



Programas de 1954

Departamento:

-

Profesor:

Vasallo, Ángel [et. al]

1954

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



116-8-2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

PRIMER AÑO



BUENOS AIRES

1954

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Esencia de la filosofía

I. Caracterización preliminar de la filosofía. La filosofía en la vida humana.

II. La filosofía y la ciencia. Métodos de la filosofía. Historicidad e intemporalidad de la filosofía.

Los grandes temas de la filosofía

III. *El problema del conocimiento.* Razón y experiencia. La relación sujeto-objeto. El sentido de la verdad.

IV. *El ser.* La Metafísica y el problema del ser: esquema de su desarrollo hasta el siglo XVIII. La metafísica del idealismo.

V. Kant y la metafísica. Positivismo e historicismo. Indicaciones sobre el problema metafísico en la filosofía actual.

VI. *El bien.* Ser y valor: el reino del valor. El problema moral. Lo teórico y lo normativo en la ética.

VII. Las éticas de bienes. El formalismo y el concepto del deber; discusión. Proyecciones metafísicas de la moralidad.

VIII. *Filosofía, arte y religión.* Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Religión y filosofía.

IX. *El hombre, la cultura y la historia*. Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

X. *El tema del hombre*. El hombre y la naturaleza. Persona y trascendencia. La libertad.

XI. *El pensamiento filosófico en la Argentina*. Caracterización y esquema de su desarrollo.

Trabajos prácticos

Durante el desarrollo del curso se hará la lectura comentada de los siguientes textos filosóficos: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, fragmentos de los libros I y X (bol. I-III); Descartes, *Meditaciones metafísicas*, I y II (bol. IV-VI); Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, cap. I (bol. VII-IX); K. Jaspers, *Origen de la filosofía* (bol. X-XI).

De acuerdo con las disposiciones en vigor, los alumnos regulares de las carreras de Filosofía y Pedagogía deberán asistir al 75 % de las clases dedicadas a la lectura comentada de textos, y acreditar en el examen el conocimiento de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

I. — W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*; W. Windelband, *Preludios filosóficos*; *Historia de la filosofía*; H. Berson, *La intuición filosófica*; E. Husserl, *La filosofía como ciencia*

estricta; B. Croce, *Il carattere della filosofia moderna*; Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I; E. Bréhier, *La Philosophie et son passé*; *Transformation de la philosophie française*; H. Gouhier, *La philosophie et son histoire*; J. Ortega y Gasset, *Dos prólogos*; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*

II. — N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*; H. Bergson, *La pensée et le mouvant*; A. Spaier, *La pensée concrète*; J. Maritain, *Grados del saber*; E. Gilson, *L'être et l'essence*; H. Heimsoeth, *La metafísica moderna*; M. Müller, *Crise de la métaphysique*; J. Wahl, *Existence humaine et transcendence*; L. Lavelle, *Traite des valeurs*; M. Blondel, *L'action*; R. Le Senne, *Traite de morale générale*; B. Croce, *Breviario di estetica*; F. Kainz, *Estética*; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*; G. van der Léeuw, *La religion dans son essence et ses manifestations*; E. Boutroux, *Science et religion*; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*; M. F. Sciacca, *El problema di Dio e della religione nella filosofia attuale*; E. Cassirer, *Las ciencias de la cultura*; B. Croce, *La historia como hazaña de la libertad*; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*; K. Jaspera, *Origen y meta de la historia*; B. Groethuysen, *Towards an anthropological philosophy*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; H. Bergson, *La energía espiritual*; M. Buber, *¿qué es el hombre?*; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; R. Eisler, *Woerterbuch der philosophischen Begriffe*.

Angel Vassallo.

HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE

A) PARTE GENERAL

I. *El factor espacial y el humano.* Provincias de la historia antigua del Oriente próximo. Los grupos humanos: razas, lenguas y culturas. Población del mundo antiguo oriental en el aspecto demográfico.

II. *El factor tiempo.* Armazón cronológico de la historia de los pueblos del Oriente clásico. a) cronología de Mesopotamia (Beroso), b) cronología de Egipto (fuentes documentales y monumentales), lista de Manetho, correcciones: genealógica, astronómica y sincrónica.

III. *El factor documental.* Escrituras pre-alfabéticas: grafía cuneiforme, signos xatti y particularmente escritura del Kémit: signos fonéticos, ideogramas, determinativos (del sonido, de la clase y del objeto); lectura del hieroglífico egipcio, análisis y traducción de textos simples.

IV. *Proceso formativo de la cultura del valle de los dos ríos.* Esquema de la sucesión de influencias y formación de núcleos políticos a partir de Uruk, Kish, Umma, Lagash y Ur, luego Akad, Babel, etc.

V. *Proceso formativo de la cultura del valle del Nilo.* El período arcaico: a) Egipto pre-histórico, b) Egipto

pre-dinástico. Constitución de los dos estados: Ta-Res y Ta-Mehi; su unificación. La Dinastía Cero.

VI. *Organizaciones estables de la vida política egipcia.*

a) el Antiguo Imperio: períodos Tinita y Menfita. Desarrollo del templo y de la tumba: mastaba, pirámide. Reforma religiosa de la Dinastía V, b) el Imperio Medio: las dinastías tebanas y los nombres teóforos de Amón.

VII. *Encuentro de ambos cauces.* La acometida del Asia al final de la Dinastía XIII. Los "Reyes ladrones" y sus dinastías. La reconquista tebana. Itinerario triunfal de los Tutmés y apogeo de la civilización egipcia.

VIII. *Epoca de Tell-el-Amarna.* Lucha de la Puerta contra el Santuario; la capital disidente, su poesía, su arte plástica. Archivo diplomático de Amarna. Decadencia política.

B) PARTE ESPECIAL

Formación, hegemonía y decadencia del pueblo hetita

IX. *¿Quiénes son los xatti?* Redescubrimiento de este pueblo al final del siglo XIX. Razas, lenguas, esculturas y archivos. El primer período o Protohetita, el Imperio Antiguo y el Nuevo Imperio. La visión geopolítica de Shuppiliuma.

X. *Relaciones políticas y militares con Egipto.* Alter-

nancia de paz y guerra desde el final de la Dinastía XVIII hasta la XIX. Repartición de la zona de influencia con Seti I.

XI. *Hostilidades del último período hitita.* Muwatalli y sus grandes coaliciones contra el Egipto. Ramsés II en la jornada de Kadesh. Cambio de política con Xattusil. Tratado de Karnak del año XXI.

XII. *Efectos de la presión indoeuropea.* Derrumbe de la potencia y del estado hitita (1125). Invasiones de los "Pueblos del mar" al territorio egipcio. Monumentos; nombres de los núcleos mercenarios u hostiles. Su rechazo por Ramsés III y Meneftah.

Nota: Las ejercitaciones de lectura, gramática y traducción se harán este año en el texto hieroglífico de la narración oficial de la batalla de Kadesh (trozo que describe la arremetida del "degradado de Keta" sobre la división de Amen).

BIBLIOGRAFÍA

1. *Manuales de Historia General:*

a) Egipto: Breasted, H. J.: *A History of Egypt*. Fougères y otros: *Les premières civilisations*. Jequier, G.: *Histoire de la Civilisation Égyptienne*. Krauber: *Historia del Antiguo Oriente*. Morot, A.: *Le Nil et la Civilisation Égyptienne; L'Égypte pharaonique; Des Clans aux Empires*.

b) Sumer, Akad, Siria, etc.: Bertholet, A.: *Histoire de la civilisation d'Israel*. Cameron, G. G.: *Histoire de l'Iran Antique*. Con-

tenau, G.: *La civilisation d'Assur et de Babylone*. Delaporte, L.: *La Mésopotamie*. Handeok, P.: *Mesopotamian Archaeology*. Máspero, G.: *En tiempos de Ramsés y Asurbanipal*. Sartiaux, F.: *Las civilizaciones antiguas del Asia Menor*.

II. *Parte especial*: El pueblo Xatti: Contenau, G.: *La civilisation des hittites et des hurrites du Mitanni*. Furlani, G.: *La religione degli Ittiti*. Garstang, J.: *The Land of the Hittites*. Henopl. G.: *History and Language of the Hittites*. Perrot, G.: *Les Hittéens*.

Nota B: Las indicaciones bibliográficas serán completadas por el profesor al tratar cada punto.

José Imbelloni.



INTRODUCCION A LA LITERATURA

A) PARTE GENERAL

Conocimiento y comprensión de la obra literaria

I. a) El libro en su aspecto físico: bibliotecología y ecdótica. b) La obra literaria: lectura, análisis, comentario, explicación, crítica, historia. c) R. W. Emerson: *El humanista americano*.

II. a) Estructura de la obra literaria: fondo y forma en relación con el problema de los *géneros*. Variaciones del concepto de género. Luzán (1702-1754) y los géneros híbridos. b) Silvio Pellico (1789-1854) *Mis prisiones*.

III. a) Contenidos de literatura: temas, fuentes. b) Influjos individuales y sociales. c) Lo literario como ficción y como documento: Balaclava (1854) y *La carga de la brigada ligera*, de A. Tennyson. Baudelaire y *Las flores del mal*.

IV. a) Presencia del medio geográfico en la creación estética. b) Naturaleza, paisaje, geografía literaria. c) R. Güiraldes: *Xaimaca*.

V. a) Tiempo y literatura. Presencia de la época en la obra: *Fin de siglo*, de A. M. Delfino. b) Cronología y tiempo subjetivo. Problemática del tiempo literario: J. B. Priestley, *El tiempo y los Conway*.

VI. a) "Soportes" de la ficción literaria: acción, "clima". b) Personajes y caracteres. c) M. Gálvez: *El mal metafísico*.

VII. a) Las formas literarias y los problemas de expresión. b) Lexicografía, estilo y estilística. c) F. de Quevedo y Villegas: *La culta latiniparla*.

VIII. a) Estilística: sensación, intención y afectividad en la expresión. b) Morfología, sintaxis y estilo. c) G. Miró: *El abuelo del rey*.

B) PARTE ESPECIAL

Valoración y ubicación de la obra literaria

IX. La crítica literaria: jurisdicción y problemas. b) Doctrinas y métodos. Documentos representativos. c) J. de Lavardén (1754-¿1809?): *Sátira contra los malos escritores*.

X. a) La historia literaria: teorías y criterios. b) El concepto de *generación*. c) La generación porteña del ochenta a través de las *Charlas literarias*, de Miguel Cané.

C) TRABAJOS PRÁCTICOS

- a) Análisis y comentario de los textos incluidos en cada bolilla.
- b) Trabajo monográfico sobre temas de investigación literaria,



que se distribuirán individualmente.

D) BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será indicada al comenzar el desarrollo particular de cada tema. Además, en la Biblioteca Central se hallará a disposición de los alumnos una Guía Bibliográfica analítica para el estudio de cada uno de los puntos del programa.

Raúl H. Castagnino.

INTRODUCCION A LA HISTORIA

A) PARTE GENERAL

I. Historia e Historiografía. La concepción cíclica de la Historia: Splenger y Tonybee. El problema de la división del tiempo histórico. Normas generales para la investigación, crítica y utilización de las fuentes. Formas de expresión.

II. Ciencias auxiliares de la Historia. Antropología. Geografía. Geopolítica. Sigilografía. Genealogía y Heráldica. Los aportes de la técnica moderna.

III. *Arqueología*: su desarrollo e importancia. Ejemplos: a) Las últimas excavaciones en Creta; b) Machu Pichu; c) El Pucará de Tilcara.

Epigrafía: las colecciones epigráficas. Estudio y aprovechamiento del material epigráfico en la investigación histórica. Ejemplos: a) Monumentum Ancyranum; b) El cuadrado Sator; c) Ley del distrito minero de Vipasea.

IV. *Paleografía*: Tipos de escritura. La escritura latina hasta la invención de la imprenta. Ejemplos: a) El código Freer; b) El palimpsesto Vaticano de Re Publica; c) El manuscrito latino de Nitardo.

Numismática: monedas y medallas. La serie romana. Ejemplos: a) Denarios republicanos de plata; b) El ma-

terial numismático en la decadencia económica del principado; c) Monedas argentinas de 1810 a 1850.

B) PARTE ESPECIAL

V. *El mundo griego*: El mito, la leyenda y la historia. Ejemplos: a) Los poemas Homéricos; b) Herodoto; c) Tucídides y Jenofonte; d) Polibio y Plutarco.

VI. *El mundo romano*: El mito, la leyenda y la historia. Ejemplos: a) Los Anales Máximos; b) César y Salustio; c) Tito Livio, Tácito y Suetonio; d) Dion Casio y Flavio Josefo.

VII. *El mundo cristiano*: el cristianismo primitivo y su expansión. Ejemplos: a) Los Hechos de los Apóstoles y las Actas de los Mártires; b) Los apologistas: Tertuliano; c) Lactancio y Eusebio de Cesárea; d) San Agustín y Orosio.

VIII. *El mundo medieval*: Oriente y Occidente. Ejemplos: a) Constantino VII, Ana Comneno y Nicéforo Gregoras; b) Isidoro de Sevilla, Nitardo y Froissart.

IX. *El mundo moderno: el problema americano*. Ejemplos: a) López de Gómara y Bernal Díaz del Castillo; b) La Florida del Inca y Pedro Cieza de León; c) Ulrico Schmidl y Alvar Núñez Cabeza de Vaca. *El problema europeo*: Renacimiento y Revolución francesa. Ejem-

plos: a) Maquiavelo y Guicciardini; b) Lamartine y Michelet.

X. Las nuevas corrientes historiográficas hasta nuestros días. Ejemplos: a) Robertson y Rancke; b) Las grandes síntesis históricas; c) López, Mitre y Saldías. La historiografía argentina actual.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

José Antonio Güemes

HISTORIA DE LA GEOGRAFIA Y GEOGRAFIA HISTORICA

Historia de la Geografía

I. Los comienzos del saber geográfico. La ciencia geográfica de los griegos.

II. La geografía helenística. Eratóstenes.

III. La geografía en el imperio romano. Estrabón. Ptolomeo.

IV. Las concepciones geográficas medievales. Límites del mundo conocido.

V. La ciencia del Renacimiento y los grandes descubrimientos terrestres y marítimos. La cartografía.

VI. La formulación moderna de la ciencia geográfica. Humboldt. Ritter. Ratzel y el determinismo. Vidal de la Blache y el posibilismo. Orientaciones actuales.

VII. Historia del conocimiento geográfico de la Argentina. Principales documentos, trabajos realizados y obras publicadas en el período hispánico. Las obras sistemáticas del siglo XIX y los criterios de división regional.

Geografía histórica

VIII. Geografía histórica. Geografía de la Historia.

Conceptos, métodos, fuentes.

IX. Tema especial de Geografía histórica: La población de la Argentina hasta el primer censo nacional.

BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Geografía

Baker, J. N. L., *Histoire des découvertes géographiques et des explorations*, París, 1949. Hettner, A., *Die Geographie, ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre Methoden*, Breslau, 1927. Humboldt, A. von., *Cosmos*, Madrid, 1893-1895. Kretschmer, K., *Historia de la geografía*, Barcelona, 1926 (Colec. Labor, nº 56).

Berger, H., *Geschichte der wissenschaftlichen Erdkunde der Griechen*, Leipzig, 1903. Diller, A., *The tradition of the minor greek geographers*, Lancaster, 1952.

Beazley, C. R., *The dawn of modern geography. A history of exploration and geographical science*, London, 1897.

Humboldt, A. von., *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Historia de la geografía del nuevo continente y de la astronomía náutica en los siglos xv y xvi*, Madrid, 1892. Ravenstein, E. G., *Martin Behaim; his life and his globe*. London, 1908.

Keindl, J., *Wege erdkundlicher Forshung; Richtung und Leistung der geographischen Wissenschaft*. Wien, 1947. Vidal de la Blache, P., *Principes de G;ographie humaine*, París, 1948. Hartshorne, R., *The nature of geography; a critical survey of current thought in the light of the past*, Lancaster, Pa., 1940.

Correa Morales, E. G. A. de, *Resumen histórico-geográfico* (en Soc. arg. de estudios geográficos Gaea, t. 1, 1947). Furlong Cardiff, G., *Cartografía jesuítica réoplatense*, Buenos Aires, 1937.

Geografía histórica

Brunhes, J., Vallaux, C., *Geografía de la Historia*, Madrid, 1928.
Clark, G., *Archaeology and society*, London, 1947. Daryll Forde, C., *Habitat, economy and society; a geographical introduction to ethnology*, London, 1953. Boas, F., *The study of geography*, New York, 1940.

Nota: Las fuentes y la bibliografía de detalle serán indicadas en el curso de las clases.

Horacio A. Difrieri.

LENGUA Y CULTURA LATINAS I

A) Introducción. El estudio del latín en la cultura occidental y particularmente en la historia argentina. El método.

B) Morfología básica. Fonética elemental. Sintaxis y Métrica indispensables para la interpretación de los textos elegidos.

C) Los "Ejercicios latinos" de E. Valentí Fiol (primer grado), que el alumno realizará por su cuenta, con las guías del profesor.

D) Trabajos escritos en el aula según la ordenanza de trabajos prácticos.

E) Comentario de textos clásicos de interés literario, histórico y filosófico.

F) Iniciación en la historia romana, en las instituciones de Roma y del Imperio, en la literatura latina y en la evolución lingüística del latín.

Para el examen la distribución de lecturas y ejercicios será la siguiente:

I)	Cicerón, Ad Atticum II, 8	Ejeres. 1, 2, 40
II)	Cicerón, Tuseul. I, 5	„ 3, 4, 39
III)	„ „ I, 6	„ 5, 6, 38
IV)	„ „ I, 7	„ 8, 35, 37

V)	„	„	I, 8	„	9, 12, 36
VI)	Nepote,	Catón	I	„	10, 11, 34
VII)	„	„	II	„	13, 14, 33
VIII)	„	„	III	„	15, 16, 17
IX)	Fedro,	I,	1	„	18, 19, 23, 29
X)	Tibulo	I,	2	„	20, 21, 24, 25
XI)	Horacio,	ad	Pis. 309-334	„	22, 26, 27, 28
XII)	„	„	„ 335-365	„	41.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Ramón M. Albesa.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

I. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.

II. Traducción y comentarios de: Jenofonte, Agesilao, I, 25-38; Heráclito, D 8, 27, 30, 34, 49^a, 50, 83, 88; Salmo 8; San Mateo 6, 16-34; Hiponax, B 16, 18, 20, 35, 83; Leónidas de Tarento, Ap VII, 466, 408, 657, 506.

