

Materia: Gestión de patrimonio cultural y planificación estratégica

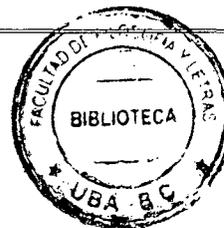
Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Ferraro, Lorena

Bimestre verano - 2014

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

PROFESOR: Lorena Ferraro

Aprobado por Resolución N° (ED) 5751/13

CUATRIMESTRE: VERANO

AÑO: 2014

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS UBA

tu e-mail



/ 2014

Luego de varios meses de precios sin confirmar y de incertidumbre creada en Argentina por el recargo de 20% sobre los precios de pasajes hacia fuera del país, volvemos con el informe de precios de ómnibus a Brasil **actualizados a Octubre 2013 (excepto Pluma precios actualizados a Agosto)**, también hemos actualizados los precios desde Uruguay al sur de Brasil.

En el caso de los precios de ómnibus desde Argentina, ha habido mucha confusión sobre todo a partir de la resolución de AFIP recargando 20% los pasajes al exterior, otra de las consecuencias, es que hoy en día los sistemas están en muchos casos desactualizados respecto de la nueva norma y, al menos en el caso de FlechaBus, no es posible aún comprar pasajes al exterior vía web, también en el caso de FlechaBus hemos visto que se han reducido los servicios, ahora los días miércoles no hay servicios a Brasil cuando antes los servicios eran diarios.



**GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
Seminario para las orientaciones arqueológica y sociocultural**

PROFESOR TITULAR:

Lic. Lorena FERRARO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Legajo 163.050. 2008.

EQUIPO DOCENTE:

Lic. Gimena CAMARERO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Prof. Clara DESMERY. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MSc. Marcela Lunazzi. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

CUATRIMESTRE Y AÑO: Verano de 2014

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fenómeno de la patrimonialización es el proceso a partir del cual la memoria selecciona elementos de la realidad y del mundo sobrenatural atribuyéndole un valor patrimonial. En el campo del patrimonio cultural, la tendencia actual es que los criterios a partir de los cuales se realiza esa selección son cada vez más amplios. Se ha pasado de un concepto estrecho que consideraba únicamente objetos y estructuras materiales a incorporar aspectos inmateriales y del conocimiento local, para finalmente incluir al propio proceso de valorizar dichos elementos como parte de ese patrimonio cultural. Un recorrido histórico a través de diferentes instrumentos internacionales: convenciones, declaraciones, metodologías, dan cuenta de este proceso.

En ese contexto se han desarrollado sistemas de gestión del patrimonio natural y cultural basado en valores. En el actual paradigma de la conservación, la planificación estratégica y participativa incorpora la identificación sistemática de valores y propone cómo alcanzar metas de conservación y desarrollo con relación a ese conjunto patrimonial asociado a territorios específicos. El desarrollo sostenible y la diversidad cultural se conjugan para generar soluciones a problemas y conflictos ambientales, las que requieren ser evaluadas, monitoreadas y adaptadas a través del tiempo.

Cabe analizar e identificar, en este escenario de la planificación estratégica: como científicos sociales cuyo campo es el de la diversidad cultural, ¿cuál es nuestro papel y la mirada que podemos aportar en estos procesos?

2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

1. Introducir los conceptos ordenadores para el abordaje de la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial
2. Historizar los marcos que dieron lugar a la perspectiva actual de la conservación y el manejo del patrimonio natural y cultural
3. Proveer herramientas metodológicas para la planificación estratégica de la gestión en sistemas formales de manejo del patrimonio
4. Presentar y analizar estudios de caso para una aproximación al concepto de la diversidad cultural aplicada a la gestión patrimonial

5. Reflexionar sobre la viabilidad de los distintos sistemas de gestión patrimonial y sobre el papel del profesional en ciencias antropológicas en ese ámbito

