

Seminario: Antropología de las ciudades. Desafíos en torno de la "Cultura Urbana"

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Lacarrieu, Mónica

1° Cuatrimestre - 2011

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

Mariopaeuf

Marta De Palma
Jefa Depto. de Docencia

4



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Antropología de las ciudades:
desafíos en torno de la "Cultura Urbana".

PROFESOR: Mónica Lacarrieu.

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2011

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES:
Desafíos en torno de la “Cultura Urbana”**

PROFESOR ADJUNTO A CARGO: Dra. Mónica B. Lacarrieu

PROFESORES COLABORADORES:

Dra. María Florencia Girola (Ayudante de Primera, Investigadora CONICET, Ubacyt F111-Directora Lacarrieu-)

Lic. Ana Gretel Tomasz (Auxiliar Docente Historia de la Teoría Antropológica, Becaria Conicet, Ubacyt F111 –Directora Lacarrieu-)

Mag. Silvia Benza (Ubacyt F111 –Directora Lacarrieu-, Becaria Agencia PICT 18-38345)

Lic. Vanina Lekerman (Investigadora del Proyecto PIP CONICET 2010-12-Directora M.Lacarrieu)

Mag. María Eugenia Crovara (Investigadora del PIP CONICET 2010-12)

Lic. María Paula Yacovino (Investigadora PIP CONICET y Becaria CONICET)

Lic. Mercedes González Bracco (Investigadora PIP CONICET 2010-12 Directora M.Lacarrieu)

Prof. Soledad Laborde (Investigadora del UBACYT F111-Directora M.Lacarrieu)

PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO 2011

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de este seminario consiste en introducir a los estudiantes en el campo teórico y metodológico de la antropología de las ciudades y en la perspectiva antropológica de problemáticas cruciales de las ciudades contemporáneas. En este sentido, el seminario se constituye en torno de tres asuntos de relevancia: 1) los problemas, retos y desafíos teórico-metodológicos en torno de los cuales se desenvuelven las investigaciones vinculadas a la antropología de las ciudades; 2) la redefinición del “objeto urbano”: de los lugares y espacios de residencia a los espacios públicos urbanos; 3) el vínculo tenso –no necesariamente lineal- entre cultura y “desarrollo” social, específicamente su materialización por relación a los espacios públicos urbanos y el papel que juegan el patrimonio cultural tangible e intangible, el arte público y la gestión de la alteridad en la contracción de acciones vinculadas al campo social.

Es nuestro interés trabajar sobre la articulación conflictiva de dicha problemática en términos de investigación, política y gestión. Especialmente, focalizaremos en situaciones empíricas vinculadas a la ciudad de Buenos Aires que están siendo trabajadas por el equipo a cargo del seminario.

En tanto esta problemática ha sido escasamente trabajada desde la antropología social y más específicamente desde los estudios antropológicos de ciudades de nuestro país, resulta relevante su abordaje. Este seminario es el producto de proyectos que se llevaron y se llevan a cabo con subsidios de UBA (Ubacyt), CONICET (PIP) , en el marco del Programa Antropología de la Cultura y Antropología Urbana del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo, incluye la experiencia de gestión que hemos desarrollado en el contexto del Programa de Patrimonio Inmaterial en el seno de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires en el GCBA y más recientemente, en relación a la Unidad Bicentenario (convenio FSOC-FADU-Unidad Bicentenario Presidencia de la Nación), la realización por parte del equipo de una etnografía y relatoría acerca del Paseo del Bicentenario desarrollado en la ciudad de Buenos Aires. En este sentido, los alumnos podrán incorporar herramientas vinculadas a la investigación, así como aquéllas relacionadas con la gestión, un campo escasamente trabajado en el marco de nuestra disciplina.