III. Explicación sumaria de los elementos de literatura e instituciones que aparezcan en las lecturas.

IV. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libres. Estos trabajos serán mensuales o bimensuales.

Para el examen oral se establece la siguiente distribución de las lecturas:

I.	Ages. I,	25-26	Heráclito, D 8,	27	Hiponax, B 16,	18
II.	„ „	27-28	„	D 30,34	„	B 20
III.	„ „	29-30	„	D 49 ^a ,50	„	B 35
IV.	„ „	31-32	„	D 83,88	„	B 83
V.	„ „	33	Salmo 8,	1-5	AP VII,	466
VI.	„ „	34	„ „	6-10	„ „	408
VII.	„ „	35	San Mateo, 6,	16-21	„ „	657,1-6

VIII.	„	„	36	„	„	„	22-24	„	„	„	7-12
IX.	„	„	37	„	„	„	25-29	„	„	„	506,1-7
X.	„	„	38	„	„	„	30-34	„	„	„	7-12

Nota: La bibliografía se indicará en clase.

Irene Augusta Arias.

AUTORIDADES

Directores

Antonio Ernesto Herrera Rodríguez

Vice-directores

Manuel Ángel Vázquez

Secretario General

**ESTE FASCÍCULO TERMINÓSE DE IMPRIMIR Y CONFECCIONAR
EN LA IMPRENTA DEL INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA
EL DÍA 30 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

Consejo de Asesores

Consejeros

Manuel Guzmán

Guillermo O. Castro

Guillermo Jarama

Benigno J. Castellanos

José Amador

Antonio Ernesto Viera

Adolfo de la Higuera

Roberto Vázquez

José Carlos García

AUTORIDADES

Decano

Antonio Ernesto Serrano Redonnet

Vicedecano

Miguel Angel Virasoro

Secretario Interino

Nicolás J. M. Becker

Prosecretario Interino

José R. Ramos

Consejeros

Eduardo Casanova

David O. Croce

Orestes Frattoni

Homero M. Guglielmini

José Imbelloni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Virasoro

Juan Carlos Zuretti

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS
SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y FINANZAS
SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y FINANZAS

SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y FINANZAS

SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y FINANZAS



SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y FINANZAS

AUTORIDADES

Decano

Antonio Ernesto Serrano Redonnet

Vicedecano

Miguel Angel Virasoro

Secretario Interino

Nicolás J. M. Becker

Prosecretario Interino

José R. Ramos

Consejeros

Eduardo Casanova

David O. Croce

Orestes Frattoni

Homero M. Guglielmini

José Imbelloni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Virasoro

Juan Carlos Zuretti

ANTROPOLOGIA

Primera parte: Antropología Morfológica

- I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.
- II. La Antropología en sentido específico, o morfológica. Sus ramas: *Antropogonía* y *Antropotaxis*.
- III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la Antropología argentina.
- IV. El cutis.
- V. El iris y el pelo.
- VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).
- VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).
- VIII. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).
- IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, postumas) y las intencionales en particular.
- X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.
- XI. La estatura, con especial atención a las razas in-

dígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

Segunda Parte: Antropología Cultural

I. Concepto de Cultura. Cielos culturales. Ambistos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterion formae* y el *Criterion quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los cielos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los cielos complejos, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

Tercera Parte: Aplicada

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

Nota: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la primera parte, II y VI de la segunda y la parte aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alum-

no dará púeba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFÍA

R. Martin, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en *Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires*, t. XXXI, 1921, págs. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca Humanior, Buenos Aires, 1938; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca Humanior, Buenos Aires, 1953; Paul Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haedon, *The races of man*, Londres, 1909, trad. francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista *Physis*, t. XVI, Buenos Aires, 1939, págs. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en *Physis*, t. XII, Buenos Aires, 1938, págs. 229-240; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en *Physis*, t. XIV, Buenos Aires, 1939, págs. 223-243; E. Schreider, *Tipos humanos*, México, 1944; J. Imbelloni, *The peopling of America*, en *Acta Americana*, t. I, Los Angeles (California), 1943, págs.

309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, t. I, Buenos Aires, 1937, págs. 23-49.

José Imbelloni

GEOGRAFIA FISICA Y MATEMATICA I

(Geomorfología y geografía matemática)

Parte primera: GEOGRAFIA MATEMATICA

I. El Universo. Galaxias y nebulosas. La Vía Láctea. Estrellas: diversos tipos. Constelaciones. Cúmulos estelares. Evolución de las estrellas.

II. El Sistema Solar: su composición. Ideas acerca del origen del Sistema Solar. Leyes de Kepler.

III. La esfera celeste: elementos matemáticos. Coordenadas esféricas y geográficas. Orientación. Aspecto del cielo según las latitudes.

IV. La Tierra: forma, dimensiones. Movimientos: a) de rotación; sus consecuencias; pruebas. b) de traslación; sus consecuencias; pruebas. Otros movimientos. El tiempo y su determinación. Husos horarios. El calendario.

V. Estudio especial del Sol y de la Luna. Fases lunares. Eclipses.

Parte segunda: GEOMORFOLOGIA

VI. Ciclo de los fenómenos geológicos: litogénesis, orogénesis y gliptogénesis. Las formas del modelado terrestre.

VII. Acción de los agentes interiores: orogenia, epigenia, vulcanismo, terremotos.

VIII. El modelado y los agentes exteriores. La meteorización. Naturaleza y evolución de los suelos. Tipos de suelos.

IX. Acción de las aguas corrientes. Ciclo de erosión normal. Formas de erosión y de acumulación.

X. El modelado glaciario. Glaciación de montaña y glaciación continental. Su desarrollo actual y en el pasado. Formas de erosión y de acumulación.

XI. Evolución de la topografía costanera. Abrasión marina y formación de las plataformas submarinas. Tipos de costas. Acción de los corales.

XII. El modelado eólico. Formas de erosión y de acumulación. El loess. El modelado cársico: sus formas. Depósitos salinos.

Parte tercera: TEMAS ESPECIALES

1. Morfología volcánica en la República Argentina.
2. Morfología de la quebrada de Humahuaca.
3. Morfología glaciaria en los Andes Patagónico-Fueguinos.
4. Los depósitos eólicos en la República Argentina.

Nota: La bibliografía será dada en clase por el Profesor.

Mario F. Grondona.

GEOGRAFIA HUMANA

A) PARTE GENERAL

I. Noción de geografía humana. La mutua influencia del ambiente y de la humanidad.

II. Clasificación de los hechos de geografía humana. Las divisiones y las subdivisiones del campo antropogeográfico.

III. La demogeografía.

IV. La ecogeografía. La instalación humana.

V. La geografía urbana.

VI. La geografía económica.

VII. La geografía política.

VIII. Otros hechos de geografía humana.

IX. Caracteres generales de la cartografía. El mapa como auxiliar de investigación. El mapa como instrumento de representación antropogeográfica. La cartografía de la Argentina.

B) PARTE ESPECIAL

Toponomástica de la Argentina

X. Caracteres generales de los nombres de lugar en el país. Diversidad de factores. Clasificación de los topónimos.

- XI. Topónimos adecuados e inadecuados.
- XII. Los topónimos según el idioma.
- XIII. Los topónimos vinculados al medio fisiógeno.
- XIV. Los topónimos vinculados al medio antropógeno.
- XV. Los topónimos patrióticos.
- XVI. La toponimia del optimismo.
- XVII. Los aspectos regionales.
- XVIII. Los topónimos repetidos.
- XIX. Los cambios toponímicos.
- XX. El nombre del país.
- XXI. La investigación toponomástica en la Argentina. Método de una monografía toponomástica.

BIBLIOGRAFÍA

(1 a 9) Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*; Le Lannou, *La géographie humaine*; Deffontaines, *Collection de géographie humaine*; Aparicio, *La vivienda natural en la región serrana de Córdoba*; Ardissonne, *Contribución al estudio de la vivienda argentina: La instalación humana en el valle de Catamarca*; De Marchi, *Fondamenti di geografia economica*; *Fondamenti di geografia politica*; Jones, Darkenwald, *Geografía económica*; Mapas del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

(10 a 20) Rosenblat, *Argentina. Historia de un nombre*; Ardissonne, *Toponimia de la República Argentina*; *Apuntes de toponomástica de la ciudad de Buenos Aires*; *Bosquejo de la toponimia*

argentina de origen italiano; El topónimo Belgrano; Sugestiones para el estudio sistemático de la toponimia argentina: Singular fortuna tonímica sudamericana de Garibaldi; Influencia del ombú en la toponimia sudamericana; Estudio de los nombres de lugar de la Argentina desde el punto de vista geográfico; Corominas, Toponómastica cuyana; Groussac, Toponymie historique des cotes de la Patagonie; Rodríguez, Toponimia de la costa patagónica y fueguina; Groeber, Toponimia araucana; Perón, Toponimia patagónica de etnología araucana; Lafone y Quevedo, Tesoro de catamarqueñismos; De la Vega Díaz, Toponimia riojana; Cabrera, Ensayos sobre etnología argentina; Lizondo Borda, Voces tucumanas derivadas del quichua; Udaondo, Significado de la nomenclatura de las estaciones ferroviarias de la República Argentina; Di Lullo, Contribución al estudio de las voces santiagueñas; Pérez Colman, Historia de Entre Ríos.

Nota: El profesor ampliará la bibliografía al desarrollar el programa.

Romualdo Ardissoné



GEOLOGIA GENERAL

I. Las Ciencias Naturales: su enumeración. Ubicación de las ciencias geológicas; sus especialidades y ciencias auxiliares. Referencias al desarrollo de los estudios geológicos en la República Argentina y sus cultores principales.

II. La Tierra. Hipótesis de su origen. Forma. Volumen. Densidad media. Superficie. Repartición de las tierras y mares. Constitución externa e interna. Relación con los meteoritos. Caracteres generales de la superficie terrestre.

III. Cratógenos y orógenos. Bloques siálicos; inestabilidad, desplazamientos, continentes; zócalo, plataformas, bordes, talud. Cuencas oceánicas, depresiones, fosas, dorsales y mesetas submarinas.

IV. La Litósfera Superior. Elementos que intervienen en la formación de sus minerales y rocas. Aumento de la presión y temperatura con la profundidad. Grado geotérmico, sus variaciones.

V. Minerales: definición y clasificación.

VI. Rocas; definición. Rocas sedimentarias y metamórficas.

VII. Magma; definición. Diferentes tipos de magma.

Diferenciación magmática. Cuerpos intrusivos. Metamorfismo de contacto. Agentes mineralizadores.

VIII. Rocas magmáticas; su clasificación.

IX. Los procesos magmáticos superficiales. Volcanes; sus tipos. Erupciones, manifestaciones postvolcánicas. Centros volcanes activos del mundo. Volcanes de nuestro país.

X. Acción de los agentes exógenos sobre las rocas. Destrucción. Transporte. Sedimentación. Estratificación. Ambientes sedimentarios. Suelos. Importancia y clasificación.

XI. Ciclo de los fenómenos geológicos. Litogénesis. Orogénesis. Gliptogénesis. Ejemplos.

XII. Movimientos orogénicos. Teorías de la contracción. Isostasia; traslaciones continentales. Movimientos epirogénicos. Transgresiones y regresiones.

XIII. Geología cronológica. Facies. División de los lapsos geológicos.

XIV. Nociones de paleontología. Fósiles, su importancia. Formas de Fossilización. Fósiles guías.

XV. Ciclo del agua en la naturaleza. Aguas subterráneas.

XVI. Geología de los combustibles.

XVII. Minerales y rocas de aplicación. Yacimientos y

explotaciones en nuestro país.

XVIII. Principales rasgos de la geología argentina.

XIX. Las representaciones gráficas en geología. Signos. Perfiles. Cortes. Blocks diagrams.

B I B L I O G R A F I A

Angelelli, V., *Recursos minerales de la República Argentina*, Museo Bernardino Rivadavia, 1950. Artini, E., *I minerali*, 6ª edición, Milán, 1945. Bruhns, W., *Petrografía*, Colección Labor. Carboneil, A. y Migal, *Geografía Física*, Montevideo, 1944. Coluccio, F., *Diccionario geológico-minero*, Buenos Aires, 1947. Dana's, *System of Mineralogy*, N. Y. Del Villar, E. H., *El suelo*, Barcelona,, 1931. Fossa Mancini, E., *12 láminas*, C.E.C.N. L. P., 1940, La Plata. Fossa Mancini, E., *Apuntes de Mineralogía y Petrografía*, C.E.D.C.N. L.P., La Plata, 1943. Frech, F., *Geología*, Colección Labor. Galarza, F. J., *Esquemas de Geología*, Buenos Aires. González Gallardo, A., *Introducción al estudio de los suelos*, México, 1941. Groeber, P., *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938. Groeber, P., *Apuntes de Geología General*, C.E.D.C.N. L.P., La Plata y C.E.D.C.N. B.A., Buenos Aires, 1943. Harlen Bretz, Ph. D. J., *Geofísica*, Buenos Aires, 1946. Harrington, H., *Volcanes y terremotos*, Buenos Aires, 1944. Haug, L., *Traité de Geologie*, V. I., París, 1911. Hinds, Norman E. A., *Geomorphology*, N. Y., 1943. Keilhack, *Geología práctica*, Barcelona. Lapparent, A., *Traité de Geologie*, V. I, II y III, París, 1900. Lapparent, A., *Precis de Mineralogie*, París, 1921. Lapparent, A., *Cours de Mineralogie*, París, 1899. Loebeck, A. K., *Geomorphology*, N. Y., 1939. Martonne, Emm. de, *Traite de Géographie Physique*, París, 1948. Pe-

tersen, C. S. y Leanza, A. F., *Elementos de geología aplicada*, Buenos Aires, 1953. Sgrosso, Pascual, *Apuntes de Geografía Física*, C.E.D.C.N. I.P., La Plata, 1945. Sgrosso, Pascual, *Boletín N° 53*, D.N.M., Buenos Aires. Windhausen, Anselmo, *Geología Argentina*, I y II, Buenos Aires, 1929. Windhausen, E., *Diccionario Geológico*, Museo de La Plata, 1946.

Alfredo Siragusa.

HISTORIA ANTIGUA

A) PARTE GENERAL.

La civilización egea. Los orígenes griegos. El desarrollo de las instituciones. El apogeo de Atenas. La lucha por la supremacía. La helenización del mundo antiguo. La república romana. La conquista. El Imperio. El Cristianismo. Los bárbaros. El fin del mundo antiguo.

B) PARTE ESPECIAL

Aspectos religiosos griegos

I. a) Los orígenes religiosos griegos y sus conexiones mediterráneas. Creencias primitivas y ritos.

b) El más remoto pasado. Los tiempos míticos y la revelación arqueológica.

II. a) Arquetipos aristocráticos. La religión clásica. Homero y Hesíodo.

b) El tiempo heroico. La vida señorial. El período creto-micénico.

III. a) Los orígenes de la mitología griega. La humanización de los mitos. Poetas, artistas y filósofos.

b) *Genetai* y *politai*: las luchas de los siglos VIII al VI.

IV. a) La religión de estado y la crítica. Los héroes.

Alteración de las creencias.

b) La organización religiosa ateniense hasta los Pisis-trátidas.

V. a) El orfismo. La religión dionisiaca.

b) El *acmé* del siglo V. Los cultos del estado.

VI. a) Las anficionías. El culto elcusino: interpretación e influjo.

b) La decadencia del siglo IV. El influjo de Alejandría.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Consistirán en lecturas comentadas de las fuentes y en la clasificación de los datos de ellas obtenidos, como fundamento de los temas desarrollados en los acápites a) de la parte especial del programa.

La profesora adjunta, doctora Sara I. de Mundo, dictará los temas b) de la parte especial.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía para la parte especial del curso se indicará durante su desarrollo. La de la parte general será dada por el profesor en los primeros días de clase.

Nota: Los adscriptos a la cátedra, licencada Lilia Formisano y profesora Marta Gesino, desarrollarán algunos temas de la parte general del programa.

Alberto Freixas

HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA

I. La historia de la filosofía en la enseñanza de la filosofía. (a)

La historia de la filosofía antigua. Epoca que comprende. Caracteres fundamentales. Problemas propios. (b)

Clases prácticas: La historia de la filosofía griega en el Cap. 3 del libro I de la Metafísica de Aristóteles.

II. Los orígenes de la filosofía en Grecia. Teogonías: cosmogonías; cosmologías; filosofía. (a)

Los presocráticos. Tales, Anaximandro, Anaximenes. (b). El pensamiento de Anaximandro. (a)

Clases prácticas: Textos de la Teogonía de Hesiodo.

III. El Ser y el devenir. (a)

El pitagorismo. Jenófanes. La escuela eleática. Heráclito. (b)

La concepción de Dios en Jenófanes, Parménides y Heráclito. (a)

Clases prácticas: Los argumentos de Zenón contra el movimiento.

IV. Ciencia y filosofía. (a)

Empédocles. Leucipo. Demócrito. Anaxágoras. (b)

El "Nous" de Anaxágoras. (a)

- Clases prácticas:* Textos de Demócrito.
V. La sofística y Sócrates. (b)
La sofística en el “Gorgias” de Platón. (a)
Clases prácticas: Textos de Protágoras.
VI. Platón. (b)
El “Parménides”. (a)
Clases prácticas: El libro VI de la República.
VII. Aristóteles. (b)
Libro XII de La Metafísica. Libro I de la Ética a Nicómaco. (a)
Clases prácticas: Textos del Organon.
VIII. Epicureísmo, Estoicismo, Escepticismo. (b)
Carta de Epicuro a Meneceas. Texto de Zenón y Epicteto. (a)
Clases prácticas: Textos de Sexto Empírico.
IX. Helenismo y Cristianismo. (a)
Neoplatonismo. Filón. Clemente de Alejandría. Orígenes. (b)
La Eneada VI, libro 9 de Plotino. (a)
Clases prácticas: Textos de Clemente de Alejandría.
X. El fin del mundo antiguo. Filosofía cristiana. (a)
San Agustín. (b)
Clases prácticas: El libro VII de las Confesiones de San Agustín.

En cada bolilla se señalan con la letra (a) los puntos cuya exposición tendrá a su cargo el profesor titular y con la letra (b) los que, según lo dispuesto en Ordenanza de diciembre de 1952, deben preparar por sí mismos los alumnos con las indicaciones y la bibliografía que suministre el profesor.