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1: PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonialización del pasado y patrimonio vivo. La definición, clasificación y evolución del concepto de patrimonio cultural y su conservación a través de las convenciones internacionales. La crisis del progreso en Occidente.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CANAU, J. 2002 [1996]. *La antropología de la memoria*: 5-7; 88-92 (Introducción y Capítulo VI). Nueva Visión, Buenos Aires.
- FERRARO, L.; CAMARERO, G.; DESMERY, C.; ENRIQUE L. A. y P. JARA. 2012. Notas Introductorias. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 5 – 15. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). 1999 [1979]. *Carta de Burra para Sitios de significación Cultural. Versión actualizada*. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf [Consultado Septiembre 2013].
- POULIOS, I. 2012. Moviéndonos más allá de un enfoque basado en valores para la conservación del patrimonio. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 17 – 41. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)
1972. *Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en: <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf> [Consultado Septiembre 2013].
2002. *Declaración de Budapest sobre patrimonio mundial*. Disponible en: <http://www.patrimonio-mundial.com/decl-budapest.pdf> [Consultado Septiembre 2013].
2003. *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> [Consultado Septiembre 2013].
- WALSH, K. 1992. *The Representation of the Past. Museums and heritage in the post-modern world*: capítulo I. Routledge. London and New York. Resumen traducido.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LEVIN, F. 1992. La Conservación de sitios. Una cuestión de valores. *Conservación: Boletín del GCI II (VII)*.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)
2005. *Directrices prácticas para la aplicación de la convención de patrimonio mundial*. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf> [Consultado Septiembre 2013].
2007. *Proposal for a 'Fifth C' to be added to the Strategic Objectives*. Documento preparatorio 13B de la 31ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial para la Convención para la

protección del patrimonio mundial, cultural y natural (WHC-07/31.COM/13B),
Christchurch.

UNIDAD 2: GESTIÓN PATRIMONIAL

Introducción al concepto de gestión. El desarrollo sostenible, el enfoque ecosistémico y la perspectiva holística. Las múltiples ideas de diversidad cultural y su vinculación con el manejo sustentable y la conservación del patrimonio. El conocimiento local. El papel del patrimonio cultural inmaterial y los sitios sagrados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ANDRADE PÉREZ, Á. 2007. *Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica*. Introducción. Andrade Pérez, Á. (Ed.). CEM - UICN. Bogotá, Colombia.
- COMISIÓN DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. 1991. *Nuestra propia agenda*: 1 – 7; 15 – 19. BID – PNUD.
- HURTADO MENDOZA, L. H. 1988. Manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico. *Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas*. Vol.2 10c. National Park Service. USA.
- MAYR, J. 2008. Hacia una visión compleja del Patrimonio de la Humanidad. *Revista del Patrimonio Mundial N° 49*. Ediciones UNESCO / PRESSGROUP, Paris.
- ORGANIZACION INTERNACIONAL DEL TRABAJO. 1989. *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Conferencia General: Preámbulo a IX*. Disponible en: http://www.oit.org.pe/WDMS/bib/publ/libros/convenio_169_07.pdf [Consultado Septiembre 2013].
- PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA). 1992. *Convenio sobre la Diversidad Biológica: Preámbulo a artículo 19°*. Disponible en: <http://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf> [Consultado Septiembre 2013].
2010. Plan Estratégico para la Diversidad Biológica 2011-2020 y las Metas de Aichi “Viviendo en armonía con la naturaleza”. Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, Montreal.
- STOCZKOWSKI, W. 2008. Claude Lévi-Strauss y la UNESCO. *El Correo de la UNESCO 2008, Número 5*. UNESCO, Paris.
- UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (UICN). 2005. *Declaración de Tokio sobre el Papel de los Sitios Sagrados Naturales y los Paisajes Culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural*. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/tokyo_final_declaration_es.pdf [Consultado Septiembre 2013].
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO). 2000. Resolviendo el rompecabezas del enfoque por ecosistemas. Las Reservas de Biosfera en Acción. UNESCO, Paris.
2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf> [Consultado Septiembre 2013].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOHM, D. 1998. *La totalidad y el orden implicado*: capítulo 1. 3a. Edición. Editorial Kairos. Barcelona.
- COMISIÓN MUNDIAL DE CULTURA Y DESARROLLO. 1995. *Nuestra diversidad creativa. Versión resumida*: 34 -39. UNESCO, Paris.
- LEVI - STRAUSS, C. 1999. *Raza y cultura*: 1.Raza y cultura; 2. Diversidad de culturas; 5. La idea de progreso. Altaya, Madrid.

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO).

2005. *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf> [Consultado Septiembre 2013].

UNIDAD 3: PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Sistemas formales de manejo basado en valores. Planificación estratégica: aspectos metodológicos y operativos. Principios y criterios ordenadores para la gestión. Inventarios y líneas de base. El ordenamiento territorial. Actores interesados y planificación participativa. Gestión del patrimonio cultural inmaterial y de los sitios sagrados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2010. *Guía para la elaboración de planes de gestión de áreas protegidas*: 3-19. APN, Buenos Aires.