En base a lo expuesto, el seminario se propone los siguientes **OBJETIVOS**:

- Reflexionar críticamente sobre el campo teórico y metodológico vinculado a la antropología urbana: contextualización histórica, herramientas conceptuales y estrategias metodológicas.
- Analizar el lugar de la antropología en el contexto de una etnografía de los espacios públicos urbanos.
- Analizar, desde una perspectiva etnográfica y crítica, los procesos de transformación urbana que se vienen gestando en las ciudades contemporáneas, repensando el nuevo lugar de la cultura y el patrimonio cultural, así como la promoción de identidades, en los nuevos procesos de planificación y gestión urbanos. Trabajar sobre los procesos y situaciones específicos de la ciudad de Buenos Aires.
- Reflexionar sobre la tensión constante entre la expansión de los procesos políticos culturales y la contracción de las políticas sociales urbanas. Analizar desde una perspectiva antropológica, políticas, planes, programas y experiencias de gestión del patrimonio cultural urbano. Mirar especialmente dichas problemáticas por relación a la ciudad de Buenos Aires.
- Analizar y pensar críticamente sobre los nuevos procesos de gestión de la alteridad, en el marco de revalorización de la diversidad y del patrimonio cultural, vinculando dichos procesos con la nueva narrativa multi/intercultural que se organiza en intersección con formas de segregación socio-espacial agudizadas.

- Reflexionar sobre dichos procesos y sus vínculos con discursos y prácticas sociales relacionadas con la conformación de paisajes/contrapaisajes, orden/desorden, visibilidad/invisibilidad y la constitución de nuevos “espacios liminares”.
- Vincular dichos procesos con el papel jugado por las políticas y gestión de la cultura urbana: el rol del antropólogo en dicho campo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Tipo de Actividades Planificadas

El seminario tendrá carácter teórico-práctico. Para cumplimentar dicho objetivo, nos proponemos generar un espacio donde se presenten y discutan los lineamientos teóricos, metodológicos y problemáticos planteados, y se focalice en el análisis de determinadas situaciones empíricas a la luz de dichos lineamientos. De este modo, nos proponemos incorporar como técnicas de aproximación a la temática: la exposición de imágenes visuales, el uso de videos, la utilización de documentos políticos y/o de proyectos de ley, artículos provenientes de los medios de comunicación, la participación de invitados especiales (los investigadores de los PIP y UBACYT, así como invitados vinculados con la problemática).

Algunas actividades previstas:

- Trabajos grupales sobre: párrafos y textos relativos a la temática extraídos de los medios de comunicación, de etnografías vinculadas a trabajos del equipo, de materiales bibliográficos específicos.
- Reseñas desarrolladas por los alumnos sobre determinados autores seleccionados por el equipo docente.
- Análisis de videos e imágenes exhibidas en power point.

Los alumnos interesados en la temática podrán acceder a los proyectos colectivos que dirige la profesora a cargo del seminario. Es nuestro objetivo en dichos casos, que la inserción en el equipo de trabajo les permita incorporar categorías, discusiones teóricas y entrenamiento en trabajo de campo.

Asimismo, proponemos la gestación de un espacio de apoyo para aquéllos alumnos que se encuentren trabajando dicha problemática en el contexto de sus tesis de licenciatura, como así en el de la gestión local, provincial o nacional. Por otro lado, contribuiremos en el seguimiento de la elaboración de los trabajos finales del seminario.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La promoción requerirá el 80% de asistencia a las clases semanales de 4 hs. El seminario será aprobado mediante la presentación de un trabajo final. De allí, que los alumnos deberán presentar un escrito monográfico final en el que se analice alguno de los problemas teórico/empíricos trabajados en clase, incluyendo el trabajo de campo realizado, en caso que se hubiera hecho. Para ello podrán utilizar medios de comunicación, bibliografía especializada o desarrollar el análisis de un caso empírico concreto. La calificación final resultará de la nota de regularización del seminario y de la obtenida en el trabajo

monográfico final. En caso de estar realizando tesis de licenciatura sobre la temática, los estudiantes podrán retomar algún tópico relacionado a algunos de los problemas desarrollados en el seminario.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I

LA CIUDAD Y EL SABER ANTROPOLÓGICO.

La antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos: ¿objeto etnográfico pertinente? Entre la antropología de “lo lejano” y la antropología de “lo próximo”. El dilema de la antropología urbana: antropología (en) y/o antropología (de) las ciudades. El determinismo territorial y el determinismo cultural en una antropología (en) las ciudades. Del enclave, la comunidad y la “isla/fragmento”: problemas conceptuales y metodológicos en relación a la perspectiva antropológica. Entre el lugar y la cuestión de la circulación/movilidad en las ciudades: del “campo” como práctica residencial al “campo” como práctica espacio/temporal (el viaje). El barrio, la villa, el “guetto”, el “barrio privado”: “laboratorios empíricos” para reflexionar críticamente sobre el lugar de la antropología en la formulación de “realidades” estereotipadas y repensar una nueva perspectiva sobre la ciudad, lo local y los espacios públicos urbanos.

Bibliografía Obligatoria

- ALTHABE, Gérard (1999) “Lo microsociedad y la investigación antropológica de campo”, en: *Antropología del Presente*, Compiladores G.Althabe y F.Shuster, Buenos Aires, Edicial.
- CLIFFORD, James (1999), *Itinerarios Transculturales*, Barcelona, Gedisa.
- DELGADO, Manuel (2004) “La verdad esta ahí afuera”, en: www.cultura-urbana.cl No. 1.
- DELGADO, Manuel (2007) *Sociedades movedizas: hacia una antropología de las calles*, Anagrama.
- LACARRIEU, Mónica (2007) “La antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos” en: Nueva Antropología, México.

Bibliografía General

- DE LA PRADELLE, Michele (2000) “La ville des anthropologues” en: *La ville et l'urbain. L'état des savoirs* sous la direction de Thierry Paquot, Michel Lussault et Sophie Body-Gendrot, Éditions La Découverte, París.
- DO PRADO VALLADARES, Licia (2005) *A invencao da favela. Do mito de origem a favela.com*, Editora FGV, Brasil.
- GIGLIA, Angela (2003) “¿Cómo hacerse antropólogo en la Ciudad de México? Autoanálisis de un proyecto de trabajo de campo”, en: Revista Alteridades, Año 13, Nº 26. México DF: UAM-Iztapalapa.
- HANNERZ, Ulf (1986), *Exploración de la Ciudad. Hacia una antropología urbana*, México, Fondo de Cultura Económica.
- LACARRIEU, M., CARMAN, M. Y GIROLA, M.F. (2009) “Miradas antropológicas de la ciudad: desafíos y nuevos problemas” en: Cuadernos de Antropología Social, FFyL, UBA.

REGINENSI, Caterine (2009) “Práticas formais e informais na cidade (in)sustentável”. Ponencia presentada em Coloquio Internacional “Cidade e Sustentabilidade: Mecanismos de controle e resistencia”, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

RIAL, Carmen ((2003) “Pesquisando en uma grande metropole: fase-foods e *studios* em Paris” en: *Pesquisas Urbanas*, Gilberto Velho e Karina Kuschnir (orgs.), RJ, Zahar Editor.

VELHO, Gilberto (2003) “O desafio da proximidade”, en: *Pesquisas Urbanas*, Gilberto Velho e Karina Kuschnir (orgs.), RJ, Zahar Editor.

UNIDAD II

CULTURA, DESARROLLO SOCIAL Y CIUDAD: El patrimonio y el arte público como recursos de nuevas “políticas de lugares”

De la cuestión “clásica” urbana a la “nueva cuestión urbana”: de lo social a lo cultural como principio de estructuración urbana. Tensiones entre lo cultural y la cuestión social en el espacio urbano: la relevancia de la cultura/patrimonio y la devaluación del desarrollo social en el nuevo planeamiento estratégico. Estrategias de recualificación urbana en ciudades como Barcelona, Bilbao, San Pablo y Buenos Aires: de la vivienda a la recualificación/regeneración urbana. El patrimonio como recurso estratégico en la “era de la cultura” y como instrumento de acción para la potencialización y redefinición de las identidades culturales en el contexto de la globalización. Procesos de producción de valor en específicos lugares de la ciudad (el diseño del “fragmento”) y el debilitamiento de políticas urbano-habitacionales: entre espacios revalorizados (San Telmo) y espacios devaluados y marginados de la recualificación (Villa Soldati, villas miseria). Tensiones entre el deterioro social y la “riqueza natural-cultural” en la ciudad y el área metropolitana de Buenos Aires.

Bibliografía Obligatoria

BAUTES, Nicolás, 2010. “Ativismo Urbano, Estetizacao resistente e economia cultural, no Rio de Janeiro, em: *Cidade e Sustentabilidade. Mecanismos de Controle e Resistência*, Terra Vermelha Editora, Brasil.

CROVARA, M.E. y GIROLA, F. (2009) “Gentrificación y Espacio Público: Consideraciones teóricas y exploración etnográfica en torno al proceso de reconversión de Puerto Madero, Buenos Aires”, ponencia presentada a la VIII Reunión de Antropología del Mercosur, Buenos Aires.

DELGADO, Manuel (1998) “Las estrategias de memoria y olvido en la construcción de la identidad urbana: el caso de Barcelona”, en: *Ciudad y Cultura. Memoria, Identidad y Comunicación*, Colombia.

ZUKIN, Sharon. 1996. Paisagens Urbanas Pós-Modernas: Mapeando cultura e poder. En: *Cidadania*, curadoria A.A.Arantes, Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, número 24, R.J. Brasil, IPHAN.

ZUKIN, Sharon, 1995, *The Cultures of Cities*. Blackwell Publishers, USA (Traducción de Alison Klurfeld).

Bibliografía General

BENTES, Ivana (2004) “Made in favelas” en: GLOBAL, www.globalproject.info.

Teixeira, J., Carvalho García, M. Y Gusmao, R., TRANSE/CEAM, ICS, IDA, Universidade de Brasilia, Brasilia.

COELHO, Teixeira, 2005, "El derecho a la ciudad revisitado: de la política cultural a la cultura como política" en: *Diversidad cultural y desarrollo urbano*, Organización Mónica Allende Serra, ILUMINURAS, Arte Sem Fronteiras, Brasil.

CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2004) "Procesos formativos en la expresividad urbana: tradición, instrumentalidad, autocensura, transgresión y comunicación crítica" en: *La Ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*, Carmen Ortiz García (Ed.), Cuadernos Temas de Innovación Social, Anthropos Editorial, España.

ORTIZ GARCÍA, Carmen (2004) "Introducción" en: *La Ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*, Carmen Ortiz García (Ed.), Cuadernos Temas de Innovación Social, Anthropos Editorial, España.

THOMASZ, Ana Gretel, 2006, "Patrimonio de los barrios. Ningún futuro sin pasado" en: *Ciudades*, 71, México.

Bibliografía General

AZAR, Carmen, 2006, "San Cayetano no da trabajo, ¡lo reclama!", Ponencia presentada al VIII Congreso Argentino de Antropología, Salta.

CAROZZI, María Julia, 2003, "El reconocimiento de las formas populares y locales de la memoria en las políticas del patrimonio cultural" en: Temas de Patrimonio 7, "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones", Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, GCBA.

LACARRIEU M. Y PALLINI, V., 2001, "La gestión de "patrimonio(s) intangible(s)" en el contexto de políticas de la cultura" en: Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible. "Memorias, Identidades e Imaginarios Sociales", Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, GCBA, Buenos Aires.

LONDERES, Cecilia, 2004, "Patrimonio e performance: uma relacao interessante" en *Patrimonio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalizacao*, Organizadores: Teixeira, J., Carvalho García, M. Y Gusmao, R., TRANSE/CEAM, ICS, IDA, Universidade de Brasilia, Brasilia.



Dra. Mónica Lacarrieu
JTP Regular-Prof. Adjunta Ad-Honorem



Lic. Lilliana Sinisi
DIRECTORA
Dpto. Ciencias Antropológicas