Tomás D. Casares

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

I. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.

II. Traducción y comentarios de: Jenofonte, Agesilao, I, 25-38; Heráclito, D 8, 27, 30, 34, 49^a, 50, 83, 88; Salmo 8; San Mateo 6, 16-34; Hiponax, B 16, 18, 20, 35, 83; Leónidas de Tarento, Ap VII, 466, 408, 657, 506.

III. Explicación sumaria de los elementos de literatura e instituciones que aparezcan en las lecturas.

IV. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libres. Estos trabajos serán mensuales o bimensuales.

Para el examen oral se establece la siguiente distribución de las lecturas:

I.	Ages. I,	25-26	Heráclito,	D 8,27	Hiponax,	B 16,18
II.	..	27-28	..	D 30,34	..	B 20
III.	..	29-30	..	D 49 ^a ,50	..	B 35
IV.	..	31-32	..	D 83,88	..	B 83
V.	..	33	Salmo 8,	1-5	AP VII,	466
VI.	..	34	..	6-10	..	408
VII.	..	35	San Mateo, 6,	16-21	..	657,1-6

VIII.	”	”	36	”	”	”	22-24	”	”	”	7-12
IX.	”	”	37	”	”	”	25-29	”	”	”	506,1-7
X.	”	”	38	”	”	”	30-34	”	”	”	7-12

Nota: La bibliografía se indicará en clase.

Irene Augusta Arias.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

1. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso.

Estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las preposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones.

Nociones fundamentales de la sintaxis del período.

2. Interpretación, comentario y traducción de Lisias, 24 (“Por el inválido”); Aristóteles, “Retórica”, 2, 12-14; “Ilíada”, 4, 422-456; “Odisea”, 5, 278-332; Hesíodo, “Trabajos y días”, 448-482; Mimnermo, 2 Edmonds; Meleagro, “Anth. Pal.”, 5, 136 y 144; Arquíloco, 97 A Edmonds; Hipónax, 59, 56, 60, 61 Edmonds; Semónides, 7, Edmonds; Safo, 2 Edmonds, y Alceo, 37 Edmonds.

3. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos mencionados en 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públi-

cas y privadas, se indica bibliografía.

4. Realización de pruebas escritas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones al griego y al castellano.

5. Todo lo comprendido entre los números 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuyen las lecturas de la siguiente manera:

Aristóteles.

Lisias, 24 "Retórica", 2

I. 1-3	12,	1-2	"Ilíada", 4, 422-456.
II. 4-6	12,	3-6	"Odisea", 5, 278-332.
III. 7-9	12,	7-11	Hesíodo, "Trabajos y días". 448-482.
IV. 10-11	12,	12-16	Mimnermo, 2 Edmonds.
V. 12-13	13,	1-5	Maleagro, "Anth. Pall.", 5, 136 y 144.
VI. 14-16	13,	6-9	Arquíloco, 97 A Edmonds.
VII. 17-18	13,	10-13	Hipónax, 59, 56, 60, 61, Edmonds.
VIII. 19-20	13,	14-16	Semónides, 7. 1-20 Edmonds.
IX. 21-24	14,	1-2	Safo, 2 Edmonds.
X. 25-27	14,	3-4	Alceo, 37 Edmonds.

6. Para consulta, se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confeccionada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos. Gramáticas de Berenguer-Amenós, Curtius. Chantraine ("Morphologie historique du Grec"), Inama, Meillet-Vendryes ("Traité de grammaire comparée

des langues classiques”), Riemann-Goelzer, Rocci, Veruela; sintaxis de Hernández-Restrepo (“Llave del griego”), Humbert Riemann-Cucuel, Instituciones griegas; Burekhardt, J., “Historia de la cultura griega”; Coppola, C., “Polis”; Coulanges, F. de, “La ciudad antigua”; Daremberg-Saglio, “Dictionnaire des antiquités grecques et romaines”; Glotz, G., “La ciudad griega”; Gow, J.-Reinach, S., “Minerva”; Inama, V., “Antichità greche pubbliche, sacre e private”; Jardé, A., “La formación del pueblo griego”; Laurand, L., “Manual de los estudios griegos y latinos” (fascículo I); Maisch, R.-Pohlhammer, F., “Instituciones griegas”; Petrie, A., “Introducción al estudio de Grecia”; Quenell, M. y C. H. B., “La vie des grecs d’Homère à Périclès”; Robinson, C. E., “Everyday life in ancient Greece”.

Lorenzo Mascialino

LENGUA Y CULTURA LATINAS II

LECTURA

M. Tulli Ciceronis *de Senectute*; C. Valeri Catulli *Carmina*. El comentario filológico a propósito de las lecturas se ajustará a los términos de la ordenanza vigente y comprenderá: a) *Gramática* (fonética, morfología, sintaxis, prosodia, métrica y ritmo); b) *Estilística*; c) *Historia política, cultural y social*; d) *Geografía y topografía*; e) *Mitología y religión*; f) *Historia literaria*; g) *Códices, crítica textual y bibliografía*; h) Traducciones argentinas de las obras propuestas para lectura del curso.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Consistirán en ejercicios orales y escritos de versión recíproca.

Distribución de la materia para el examen oral de promoción:

I. Cic. de Sen.	15	„ „	8, 9, 11
II. „ „ „	16	Cat. Carm.	1, 2, 3
III. „ „ „	17	„ „	4, 5, 7

IV.	„	„	„	18	„	„	12, 13, 14
V.	„	„	„	19	„	„	22, 26, 27
VI.	„	„	„	20	„	„	31, 34, 38
VII.	„	„	„	21	„	„	43, 46, 49
VIII.	„	„	„	22	„	„	51, 70, 72
IX.	„	„	„	23	„	„	76, 83, 84
X.	„	„	„	24	„	„	86, 107, 109

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Antonio Alonso Díaz

LITERATURA ESPAÑOLA I

A) PARTE GENERAL

Visión panorámica de la literatura española

de la Edad Media

Puntos esenciales: Orígenes de la lírica. Los cancioneros. Santillana. Mena. Los Manriques. Los debates: El *Diálogo* de Rodrigo Cota. Prosa inicial. Alfonso el Sabio. El infante don Juan Manuel. Obras didácticomorales. *Calila e Dimna*. El *Libro de buen amor*. El canciller Pedro López de Ayala: *Rimado de palacio y Crónicas*. El teatro: *Auto de los Reyes Magos* y *La Celestina*.

B) PARTE ESPECIAL

La epopeya y el romancero

I. Orígenes de la lengua española. *Sermo vulgaris*. Castellano, español, idioma nacional. Evolución de nuestra lengua hasta el siglo XVI: fonemas y grafías. Glosas Emilianenses. Glosas Silenses. Explicación textual.

II. Juglaría y clerecía: carácter de ambos mesteres. Asunto de cada una de sus obras. Ediciones de las mismas. Orígenes de la epopeya castellana: diversas teorías.

Supervivencia de la epopeya en la literatura española.

III. *Cantar de Mío Cid*. Asunto. Personajes. Valor literario. Valor histórico y arqueológico. Poesía y realidad. Estilo y creación. Ediciones y versiones modernas.

IV. El *Cantar de Rodrigo*. El Romancero del Cid. Supervivencia del Cid: Guillén de Castro, Corneille, Hugo, Barbey D' Aurevilly, Zorrilla, Darío, Machado.

V. La epopeya francesa. Estudio comparativo de *Cantar de Mío Cid* y la *Chanson de Roland*.

VI. La leyenda de los Infantes de Lara. Las Crónicas. *El Cantar*. Los Romances.

VII. La epopeya germánica. La venganza: estudio comparativo del *Cantar de los Infantes de Lara* y *El Cantar de los Nibelungos*.

VIII. Orígenes del Romancero: diversas teorías. Versificación. Brevedad. Fragmentarismo. Poesía popular y poesía tradicional. *El infante Arnaldos; Afuera, afuera, Rodrigo*, etc.

IX. Romances del rey don Rodrigo. Romances del conde Fernán González. Romances de don Pedro el Cruel. Romances fronterizos.

X. El fragmento de *Roncesvalles*. Romances carolingios. Romances del ciclo bretón. Romances de América y Argentina. Las principales colecciones de romances.

BIBLIOGRAFÍA

A) Para la parte general pueden consultarse: *Historia general de las literaturas hispánicas*, dirigida por Guillermo Díaz Plaja. Barcelona, Berna, 1949-1953, 3 vols.; Angel Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1937, 2 vol.; F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, 1952; Pedro Henríquez Ureña, *Cultura española de la Edad Media*, en *Plenitud de España*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1940; y las siguientes ediciones y estudios de Augusto Cortina, publicadas en la *Colección Austral: Obras*, del Marqués de Santillana; *Vida del Marqués de Santillana*, por Amador de los Ríos; *Regimiento de príncipes y otras obras*, de Gómez Manrique; *Obra completa de Jorge Manrique*, 6ª ed.; *Cancionero*, de Jorge Manrique, Madrid, *Clásicos Castellanos*, 1952, 3ª ed.; *El diálogo entre el Amor y un Viejo*, de Rodrigo Cota, en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, t. I, N° 4, 1933, y t. IV, N° 14, 1936.

B) Para la parte especial: Ramón Menéndez Pidal, *Cantar de Mio Cid*, texto, gramática y vocabulario, Madrid, 1908-1911, 3 vol.; *Poema de Mio Cid*, Madrid, *Clásicos Castellanos* (hay varias ediciones); *La leyenda de los Infantes de Lara*, Madrid, Hernando, 1934; *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1945; Marcelino Menéndez y Pelayo, *Tratado de los romances viejos*, en *Antología de poetas líricos*, t. XI y XII (Biblioteca Clásica. Hay nueva edición). La bibliografía se irá completando en cada clase.

Augusto Cortina

LITERATURA FRANCESA

PARTE A

Orígenes de la lengua francesa. Los *Serments de Strasbourg*. Poemas hagiográficos. La épica: la *Chanson de Roland*. La novela cortés: *Tristan et Iseult*. El Cielo del rey Artús. La poesía satírica: le *Roman de Renard*. La poesía alegórica: le *Roman de la Rose*. Los *Fablieux*. Nacimiento del teatro medieval. Teatro litúrgico, semi-litúrgico y profano. El teatro en el siglo XIV. Los Milagros. Los cronistas: Froissart. El teatro religioso: Los Misterios. El teatro cómico: la *Farce de Maître Pathelin*. La historiografía: Commines. Rabelais. Montaigne. La tragedia y la comedia clásicas. El teatro en el siglo XVII. La polémica sobre las tres unidades. Corneille y Racine. La doctrina clásica: Boileau. Un independiente: La Fontaine. Descartes. Pascal. Los moralistas: La Rochefoucauld y La Bruyère. La oratoria sagrada: Bossuet. Las Memorias: el duque de Saint-Simon. La Contienda de los antiguos y los modernos. La crisis de la conciencia europea a principios del siglo XVIII. El despertar del espíritu crítico: Voltaire. La literatura científica. La Enciclopedia: Diderot. El despertar de la sensibilidad: Rousseau. La tragedia y la comedia en el siglo XVIII:

Marivaux. El Renacimiento clásico: André Chénier. El "Prerromanticismo". Influencias extranjeras. Mme. de Stael. Chateaubriand. El Romanticismo. La poesía romántica. Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset. La novela romántica: Agustín Thierry y Jules Michelet. La crítica literaria: Sainte Beuve, H. Taine. La historia científica y pseudo científica: Fustel de Coulanges y Renan. La Escuela de l' Art pour l' Art: Théophile Gautier. La poesía parnasiana: Leconte de Lisle y José María de Heredia. La novela naturalista: Honoré de Balzac, Mérimée, Edmond y Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola. El teatro naturalista: Émile Augier y Alexandre Dumas (fils). El Simbolismo. Un precursor: Gérard de Nerval. Charles Baudelaire. La primera generación simbolista: Verlaine. Rimbaud y Mallarmé. La segunda generación simbolista: Jean Moréas, Henri de Regnier, Émile Verhaeren, Viélot-Griffin, Louis Le Cardonnell.

PARTE B

Amor y Muerte en la lírica de la Edad Media y del Renacimiento

a) B. 1. La lírica provenzal. El amor cortés. Princi-

pales trovadores.

B. 2. El amor en la lírica del Norte de Francia. Principales troveros de los siglos XII y XIII.

B. 3. Fuentes latinas y neolatinas de la poesía de la Muerte. Intención didáctica de los poemas de la muerte del siglo XIII.

B. 4. El Amor en la lírica del siglo XIV. Eustache Deschamps. Guillaume de Marchant. La Muerte en la lírica del siglo XIV. El *Dit des trois morts et trois vifs*.

B. 5. Amor y Muerte en la lírica del siglo XV. Charles d'Orléans. Martial d'Auvergne. Pierre de Nesson.

Amor y Muerte en la poesía de François Villon.

b) B. 6. El Renacimiento. Humanismo y Petrarquismo.

B. 7. La Escuela de Lyon. Maurice Scève y Louise Labé.

B. 8. *La Pléiade*. Amor y Muerte en la lírica de Ronsard.

B. 9. El amor en la lírica de Du Bellay.

Nota: La bibliografía se indicará oportunamente en clase.

Federico Aldao

LITERATURA ITALIANA

PRIMERA PARTE

Benedetto Croce y la literatura italiana

I. Lineamientos de la “Estética” y de la reforma de la crítica literaria. Lingüística, filología y poesía. La crítica literaria como filosofía. Historia y ensayo.

II. Croce intérprete de Dante. La estructura y la poesía de la Divina Comedia. El último canto del “Paraíso”. La “armonía cósmica” de Ludovico Ariosto.

III. El Humanismo y su historiografía. Nicolás Machiavelli. Reforma y Controreforma. El concepto del “barroco”. La cultura española en Italia. La Arcadia y la poesía del Setecientos. La “Autobiografía” de J. B. Vico.

IV. Definición del “romanticismo”. El resurgimiento de la poesía. Vittorio Alfieri “protorromántico”. Ugo Foscolo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi.

V. La grande crítica literaria. Francesco De Sanctis. La “Historia” y los “Ensayos dantescos”. El ensayo sobre Petrarca. Giosué Carducci poeta épico de la historia.

VI. Giovanni Verga. Giovanni Páscoli. Antonio Fo-

gazzaro. (Gabriele D' Annunzio.

SEGUNDA PARTE

La poesía y la crítica contemporáneas

VII. Un gran poeta clásico: Salvatore Di Giacomo. Los crepusculares: Guido Gozzano y un juicio de Croce. El Futurismo. Aldo Palazzeschi. El terribilismo de Giovanni Papini.

VIII. Fragmentarismo y magia de Arturo Onofri. El Neoclasicismo: Vincenzo Cardarelli. El Hermetismo clásico de Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale. Autobiográficos: Francesco Gaeta, Umberto Saba y Corrado Govoni. Enrico Pea.

IX. La nueva crítica literaria. Renato Serra y el "Examen de conciencia de un literato". Emilio Cecchi. Alfredo Gargiulo. Francesco Flora. Luigi Russo.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se indicará oportunamente en clase durante el desarrollo del curso.

Gerardo Marone



LOGICA

A) PARTE GENERAL

I. Lógica clásica

- I. El Organon aristotélico. Los predicables y las categorías. Oposición y conversión de las proposiciones.
- II. Los Primeros y los Segundos Analíticos.

II. Logística

- III. El cálculo proposicional.
- IV. Clases y relaciones.
- V. Teoría de la probabilidad.
- VI. Estructura de los sistemas formales.

B) PARTE ESPECIAL

III. Lógica del idealismo

- VII. La crítica de la lógica clásica en la filosofía moderna.
- VIII. La lógica trascendental.
- IX. La doctrina kantiana del juicio.
- X. Inferencia y criterio de verdad en la lógica idealista.

Nota: La parte segunda del programa, será dictada por el profesor adjunto de la materia, don Armando Asti Vera.

Horacio Schindler

BIBLIOGRAFÍA

I. I. M. Bochenski, *Ancient Formal Logic*, Amsterdam, 1951; W. D. Ross, *Aristotle's Prior and Posterior Analytics*, Oxford, 1949; W. D. Ross, *Aristotele*, París, 1930; H. W. Joseph, *An Introduction to Logic*, Oxford, 1931.

II. Rudolf Carnap, *The Logical Syntax*, Londres, 1937; Thomas Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, París, 1938; Hans Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*, Nueva York, 1947; Alfred Traski, *Introduction to Logic*, Nueva York, 1941; Bertrand Russell, *El conocimiento humano*, Madrid, 1950; Manuel Granell, *Lógica*, Madrid, 1949; John Maynard Keynes, *A Treatise on Probability*, Londres, 1948; Haskell B. Curry, *Outlines of a Formalist Philosophy of Mathematics*, Amsterdam, 1951.

III. Ernst Cassirer, *El problema del conocimiento I*, México, 1953; Ernst Cassirer, *Kant vida y doctrina*, México, 1948; C. R. Morris, *Idealistic Logic*, Londres, 1933; Norman Kemp Smith, *A Commentary to Kant's Critique of Pure Reason*, Londres, 1930; F. H. Bradley, *The Principles of Logic*, Oxford, 1928.

Horacio Schindler.

PEDAGOGÍA

1. *La educación*, sus diversas acepciones. Su naturaleza, caracteres y alcances. Educación y acción educadora. Tipos de acción educadora. La acción educadora en el nacimiento y estructuración de la pedagogía.

2 *La pedagogía*, su naturaleza especial y única. Sus fundamentos; empíricos, científicos, psicológicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, sociales y políticos. Sus cuatro ramas: Filosofía de la Educación, Ciencias de la Educación, Didáctica y Política educacional. Contenidos esenciales de cada una.

3. *El problema del hombre en pedagogía*. Planteamientos y soluciones. Importancia que en sus enfoques biológicos y psicológicos han tenido en la pedagogía. La formación de la personalidad y su gravitación en las soluciones pedagógicas. Presencia del problema en la pedagogía argentina.

4. *El fin de la educación*. Factores que lo determinan. Diversas finalidades de la acción educadora. Condiciones formales de una finalidad general en la formación del hombre. Finalidades generales de la educación argentina.

5. *Finalidades de la acción educadora escolar.* Los intereses del alumno, la Nación y la cultura. Finalidades generales y particulares de los ciclos escolares argentinos, con especial referencia al adolescente y a la enseñanza media. Soluciones actuales.

6. *El educador.* Diversos alcances del concepto de educador. La relación educador-educando en los distintos ciclos escolares. El educador maestro. Su formación y condiciones. Soluciones argentinas.

7. *Los grandes ejecutores de la acción educadora.* La familia, su misión. La familia en la cultura argentina. La sociedad. Criterios con que se encara y resuelve en el campo pedagógico su participación en la acción educadora. Las instituciones, su importancia pedagógica. El Estado en la acción educadora y en la cultura. El Estado en la educación argentina.

8. *La escuela* como institución típica en las realizaciones pedagógicas sistematizadas. Sus problemas de organización, métodos, contenidos y orientaciones. La escuela argentina.

9. *Las realizaciones pedagógicas extraescolares.* Sus características y gravitaciones en la vida, la cultura y

la organización social y política. Sus relaciones con la acción educadora escolar. Soluciones argentinas.

10. *La pedagogía contemporánea.* Visión general de las grandes orientaciones y soluciones de la pedagogía en el momento presente. Las pedagogías nacionales; las pedagogías teóricas; las creaciones didácticas. Sus vinculaciones con la pedagogía argentina.

11. *La pedagogía argentina.* El proceso de su formación. Sus principales etapas y orientaciones. Posición actual de la pedagogía argentina. Su identificación con la cultura nacional; su contenido doctrinario y sus soluciones prácticas.

TRABAJOS PRÁCTICOS

1. Para los alumnos de la carrera de Pedagogía: lectura y comentario de textos pedagógicos, una vez por semana.

2. Para los alumnos de las demás carreras: un trabajo escrito sobre un tema del programa, a su elección.

BIBLIOGRAFÍA

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; M. Maresca, *Saggi sul convetto della pedagogía come filosofia ap-*

plicata; R. Resta, *I problemi fondamentali della pedagogia*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogia*; Vidari, *La teoría della educazione*; W. Flitner, *Pedagogia sistemática*; F. Hovre, *Ensayo de filosofía pedagógica*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogia*; J. Roura Parella, *Ciencia y Educación*; A. Milloe, *Las grandes tendencias de la pedagogia contemporánea*; A. Aliotta, *I problemi della pedagogie e della Filosofia*; Vaissiere y otros, *Problemas actuales de la pedagogia*; Otto Willmann, *Teoría de la formación humana*; Arsenio Pacios López, *Filosofía de la Educación*; Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogia*; Emilio Planchard, *La pedagogia contemporánea*; R. Hubert, *Tratado de pedagogia*; N. Hans, *Pedagogia comparada*; Morando, *Pedagogia*; D. F. Pró y J. Silva, *Filosofía Realista de la Educación argentina*; J. E. Cassani, *Notas de varios cursos de Pedagogia y Política Educacional*. (Consultar Biblioteca del Instituto de Didáctica).

Juan E. Cassani

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA

INTRODUCCIÓN

I. Arqueología: Concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: Su división, características y cronología. Reseña especial del Neolítico.

A) PARTE GENERAL

Arqueología Americana

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas americanas.

IV. Los Aztecas.

V. El Perú preincaico.

VI. El imperio de los Incas.

VII. Los aborígenes del Norte y Centro de Chile.

B) PARTE ESPECIAL

Arqueología Argentina

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. Los aborígenes de la Puna.

X. Los pueblos andinos marginales.

XI. La arqueología de Pampa y Patagonia.

El profesor adjunto asistente, doctor Ciro René Lafon, dictará las bolillas II, V y XI.

ENSEÑANZA PRÁCTICA

La enseñanza será completada con trabajos prácticos consistentes en lecturas comentadas, investigaciones especiales e intensificación del estudio de temas tratados en las clases magistrales, dando preferencia a la parte de Arqueología Argentina. Los alumnos serán divididos en comisiones, cada una de las cuales tendrá su tema de estudios y concurrirá a los trabajos prácticos una hora por semana.

BIBLIOGRAFÍA

Hugo Obermaier y Antonio García Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Joseph Déchelette, *Manuel d'Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-Romaine*, tomos I y II, París, 1910-1914; H. Beuchat, *Manuel d'Archéologie Américaine*, París, 1912; Julián H. Steward (editor), *Handbook of South American Indians*, en *Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology*, Bulletin 143, Washington, 1946-1950; George C. Vaillant, *La civilización azteca*, México, 1944; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; Wendell C. Bennett, *Excavations at Tiahuanaco*, en *Anthropological Papers of the American Museum of Natural*

History, vol. XXXIV, part. III, New York, 1934; Louis Baudin, *El Imperio Socialista de los Incas*, Santiago de Chile, 1943; Philip A. Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York, London, 1931; Ricardo E. Latcham, *La Alfarería Indígena chilena*, Santiago de Chile, 1928; Ricardo E. Latcham, *Arqueología de la Región Atacameña*, Santiago de Chile, 1938; Junta de Historia y Numismática Americana, *Historia de la Nación Argentina*, t. I, Buenos Aires, 1936; Eric Boman, *Antiquités de la region andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, París, 1908; Eric von Rosen, *Popular Account of Archaeological Research during the Swedish Chaco-Cordillera Expedition 1901-1902*, Stockolm, 1924; Antonio Serrano, *Los comechingones*, Córdoba, 1945; Emilio R. y Duncan L. Wagner, *La civilización chaco-santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Buenos Aires, 1934; Sociedad Argentina de Antropología, *Los aborígenes de Santiago del Estero*, Buenos Aires, 1940; Stig Ryden, *Archaeological researches in the department of La Candelaria (Provincia de Salta, Argentina)*, Goteborg, 1936; Félix F. Outes, *La edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. XII, págs. 203-575, Buenos Aires, 1905; Osvaldo F. A. Menghín, *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, en *Runa*, vol. V, págs. 23-43, Bs. Aires, 1952.

Eduardo Casanova

PSICOLOGIA I

A) PARTE GENERAL

Visión panorámica del contenido general de la materia. Direcciones fundamentales de la psicología. La fenomenología psíquica. Tareas y fuentes de la investigación psicológica. Análisis de las diversas estructuras funcionales.

B) PARTE ESPECIAL

I. Caracterización del objeto propio de la psicología. Los aportes de la investigación contemporánea.

II. Sentido y estructura de la vida psíquica. Análisis, descripción, comprensión.

III. Unidad y dinámica psicofísicas. Organismo y situación. La experiencia del cuerpo propio.

IV. La génesis sensorial. Impresión pura y contexto perceptivo. El sentir y los sentidos.

V. La percepción de los objetos. Hipótesis del isomorfismo y organización del campo perceptivo.

VI. Estructura intencional de la imagen. Su funcionalidad. Imagen y percepción. La "conciencia imaginante".

VII. El acto mnemónico. Funciones de retención y evocación.

VIII. La legitimación del recuerdo. Memoria concreta y vida personal. Realidad y finalidad del olvido.

IX. La conducta inteligente. Su originalidad. La estructuración del comportamiento. Inteligencia práctica y conceptual.

X. Tópica y dinámica psíquicas. La significación de lo inconsciente. El sistema conciencia-preconsciente.

XI. La conducta refleja. La categoría de forma y los procesos sensorio-motores.

CLASES PRÁCTICAS

I. Nociones fundamentales de Psicometría. La tipificación de las pruebas mentales. Edad Mental y Cociente Intelectual.

II. Demostración experimental de las leyes y principios de la Gestaltheorie.

III. Las imágenes visuales consecutivas. La imagen eidética.

IV. Experiencias de Ebbinghaus en el plano de la memoria. Retención y curva del olvido.

V. La memoria de formas. Análisis de Köhler y von Restorff. Teoría gestaltista del olvido.

VI. Pruebas de inteligencia. Test de Weschler.

VII. Test de Raven. Test de Goodenough.

Advertencia: El ciclo de clases prácticas tendrá lugar en el Instituto de Psicología a razón de dos clases semanales. Durante su desarrollo se contará con la participación efectiva de los alumnos, quienes habrán de someterse a tres pruebas parciales, de las cuales, dos por lo menos, tendrán que ser aprobadas para acreditar su condición de regulares.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará en clase.

Luis M. Ravagnán

SEMINARIO DE CARTOGRAFIA

I. a) Nociones sobre los problemas generales del mapa: proyección, escala, figuración.

b) Representación cartográfica de los hechos y fenómenos geográficos. Tipos de representación.

II. Ejercicios de cartografía:

a) Cálculos planimétricos (áreas, distancias; problemas de escala).

b) Transformación de mapas hipsobatómicos en perfiles. Interpretación de los mapas de relieve describiendo la morfología.

c) Interpretación de cartas especiales; perfiles geológicos, mapas climáticos, de población, económicos.

III. Trabajo especial.

Uso de la tierra en Entre Ríos.

Federico A. Daus

**ESTE FASCÍCULO TERMINÓSE DE IMPRIMIR Y CONFECCIONAR
EN LA IMPRENTA DEL INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA
EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1954**

116-8-2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

TERCER AÑO



BUENOS AIRES

1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1950

1950



1950

AUTORIDADES

Decano

Antonio Ernesto Serrano Redonnet

Vicedecano

Miguel Angel Virasoro

Secretario Interino

Nicolás J. M. Becker

Prosecretario Interino

José R. Ramos

Consejeros

Eduardo Casanova

David O. Croce

Orestes Frattoni

Homero M. Guglielmini

José Imbelloni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Virasoro

Juan Carlos Zuretti

AUTORIDADES

Director

Antonio Escobar Serrano Belmonte

Vice-director

Enrique Arce y Arce

Secretario general

Francisco J. M. Escobar

Prosecretario general

José R. Ramos

Consejeros

EdUARDO CASANOVES

DAVID O. CROSS

GUAYCUBA PASTORIS

HOMERO M. GONZÁLEZ

JOSÉ LABRADOR

ANDRÉS BERNARDO VERA

ADOLFO LUIS SILLER

RAFAEL VILLAR

JUAN CARLOS SERRILL

GEOGRAFIA FISICA ARGENTINA

A) PARTE GENERAL

I. Fuentes del conocimiento. Exploración e investigaciones sistemáticas. Bibliografía y cartografía.

II. Rasgos geomorfológicos generales. Relaciones continentales. Las Malvinas. El arco de las Antillas Australes y la Antártida.

III. El mar Argentino y el litoral. Rasgos y tipos de costas.

IV. Rasgos geomorfológicos. Elementos estructurales y de composición.

V. Las formas del relieve y la evolución paleogeográfica.

VI. Rasgos climatológicos. Factores del clima de la Argentina. Provincias climáticas.

VII. Hidrografía. Sistemas fluviales. Regímenes. Cuenca arreas.

VIII. Biogeografía. Provincias fitogeográficas y distritos zoogeográficos.

IX. Bases fisiográficas de la división regional de la Argentina.

B) PARTE ESPECIAL.

X. Estudio regional de la Pampa Argentina. Concepto físico de Pampa y delimitación espacial.

XI. La Pampa ondulada.

XII. Rasgos físicos de la Antártida argentina y las Malvinas.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Federico A. Daus

HISTORIA DE ESPAÑA

A) PARTE GENERAL

España primitiva. Romanos y godos en España. Señorío islámico y resistencia cristiana. España desde las Navas de Tolosa a la conquista de Granada. La monarquía española hasta Wetsfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.

B) PARTE ESPECIAL

España: un enigma histórico.

Primera parte:

I. De la España primitiva a la supuesta España mudéjar.

II. No se arabiza la contextura vital hispana.

III. Cultura y fe.

IV. Tolerancia y pasión.

V. Literatura y vida.

VI. Sensibilidad religiosa.

VII. Honor, orgullo y dignidad.

Nota: El profesor explicará sobre sus propias investigaciones personales e indicará la bibliografía del curso.

Claudio Sánchez Albornoz.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

I. a) El cristianismo y la transformación de la filosofía antigua. Las significaciones de la filosofía y la teología en los contextos de la cultura antigua y la cultura medieval.

b) Las dos reacciones del pensamiento cristiano: la escuela alejandrina (Clemente y Orígenes) y Tertuliano. *Stromata* de Clemente, I, 5, 7, 13, 18-20.

II. a) Los padres latinos y la filosofía. San Agustín en su formalidad medieval.

b) El problema de la filosofía cristiana: Gilson, Bréhier, Blondel.

III. a) El humanismo medieval. Escoto Eriúgena. Las controversias teológicas. La dialéctica y sus formas.

b) San Anselmo. Interpretaciones dadas a su obra.

IV. a) La concepción de la realidad en el siglo XII. Las escuelas de Chartres y s. Víctor. La constitución de la teología: Abelardo.

b) El llamado "argumento ontológico" de s. Anselmo y sus implicaciones.

V. a) El siglo XIII. Variedad de sus tendencias especulativas. Los filósofos árabes y judíos.

b) Las doctrinas de los "intelectos" en la tradición

aristotélica.

VI. a) Las síntesis doctrinarias de s. Alberto Magno, s. Buenaventura y s. Tomás.

b) El estudio de la *participación* en s. Tomás (1ª parte): las fuentes históricas.

VII. a) S. Tomás y su tiempo. La significación de la escolástica.

b) El estudio de la *participación* en s. Tomás (2ª parte): formas e implicaciones.

VIII. a) El averroísmo latino. Siger de Babrante. Alcance y consecuencia de la condenación del 7 de marzo de 1277.

b) Condiciones de una renovación tomista.

IX. a) El siglo XIV. Duns Escoto y Ockham.

b) La intuición y la abstracción en D. Escoto y Ockham.

X. a) El misticismo especulativo. Antecedentes.

b) Eckhart.

Nota: Conforme a la ordenanza correspondiente la tarea del profesor recaerá sobre la sección B de las diversas bolillas.

El requisito de los trabajos prácticos habrá de cumplirse con la lectura comentada de textos a realizarse en clases especiales que oportunamente se señalarán.

La bibliografía será indicada en clase.

Gastón F. Terán.

HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

A) PARTE GENERAL

- a) Descripción de Europa y teoría de la modernidad: una corrección al actual sistema de épocas históricas.
- b) Conocimiento esquemático del proceso histórico europeo del siglo XII al XVIII concretado en las siguientes cuestiones:
 - 1) Liquidación del pleito entre Papado e Imperio. Advenimiento de los Estados nacionales y nuevas formas sociales y económicas hasta el siglo XV.
 - 2) El conflicto en torno a Italia. Preponderancia española y sus efectos en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.
 - 3) Desplazamiento del eje: Richelieu. El siglo de Luis XIV y las nuevas relaciones europeas hasta 1715.

B) PARTE ESPECIAL

Tema: El tiempo de Dante (1250-1314).

I. La herencia de Federico. a) Los últimos Staufen: Manfredi. b) El Papado y la intervención francesa hasta las "Vísperas Sicilianas". La casa de Aragón en Sicilia.

II. Política italiana y europea de Bonifacio VIII. a) Iglesia y Estado a fines del XIII. b) El conflicto de Felipe el Hermoso con la Curia romana: los hechos y las teorías.

III. El Papado en Avignón. a) Clemente V y la intervención de Enrique VII en Italia. b) Política interna de Felipe IV: Liquidación de la Orden del Templo.

IV. Las Comunas europeas e italianas. a) Su estructura y su proyección social y económica. b) El surgir de nuevas formas de actividad y relación. Embrión de las Señorías.

V. La nueva plástica: Siena y Florencia. a) Cimabue. b) Giotto. c) Los Pisanos.

VI. El círculo literario: reflejos de las letras francesas. a) De Guittone de Arezzo a Guido Guinizelli. b) El "dolce stil nuovo": Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Cino de Pistoia.

VII. La filosofía y la historia. a) La Universidad y las Ordenes mendicantes. b) Las escuelas de París: Buenaventura y Tomás. c) Averroísmo y Tomismo en la discutida recepción de Aristóteles. d) La leyenda y la crónica. 1) Marco Polo. 2) Salimbene de Parma. e) Los intereses de la ciudad. 1) Dino Compagni. 2) Giovanni Villani.

Seminario: Es obligatorio para los alumnos regulares y consta de dos partes:

- 1) La exposición del profesor, que se descompone en dos grandes cuestiones:
 - a) Florencia desde la paz del cardenal Latino (1280) a la muerte de Enrique VII (1313).
 - b) El mundo de Dante.
- 2) Investigación, a cargo de los alumnos, de aspectos parciales de las cuestiones antes mencionadas.

Fuentes y bibliografía: Se indicarán y valorarán en clase y durante el desarrollo del seminario.

Observaciones: El profesor dictará en clase el acápite A) de la Parte General y la Parte Especial del programa.

Según la Ordenanza del 31 de diciembre de 1952, la preparación y estudio de la Parte General queda a cargo de los alumnos.

Angel A. Castellán.



LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

1. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso.

Estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las preposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones.

Nociones fundamentales de la sintaxis del período.

2. Interpretación, comentario y traducción de Lisias, 24 (“Por el inválido”); Aristóteles, “Retórica”, 2, 12-14; “Ilíada”, 4, 422-456; “Odisea”, 5, 278-332; Hesíodo, “Trabajos y días”, 448-482; Mimnermo, 2 Edmonds; Meleagro, “Anth. Pal.”, 5, 136 y 144; Arquíloco, 97 A Edmonds; Hipónax, 59, 56, 60, 61 Edmonds; Semónides, 7, Edmonds; Safo, 2 Edmonds, y Alceo, 37 Edmonds.

3. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos mencionados en 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públi-

cas y privadas, se indica bibliografía.

4. Realización de pruebas escritas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones al griego y al castellano.

5. Todo lo comprendido entre los números 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuyen las lecturas de la siguiente manera:

Aristóteles,

Lisias, 24 "Retórica", 2

- | | | |
|-------------|-----------|--|
| I. 1-3 | 12, 1-2 | "Ilíada", 4, 422-456. |
| II. 4-6 | 12, 3-6 | "Odisea", 5, 278-332. |
| III. 7-9 | 12, 7-11 | Hesíodo, "Trabajos y días", 448-482. |
| IV. 10-11 | 12, 12-16 | Mimnermo, 2 Edmonds. |
| V. 12-13 | 13, 1-5 | Maleagro, "Anth. Pall.", 5, 136 y 144. |
| VI. 14-16 | 13, 6-9 | Arquíloco, 97 A Edmonds. |
| VII. 17-18 | 13, 10-13 | Hipónax, 59, 56, 60, 61, Edmonds. |
| VIII. 19-20 | 13, 14-16 | Semónides, 7, 1-20 Edmonds. |
| IX. 21-24 | 14, 1-2 | Safo, 2 Edmonds- |
| X. 25-27 | 14, 3-4 | Alceo, 37 Edmonds. |

6. Para consulta, se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confeccionada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos. (Gramáticas de Berenguer-Amenós, Curtius, Chantraine ("Morphologie historique du Grec"), Inama, Meillet-Vendryes ("Traité de grammaire comparée

des langues classiques”), Riemann-Goelzer, Rocci, Veruela; sintaxis de Hernández-Restrepo (“Llave del griego”), Humbert Riemann-Cucuel, Instituciones griegas; Burekhardt, J., “Historia de la cultura griega”; Coppola, C., “Polis”; Coulanges, F. de, “La ciudad antigua”; Daremberg-Saglio, “Dictionnaire des antiquités grecques et romaines”; Glotz, G., “La ciudad griega”; Gow, J.-Reinach, S., “Minerva”; Inama, V., “Antichità greche pubbliche, sacre e private”; Jardé, A., “La formación del pueblo griego”; Laurand, L., “Manual de los estudios griegos y latinos” (fascículo 1); Maisch, R.-Pohlhammer, F., “Instituciones griegas”; Petrie, A., “Introducción al estudio de Grecia”; Quennell, M. y C. H. B., “La vie des grecs d’Homère à Périclès”; Robinson, C. E., “Everyday life in ancient Greece”.

Lorenzo Mascialino

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

GRAMÁTICA

Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tipos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

LECTURA COMENTADA

Interpretación, traducción y comentario de un diálogo de Platón: Eutifrón, de pasajes de la *Iliada*, Arquíloco, Alceo y Safo, para el estudio de la prosodia y de la métrica.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso la parte del diálogo de Platón que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T. P. es obligatoria, en la proporción del 75 % para los alumnos que se atienen al plan viejo; no lo es para quienes siguen el plan nuevo; rige para éstos la obligación de aprobar el 75 % de las pue-

bas mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8-4-53) antes de su examen final (Art. 79 de la Ley 13.031).

A los efectos del examen, lo traducido en el año será distribuído de la siguiente manera:

- I. Eutifrón c. 1, 11
- II. " " 2, 12
- III. " " 3, 13
- IV. " " 4, 14
- V. " " 5, 15
- VI. " " 6, 16
- VII. " " 7, 17
- VIII. " " 8, 18
- IX. " " 9, 19
- X. " " 10, 20.

XI. Il., VI, 146 Mimn. 2 (D), Archil.

60,88 Alc. 90, 91, 92. Sapph 1, 4.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

David O. Croce

LENGUA Y CULTURA LATINAS. III

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis Pro M. Marcello Oratio; 2) P. Virgillii Maronis Aeneidos, liber II; 3) Titi Livii Ab Urbe Condita, liber XXI (cap. XXXI a XXXVIII).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados por las Ordenanzas en vigor.

El señor profesor adjunto, D. Alfredo Schroeder tendrá a su cargo la interpretación y comentarios del texto 3, y la dirección de los trabajos prácticos de los alumnos.

Para el examen la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I	Prof. M. Marcello	Liv. XXI cap. XXXI
II	" " "	" " cap. XXXII
III	" " "	" " cap. XXXIII
IV	" " "	" " cap. XXXIV
V	" " "	" " cap. XXXV
VI	" " "	" " cap. XXXVI
VII	" " "	" " cap. XXXVII
VIII	" " "	" " cap. XXXVIII
IX	" " "	" " cap. XXXI
X	" " "	" " cap. XXXII

I	Aen. 11	1-20	Uso del modo infinitivo
II	"	21-39	Oraciones completivas
III	"	40-62	Oraciones relativas
IV	"	63-80	Ablativo absoluto
V	"	81-104	Subordinadas finales y construcciones equivalentes
VI	"	105-125	Usos de la conjunción cum
VII	"	126-150	El período hipotético
VIII	"	151-175	Uso de las conjunciones causales
IX	"	176-198	Uso del modo imperativo
X	"	199-227	Estilo indirecto. Consecutio temporum.

Juan Angel Fraboschi.

LITERATURA ALEMANA

A) PARTE GENERAL

Panorama de la literatura alemana

B) PARTE ESPECIAL

El drama alemán

I. *Los comienzos del drama.* Roswita. El origen del drama medieval religioso. “Ludus de Antichristo”. Los autos de Pascua y Navidad. El Misterio de la Pasión.

II. *El drama laico.* Sus raíces. “Neidhart con la violeta”. Las farsas carnavalescas. Hans Sachs. Los comediantes ingleses.

III. *La génesis del moderno teatro alemán.* Opitz. Gryphius. Las reformas de Gottsched. Lessing, creador del drama moderno. Sus obras juveniles. Su teoría dramática. “Minna von Barnhelm”. “Emilia Galotti”. “Natán el Sabio”.

IV. *Goethe.* El movimiento de 1770. “Götz von Berlichingen”. “Egmont”. “Iphigenia en Táuride”. “Torcuato Tasso”.

V. *Goethe.* La tragedia de “Fausto”.

VI. *Schiller.* Sus obras de juventud: “Los bandidos”;

“La conjuración de Fiesco”; “Intriga y amor”; “Don Carlos”.

VII. *Schiller*. Sus obras de madurez: la trilogía de “Wallenstein”; “María Estuardo”; “La doncella de Orleans”; “La novia de Messina”; “Guillermo Tell”.

VIII. *Kleist*. Su existencia trágica. Los primeros ensayos dramáticos. “El cántaro roto”. “Anfitrión”. “Pentesilea”. “Catalina de Heilbronn”. “La batalla de Arminio”. “El príncipe de Homburgo”.

IX. *Del romanticismo al realismo*. Grillparzer. “El ava”. “Safo”. La trilogía “El vellocinio de oro”. “Fortuna y caída del rey Otocar”. “El sueño una vida”. “Las olas del mar y del amor”. “¡Guay del que miente!”. Sus obras postumas.

X. *El realismo*. Grabbe. Sus dramas históricos: “Mario y Sila”; “Federico Barbarroja”; “Enrique VI”; “Napoleón o los 100 días”; “Aníbal”. Büchner y la tragedia del nihilismo: “La muerte de Dantón”; “Woyzeck”.

XI. *Del drama realista al histórico-metafísico*. Heibel. “Judith”; “Genoveva”; “María Magdalena”; “Herodes y Mariena”; “Agnes Bernauer”; “Gyges y su anillo”; “Los Nibelungos”.

XII. *Del naturalismo al neorromanticismo*. Hauptmann. “Antes del amanecer”; “Los tejedores”; “Flo-

rián Geyer”; “La ascensión de Juanita”; “La campana sumergida”; “La piel de castor”. La tetralogía “Los Atridas”.

Nota: En cumplimiento de la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, el alumno deberá estudiar la parte general de este programa en la “Breve historia de la literatura alemana”, de Hans Rohl.

Otra: Para la conmemoración del 150º aniversario de la muerte de Schiller (1805) el Instituto de Literatura alemana prepara el tema “Schiller en la Argentina” e invita a los alumnos a colaborar en la consignación de las traducciones y representaciones de obras de dicho poeta en nuestro país y en la comprobación de la influencia que pudiera haber ejercido sobre nuestro teatro.

Otra: La bibliografía se indicará oportunamente en clase.

LECTURA OBLIGATORIA

- I) Fascículo N° 15 de la antología alemana editada por el Instituto de Literatura Alemana. “Abrahán”, de Roswita. “Ludus de Antichristo”.
- II) Fascículo N° 19.
- III) Fascículos N° 34 y 35. “Minna von Barnhelm”.
- IV) “Gotz von Berlichingen”; “Egmont”; “Iphigenia en Táuride”.
- V) “Fausto”.
- VI) “Los bandidos”; “Intriga y amor”; “Don Carlos”.
- VII) “Wallenstein”; “María Estuardo”.

VIII) “Pentesilea”; “Catalina de Heilbronn”; “El príncipe de Homburgo”.

IX) “Safo”; “Fortuna y caída del rey Otocar”; “Las olas del mar y del amor”.

X) “Aníbal”, de Grabbe. “La muerte de Dantón” y “Woyzeck”, de Büchner.

XI) “Judith”; “Herodes y Mariena”; “Los Nibelungos”.

XII) “Los tejedores”; “La campana sumergida”; “Ifigenia en Aulide”; “La muerte de Agamenón”; “Electra”.

Juan C. Probst.



LITERATURA ESPAÑOLA II

EL HUMANISMO EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO DE ORO

- I. Bibliografía: a) ediciones; b) referencias generales; c) libros de consulta.
- II. Renacimiento y Humanismo.
- III. *La Tragicomedia de Calixto y Melíbea*.
- IV. Juan del Encina. Pérez de Oliva.
- V. Nebrija. Juan de Valdés. El Brocense. El Pinciano.
- VI. El teatro anterior a Lope de Vega.
- VII. Boscán y Garcilaso.
- VIII. Fray Luis de León.
- IX. San Juan de la Cruz.
- X. Ercilla. El Inca Garcilaso.
- XI. Juan de Mal Lara. El Padre Mariana.
- XII. Guevara. Saavedra Fajardo.
- XIII. Cervantes.
- XIV. Postrimerías renacentistas. Los caracteres generales del Barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Por razones de espacio, el presente Programa sólo implica una proposición de estudio, que será desarrollada según el número de clases posibles en el año lectivo. Los límites de cada uno de los

apartados se fijarán oportunamente en las guías analíticas que el alumno encontrará a su disposición en el Instituto de Literatura Española.

Mediante el estudio de algunas de las figuras principales o características del Renacimiento, el curso tendrá por objeto establecer los rasgos del Humanismo en las letras españolas del Siglo de Oro. Se procurará así dar respuesta circunstanciada y suficientemente segura al viejo y debatido interrogante de si España participó del Renacimiento general europeo, o si acertó a hacerlo de un modo *sui géneris* y sin desechar muchos elementos tradicionales.

Las clases dedicadas a la revisión bibliográfica estarán a cargo de la Profesora señora María Victoria Prati de Fernández, Adscrita a la cátedra y Auxiliar técnico, *ad honorem*, del mencionado Instituto.

Para rendir examen en calidad de alumnos regulares, los estudiantes deberán cumplir previamente, en los términos de la ordenanza respectiva, los trabajos prácticos obligatorios. El examen oral comportará, además del análisis de los textos, el dominio de las nociones histórico-biográficas que en distinta proporción pueden esclarecer el mejor conocimiento estético —idiomático y estilístico— de dichos textos.

Angel J. Battistessa.

LITERATURAS INGLESA Y NORTEAMERICANA

A) PARTE GENERAL

Nociones generales para el estudio de las literaturas inglesa y norteamericana. Epocas y corrientes principales. Obras de consulta.

B) PARTE ESPECIAL

Aspectos de la novela victoriana

I. El arte narrativo durante la Edad Media. Geoffrey Chaucer. La novela renacentista. El auge de la prosa en el siglo XVII. Surgimiento de la novela psicológica en el siglo XVIII.

II. De la novela romántica a la novela social. El fondo político, social y cultural de la novela victoriana.

III. Charles Dickens, I: Vida y obras. Relaciones entre la experiencia, la intuición y la imaginación.

IV. Charles Dickens, II: El observador frente a su época y su país. El creador de caracteres. El artista y su técnica.

V. William Makepeace Thackeray.

VI. Las hermanas Brontë y la señora Gaskell.

VII. George Eliot.

Aspectos de la novela norteamericana contemporánea

VIII. La novela norteamericana en el siglo XIX. Bases ideológicas y estéticas para el surgimiento de la novela contemporánea.

IX. Theodòre Dreiser. Upton Sinclair. Sinclair Lewis. John Steinbeck.

X. Thomas Wolfe. Ernest Hemingway, William Faulkner.

LECTURAS OBLIGATORIAS

I. Chaucer: *Los Cuentos de Canterbury* (prólogo y un cuento). Laurence Sterne: *Viaje Sentimental*.

II. Walter Scott: *El Anticuario*. Thomas Carlyle: *Sartor Resartus*.

III y IV. Charles Dickens: *David Copperfield*, *La Casa Desierta*.

V. William Makepeace Thackeray: *La Feria de Vanidades*.

VI. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*. Emily Brontë: *Cumbres borrascosas*. Elizabeth Gaskell: *Vida de Charlotte Brontë*.

VII. George Eliot: *El Molino a Orillas del Floss*; *Silas Marner*.

VIII. Herman Melville: *Moby Dick*.

IX. Theodore Dreiser: *Una Tragedia Americana*, John Steinbeck: *Viñas de ira*.

X: Una obra de Hemingway y una obra de Faulkner a elección del alumno.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Ilse M. de Bruggcr.

L O G I C A

A) PARTE GENERAL

I. Lógica clásica

I. El Organon aristotélico. Los predicables y las categorías. Oposición y conversión de las proposiciones.

II. Los Primeros y los Segundos Analíticos.

II. Logística

III. El cálculo proposicional.

IV. Clases y relaciones.

V. Teoría de la probabilidad.

VI. Estructura de los sistemas formales.

B) PARTE ESPECIAL

III. Lógica del idealismo

VII. La crítica de la lógica clásica en la filosofía moderna.

VIII. La lógica trascendental.

IX. La doctrina kantiana del juicio.

X. Inferencia y criterio de verdad en la lógica idealista.

Nota: La parte segunda del programa, será dictada por el profesor adjunto de la materia, don Armando Asti Vera.

Horacio Schindler

BIBLIOGRAFÍA

I. I. M. Bochenski, *Ancient Formal Logic*, Amsterdam, 1951; W. D. Ross, *Aristotle's Prior and Posterior Analytics*, Oxford, 1949; W. D. Ross, *Aristotele*, París, 1930; H. W. Joseph, *An Introduction to Logic*, Oxford, 1931.

II. Rudolf Carnap, *The Logical Syntax*, Londres, 1937; Thomas Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, París, 1938; Hans Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*, Nueva York, 1947; Alfred Traski, *Introduction to Logic*, Nueva York, 1941; Bertrand Russell, *El conocimiento humano*, Madrid, 1950; Manuel Granell, *Lógica*, Madrid, 1949; John Maynard Keynes, *A Treatise on Probability*, Londres, 1948; Haskell B. Curry, *Outlines of a Formalist Philosophy of Mathematics*, Amsterdam, 1951.

III. Ernst Cassirer, *El problema del conocimiento I*, México, 1953; Ernst Cassirer, *Kant vida y doctrina*, México, 1948; C. R. Morris, *Idealistic Logic*, Londres, 1933; Norman Kemp Smith, *A Commentary to Kant's Critique of Pure Reason*, Londres, 1930; F. H. Bradley, *The Principles of Logic*, Oxford, 1928.

Horacio Schindler.

PSICOLOGIA II

INTRODUCCIÓN

I. Nociones fundamentales para la comprensión dinámica de la personalidad. La conducta y el mundo en torno; el espacio vital psicológico. La personalidad como organización dinámica.

PRIMERA PARTE

II. Las formas primitivas de trato con el mundo. Los caracteres de la conducta y el mundo infantiles.

III. La llamada “crisis de personalidad” y la conciencia de sí mismo. El proceso de mediatización del mundo. Percepción y motivación; percepción y lenguaje. El lenguaje infantil en sus aspectos designativos y expresivos.

IV. Los procesos primitivos del pensar y la aparición de las conductas abstractas. Aportes paleopsicológicos y psicopatológicos.

SEGUNDA PARTE

V. El “yo” y su comprensión dinámica. El “yo” como sujeto de la angustia. Angustia normal y angustia patológica.

VI. El “yo” como sujeto de la frustración. Frustra-

ción y agresividad. Esbozo de una teoría dinámica de la frustración.

VII. El “yo” y sus defensas. Formas normales y formas patológicas de los mecanismos de defensa.

TERCERA PARTE

VIII. Dinámica del “yo” en sus articulaciones sociales. La noción de personalidad básica.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Luis Felipe García de Onrubia.

TRABAJOS PRÁCTICOS

TÉCNICAS PARA EL DIAGNÓSTICO DE LA PERSONALIDAD

I. *Psicología clínica y psicometría.* Noticia histórica y clasificación de las pruebas mentales. Generalidades sobre la aplicación, valoración e interpretación de las pruebas de personalidad. Conveniencia de su tipificación.

II. *Pruebas de pensamiento conceptual.* Estudio, aplicación, valoración e interpretación de las pruebas de Goldstein-Sherrer, Hanfmann-Kassanin y otras.

III. *Funciones psicomotoras.* Estudio de la maduración motora; test de Osseretzky. Test para el estudio de la dominancia lateral. Test para el estudio de la función estructural de la integración visuomanual de Laurretta Bender.

IV. *Pruebas analíticas de personalidad.* Inventarios y cuestionarios. Minnesota. Test de Maller, Bendeuter, etc. Cuestionarios sobre opiniones. Allport-Vernon. Tipologías. Confianza y validez de estas pruebas. Métodos psicométricos especiales para la construcción y valoración de los inventarios de personalidad. Escalas graduadas, pares comparados, etcétera.

V. *Pruebas objetivas de personalidad.* Concepto de nivel de aspiración de Dembo. Examen del carácter.

Test de Baruk, Tsedek. Nociones sobre la grafología como examen caracterológico. Test de Wartegg.

VI. *Técnicas proyectivas*. Conceptos fundamentales y teorías en que se basan. Métodos de valor psicoterápico: ludoterapia, psicodrama, dibujo libre, plastilina, actividad rítmica, pintura de Shaw, etcétera. Se estudiarán en forma general dando nociones de interpretación las siguientes pruebas: Miokinético de Mira, Test de Frustración de Rosenzweig, Rorschach, T. A. T. de Murray (forma infantil C.A.T. y para adolescentes de Symonds). Test de Szondi, Farbenpyramide de Pfister, árbol de Koch, etcétera.

Nota: Los alumnos deberán aprobar por lo menos dos, de los tres exámenes parciales que se realizarán sobre lo expuesto en clase, para estar en condiciones de ser alumnos regulares. Además, cada alumno trabajará especializándose en la aplicación, valoración e interpretación de dos pruebas mentales que elegirá de común acuerdo con el jefe de seminarios.

Nuria Coriada.

SEMINARIO DE PSICOLOGÍA APLICADA

DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO DE ESCOLARES

NORMALES Y "DIFÍCILES"

Bolilla 1ª

- a) Conceptos generales sobre el diagnóstico psicológico. Posición del psicólogo en la escuela moderna.
- b) Psicometría y psicología clínica.
- c) Anamnesis y examen psicológico.

Bolilla 2ª

- a) Maduración somática y desarrollo de la conducta. Reflejos. Conducta sensorio-motriz.
- b) Dificultades psicopedagógicas derivadas de anomalías físicas y deficiencias neurológicas. Dominancia lateral. Niños espásticos.
- c) Pruebas de desarrollo neurológico y nivel motor.

Bolilla 3ª

- a) El desarrollo de la conducta inteligente. Teorías modernas sobre la inteligencia. Formación de conceptos.
- b) Problemas escolares relacionados con la inteligencia. Deficiencia mental. Superdotados.
- c) Pruebas de nivel mental y de pensamiento conceptual.

Bolilla 4ª

- a) Desarrollo del lenguaje. Del lenguaje global al lenguaje sincrético.
- b) Problemas psicológicos relacionados con el lenguaje. Tartamudez, dislalias, disartrias. Dificultades perceptivas para el aprendizaje de la lectura y escritura. Estrafosimbolia.
- c) Pruebas de madurez verbal y métodos de reeducación específicos.

Bolilla 5ª

- a) El desarrollo emocional. La efectividad en el niño y en el adolescente.
- b) Problemas psicopedagógicos ocasionados por falta de madurez emocional.
- c) Pruebas para el estudio de la afectividad.

Bolilla 6ª

- a) La personalidad y el carácter. Conceptos dinámicos actuales. Tipología y conducta.
- b) Los problemas psicológicos de personalidad. Mecanismos de defensa y neurosis.
- c) Técnicas proyectivas.

Nuria Cortada.

SOCIOLÓGICA

I. Problemática contemporánea de la Sociología. Su objeto. Visión y pensamiento.

II. Examen ontológico de lo social. Condiciones y causas.

III. Sociología de nuestro tiempo. Escuelas y ámbitos socio-culturales.

IV. Sociología comprensiva. Max Weber.

V. Sociología como ciencia de la realidad. Hans Freyer.

VI. Análisis e interpretación sociológica de nuestra época.

VII. Investigación sociológica. Técnicas.

VIII. Sociología del sindicato.

IX. Sociología del Estado.

X. Sociología de la Nación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gurvitch, George, y Moore, W E., *La Sociologie au XXe. siècle*, Presses Universitaires de France, París, 1947. Freyer, Hans., *Introducción a la Sociología*, Nueva Epoca, Madrid, 1949. Freyer, Hans., *Sociología como ciencia de la realidad*, Losada, Buenos Aires, 1944. Weber, Max, *Economía y Sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1944. Ayala, Francisco, *Tratado de Sociología*, Losada, Buenos Aires, 1947. Poviña, Alfredo, *Cursos de Sociología*,

Assandri, Córdoba, 1950. Sorokin, Pitirim, *Teorías sociológicas contemporáneas*, Depalma, Buenos Aires, 1951. Sorokin, Pitirim, *La crisis de nuestra era*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1948. Mannheim, Karl, *Diagnóstico de nuestro tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1946. ~~_____~~. Lundberg, G. A., *Técnicas de la investigación social*, Fondo de Cultura Económica, México, 1949. Laski, Harold, *Los sindicatos en la nueva sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1951. Heller, Hermann, *Teoría del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1947. Delos, J. T., *La nación*, Desclée, Buenos Aires, 1948.

El análisis temático del programa y la ampliación bibliográfica se efectuará al final de cada clase teórica y en el Instituto de Sociología.

Rodolfo Tecera del Franco.

**ESTE FASCÍCULO TERMINÓSE DE IMPRIMIR Y CONFECCIONAR
EN LA IMPRENTA DEL INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA
EL DÍA 15 DE OCTUBRE DE 1954**

116-8-2-

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

CUARTO AÑO



BUENOS AIRES

1954

AUTORIDADES

Decano

Antonio Ernesto Serrano Redonnet

Vicedecano

Miguel Angel Virasoro

Secretario Interino

Nicolás J. M. Becker

Prosecretario Interino

José R. Ramos

Consejeros

Eduardo Casanova

David O. Croce

Orestes Frattoni

Homero M. Guglielmini

José Imbelloni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Virasoro

Juan Carlos Zuretti

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

I. Problematicidad y dificultad de la antropología filosófica. Analogía entre las antropologías cristianas y las no cristianas. Negación de la antropología filosófica: a) de parte de la teología dialéctica (Kierkegaard); b) del materialismo positivista (Comte); c) del relativismo historicista (Dilthey). Afirmación: a) de parte del espiritualismo antsubstancialista (Scheler); b) del espiritualismo substancialista (neoescolástica).

II. Cuadro comparativo de las diversas concepciones históricas sobre el hombre: a) en el cosmologismo de los filósofos presocráticos; b) en el optimismo socrático, pe-lagiano, rousseauniano; c) en el pesimismo oceanista, luterano, existencialista; d) en el idealismo platónico, plotiniano, postkantiano; e) en el realismo aristotélico, agustiniano, tomista.

III. El hombre, más allá de su materialidad, está constituido por un principio incorpóreo, real, finalístico y substancial, de actividad consciente y subconsciente. Planteo y discusión de la tesis actualista y de la substancialista. La substancia dinámica y el actualismo scheleriano.

IV. Problemas del conocimiento sensitivo, imaginativo

e intelectual. Esencia del conocer. Génesis de las sensaciones, imágenes e ideas. Pensamiento e imagen. Pensamiento, creación y contemplación. Pensamiento, asentimiento y convicción.

V. Problemas del sentimiento y del querer, fenomenológica y metafísicamente considerados. El querer y la libertad. Planteo y discusión de la tesis indeterminista. Voluntad, temperamento y carácter.

VI. Problemas de la espiritualidad del alma. Unicidad de principio de la vida, material y espiritual. Estructuración de materia y espíritu en la síntesis hombre. Los datos científicos y las teorías. Claroscuro del unionismo substancialista.

VII. Problemas de la inmortalidad. Planteo y discusión de los razonamientos sobre la inmaterialidad, simplicidad integral e inmortalidad del alma. Claroscuro de la inmortalidad.

VIII. Problemas de la personalidad. Persona, sociedad y estado. El bien común, perfección de la persona. El individualismo y el estatismo contra el bien común, la sociedad y la persona. Equilibrio entre autoridad y libertad. Plenitud de la persona en una sociedad montada sobre el amor y la justicia.

IX. Grandeza y miseria del hombre: hechos y teorías.

Pesimismo y angustia en los orígenes del existencialismo teológico (Lutero) y en su laicización (Heidegger). Angustia y trascendencia en el espiritualismo católico (San Agustín y Santo Tomás) y en el protestante (Kierkegaard y Unamuno).

X. Misión y destino del hombre. Desarrollo, caracterización y maduración de la personalidad.

BIBLIOGRAFIA

Scholz, *Was ist Philosophie?*. Gilson, *La idea de la filosofía en San Agustín y Santo Tomás; El ser y la esencia*; Scheler, *Ética; El puesto del hombre en el cosmos; El saber y la cultura; De lo eterno en el hombre; La idea del hombre y la historia; Esencia y forma de la simpatía*. Dilthey, *La esencia de la filosofía*. Wust, *Der Mensch und die Philosophie*. Tonquedec, *La critique de la connaissance*. Piccard, *Reflexión sur le problème critique fondamental*. G. Lagrange, *Le réalisme du principe de finalité; Le sens común*. Husserl, *Méditations cartésiennes, Introduction a la Phénomologie*. Marechal, *Le point de depart de la Métaphysique*. Kremer, *La théorie de la connaissance chez les neorealiste anglaises*. Noel, *Notes d'Epistemologie thomiste*. Ives Simon, *Introduction a l'ontologie du connaitre*. R. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*. R. Gosselin, *Essai d'une étude critique de la connaissance*. E. Gilson, *Le réalisme méthodique*. R. Jolivet, *Le thomisme et la critique de la connaissance*. De Vries, *Die Welt des Menschen*. Descoqs, *En torno a la persona humana*. Lemaire, *Essai sur la personne*. Lerchs, *Gesicht und Seele*. C.

Martins, *Seele und Leib*. Wilvoll, *Psychologia metaphysica, Anima y Espiritu*. Trapp, *Der Satz anima forma corporis*. Pfahler, *Der Mensch und seine Vergangenheit*. Rohacher, *Einführung in die Psychologie*. Blondel, *Une énigme historique; le "Vinculum substantiale" d'après Leibniz et l'ébauche d'un réalisme supérieur*. Ruyer, *La conscience et le corps*. Habert, *Le primat de l'intelligence dans l'histoire de la pensée*. Jakubisiak, *La pensée et le libre arbitre*. Lacape, *La notion de liberté et la crise du déterminisme*. Bonet, *La filosofía de la libertad y las controversias teológicas del siglo XVI y primera mitad del XVIII*. Addison, *La vie après la mort dans les croyances de l'humanité*. Fell, *L'immortalité dell'anima umana*. Lemaire, *Les preuves de l'immortalité de l'ame d'après S. Thomas d'Aquin*. Romeyer, *Notre science de L'esprit humain d'après S. Thomas d'Aquin*. Iturrioz, *El hombre y su metafísica*. Aranguren, *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*. Casares, *La justicia y el derecho*. Koninck, *De la primacía del bien común contra los personalistas*.

Hernán Benítez.

DIDACTICA GENERAL

A.

I. *La Didáctica.*

- a) Concepto y ubicación. Pedagogía y Didáctica.
- b) Su división; disciplinas y ciencias auxiliares de la misma.
- c) El hecho didáctico: concepto, finalidad, características y valor.

Lectura correspondiente: Ortega y Gasset, "Biología y Pedagogía", en El Espectador III, 1921.

II. *El método.*

- a) Su aspecto lógico: inducción y deducción; sus procedimientos. Método científico y método didáctico.
- b) Los métodos didácticos: generales y especiales.
- c) Procedimientos y formas de enseñanza.
- d) El maestro y el método. Su adecuada administración.

Lectura correspondiente: Frank Freeman, La pedagogía científica: ensayo I, "Los métodos generales de enseñanza", por Arthur I. Gates.

III. *La nueva metodología.*

- a) Fundamentos y características de la educación renovada.



b) Los métodos y sistemas nuevos.

c) Revista y valoración de los más aplicados: Decroly, Montessori, Dalton, Kilpatrick, Cousinet, etc.

Lectura correspondiente: R. Buyse, "Estudio crítico sobre los orígenes de la pedagogía moderna", en el volumen: Problemas actuales de la Pedagogía, por J. de la Vaissiére y otros.

IV. *El educador y el educando.*

a) Formación y misión del educador. Especial referencia a los objetivos de la Doctrina nacional. El educador secundario.

b) El educando y la tarea del aprendizaje; el interés, la disciplina y el esfuerzo.

c) La relación educador-educando: formas que asume y conducción didáctica de la misma.

lectura correspondiente: J. Dewey, "El interés en relación con el entrenamiento de la voluntad", en Ensayos de educación, volumen II.

V. *La lección.*

a) Supuestos previos y comparación con otras formas de comunicación del pensamiento.

b) La lección tradicional y actual. Momentos y formas de la lección.

c) La lección en la enseñanza media: preparación y

realización. El plan y la orientación y valor de la crítica pedagógica.

Lectura correspondiente: J. Maritain, La educación en este momento crucial, capítulo II, parágrafo 3: “Normas fundamentales de la educación”.

VI. *Los contenidos didácticos.*

- a) Su valor instrumental y cultural-formativo.
- b) Necesidad de su selección y unidad. Su distribución funcional. Especial referencia a los contenidos filosóficos, literarios e históricos.
- c) La administración técnico-didáctica de los contenidos: planes, programas y horarios. Análisis de algunos criterios al respecto, con especial referencia a la enseñanza media.

Lectura correspondiente: Vito Fazio Allmayer, Problemi de Didattica, ensayo I: “Didattica e Filosofia”.

VII. *El trabajo del maestro y del alumno.*

- a) La tarea del educador: preparación y dosificación de la enseñanza. La obra social del maestro.
- b) La tarea del educando: trabajo individual y colectivo, escolar y extracolegio.
- c) Los resultados de la acción didáctica: control y apreciación de la misma. Criterios tradicionales y modernos. Valoración.

Lectura correspondiente: V. García Hoz, "Idea del maestro", en el volumen: Sobre el Maestro y la Educación.

B.

VIII. *Juan Amós Comenio.*

a) Vida y obra.

b) Examen y valoración de la Didáctica Magna.

Lectura correspondiente: Didáctica Magna, capítulos: VI, VII, XX, XXVI y XXVII.

IX. *La organización didáctica argentina contemporánea.*

a) La base legal: Constitución Nacional, los dos Planes Quinquenales, Leyes y Decretos fundamentales.

b) Los grandes ciclos: primario, secundario y superior; especial referencia a la Enseñanza Media. Objetivos señalados y propósitos realizados.

Lectura correspondiente: Primer Plan Quinquenal: Bases III y IV. Segundo Plan Quinquenal: caps. IV y V.

Nota: La bibliografía, tanto general como de detalle, será suministrada en clase, en relación directa con el desarrollo del programa, al finalizar cada uno de los temas.

Los alumnos deberán leer y fichar una obra de carácter pedagógico elegida de una lista que el profesor dará a conocer al ini-

ciar el curso. Este trabajo, de carácter obligatorio, será presentado dentro de los términos señalados por la ordenanza vigente sobre trabajos prácticos.

Horacio A. Fasce.

ESTÉTICA

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “empresadora”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas, se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales: las que responden a los nombres de (A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido en las doce bolilas que se mencionan a continuación. Pe-

ro cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior “visión panorámica del contenido general de la materia”.

I — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

- 1 (I A) — Presencia y llamado.
- 2 (I B) — Composición y exposición.
- 3 (I C) — Ámbito imaginario e instalación real.
- 4 (I D) — Estilo y origen.

II — *Creación y ejecución de la obra de arte*

- 5 (II A) — Potencia de inspiración.
- 6 (II B) — Potencia de plasmación).
- 7 (II C) — Potencia de invención.
- 8 (II D) — Potencia de iniciación.

III — *Promoción y requerimiento*

de la obra de arte

- 9 (III A) — Tarea de celebración.
- 10 (III B) — Tarea de elaboración.
- 11 (III C) — Tarea de consagración.
- 12 (III D) — Tarea de conducción.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Bajo la dirección del profesor titular y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres par-

tes en que se divide la materia, de acuerdo a la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I20 de abril -15 de junio

Temas de la Parte II15 de junio -31 de agosto

Temas de la Parte III1º de septiembre -15 Octubre

Los temas de dichos trabajos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (artículos 4º y 5º de la ordenanza en vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (artículo 14º). La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Para los temas de la Parte I: A. Reyes, *El desnude, Prolegómenos a la teoría literaria*. E. Souriau, *La correspondence des arts. Eléments d'Esthétique comparée*. F. Kainz, *Estética*. Alain, *Veinte lecciones sobre las bellas artes*. J. Pfeiffer, *La poesía*. E. F. Carritt, *Introducción a la Estética*. M. Geiger, *Estética*. J. P. Sartre, *Lo imaginario*. E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*. E. Er-mantinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*. P. Servien, *Principes d'Esthetique; Problemes d'art et de langage des scien-*

ces. G. Michaud, *Introduction a une science de la litterature*. E. Wolffin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. R. E. Fry, *Visione e disegno*. E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*. J. M. Murry, *El estilo literario*. A. Malraux, *Le musée imaginaire*. M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. J. Maritain, *Fronteras de la poesía*. J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*.

Para los temas de la Parte II: J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*. A. Malraux, *La creación artística*. W. Dilthey, *Poética*. L. Rusu, *Essai sur la création artistique*. A. Reves, *La experiencia literaria*. C. Lucques, *Un probleme d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*. K. Bühler, *Teoría de la expresión*. P. Valéry, *La creación artística*. E. Faure, *El espíritu de las formas*. J. Darbellay, *Le poete et la connaissance poetique*. R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*. R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*. E. Focillon, *Vida de las formas*. H. Gouhier, *L'essence du théâtre*. E. Souriau, *Les deux cent mille situations dramatiques*. P. Valéry, *El alma y la danza*. G. Brelet, *Esthétique et création musicales*. R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*. G. Picon, *Introduction a une esthétique de la littérature. L'écrivain et son ombre*. A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

Para los temas de la Parte III: G. Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction a la philosophie*. R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*. E. Castelli y otros, *Filosofía dell'arte*. P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*. H. Read, *Arte y sociedad*. M. Eliade, *Images et symboles*. E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*. L. L. Schücking, *El gusto literario*. R. Bastide, *Arte y sociedad*. B. Fondane, *Faux traite d'Esthétique. Essai sur*

la crise de la réalité. M. J. Herskovits, *El hombre y sus obras*. A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*. B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*. J. Maritain, *Arte y Escolástica*. P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*. W. Pasarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*. W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*. J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*. J. Casseu y otros, *Débat sur l'art contemporain*. P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

Luis Juan Guerrero.

FILOLOGIA HISPANICA

I. *La Lingüística*: Su objeto. El lenguaje. Lengua y habla. Su relación e interdependencia. Sincronía y diacronía. El material sonoro en el plano sincrónico (fonética descriptiva) y en el plano diacrónico (fonética evolutiva). La Fonología. La terminología en la escuela de Praga.

Fonética descriptiva: división de los sonidos por su punto y modo de articulación. Alfabeto fonético. Pronunciación de las vocales. El triángulo vocálico. Pronunciación de las consonantes. Los sonidos agrupados. Ejercicios de transcripción.

II. *Sustratos primitivos en la evolución del español*: Idea sumaria de las lenguas indígenas en la península. Bibliografía y fuentes de las mismas. Area distributiva aproximada del estado lingüístico prerrománico. Algunas supuestas perduraciones fonéticas, morfológicas y lexicológicas.

III. *La Romania*: Importancia como sustrato del *latín vulgar*. Principales textos para su estudio. Fenómenos de transformación más característicos: Acento y cantidad. Las vocales. Las consonantes. El género. La declinación sustantival, adjetival y pronominal. El verbo:

cambio en las conjugaciones, modos y tiempos. Las transformaciones semánticas: significación y derivación. Algunos rasgos particulares del latín hispánico. El fenómeno histórico de la romanización de España: instalación y organización. El latín de los tiempos cristianos.

IV. *El sustrato germano-musulmán*: Sumaria idea histórica de la implantación de ambos sustratos. El fenómeno de la romanización germánica. El escaso influjo directo fonético, morfológico y semántico. Los mozárabes: noticia histórica de su formación y principales períodos de evolución. Rasgos lingüísticos más destacados fonéticos y semánticos del mozárabe. Influjos estilísticos de la etapa mozárabe.

V. *España dialectal y hegemonía de Castilla*: Los reinos cristianos: su posición y naturaleza históricas. El siglo X y León. El siglo XI: Castilla lucha por su hegemonía. Los reyes navarros y la influencia francesa. Aragón. Principales rasgos dialectales del: leonés, navarro-aragonés y castellano. La partición dialectal de la península en la primera mitad del siglo XI.

VI. *El castellano literario de los siglos XII a XIV*: El cultivo literario del idioma. La lengua épica: el *mester de juglaría*. La lengua del *mester de clerecía*. La creación de la prosa literaria (Alfonso X, el Sabio). Mo-

delos árabes y latinos. El estado fonético: pronunciación antigua. Las formas dobles. Algunos de los más importantes aspectos morfológicos y sintáticos. Esfuerzos de Castilla para la fijación de la lengua. El siglo XIV: el Infante Juan Manuel. Algunas características de la lengua del Arcipreste de Hita.

VII. *El Siglo de los Reyes Católicos*: Rasgos históricos de la centuria. Los albores del humanismo. Influjo italiano y tendencia latinizante. El vocabulario. Los cultismos. Inseguridad lingüística durante la primera mitad del siglo. La acción normativa de la Reina Católica. Educación y gustos cortesanos. Elío Antonio de Nebrija y Fray Hernando de Talavera. Interés filológico de *La Celestina*. El español como lengua universal hacia el promedio del siglo XVI. Últimas transformaciones fonéticas, morfológicas, lexicológicas y estructurales del español.

VIII. *La difusión del español en América*: Colonización y suplantación de las lenguas indígenas. Diversas teorías que explican las peculiaridades del español americano: a) la histórica-cronológica; b) la etnológica; c) la de la procedencia regional de los colonos; d) la de las agrupaciones humanas y el comercio; e) la idealista. La orientación cultural de la lengua.

IX. *La base lingüística del español americano*: Diferentes tesis. Características fonéticas: vocalismo, las consonantes. Algunas características morfológicas. El *voseo*: geografía actual, concordancias verbales, historia del voseo como tratamiento. Características sintácticas. El vocabulario: los llamados *arcaísmos* americanos; neologismos e indigenismos. Influjo indígena en general. Zonas dialectales americanas.

X. *La situación lingüística de la Argentina*. (Ordenanza del H. Consejo Directivo del 5 de noviembre de 1952): La tradición idiomática durante la época colonial y su ruptura en el período de la independencia. La inmigración. El surgir de Buenos Aires como gran metrópoli. El cosmopolitismo. Peculiaridades del habla porteña: la falta de normas, el vulgarismo, la ultracorrección. El separatismo lingüístico y el problema del *idioma nacional*. La lengua gauchesca.

Las Bolillas VIII, IX y X serán dictadas por el profesor adjunto asistente de la asignatura, señor Guillermo L. Guitarte.

I. LECTURAS: En el acto del examen, el alumno aplicará los conocimientos teóricos por medio de algunos de los siguientes textos, sobre los cuales deberá demostrar suficiente dominio de su naturaleza fonética, morfológica, semántica, sintáctica y estilística: *Poema de Mio Cid* (Cantos I y II); *Los Milagros de Na. Señora* (Gonzalo de Berceo); *Poema de Fernán*

González (Un fragmento, a elección); *Libro de Buen Amor* (Arcipreste de Hita); *La Celestina* (Actos I a V); *Martín Fierro* (Hernández, Parte Primera).

- II. SEMINARIO: Los alumnos del curso continuarán este año, como trabajo de Seminario, la anotación fonética, lexicológica, sintáctica y estilística de *El inglés de los güesos*, de Benito Lynch, con vistas a una posible futura edición anotada de la novela. (Segundo semestre). A los efectos de la preparación técnica de los alumnos regulares para esta tarea, la jefa de Seminario, señora Ángela Dellepiane de Martino, explicará los elementos generales de Lingüística y Fonética contenidos en la Bolilla I del Programa. (Primer Semestre).
- III. BIBLIOGRAFÍA: Será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura y análisis se encuentran a disposición de los alumnos en el Instituto de Filología Románica.

Arturo Berenguer.

GEOGRAFIA HUMANA

A) PARTE GENERAL

I. Noción de geografía humana. La mutua influencia del ambiente y de la humanidad.

II. Clasificación de los hechos de geografía humana. Las divisiones y las subdivisiones del campo antropogeográfico.

III. La demogeografía.

IV. La ecogeografía. La instalación humana.

V. La geografía urbana.

VI. La geografía económica.

VII. La geografía política.

VIII. Otros hechos de geografía humana.

IX. Caracteres generales de la cartografía. El mapa como auxiliar de investigación. El mapa como instrumento de representación antropogeográfica. La cartografía de la Argentina.

B) PARTE ESPECIAL

Toponómastica de la Argentina

X. Caracteres generales de los nombres de lugar en el país. Diversidad de factores. Clasificación de los topónimos.

- XI. Topónimos adecuados e inadecuados.
- XII. Los topónimos según el idioma.
- XIII. Los topónimos vinculados al medio fisiógeno.
- XIV. Los topónimos vinculados al medio antropógeno.
- XV. Los topónimos patrióticos.
- XVI. La toponimia del optimismo.
- XVII. Los aspectos regionales.
- XVIII. Los topónimos repetidos.
- XIX. Los cambios toponímicos.
- XX. El nombre del país.
- XXI. La investigación toponomástica en la Argentina. Método de una monografía toponomástica.

BIBLIOGRAFÍA

(1 a 9) Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*; Le Lannou, *La géographie humaine*; Deffontaines, *Collection de géographie humaine*; Aparicio, *La vivienda natural en la región serrana de Córdoba*; Ardissonne, *Contribución al estudio de la vivienda argentina: La instalación humana en el valle de Catamarca*; De Marchi, *Fondamenti di geografia economica*; *Fondamenti di geografia politica*; Jones, Darkenwald, *Geografía económica*; Mapas del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

(10 a 20) Rosenblat, *Argentina. Historia de un nombre*; Ardissonne, *Toponimia de la República Argentina*; *Apuntes de toponomástica de la ciudad de Buenos Aires*; *Bosquejo de la toponimia*

argentina de origen italiano; El topónimo Belgrano; Sugestiones para el estudio sistemático de la toponimia argentina: Singular fortuna tonímica sudamericana de Garibaldi; Influencia del ombú en la toponimia sudamericana; Estudio de los nombres de lugar de la Argentina desde el punto de vista geográfico; Corominas, Toponomástica cuyana; Groussac, Toponymie historique des cotes de la Patagonie; Rodríguez, Toponimia de la costa patagónica y fueguina; Groeber, Toponimia araucana; Perón, Toponimia patagónica de etnología araucana; Lafone y Quevedo, Tesoro de cata-marqueñismos; De la Vega Díaz, Toponimia riojana; Cabrera, Ensayos sobre etnología argentina; Lizondo Borda, Voces tucumanas derivadas del quichua; Udaondo, Significado de la nomenclatura de las estaciones ferroviarias de la República Argentina; Di Lullo, Contribución al estudio de las voces santiagueñas; Pérez Colman, Historia de Entre Ríos.

Nota: El profesor ampliará la bibliografía al desarrollar el programa.

Romualdo Ardisson

HISTORIA ARGENTINA I

Tema: La intervención francesa en el Río de la Plata.

(1838-1840)

I. *La Confederación Argentina.* Polémica Angelis-Varela. Pactos que dieron origen a la Confederación. Legislación aduanera de Rosas: antecedentes y consecuencias.

II. *El bloqueo.* Política de conquista de Luis Felipe: los *incidentes* diplomáticos. Legislación relativa a servicio militar. Exigencias de Roger: ultimátum dirigido a Rosas. Le Blanc y la declaración de 24 de marzo de 1838. Cullen y el bloqueo. Intervención de los neutrales. Buchet-Martigny.

III. *Rosas y Rivera.* Los unitarios en el Estado Oriental. Rivera y Oribe. Declaración de guerra a Rosas. Rivera y Berón de Astrada: *Pago Largo*. Muerte de Estanislao López: Cullen en Santiago del Estero. El emisario Duboué. Rebelión de Pedro Nolaseo Rodríguez, Oroño y Salas; batalla de las *Cañas*. Invasión de Echagüe al Estado Oriental: batalla de *Cagancha*.

IV. *Invasión de Lavalle.* a) El movimiento romántico y la generación de 1837. Alberdi y el *Fragmento preli-*

minar al estudio del derecho. El Salón Literario. La Joven Argentina. La Asociación de Mayo. El *Dogma*. Conspiración de Maza.

b) Los unitarios y los agentes franceses. Conquista de Martín García. La Comisión Argentina constituida en Montevideo. El compromiso Baradére-Alberdi. Lavalle en Martín García. Insurrección de los *Libres del Sur*. Campaña de Lavalle.

V. *Convención Arana-Mackau*. Instrucciones de Soult a los agentes franceses. Dupotet y Arana en la *Acteon*. Dupotet y Martigny. Consecuencias de la convención de 29 de octubre de 1840. La misión Halley.

VI. *Campaña en el interior*. La Coalición del Norte. Lamadrid en Córdoba. Batalla de *Quebracho Herrado*. Lavalle en el norte. Lamadrid en Cuyo.

VII. *El general Paz en Corrientes*. Batalla de *Cauquazú*. Paz en Entre Ríos. Avance de Rivera. Tratado de *Galarza*. Paz en el Estado Oriental.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Cady, John F., *La intervención extranjera en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1943. Debidour, A, *Histoire diplomatique de l'Europe*, París, 1891. Saldía, Adolfo, *Historia de la Confederación Argentina*, Buenos Aires, 1881.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL

Arana, Enrique, *De nuestra Historia diplomática. El doctor Felipe Arana, ministro de Relaciones Exteriores de la Confederación (1835-1852)*; en *Estudios*, t. XLVII, números IV, V, VI, etc. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, t. XI, *La campaña libertadora del general Lavalle (1838-1842)*. Introducción de Enrique M. Barba, La Plata, 1944. Aráoz de Lamadrid, Gregorio, *Memoria*, Buenos Aires, 1895. Angelis, Pedro, *Recopilación de las leyes y decretos promulgados en Buenos Aires desde el 1º de enero de 1836 hasta fin de diciembre de 1840, con un índice general de materias*, Buenos Aires, 1841. Baidaff, León, *La misión del capitán Halley cerca del general Juan Lavalle*, en el *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*, años XI-XII, t. XVI, Buenos Aires, enero-septiembre de 1933, núms. 55-57. Busaniche, José Luis, *La misión de Manuel Leiva en Corrientes (septiembre de 1838), un informe interceptado*, en *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*, año XVI, t. XXII, Buenos Aires, julio de 1937-junio de 1938, núms. 73-76. Brossard, Alfredo, *Rosas visto por un diplomático francés*, Buenos Aires, 1942. Bellemare, Alfred G. et Bannon, Pierre, *Question française, Aux français residents sur les rives de La Plata*, Montevideo, 1840. Carranza, Ángel Justiniano, *La revolución del 39 en el sur de Buenos Aires*, Buenos Aires, MDCCCLXXX, Carranza, Ángel Justiniano, *Bosquejo Histórico acerca del doctor Carlos Tejedor y la conjuración de 1839*, Buenos Aires, 1879. *Correspondence sustained between the Government of Buenos Aires, charged with the foreign affairs of the Argentine Confederation, and captain John B. Nicolson, commander of the U. States naval forces on the coast of Brasil and River Plate*,

Los alumnos regulares deberán hacer una monografía sobre alguna de las revoluciones del siglo XX.

La bibliografía se dará en clase.

Héctor Sáenz y Qucsada.



HISTORIA DE AMERICA. I

A) PARTE GENERAL

- I. Introducción a la historia de los descubrimientos.
- II. España a fines del siglo XV.
- III. El descubrimiento del Nuevo Mundo. Cristóbal Colón.
- IV. La división del mundo. Los viajes menores.
- V. Prosecución de los descubrimientos y conquista.
- VI. En busca del paso interoceánico.
- VII. América del Norte. América Central.
- VIII. Perú y Chile.
- IX. Venezuela. Nuevo Reino de Granada.
- X. Las tierras del Plata.

B) PARTE ESPECIAL

La civilización misionero-guaraní

XI. Las Doctrinas del Paraná y Uruguay. Fundación. Gobierno y economía. La labor de los jesuitas. Los pueblos guaraníes después de la expulsión de la Compañía.

XII. El libro y la imprenta. Bibliotecas. Artes mayo-

res y menores. La música. Otras manifestaciones culturales.

Nota: La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los alumnos, para poder rendir examen, deberán realizar un trabajo de investigación en el Archivo General de la Nación, en los legajos que les indicará el profesor.

Adolfo Luis Ribera.

HISTORIA DE LA EDUCACION

- I. La educación y la historia. Teoría de la investigación. Los grandes períodos de la historia de la Educación.
- II. La educación primitiva y arcaica.
- III. Las humanidades clásicas.
- IV. La concepción cristiana.
- V. La Educación del Renacimiento.
- VI. El realismo y el naturalismo pedagógico.
- VII. Las orientaciones idealistas y psicológicas.
- VIII. La educación en la Argentina. Períodos e idearios.

Nota: El trabajo de Seminario consistirá en una investigación que realizará el alumno en las fuentes documentales nacionales sobre un tema que aprobará el profesor.

La bibliografía de cada bolilla se señalará en clase. Como lecturas obligatorias se señalarán los capítulos más adecuados de las Instituciones del Orador de Quintiliano, la Didáctica Magna de Comenio y el Emilio de Rousseau.

Juan C. Zuretti.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA

El sistema de la filosofía crítica

(Homenaje a Kant en el 150 aniversario de su muerte)

A) PARTE GENERAL

La evolución de los siguientes problemas, en el período que va de Descartes a Kant: 1) Sustancia y vausalidad. 2) Las ideas innatas. 3) El conocimiento del mundo externo. 4) Los fundamentos de la ética.

B) PARTE ESPECIAL

a. *La filosofía teórica.*

I. El planteo del problema crítico: la síntesis a priori. La sensibilidad y el entendimiento. Espacio y tiempo como formas puras de la sensibilidad.

II. Doctrina del entendimiento. Las categorías: su deducción. El esquematismo. Los principios del entendimiento puro. Refutación del idealismo.

III. La cosa en sí. La ilusión trascendental. Las Ideas trascendentales. Paralogismo de la razón pura.

IV. Antinomias de la razón pura. Las pruebas de la existencia de Dios. Las Ideas como principios reguladores.

b) *La filosofía práctica.*

V. El problema moral. La ley moral. El imperativo categórico. El deber. La libertad.

VI. Los postulados de la razón práctica. La metafísica de la libertad. El problema de la historia. Concepción kantiana de la religión.

c) *La "Crítica del Juicio"*.

VII. La mediación entre naturaleza y libertad. La facultad de juzgar. El juicio reflexivo. La doctrina del juicio estético: lo bello, lo sublime.

VIII. El juicio teleológico. La finalidad de la naturaleza: teleología y causalidad. La evolución. La unidad del sistema de la filosofía crítica.

Tareas prácticas: En sesiones de seminario serán objeto de análisis, los siguientes textos:

Crítica de la razón pura: "Sobre el principio de la distinción de todos los objetos en general en fenómenos y noumenos".

Fundamentación de la metafísica de las costumbres: 2ª Sección.

La filosofía como sistema: I, II, IV y V.

De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, para ser considerados regulares, los alumnos deben asistir al 75 por ciento de las tareas prácticas y ser aprobados en las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

A) Parte general: W. Windelband, *Historia de la Filosofía*, párrafos 31 (t. VI de la trad. esp.) y 33, 34 y 36 (tomo V).

B) Parte especial: I. Kant, *Crítica de la razón pura, Prolegómenos...*, *Crítica de la razón práctica, Fundamentación de la metafísica de las costumbres, Idea para una historia universal...*, *La religión dentro de los límites de la pura razón, Crítica del Juicio, La filosofía como sistema* (1ª Introducción a la *Crítica del Juicio*).

II. Astrada, *La ética formal y los valores*. Cassirer, *Kant*. Delbos, *La philosophie pratique de Kant*. Daval, *La métaphysique de Kant*. Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphysik* (hay trad. francesa). Lachicze-Rey, *L'idealisme kantien*. Martinetti, *Kant*. Vleeschauwer, *L'évolution de la pensée kantienne*. Windelband, *Historia de la filosofía moderna*.

Andrés Mercado Vera.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

GRAMÁTICA

Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tipos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

LECTURA COMENTADA

Interpretación, traducción y comentario de un diálogo de Platón: Eutifrón, de pasajes de la *Iliada*, Arquíloco, Alceo y Safo, para el estudio de la prosodia y de la métrica.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso la parte del diálogo de Platón que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T. P. es obligatoria, en la proporción del 75 % para los alumnos que se atienen al plan viejo; no lo es para quienes siguen el plan nuevo; rige para éstos la obligación de aprobar el 75 % de las prue-

bas mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8-4-53) antes de su examen final (Art. 79 de la Ley 13.031).

A los efectos del examen, lo traducido en el año será distribuído de la siguiente manera:

I.	Eutifrón c.	1,	11
II.	„	„	2, 12
III.	„	„	3, 13
IV.	„	„	4, 14
V.	„	„	5, 15
VI.	„	„	6, 16
VII.	„	„	7, 17
VIII.	„	„	8, 18
IX.	„	„	9, 19
X.	„	„	10, 20.
XI.	Il., VI, 146	Mimn. 2 (D), Archil.	
	60,88	Ale. 90, 91, 92.	Sapph 1, 4.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

David O. Croce

cólicas IV y IX; Geórgicas III y Eneida VIII.

2º El programa incluye también una revisión general de la literatura latina clásica a través de los autores más representativos. Durante el curso, los alumnos serán orientados acerca de las lecturas indispensables y de la bibliografía en general.

3º El profesor indicará las tareas de seminario que habrán de cumplirse, de acuerdo con los términos de la ordenanza respectiva. Los alumnos acreditarán su aprovechamiento con la presentación de un trabajo, que deberá realizarse dentro de los plazos establecidos por dicha ordenanza.

Francisco Novoa.

LITERATURA ARGENTINA. I

A) PARTE GENERAL

Panorama, documentación y método

I. Conocimiento de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarias argentinas, especialmente desde el romanticismo a la actualidad. Las obras más representativas de los diversos géneros. Documentación y bibliografía. Métodos. El análisis estilístico de textos literarios.

B) PARTE ESPECIAL

Expresiones de lo argentino en nuestra literatura

II. El paisaje desde el punto de vista estético. Aspectos integrantes del paisaje y las sensaciones que los captan considerados como elementos del estilo. Valoración e interpretaciones del paisaje en diversas épocas y corrientes literarias. Paisajes típicos argentinos y sus expresiones literarias. Paisaje y momento. Lo normal y lo accidental. El paisaje y la vida. Paisaje imaginado y sugerido. La naturaleza y el hombre.

III. El hombre: tipos humanos característicos de los distintos ámbitos reflejados en la literatura regional. El

gaucho en el ámbito de la pampa. Las fuentes literarias y su aporte para el conocimiento del origen y evolución histórica del gaucho.

IV. Datos literarios sobre el ambiente cultural del gaucho: análisis y sistematización. Tipos y arquetipos de gauchos en la literatura. Gaucho pampeano y gaucho argentino. Posiciones antagónicas frente al gaucho y posible superación.

V. El indio. Testimonios literarios directos y evocaciones históricas sobre grupos y pueblos indígenas de las diversas regiones: pampeana, litoral, de la selva, noroés-tica, central, cuyana y patagónica. Las supervivencias de culturas autóctonas extinguidas como materia literaria. Indios y gauchos.

VI. La vida popular y tradicional. Conceptos de *pueblo* y *tradición*. Aspectos reflejados en la literatura con mayor insistencia. Folklore literario en verso y en prosa. Breve panorama de la literatura folklórica argentina. Diferenciación entre literatura folklórica, gauchesca y otras especies afines. La historia, la tradición y las tradiciones.

VII. La ciudad. Imágenes de ciudades argentinas. Buenos Aires, especialmente a fines y comienzos de siglo. Aspectos de la vida porteña que la literatura ha carac-

terizado. El progreso y sus crisis. El arrabal y la literatura. Visión del futuro.

Los trabajos prácticos de los alumnos se referirán a uno de estos dos aspectos, a elección: a) compilaciones bibliográficas; b) análisis estilísticos de textos ejemplificativos de temas del programa. Las indicaciones serán dadas en clase oportunamente.

Augusto Raúl Cortazar.

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA

INTRODUCCIÓN

I. Arqueología: Concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: Su división, características y cronología. Reseña especial del Neolítico.

A) PARTE GENERAL

Arqueología Americana

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas americanas.

IV. Los Aztecas.

V. El Perú preincaico.

VI. El imperio de los Incas.

VII. Los aborígenes del Norte y Centro de Chile.

B) PARTE ESPECIAL

Arqueología Argentina

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. Los aborígenes de la Puna.

X. Los pueblos andinos marginales.

XI. La arqueología de Pampa y Patagonia.

El profesor adjunto asistente, doctor Ciro René Lafont, dictará las bolillas II, V y XI.

ENSEÑANZA PRÁCTICA

La enseñanza será completada con trabajos prácticos consistentes en lecturas comentadas, investigaciones especiales e intensificación del estudio de temas tratados en las clases magistrales, dando preferencia a la parte de Arqueología Argentina. Los alumnos serán divididos en comisiones, cada una de las cuales tendrá su tema de estudios y concurrirá a los trabajos prácticos una hora por semana.

BIBLIOGRAFÍA

Hugo Obermaier y Antonio García Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Joseph Déchelette, *Manuel d'Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-Romaine*, tomos I y II, París, 1910-1914; H. Beuchat, *Manuel d'Archéologie Américaine*, París, 1912; Julián H. Steward (editor), *Handbook of South American Indians*, en *Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology*, Bulletin 143, Washington, 1946-1950; George C. Vaillant, *La civilización azteca*, México, 1944; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; Wendell C. Bennett, *Excavations at Tiahuanaco*, en *Anthropological Papers of the American Museum of Natural*

History, vol. XXXIV, part. III, New York, 1934; Louis Baudin, *El Imperio Socialista de los Incas*, Santiago de Chile, 1943; Philip A. Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York, London, 1931; Ricardo E. Latcham, *La Alfarería Indígena chilena*, Santiago de Chile, 1928; Ricardo E. Latcham, *Arqueología de la Región Atacameña*, Santiago de Chile, 1938; Junta de Historia y Numismática Americana, *Historia de la Nación Argentina*, t. I, Buenos Aires, 1936; Eric Boman, *Antiquités de la region andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, Paris, 1908; Eric von Rosen, *Popular Account of Archaeological Research during the Swedish Chaco-Cordillera Expedition 1901-1902*, Stockholm, 1924; Antonio Serrano, *Los comechingones*, Córdoba, 1945; Emilio R. y Duncan L. Wagner, *La civilización chaco-santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Buenos Aires, 1934; Sociedad Argentina de Antropología, *Los aborígenes de Santiago del Estero*, Buenos Aires, 1940; Stig Ryden, *Archaeological researches in the department of La Candelaria (Provincia de Salta, Argentina)*, Goteborg, 1936; Félix F. Outes, *La edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. XII, págs. 203-575, Buenos Aires, 1905; Osvaldo F. A. Menghín, *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, en *Runa*, vol. V, págs. 23-43, Bs. Aires, 1952.

Eduardo Casanova

PSICOLOGIA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

- I. Los métodos de investigación. Clasificación de edades.
- II. Los factores fundamentales de la personalidad infantil.
- III. Desarrollo físico y ritmo vital.
- IV. Conducta y expresión emotiva.
- V. La estructuración mental.
- VI. Juego y aprendizaje.
- VII. Voluntad y comportamiento.
- VIII. El lenguaje.
- IX. El ámbito geopsíquico.
- X. La pulsión sinoica y cultural.
- XI. Normalidad y maduración.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos realizarán estudios directos sobre niños, con aplicación de los test de Goodenoug, Koch, Arthus, Buhler, Wartegg, Wolff y Proudhommeau.

Será requisito del examen la presentación de los diagramas e informes obtenidos.

Pedro G. D'Alfonso.

S O C I O L O G Í A

I. Problemática contemporánea de la Sociología. Su objeto. Visión y pensamiento.

II. Examen ontológico de lo social. Condiciones y causas.

III. Sociología de nuestro tiempo. Escuelas y ámbitos socio-culturales.

IV. Sociología comprensiva. Max Weber.

V. Sociología como ciencia de la realidad. Hans Freyer.

VI. Análisis e interpretación sociológica de nuestra época.

VII. Investigación sociológica. Técnicas.

VIII. Sociología del sindicato.

IX. Sociología del Estado.

X. Sociología de la Nación.

B I B L I O G R A F Í A B Á S I C A

Gurvitch, George, y Moore, W E., *La Sociologie au XXe. siècle*, Presses Universitaires de France, París, 1947. Freyer, Hans., *Introducción a la Sociología*, Nueva Epoca, Madrid, 1949. Freyer, Hans., *Sociología como ciencia de la realidad*, Losada, Buenos Aires, 1944. Weber, Max, *Economía y Sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1944. Ayala, Francisco, *Tratado de Sociología*, Losada, Buenos Aires, 1947. Poviña, Alfredo, *Cursos de Sociología*,

Assandri, Córdoba, 1950. Sorokin, Pitirim, *Teorías sociológicas contemporáneas*, Depalma, Buenos Aires, 1951. Sorokin, Pitirim, *La crisis de nuestra era*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1948. Mannheim, Karl, *Diagnóstico de nuestro tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1946. Perón, Juan, *La comunidad organizada*. Lundberg, G. A., *Técnicas de la investigación social*, Fondo de Cultura Económica, México, 1949. Laski, Harold, *Los sindicatos en la nueva sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1951. Heller, Hermann, *Teoría del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1947. Delos, J. T., *La nación*, Deselée, Buenos Aires, 1948.

El análisis temático del programa y la ampliación bibliográfica se efectuará al final de cada clase teórica y en el Instituto de Sociología.

Rodolfo Tecera del Franco.

SOCIOLOGIA ARGENTINA

A) PARTE GENERAL.

Formación de la sociedad hispanoamericana. La emigración española y el aporte indígena. Modalidades de la vida social. Cambios producidos por la guerra de la independencia en el río de la Plata, en el interior de la actual R. Argentina y en los demás estados hispanoamericanos. Modificaciones étnicas producidas por la política inmigratoria en la segunda mitad del siglo XIX (en la Argentina). Cambios en la vida económica. Distribución de la población a comienzos del siglo XX: la ciudad y la vida rural. La industrialización: vida obrera. Trabajo, familia y acción social en la Constitución de 1949 y en la legislación justicialista. El 2° plan Quinquenal.

B) PARTE ESPECIAL

Epoca Indiana (siglos XVII y XVIII)

I. *La ciudad*. Causas de la inmigración española • Indias en los siglos XVII y XVIII: el tipo del colonizador. La ciudad indiana: caracteres generales. La población blanca: vecinos y domiciliados. Organización política: el cabildo: significado y acción social. Cultura.

II. *La ciudad (cont.)*. La ciudad rioplatense: el cen-

tro y las orillas. Vida económica. Religión. Organización de la familia. Introducción de la esclavitud: causas. Esclavos y libertos en la ciudad. Religión y familia.

Modalidades de la ciudad en las zonas del *Tucumán* y de *Cuyo*. Características en otras partes de Hispanoamérica: la ciudad mexicana, la peruana, la chilena. Las ciudades del Alto Perú: características.

III. *La campaña*. El *despoblado* en el río de la Plata. La colonización: mercedes de *estancias*; los *pagos*, los *curatos*, los *partidos*. Organización de la familia y modalidades religiosas, lingüísticas, etc. de los agrupamientos rurales. *Estancieros* y *gaudérios*. Autoridades políticas rurales: alcaldes de hermandad y su misión social. Autoridades militares.

IV. *La campaña (cont.)*. Los indígenas *sometidos*: origen y evolución de las encomiendas. Trabajos de minería y agrícolas. Reducciones y misiones. Religión del indígena sometido.

Indígenas no sometidos: organización social, religión y economía entre los *pampas*. El ganado cimarrón y la guerra contra los blancos: causa de su persistencia. Los indígenas del *Chaco*.

V. Cambios económicos producidos en el Río de la Plata en el siglo XVIII: nuevas formas de producción.

Economía en el virreinato del Río de la Plata. Cultura. Buenos Aires: causas de su desarrollo. La economía en el interior.

VI. El virreinato al comenzar el siglo XIX. Situación de las ciudades y de la campaña. Causas sociales de los levantamientos indígenas en el Alto y Bajo Perú. Cultura en ese período.

Apertura del puerto de Buenos Aires en 1809 y su trascendencia.

La bibliografía será dada en clase.

José María Rosa.

ESTE FASCÍCULO TERMINÓSE DE IMPRIMIR Y CONFECCIONAR
EN LA IMPRENTA DEL INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA
EL DÍA 22 DE OCTUBRE DE 1954



116-8-2.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

QUINTO AÑO



BUENOS AIRES

1954

AUTORIDADES

Decano

Antonio Ernesto Serrano Redonnet

Vicedecano

Miguel Angel Virasoro

Secretario Interino

Nicolás J. M. Becker

Prosecretario Interino

José R. Ramos

Consejeros

Eduardo Casanova

David O. Croce

Orestes Frattoni

Homero M. Guglielmini

José Imbelloni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Virasoro

Juan Carlos Zuretti

MEMBERS

Deputy
Antonio Ernesto Estrella Reboredo

President
Miguel Ángel Vivas

Secretary
Nicholas J. M. Becker

Prosecretary
José R. Ramos

Members

Edmundo Casanova

David O. Cross

Orlando Frattini

Manuel M. Gaglianini

José Imbryoni

Andrés Mercado Vera

Adolfo Luis Ribera

Rafael Vivas

Juan Carlos Zurita

ANTROPOLOGIA

Primera parte: Antropología Morfológica

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o morfológica. Sus ramas: *Antropogonía* y *Antropotaxis*.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la Antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopía (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, póstumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas in-

dígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

Segunda Parte: Antropología Cultural

I. Concepto de Cultura. Ciclos culturales. Ambistos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los ciclos complejos, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

Tercera Parte: Aplicada

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

Nota: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la primera parte, II y VI de la segunda y la parte aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alum-

no dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFÍA

R. Martin, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en *Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires*, t. XXXI, 1921, págs. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, *Biblioteca Humanior*, Buenos Aires, 1938; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, *Biblioteca Humanior*, Buenos Aires, 1953; Paul Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haedon, *The races of man*, Londres, 1909, trad. francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista *Physis*, t. XVI, Buenos Aires, 1939, págs. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en *Physis*, t. XII, Buenos Aires, 1938, págs. 229-240; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en *Physis*, t. XIV, Buenos Aires, 1939, págs. 223-243; E. Schreider, *Tipos humanos*, México, 1944; J. Imbelloni, *The peopling of America*, en *Acta Americana*, t. I, Los Angeles (California), 1943, págs.

309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos, en Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, t. I, Buenos Aires, 1937, págs. 23-49.

José Imbelloni

CIENCIA Y FILOSOFIA DE LA EDUCACION

PARTE GENERAL

I. *La ciencia y la filosofía de la educación*: La caracterización. Diversas orientaciones. Los problemas. El método.

II. *La ciencia de la educación y la antropología pedagógica*: La idea del hombre. Aspectos que interesan a la educación. El destino humano. La persona.

III. *La ciencia de la educación y los problemas de la historia y de la cultura*: La concepción de la cultura. Diversas orientaciones. Cultura, técnica y espíritu. Proyección en la educación.

IV. *La ciencia de la educación y la caracteriología*: Los métodos de la caracteriología. La caracteriología causal. La morfología somática: escuelas italianas y francesas. La caracteriología psicoanalítica.

V. *Caracteriología clínica y correlacional*: La clasificación caracteriológicas unida de la psicopatología. Los coeficientes de correlaciones. Morfología y temperamento según Sheldon. Correlaciones.

VI. *Caracteriología de las propiedades: Le Senne*. La teoría y el método. La caracteriología general. Propiedades constitutivas. La emotividad. La actividad. La re-

sonancia. Primariedad y Secundaridad.

VII. *La caracteriología de Le Senne*. La caracteriología especial. Los nerviosos. Los sentimentales. Los coléricos. Los pasionales. Los flemáticos. Los amorfos. Aplicaciones educacionales.

VIII. *La caracteriología en Kunkel*: El nosotros. El egocentrismo; sus formas. Las crisis del yo, sus factores. El yo maduro. El consejo psicológico y sus principales pasos.

IX. *La caracteriología osciológica Spranger*: Antecedentes: teoría de la estructura, los valores. Los actos espirituales. Los tipos ideales básicos: el hombre teórico, económico, estético, social, político y religioso.

X. *La caracteriología y la existencia Mounier*: La caracteriología y el acto moral. Los planos y la unificación del yo. El yo en tensión, en profundidad y en expansión.

XI. *La caracteriología y la voluntad*: genesis de la personalidad consciente. El yo en tensión: la autonomía y la afirmación del sí. La plenitud. El yo en intensión. La afirmación del yo. La constancia: unificación y valorización. Consecuencias educacionales.

XII. La evolución de la ciencia de la educación en la Argentina. Las principales tendencias. Las realizaciones y sus proyecciones posteriores.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografía se señalará en clase a medida que se desarrolla el programa. Son obras fundamentales las que corresponden a los autores que se citan. Como lecturas obligatorias que el alumno deberá comentar en el examen son los siguientes: S. Maritain, *La educación en este momento crucial*, Cap. I y II. F. Kunkel y R. Dickenson, *La formación del carácter*. Le Senne, *Tratado de caracteriología*.

Juan C. Zuretti.

ESTÉTICA

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “empresarial”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas, se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales: las que responden a los nombres de (A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido en las doce bolitas que se mencionan a continuación. Pe-

ro cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior “visión panorámica del contenido general de la materia”.

I — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

1 (I A) — Presencia y llamado.

2 (I B) -- Composición y exposición.

3 (I C) — Ambito imaginario e instalación real.

4 (I D) — Estilo y origen.

II — *Creación y ejecución de la obra de arte*

5 (II A) — Potencia de inspiración.

6 (II B) — Potencia de plasmación).

7 (II C) — Potencia de invención.

8 (II D) — Potencia de iniciación.

III — *Promoción y requerimiento*

de la obra de arte

9 (III A) — Tarea de celebración.

10 (III B) — Tarea de elaboración.

11 (III C) — Tarea de consagración.

12 (III D) — Tarea de conducción.

TRABAJOS PRACTICOS

Bajo la dirección del profesor titular y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres par-

tes en que se divide la materia, de acuerdo a la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I20 de abril - 15 de junio

Temas de la Parte II15 de junio - 31 de agosto

Temas de la Parte III1º de septiembre - 15 Octubre

Los temas de dichos trabajos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (artículos 4º y 5º de la ordenanza en vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (artículo 14º). La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Para los temas de la Parte I: A. Reyes, *El desmude, Prolegómenos a la teoría literaria*. E. Souriau, *La correspondence des arts. Eléments d'Esthétique comparée*. F. Kainz, *Estética*. Alain, *Veinte lecciones sobre las bellas artes*. J. Pfeiffer, *La poesía*. E. F. Carritt, *Introducción a la Estética*. M. Geiger, *Estética*. J. P. Sartre, *Lo imaginario*. E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*. E. Ermantinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*. P. Servien, *Principes d'Esthétique; Problemes d'art et de langage des scien-*

ces. G. Michaud, *Introduction a une science de la litterature*. E. Wolffin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. R. E. Fry, *Visione e disegno*. E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*. J. M. Murry, *El estilo literario*. A. Malraux, *Le musée imaginaire*. M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. J. Maritain, *Fronteras de la poesia*. J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*.

Para los temas de la Parte II: J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*. A. Malraux, *La creación artistica*. W. Dilthey, *Poética*. L. Rusu, *Essai sur la création artistique*. A. Reyes, *La experiencia literaria*. C. