tuvo el control exclusivo del ejército de línea y lo utilizó para afianzar su dominación en todo el territorio. Dentro de este contexto se inició una tendencia hacia la homogenización de la vestimenta del ejército, tanto de la tropa como de la oficialidad, aunque aun persistían en la indumentaria elementos diferenciadores. Gran cantidad de oficiales se hacían confeccionar sus uniformes en el exterior y le agregaban detalles de su preferencia, un claro ejemplo de ello es la capa utilizada por Lucio V. Mansilla en su expedición a los indios Ranqueles (Mansilla 1948).

Según De Marco, para la década del 80 el uniforme militar estaba regularizado a través de reglamentos de observancia que estipulaban modelos fijos para cada una de las armas (De Marco 1993). Sin embargo, es de esperar que debido a la deficiencia y corrupción del sistema de proveedores sumado a la distancia y la marginalidad de las partidas militares respecto de los centros urbanos, se hayan potenciado las particularidades y usos de indumentarias extra oficiales.

Además de las referencias escritas que detallan las características de la vestimenta

provista por el ejército a los integrantes de las diferentes unidades militares, otra vía de indagación se encuentra en las fotografías que fueron obtenidas durante la campaña al desierto. Dentro de este contexto histórico, la fotografía tuvo un rol significativo, ya que formó parte del discurso vitalista y cientificista utilizado por el estado nación como justificativo de su expansión. La máquina fotográfica fue compañera del Remington, del ferrocarril y el telégrafo, armas que la "civilización" utilizaría en su lucha final con la "barbarie". Por lo tanto, las fotografías que representan instantáneas de aquellos hechos, no implican una mirada inocente ni despojada de prejuicios: como cualquier documento histórico, poseen intencionalidad, son una mirada construida desde y por el poder hegemónico. Posiblemente, los soldados eran retratados con sus uniformes completos o con las prendas que estaban en mejores condiciones. Entre muchas de las tareas que les eran confinadas, los soldados debían hacerse cargo de la ropa que le entregaba la Comisaría de Guerra: tenían que lavarla, mantenerla y de ser necesario, remendarla, sin embargo, estas actividades no eran tan habituales. Con respecto a la vestimenta de la soldadesca el Comandante Prado indica: "(...)

No había dos soldados vestidos de igual manera. Este llevaba de chiripá la manta; aquél carecía de chaquetilla; unos calzaban botas viejas y torcidas; otros tenían envueltos los pies con pedazos de cuero de carnero; aquellos otros descalzos" (Prado 1960 [1907]: 59)

No obstante, las fotografías son muy útiles ya que nos permiten visualizar los aspectos materiales de la vida fortinera que pueden haber quedado representados en el registro arqueológico. En la Figura 1 se muestra una fotografía tomada por los ingenieros Encina y Moreno que fue analizada por Julio Vezub en su libro *Indios y soldados* (Vezub 2001). En ella puede observarse a tres sargentos, distinguidos por sus acciones en batalla, formados al pie de sus respectivos caballos. A un costado se encuentra, montado, el comandante Ruibal y detrás de los sargentos se halla la tropa. Por otra parte, se observa la diversidad en la composición étnica (indígenas, negros, blancos), de género y etaria de la tropa, no obstante, todos los actores se encuentran uniformados, inclusive una mujer y un niño. Al respecto Vezub

señala "(...) los uniformes militares aportan homogeneidad a un conjunto heterogéneo" (Vezub 2001:87). Dicha homogeneidad en la vestimenta militar cumplía una doble función: por un lado, permitía identificar al ejército como una unidad frente a los ojos del enemigo y de los civiles y, por otra parte, establecía las diferencias jerárquicas en el seno del ejército a través de diferentes aspectos distintivos de la ropa y los accesorios, aunque siempre dentro de un mismo estilo reconocible.

En la fotografía (Figura 1) se observan los distintos elementos que integran el uniforme y las diferencias entre los usados por los oficiales y los utilizados por la tropa: chaquetas, pantalones, botas, kepis, armas, correajes y aperos para los distintos escalafones castrenses. La ampliación de algunos sectores de la imagen nos permite distinguir los elementos metálicos que componen la indumentaria, por ejemplo en la chaqueta de los uniformes de la tropa se observa una hilera de siete botones, aunque no en todos los casos estos están completos.

En la Figura 2 tomada por el fotógrafo An-



Figura 1: Formación de la tropa y sargentos condecorados bajo el mando del comandante Ruibal. Fotografía tomada por los ingenieros Encina y Moreno en 1883. Extraída de *Campaña al desierto (1878-1879)*, *Los milicos en Campaña*, Ministerio del Interior, Secretaría del Estado de Gobierno, Archivo General de La Nación, Dirección Nacional de Registro Oficial, Buenos Aires, 1969.



CATEGORIAS	TIPOS	Nº de piezas	% x piezas	% x categorías
Piezas utilizadas en vestimenta	botón	22	28 %	35,00%
	hebilla	4	5 %	
	Presilla	2	2 %	
Herramientas y Ferrería	clavo	2	2 %	6,00%
	tornillo	2	2 %	
	arandela	2	2 %	
Enseres de cocina	latas	4	5 %	13,00%
	ollas	3	4 %	
	precintos	3	4 %	
escritorio	plumín	1	1 %	1%
misceláneas	suncho	1	1 %	1%
	bisagra	1	1 %	1%
armas de fuego	vainas	14	18 %	22,00%
	balas de plomo	3	4 %	
no determinables		16	20 %	20%
totales		80	100%	

Tabla 1: Distribución cuantitativa y porcentual de los artefactos de metal que integran la muestra del sitio Fortín La Perra según categorías funcionales.

tonio Pozzo (quien acompañó a la primera columna de la expedición) se muestra a la plana mayor de oficiales del ejército expedicionario al desierto de 1879, posando de manera distendida delante de una tienda de campaña de estilo persa. Se destaca el tipo de uniformes correspondientes a los oficiales, sus sables, calzados y kepis. El único oficial cuyo uniforme se diferencia del resto es el General Julio Argentino Roca, quien continuaba así con una vieja tradición del ejército. Puede apreciarse que las chaquetas de la oficialidad poseían dos hileras de cinco botones cada una, a diferencia de las chaquetas de la tropa.

Composición de la muestra en estudio

El total de la muestra de artefactos de metal recuperados del sitio Fortín La Perra es de 80 piezas y de ellas, 64 piezas son determinables (80%) y 37 no determinables (20%). Según su funcionalidad hemos agrupado los artefactos en siete categorías: 1- piezas utilizadas en la vestimenta; 2- herramientas y ferretería; 3- enseres de cocina; 4- escritorio; 5- armas de

fuego; 6- misceláneas y no determinables. En la Tabla 1 se cuantifica el total de artefactos de la muestra según su funcionalidad. Las piezas utilizadas en la vestimenta son las de mayor representación (35%), en segundo lugar se encuentran los materiales relacionados con el uso de armas de fuego (22%), le siguen los objetos no determinables (20%), los enseres de cocina (13%), las misceláneas (2%) y por último la categoría correspondiente a elementos de escritorio (1%). En un trabajo anterior hemos analizado las vainas de Calibre 43 de Remington Patria y otros materiales relacionados con el uso y descarte de armas en el sitio (Tapia et al. 2004). En este caso analizamos los artefactos de metal que están vinculados a la vestimenta y al uso de herramientas utilizadas en el sitio (tanto evidencias directas como indirectas).

Entre las piezas utilizadas en la vestimenta pueden distinguirse tres tipos: botones (28%), hebillas (5%) y presillas (2%). El total de los botones es de 22 piezas y fueron encontrados en superficie (2) y en los niveles excavados de

las cuadrículas VI (16), II (2), I (2). Es de interés destacar que la cuadrícula VI se encuentra en un sector del asentamiento identificado como basural o área destinada al descarte de residuos de comida y otros materiales (Tapia 1998, Tapia y Pineau 2004). De acuerdo con esta atribución funcional del área, la mayoría de los botones recuperados proceden del basural y esta ubicación indicaría que los integrantes del fortín habrían realizado actividades de limpieza, barrido o rastrillado.

El total de las hebillas es de 4 piezas, dos de ellas se ubicaron en la cuadrícula VI y las dos restantes en la cuadrícula IV. Tres hebillas fueron halladas en capa y solo una en superficie (en los alrededores de la cuadrícula IV). Solo se hallaron 2 presillas, ambas en la cuadrícula VI, una en capa y la otra en superficie.

En la categoría herramientas y ferretería pueden apreciarse diversos artefactos entre ellos: arandelas (2%), tornillos (2%) y clavos (2%). El total de arandelas es de 2 piezas y ambas proceden de los niveles excavados de la cuadrícula VI al igual que los 2 tornillos de la muestra. Se encontraron dos clavos, uno de ellos en la cuadrícula VI y el otro proviene de la superficie de la cuadrícula V.

Análisis de los artefactos utilizados en la vestimenta:

1. Botones

Hemos determinado la presencia de cuatro tipos de botones pertenecientes al uniforme castrense, sus diferencias radican en el tamaño (grande, mediano o pequeño), en el diseño de sus símbolos y en la calidad de los materiales utilizados en su fabricación. Dos tipos de botones se distinguen por ser de tamaño grande, ambos corresponden a la abotonadura central de las chaquetas pero se diferencian entre sí porque uno de los tipos puede adscribirse al uniforme de oficial y el restante al que usaba la tropa (el más numeroso de la muestra). El botón correspondiente al oficial posee la inscripción *Superieur france* además del número y letra 23 M, que indica la procedencia y posiblemente el modelo. El tercer tipo incluye a los botones de tamaño mediano que se colocaban en las mangas de las chaquetas y por su forma corresponden a los que usaba la tropa. El cuarto tipo está integrado por los botones de



Figura 3: Botones militares encontrados en el Fortín La Perra. Los dos de arriba corresponden a la abotonadura de las chaquetas de la tropa. Abajo: la pieza de la izquierda corresponde a la abotonadura de la manga y a la derecha se ilustra un botón de la chaqueta de los oficiales

tamaño pequeño que habrían formado parte de las mangas o bien de los kepis (Figura 3).

El análisis macroscópico permitió determinar que los botones utilizados en los uniformes destinados a la oficialidad eran de mejor calidad que los utilizados en los uniformes de la tropa. El análisis químico realizado con Edax en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial corroboró estas observaciones: el metal utilizado en la fabricación de los botones de los oficiales estaba completamente compuesto de latón (Cu 84% + Zn 16%). Esta aleación es óptima para la realización de impresiones sobre el material (símbolos patrios), por el contrario, para confeccionar los de la tropa solo se utilizó el latón en el anverso y material de hierro (Fe) en el reverso, material que resulta más económico y oxida fácilmente. Estas características permiten explicar la gran cantidad de piezas que presentan un proceso de oxidación.

La ruptura de la presilla, tanto en los botones grandes como en los de tamaño mediano, implicaba la completa inutilidad de los botones y por lo tanto su pérdida o descarte. Con el objetivo de observar la inserción de la presilla

(que permite unir el botón a la tela a través de la costura) se procedió a seccionar un botón de tamaño grande. En la Figura 4 puede observarse que el interior de los botones se rellenaba con yeso y luego este era cubierto por un disco de latón de menor calidad que el anverso, donde se encuentra el típico diseño en relieve. La unión entre el cuerpo del botón y la presilla es débil, esta característica sumada a los rudos trabajos manuales que realizaba la soldadesca explicaría por qué habría sido tan frecuente la pérdida de botones. Al respecto, Raone cita las expresiones del doctor Lorentz, quien en 1879 escribía al Ministro de Hacienda de la Nación sobre el soldado argentino:

"(...) saben y hacen de todo. Fabrican ladrillo, cortan y labran maderas, cosechan la paja silvestre para techos, baten el hierro en las fraguas, pulen las maderas del banco, edifican desde su casita hasta el teatro y los cuarteles, siembran inmensos potreros para invernar las cabalgaduras, se desempeñan admirablemente en todas las artes y oficios" (Raone 1969:55).

La gran cantidad de botones medianos hallados en el registro arqueológico del Fortín La Perra podría explicarse considerando que su posición en las mangas de las chaquetas tornaba más factible que se extraviaran, ya sea por los diversos tipos de labores realizadas como

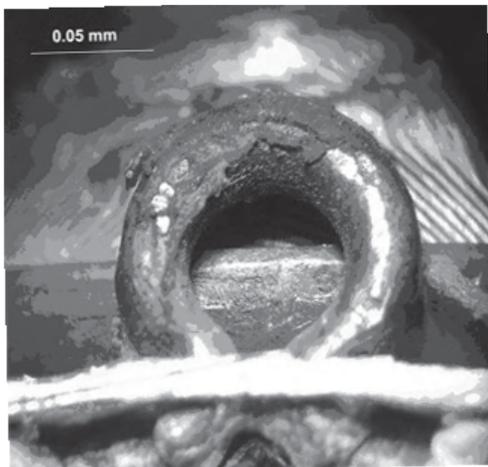


Figura 4: Se muestra el relleno de yeso del interior del botón de una chaqueta militar y la inserción de la presilla.

por la acción de diferentes arbustos espinosos del ambiente entre los cuales se destacan: el molle (*Schinus fasciculatus*), el alpataco (*Prosopis flexuosa* var. *depressa*) el algarrobillo (*Prosopis humilis*), el ala de loro (*Monttea aphylla*) y el piquillín (*Condalia microphylla*). Asimismo, siendo más pequeños que los de la chaqueta, su visibilidad en la superficie del suelo arenoso habría sido menor y por lo tanto, más difícil su recolección y posterior reutilización.

2. Hebillas y presillas

Las hebillas formaban parte de numerosos artefactos militares tales como correaes de armas de fuego, bandoleras, cartucheras, conanas y aperos de montar (cinchas, frenos, etc.). Respecto del total de la muestra de artefactos de metal, los fragmentos de hebillas encontrados constituyen el 5 %. Las presillas también formaban parte del sistema de abotonadura utilizada en la vestimenta militar (chaquetas, pantalones, etc.) y están representadas en un 2 %. Es posible que estas piezas se hayan desprendido por el uso constante de las prendas de las cuales se carecía de reposición y siendo de tamaño pequeño, una vez descosidas no habrían sido reutilizadas ya sea porque tenían baja visibilidad como por la falta de interés. Sin embargo, la gran mayoría de estas piezas se encuentran en el basural y esta ubicación indicaría la presencia de actividades domésticas compatibles con el mantenimiento del sitio mediante rastrillado, barrido o recolección de residuos. De acuerdo con los conceptos utilizados por M. Schiffer, este tipo de actividades producen un contexto arqueológico al que denomina descarte secundario, donde los materiales son desechados no en el lugar de uso primario sino en otro espacio (Schiffer 1990). Por otra parte, de acuerdo con la reglamentación que existía para la vida militar en los asentamientos de campaña, sabemos que los soldados debían cumplir actividades rutinarias de mantenimiento (Billinghamurst 1895).

3. Las Herramientas

Como ya se expresó antes, el Fortín La Perra fue instalado en el momento final de la conquista al desierto, cuando se avanzó sobre el territorio recientemente conquistado y se corrieron las líneas de frontera controladas y vigiladas por nuevas cadenas de fortines. Para estos momentos comprendidos entre



1879 y 1885, es abundante la documentación que existe en el Servicio Histórico del Ejército (SHE) sobre pedidos y remitos de herramientas destinadas a la construcción y mantenimiento de las diversas instalaciones militares. En el Fortín La Perra sólo se han hallado clavos, tornillos y arandelas, materiales pequeños y de uso frecuente en reparaciones de todo tipo. Debido a su tamaño, es factible que se hayan extraviado con facilidad o desechado en el basural a partir de actividades de mantenimiento y limpieza del sitio.

Como evidencia indirecta de las herramientas que se habrían utilizado en el Fortín La Perra se destaca la presencia de una pipa que fue confeccionada con un hueso de ave, trozos de tela y un segmento de vaina calibre 43 de armas Remington Patria (Tapia et al. 2004). Según las observaciones realizadas con lupa binocular de 20 X, la vaina habría sido recordada en la parte superior utilizando un cincel. También fue hallada la base de un recipiente cilíndrico de latón con evidencias de haber sido agujereada utilizando un formón (Figura 5). Es probable que para efectuar diversas actividades cotidianas tanto de corte como punzonado utilizaran armas blancas, en especial, la punta y la hoja de cuchillos y facones. Al respecto hemos encontrado rastros de cortes efectuados con la punta de elementos cortantes en artefactos tales como vainas de proyectiles y fragmentos de latón.

Conclusiones

El análisis de la dispersión espacial del registro arqueológico recuperado en superficie y en capa en el sitio Fortín La Perra nos ha permitido establecer áreas de actividad. En especial, en este trabajo hemos indicado las pautas de descarte de los materiales vinculados a la vestimenta hallados en el área de basural (cuadrícula VI). Los diferentes tipos de botones, las hebillas y las presillas forman parte de un contexto arqueológico formado por actividades de descarte de tipo secundario o producido por el mantenimiento del sitio a través de prácticas de barrido o rastrillado, actividad cotidiana de las tropas acantonadas. El número abundante de botones descartados nos permite considerar que una vez desprendidos de la tela, ya sea porque se rompía la

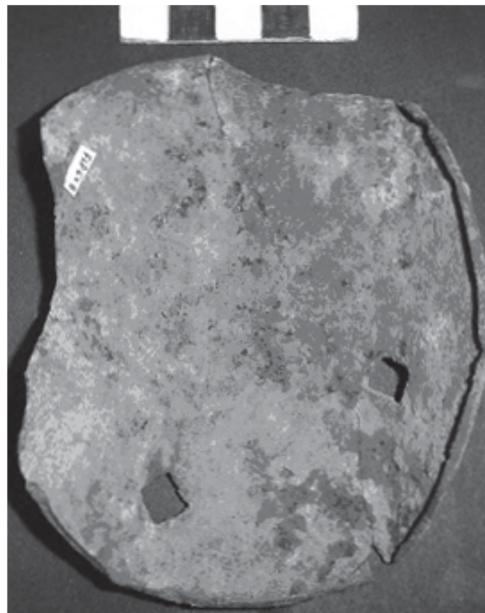


Figura 5: Base del recipiente de hojalata cilíndrico. Se observa el borde plegado que solapaba con las paredes. En el borde inferior se observan las marcas efectuadas para extraer el contenido.

presilla ubicada en el reverso como porque se descosían, no eran reutilizados y la tarea de volver a coserlos no era habitual.

Por otra parte, desde la perspectiva arqueológica, el análisis de los materiales relacionados con la vestimenta aporta información sobre la contradicción que existió entre los argumentos que buscaban justificar las grandes inversiones económicas para equipar al ejército nacional, y la realidad de los sucesos que se vivieron en la frontera. El discurso vitalista y evolucionista de las autoridades nacionales exaltó la necesidad de usar una vestimenta y equipos militares semejantes al de los mejores ejércitos de Europa. Así, el estado invirtió gran cantidad de dinero y recursos en la compra de vestimenta que había sido diseñada para contextos bélicos europeos, como la guerra franco prusiana que fue una guerra de trincheras y urbana. Entre otros elementos obtenidos en diferentes países, el ejército nacional que llevó a cabo la conquista al desierto, se equipó con prendas importadas como kepis, chaquetas, botones y presillas confeccionados en Francia.

Sin embargo, más allá del discurso exalta-

do sobre la excelencia del equipamiento que debía tener el ejército nacional, formulado por la elite hegemónica a cargo del estado, no se tuvo en cuenta las diversas condiciones del territorio en el cual tendrían lugar las operaciones. La indumentaria importada fue utilizada en contextos ambientales completamente diferentes a los europeos tales como formaciones medanosas, arbustos espinosos, lodazales o lugares con carencia de agua, donde pronto se despedazaban. Sobre la vestimenta del soldado, el doctor Lorentz expresa:

(...) La Nación le entrega la ropa de invierno en verano y la de verano en otoño (...) uno ve, como yo he visto, a estos nobles mártires de la civilización argentina (...) supliendo con vizcachas, liebres, avestruces, perros, zorros y zorrinos las economías de congresos que legislan pretenciosamente sobre cosas que no estudian, cubiertos con harapos de brin, cuando la atmósfera se puebla de copos viajeros de nieve, envueltos en el paño burdo mientras la arena quema y el aire ahoga a 35° centígrados a la sombra..." (Raone 1969:76).

También las grandes distancias y la falta de provisión adecuada a las instalaciones militares fronterizas impedían que los soldados recibieran vestimentas y equipos adecuados y en consecuencia, eran renovados en muy escasas oportunidades. G. Pechmann indica que "(...) los proveedores de aquellos tiempos, y la carencia de medios de transporte (...) con frecuencia nos hacían padecer hambres y miserias muy grandes" (Pechmann 1980 [1938]:55). Así, no es de extrañar, que el soldado haya empleado en su vestir las prendas tradicionales del gaucho (poncho, chiripa, fajas etc.) que resultaban más efectivas y duraderas para el tipo de terreno en el que se desempeñaba la tropa.

Bibliografía

- Archivo General de la Nación (AGN)
1883-1884 Memoria del Ministerio de Guerra y Marina (MGM), 1.: 132-139.
Barros, Á.
1975 [1872] Fronteras y territorios federales de las pampas del sur. Editorial Solar Hachette. Buenos Aires, Argentina.
Billinghamurst, A.
1895 El guardia Nacional argentino, Guía del

oficial, Ediciones Buenos Aires.

De Marco, M.

1993 De los hombres, la patria y el coraje. Editorial Fundación Mater Dei. Rosario, Argentina.

Fotheringham, I.

1999 [1909] La vida de un soldado. Reminiscencias de la frontera. Editorial de Ciencia y Cultura. Buenos Aires, Argentina.

Mansilla, L.

1948 Una excursión a los indios Ranqueles. Editorial Tor. Buenos Aires Argentina.

Olascoaga, M. J.

1974 [1880] Estudio topográfico de la Pampa y Río Negro, Eudeba, Buenos Aires.

Pechmann, G.

1980 [1938] El campamento 1878. Algunos cuentos históricos de fronteras y campañas. Editorial Eudeba. Buenos Aires, Argentina.

Prado, Comandante

1960 [1907] La guerra al malón. Buenos Aires. Editorial Eudeba. Buenos Aires Argentina.

Racedo, E.

1965 La conquista del desierto. Memoria militar y descriptiva de la 3ª División Expedicionaria. Ediciones Pampa y cielo. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires

Raone, J.

1969 Fortines del Desierto. Mojones de civilización; Tomo I; Editorial Lito, Bs. As.

Schiffer, M.

1990 Contexto arqueológico y contexto sistémico. Boletín de Antropología Americana, 22 (2): 81-93

Servicio Histórico del Ejército (SHE)

1870 - 1885. Lucha de frontera contra el indio.

Tapia, A.

1998 Fortín La Perra. Entretelones de la dominación y la supervivencia militar en la pampa central. XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, Tomo IV, Córdoba (en prensa)

Tapia A. y V. Pineau

2004 Materiales vítreos y patrones de descarte diferencial. Comparación entre una ocupación aborigen y otra militar de fines del siglo XIX. Actas del Tercer Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, Olavarría (en prensa).

Tapia A., De Rosa H. y Landa C.

2004 Rastros de uso, reciclamiento y descarte de vainas C 43 Remington Patria (1879 – 1885). Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología



Arqueología Rosarina Hoy N° 3 (2011)

Argentina. Universidad Nacional de Río Cuarto,
Córdoba. En prensa.

Vezub, J.

2001 Indios y soldados. Editorial Elefante
Blanco. Buenos Aires Argentina

NOTAS

¹ Las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio Fortín La Perra se encuadran dentro de los objetivos planteados en los Proyectos UBACYT F 01, TF 010, TF 187 de la Programación científica 1998-2000, 2001-2003 y 2004-2007. Los proyectos de investigación efectuados en el norte de la provincia de La Pampa han sido dirigidos por la Dra. Ana M. Aguerre y codirigidos por la Lic. Alicia H. Tapia.