ANDELMAN, M. 2002. *Diversidad Biológica y Participación Pública – Análisis de experiencias en Argentina*: 1 - 12. UICN - CEC. Quito.

ARGUEDAS MORA, S. 2010. *Lineamientos técnicos y metodológicos para la elaboración de Planes de Gestión en Áreas Protegidas de América Latina*: 45 – 55; 67 – 72. ELAP-UCI, Costa Rica.

GRANIZO, T.; MOLINA, M. E.; SECAIRA, E.; HERRERA, B.; BENÍTEZ, S.; MALDONADO, O.; LIBBY, M.; ARROYO, P.; ÍSOLA, S. Y M. CASTRO. 2006. *Manual de Planificación para la Conservación de Áreas*: capítulo 2. PCA. Quito: TNC y USAID.

MALLARACH, J. M.; COMAS, E. y A. de ARMAS. 2012. *El patrimonio inmaterial: valores culturales y espirituales. Manual para su incorporación en las áreas protegidas*: 23 – 44; 87 – 89. EUROPARC-ESPAÑA. Ed. Fundación Fernando González Bernaldez. Madrid.

MOLINARI R. y L. FERRARO. 2012. Articulando el arte: manejo para el desarrollo y beneficio de las comunidades de pertenencia. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 43-51. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

MOLINARI, R.; FERRARO, L.; PARADELA, H.; CASTAÑO, A. Y S. CARACOTCHE. 2001. *Odisea del Manejo: Conservación del Patrimonio Arqueológico y Perspectiva Holística*. 2do. Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Disponible en: http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Roberto_Molinari2.htm [Consultado Septiembre 2013].

UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA. 2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegida*: 45 - 65. Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.

WALSH, G. 1983. Visitors to aboriginal sites: access, control and management. Proceedings of the 1983 Kakadu Workshop. Australian National Parks and Wildlife Service. Traducción.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AMEND, S.; GIRALDO, A.; OLTREMARI, J.; ANCHÉZ, R.; VALAREZO, V. y E. YERENA. 2002. *Planes de manejo – conceptos y propuestas*. Parques nacionales y conservación ambiental N° 10: 16 – 34. UICN – GTZ, Panamá.

PAJUELO TEVES, R. 2010. Experiencias y políticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en América Latina. Pajuelo Teves, R. (coordinador) *Experiencias y políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina*: 57 - 60. Cusco, Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

STANLEY PRICE, N. 1992. Nota Editorial. Sitios sagrados: una conversación con Sharon Sullivan. *Conservación: Boletín del GCI II (VII)*.

UNIDAD 4: ESTUDIOS DE CASO

Estudios de casos de gestión. Sistemas tradicionales y participativos de manejo. Dinamización del patrimonio. Comunidades núcleo y de pertenencia. Significación cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

CAMARERO, G. 2011. La construcción del territorio y las relaciones sociales en la Reserva de Biosfera Delta del Paraná. Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social: *La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA (CRIC). 2007. *Plan de vida de los pueblos indígenas del Cauca*: 24 – 34. Cauca.

FERRARO, L. 2009. El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural. En: Salomón Tarquini, C; Laguarda, P. y C. Kus.; *Puelches, una historia que fluye junto al Salado*: 235-242. Santa Rosa: EdUNLPam.

JOPELA, A. 2012. La custodia tradicional: ¿es un marco de trabajo útil para el manejo del patrimonio en el sur de África? *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 61-88. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). *Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas*. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

MEHROTRA, R. 2004. Constructing Cultural Significance: Looking at Bombay's Historic Fort Area. *Future Anterior, Journal of Historic Preservation History, Theory and Criticism*, GSAPP, Columbia University. Volume 1, Number 2.

MOWALJARLAI, D.; VINNICOMBE, P.; WARD G. y C. CHIPINDALE. 2012. El repintado de imágenes en roca en Australia y el mantenimiento de la cultura aborigen. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 89-103. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). *Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas*. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

SPAGGIARI, N. 2009. Manejo de recursos culturales en el Parque Nacional Mburucuyá (pcia. Corrientes): patrimonio cultural, identidad, conservación y desarrollo. En: Boulot, T.; Bozzuto, D.; Crespo, C.; Hecht, A. y N. Kuperszmit; *Entre pasados y presentes II. Estudios contemporáneos en ciencias antropológicas*: 519-532. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural "Félix de Azara".

UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA. 2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*: Anexo 2. Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2008. Plan de Manejo del Parque Nacional Campos del Tuyu. Resolución HD. APN, Buenos Aires.

SARMIENTO, F.; RODRÍGUEZ, G. y A. ARGUMEDO. 2012. Los paisajes culturales de los Andes: cultura indígena y de colonos, el conocimiento tradicional y el patrimonio etno-

ecológico. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte II: 5-29*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). *Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra*. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

UNIDAD 5: EVALUACIÓN DE EFECTIVIDAD

Medición de la efectividad de gestión del patrimonio natural y cultural. Manejo adaptativo. Discusión sobre la gestión del patrimonio inmaterial a 10 años de la Convención.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2011. *Protocolo para la medición de la efectividad de la gestión del Sistema Nacional de Áreas Protegidas bajo jurisdicción de la APN: 1 – 8*. Resolución HD 127/11. APN, Buenos Aires.
- CASTELLANOS, C. 2009. Aplicar la caja de herramientas de Mejorando nuestra Herencia en sitios culturales del Patrimonio Mundial *cuadernos del patrimonio mundial 23: Caja de herramientas de Mejorando nuestra Herencia Evaluación de la efectividad del manejo de sitios naturales de Patrimonio Mundial: 88 – 92*. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, Paris.
- HOCKINGS, M.; STOLTON, S. y N. DUDLEY. 2002. *Evaluación de la efectividad. Resumen para los directores de parques y formuladores de la política de áreas protegidas*. WWF y UICN, Queensland.
- MUNJERI, D. 2004. Patrimonio material e inmaterial: de la divergencia a la convergencia. *Museum International 221/222: 13-21*. Quarterly Review. Intangible Heritage.
- UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. 1997. *Evaluación del progreso hacia la sostenibilidad: Enfoques, métodos, herramientas y experiencias de campo*. Cambridge: UICN
- ZAGALA, S. 2004. Dibujos de arena de Vanuatu. *Museum International 221/222: 33-35*. Quarterly Review. Intangible Heritage.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- STOLTON, S.; HOCKINGS, M.; DUDLEY, N.; MACKINNON K. y T. WHITTEN. 2003. *Cómo informar sobre los avances en el manejo de áreas protegidas individuales*. WWF y BM, Costa Rica.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO). 1994. Documento de Nara sobre la autenticidad. Disponible en: http://www.es.icomos.org/nueva_carpeta/info_doc_naraesp.htm [Consultado Septiembre 2013].

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las clases estarán divididas en dos módulos. Durante el primer módulo, la metodología de trabajo consistirá en la discusión y contextualización de los textos detallados en la bibliografía, a partir de su preparación y exposición por parte de docentes y estudiantes. Durante el segundo módulo, se propondrán diversas actividades que permitirán la aplicación de los contenidos trabajados en la primera parte de la clase. Uso de dinámicas de grupo, animación sociocultural y metodología de taller. Utilización de soportes audiovisuales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La cátedra considera que la evaluación forma parte de un proceso permanente. En tal sentido se estima que, al momento de evaluar, cobra mayor relevancia el proceso desarrollado por los

estudiantes a lo largo de todo el curso que el resultado final. Otorgarle mayor importancia al proceso implica dar cuenta de todos los procesos de interacción involucrados en el aprendizaje, brindándole un papel primordial a la cotidianeidad a lo largo del seminario.

6. FORMAS DE EVALUACIÓN

La tarea de evaluación se realizará de manera continua a través de la preparación crítica y presentación de textos y ejemplos en las clases y se calificarán dos trabajos prácticos que se realizarán en clase y una monografía final.

La regularidad se alcanza con el cumplimiento del 80% de asistencia.

DOCENTE:

Lic. Lorena Ferraro. Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales. Email: ferrarolorena@yahoo.com.ar

EQUIPO DOCENTE:

Lic. Gimena Camarero. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Prof. Clara Desmery. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MSc. Marcela Lunazzi. Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales.

ESPECIALISTA INVITADA:

Dra. Sara Natalia Ordóñez Arce. Facultad de Derecho, Universidad Santiago de Cali, Colombia



LORENA FERRARO



Lic. Mauricio Boivin
DIRECTOR
Dto. Ciencias Antropológicas