

Seminario: Etnografías de la imagen

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Masotta, Carlos

2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas

35



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Etnografías de la imagen

PROFESOR: Carlos Masotta

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2013

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° 5755/13

Marta De Palma
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.
FACULTAD de FILOSOFÍA y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO: Etnografías de la imagen.

PROFESOR: Dr. Carlos Masotta

CUATRIMESTRE Y AÑO:

Segundo Cuatrimestre de 2013

a) TITULO DEL SEMINARIO:

Etnografías de la imagen.

b) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA:

Desde su conformación en el siglo XIX, la Antropología prestó especial atención a la imagen. Ya sea como técnica de registro en el trabajo de campo, medio de difusión en publicaciones y museos o como objeto particular en la investigación, por ejemplo, del *arte primitivo*. Sin embargo, con el tiempo esas preocupaciones no se consolidaron como espacio de reflexión específico. La Antropología Visual, que se divulgó a partir de los años 70, se caracterizó por la utilización del film, la fotografía y el documental etnográfico. Por su parte, los estudios que han abordado la imagen como objeto específico para el análisis sociocultural se dispersaron en diversas *antropologías*: "del Paisaje", "del Arte", "de la Performance", "de la Memoria", entre otras.

Desde los últimos 40 años aproximadamente el campo de los estudios de la imagen ha producido una constante renovación desde la Semiótica hasta la Historia Cultural y los Estudios Visuales. La referencia que muchos investigadores provenientes de esas tradiciones hacen de la Antropología se ha vuelto casi un lugar común o una cita obligada mediante la cual postulan la indispensable contextualización social y cultural en que la imagen se inscribe. Paradójicamente la propuesta de una "Antropología de la imagen" no surgió de un investigador proveniente de esta disciplina sino del historiador del arte Hans Belting. Estas referencias parecen señalar un área de vacancia específica en Antropología y, al mismo tiempo, el carácter interdisciplinario del análisis del objeto propuesto.

No se trata de bregar por nuevas especializaciones, sino por un abordaje sistemático de las diversas propuestas que han entendido a la imagen como un problema pertinente y por su aplicación en la tradición disciplinaria.

El seminario "Etnografías de la imagen" propone una introducción crítica a este campo de estudios orientada hacia la articulación con la práctica de investigación en Ciencias Antropológicas.

c) PROPÓSITOS Y OBJETIVOS DEL SEMINARIO

El propósito del seminario "Etnografías de la imagen" consiste en introducir a los estudiantes en los antecedentes interdisciplinarios y las diferentes problemáticas de la investigación antropológica que aborda a la imagen en cualquiera de sus soportes y formas.

Objetivos:

- Desarrollar un abordaje comprensivo de las diferentes relaciones que la Antropología ha entablado con el campo de la imagen tanto en sus aspectos conceptuales como metodológicos.
- Comprender el carácter sociocultural de la imagen como objeto de estudio.
- Reconocer los aportes de diversas disciplinas (Semiótica, Historia del arte, Estudios Visuales) en la conformación del campo de estudios sobre la imagen.
- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo de investigación sobre la temática en perspectiva etnográfica.
- Desarrollar un ejercicio piloto de investigación de caso.

d) CONTENIDOS ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1. Antropología e imagen. Relaciones y problemas.

La imagen en las tramas de la sociedad. Perspectivas interdisciplinarias actuales: Antropología, Historia Cultural y Estudios Visuales. La primera Antropología y las últimas imágenes del mundo primitivo: manuales, vitrinas y etnografías. El antropólogo y el arte.

Unidad 2. La imagen, entre la mirada y el régimen escópico.

Conceptos y recursos semióticos. Lo verosímil y el *efecto de realidad*. Imagen, Imago e Imaginario. "Cultura visual", "Régimen escópico" y "Economías de la visión".

Unidad 3. Ver y saber.

La mirada clínica. Una lente intercultural: la raza, la nación, la histeria y la familia. Lugares para la imagen del *otro*: el atlas, el álbum y el museo.

Unidad 4. Ver y crear.

Imagen y fetichismos. La magia del Estado. El retrato y la máscara. La performance: el cuerpo y el ritual.

Unidad 5. Ver y poder.

El panoptismo y la mirada colonial. La imaginación nacional y las imágenes como cuestión de Estado. Políticas del tiempo y la memoria en la Argentina: dibujos, fotografías y monumentos.

e) LA BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL ESPECIFICADAS Y DISCRIMINADAS POR UNIDADES TEMÁTICAS. (La bibliografía en lengua extranjera no puede superar el 25% del total de la bibliografía obligatoria).

Unidad 1. Antropología e imagen. Relaciones y problemas.

Bibliografía obligatoria:

Belting, H. (2007) *Antropología de la Imagen*. Bs. As., Katz Editores, Caps. I ("Medio, imagen, cuerpo. Introducción al tema") y II ("El lugar de las imágenes. Un intento antropológico")

Burke, P. (2005) *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Cap. 7 "Estereotipo de los otros". En: Barcelona: Crítica.

Levi Strauss, C. (1973) "La sociedad indígena y su estilo". En: *Tristes trópicos*. Buenos Aires: EUDEBA.

Masotta, C. (1995) "Antropología para ver. Sobre el uso de imágenes en la primera Antropología", en *Revista Causas y Azares*, Año II, Número 2. Buenos Aires.

Mauss, M. (1967) *Introducción a la Etnografía*. Madrid: Istmo. Cap 5. Estética.

Rampley, M. (2006) "La Cultura Visual en la era postcolonial: el desafío de la Antropología". *Revista Estudios Visuales* N 3, 2006. Murcia: CENDEAC

Richard, N. (2007) *Fracturas de la memoria-arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: SXXI. Cap 6 "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". ✓

Price, S. (2005) "¿Son los antropólogos ciegos frente al arte?" 'Reprement l'objecte i les seves mediacions: antropologia, art i artefacte,' *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* (Barcelona) 21.

Bibliografía General

Brisset, D. (1999) "Acerca de la fotografía etnográfica". En: *Gazeta de Antropología*, n° 15, Grupo de Investigación Antropología y Filosofía, Departamento de Filosofía, Un. de Granada.

Chartier, R. (2007) "¿Existe una nueva historia cultural?". En: Gayol S. y Madero M. (Eds), *Formas de historia cultural*. Buenos Aires: Prometeo.

Alcina Franch, J. (1982) *Arte y Antropología*. Madrid: Alianza Editorial.

García Canclini, N. (2011) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.

Gell, A. (1998). *Art and Agency*. Oxford: Clarendon Press.

Hirsh, E. y O'Hallon (ed) (1995) *The Anthropology of landscape*. Oxford: Clarendon press.

- Maquet, Jacques (1999): *La Experiencia Estética*. Madrid: Celeste.
- Mitchell, W. (2003) "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual". *Revista Estudios Visuales* N 1 2003. Murcia: CENDEAC.
- Pink, S. (2006) *The future of Visual Anthropology*. NY: Routledge.
- Wunenburger, J. (2005) *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: UMSAM.

Unidad 2. La imagen, entre la mirada y el régimen escópico.

Bibliografía obligatoria:

- Aumont, J (1992). *La imagen*. Buenos Aires: Paidós.
Cap. 3 "El espectador como sujeto deseante"
- Barthes, R. (1968) "El efecto de realidad". En: R. Barthes y otros (1968) *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, R. (1982) "El mensaje fotográfico". En: Levi-strauss y otros *El análisis estructural*. Buenos Aires: CEAL.
- Benjamin, W (1972): *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.
Cap. París: capital del siglo XIX.
----- (1989) *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus
Cap. Pequeña historia de la fotografía.
- Eco, U. (1970) "Semiología de los mensajes visuales". En: Cristian Metz y otros (1970) *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Ediciones BA.
- Jay, M. (2003) *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós. ✓
Cap. 9 "Regímenes escópicos de la modernidad".
- Poole, D. (2000) *Visión Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: casa de estudios del socialismo.
Cap. 3. Una economía de la visión.
- Verón, E. (1997) "De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía". En: Veyrat-Masson, Isabel y Dayan, Daniel (comps.): *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona: Gedisa.

Bibliografía general

- Arheim, R. (1985) *El pensamiento visual*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Baczko, B. (1999) *Los imaginarios sociales. Memoria y esperanza colectiva*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jay, M. (2007) *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Barcelona: AKAL. ✓

Jenks, C. (ed.) (1995) *Visual culture*. New York: Routledge.
Verón, E. (1998) *La semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa.
Brea J. L. (2005) *Estudios visuales*. Barcelona: AKAL. ✓

Unidad 3. Ver y saber.

Bibliografía obligatoria:

Clifford, J. (1999) *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.
Cap.5. Cuatro museos de la costa noroccidental: reflexiones de viaje.
Cap.7. Museos como zona de contacto.

Didi-Huberman, G. (2007) *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra. ✓
Cap. 3. Leyendas de la fotografía.

Edwards, E. (2006) "Replantear la fotografía en el museo" En: Naranjo Juan (ed.) (2006) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.

Foucault, M. (1966) *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*. Buenos Aires: SXXI.
Cap. 7. Ver, saber.

Penhos, M. (2005) "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX". En *Arte y antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

Pratt, M. L. (1997) *Ojos Imperiales*. Universidad Nacional de Quilmes.
Cap. 2. Ciencia, conciencia planetaria, interiores.

Sekula, A. (2003) "El cuerpo y el archivo". En: Picazo Calvo, G. y J. Ribalta Delgado (comp.). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Silva, A. (1998) *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Santa Fé de Bogotá: Norma.
Cap. 2. El archivo del álbum de fotografías.

Bibliografía General

Clifford, J. (1995) *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Buenos Aires: Gedisa.

Gonzales, S. y J. Andermann (2006) *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Masotta, C. (2011) "El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra *Almas Robadas - Postales de Indios* (Buenos Aires 2010)". *Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, núm. 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/index>

Penhos, M. (2005). *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica en el siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI ✓
Zunzunegui S. (2007) *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid: Catedra. ✓

Unidad 4. Ver y creer.

Bibliografía obligatoria:

Belting H. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz. ✓
Cap. 4. Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo.

Buxó i Rey, M. J. (1998) "Mirarse y agenciarse: espacios estéticos de la performance fotográfica". En: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. T LIII, Cuaderno Segundo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas.

Lévi-Strauss, C. (1981) *La vía de las máscaras*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Severi, C. (2010) *El sendero y la voz. Una antropología de la Memoria*. Buenos Aires: SB. ✓
Cap. 2. Una forma mnemónica amerindia. Pictografía y Paralelismo.

Taylor, D. (2011) *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso. ✓
Cap. 10. El archivo y el repertorio.

Wright, P. (2008) *Ser en el sueño. Crónica de historia y vida toba*. Buenos Aires: Biblos.
Cap 4. Cosmografías.

Taussig, M. (1995) *Un gigante en convulsiones*. Barcelona: Gedisa.
Cap.7. *Maleficum*: el fetichismo del Estado.

----- (1992). "La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela contemporánea". En: Gutiérrez, E. y otros. *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*. México: Siglo XXI.

Bibliografía General

Francastel, P. (1965) *La realidad figurativa*. Buenos Aires: EMECE.

Pinheiro Koury, M.G. (1999) "Luto e fotografia". En: Eckert, C.y Monte Mor, P (Org.) *Imagen em foco. Novas perspectivas en Antropología*. Rio Grande do Sul: UFRGS. ✓

Todorov, T. (2006) *Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del renacimiento*. Barcelona: Galaxia Gutemberg. ✓

Wunenburger, J. (2005) *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: UMSAM. ✓

Unidad 5. Ver y poder.

Amigo, R. (2008) "Aparición con vida; Las siluetas de los detenidos desaparecidos". En: Longoni, A. y Gustavo Bruzzone (2008) *El Siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Da Silva Catela, L (2009) "Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en la Argentina." En: Feld, C. y Stites Mor, J. *El pasado que miramos. Historia e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.

Foucault, M. (1988) *Vigilar y Castigar*. Madrid: SXXI.
Parte 3. Cap.3. El Panoptismo

Gené, M. (2005) *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: FCE
Cap. 3. Imágenes de los *trabajadores*

Masotta, C. (2005) "Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900 – 1930". En: *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

Masotta, C. (2006) "Imágenes recientes de la Conquista del Desierto. Problemas de la memoria en la impugnación de un mito de origen". *Revista Runa* 26 (2006) Bs As: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Murillo de Carvalho, J. (1997). *La formación de las almas*. Bernal: UNQ.
Cap. 4. República-mujer: entre María y Marianne.

Bibliografía general

Anderson, B. (1992) *Comunidades imaginadas*. Buenos Aires: FCE.

Gruzinski, S. (1994) *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner*. Buenos Aires: FCE.

Muratorio, B. (ed.) (1994) *Imágenes e imagineros. Representaciones de los indígenas ecuatorianos SXIX y XX*. Quito: Flacso.

Didi- Huberman G. (2004) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona Aires: Paidós.

Longoni, A. y Bruzzone, G. (2008) *El Siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Masotta, C. (2011) "El documento expuesto. Comentarios en torno a la muestra "Fotos en el cuerpo. Fotografía, memoria y archivos" (2010) Trabajo presentado en el VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria.

http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_21/masota_mesa_21.pdf

Masotta, C. (2012) "La matanza". Memoria y poética de la transmisión." *Revista Corpus*. Archivos virtuales de la alteridad americana, Tomo I número 3.

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/index>

Vezub, J. (2002) *Indios y Soldados. Las fotografías de C. Encina y E. Moreno durante la "Conquista del desierto"*. Buenos Aires: El elefante blanco.

Poole, D. (2000) *Visión Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Casa de Estudios del Socialismo.

Schneider, A. (2007) *Appropriation as practice. Art and identity in Argentina*. New York: Palgrave.

f) LOS TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS.

El Seminario se desarrollará con una dinámica basada en la exposición y discusión de textos orientados a la elaboración por parte de los estudiantes de una investigación piloto en torno a la temática abordada. En consonancia con la bibliografía del curso, se propondrán prácticas de observación en archivos, museos y lugares públicos que luego serán volcadas en informes parciales y discusiones colectivas.

Ocasionalmente se invitará a investigadores colegas a ilustrar las clases con sus desarrollos particulares en la temática.

Las clases serán ilustradas con material audiovisual.

g) LOS CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN (puede consultarse la reglamentación vigente en este Departamento).

-Asistencia mínima 80%.

- La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía.

h) LAS FORMAS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR (no pueden tomarse exámenes parciales).

Se proponen tres instancias de evaluación orientadas a la producción de una monografía de investigación final:

-Realización de informe sobre un relevamiento en archivo u observación in situ.

-Informe de avance parcial sobre un caso elegido por el estudiante.

-Monografía final sobre caso elegido con aplicación de bibliografía vista en el seminario.

Lic. Mauricio Boivin
DIRECTOR
Dpto. Ciencias Antropológicas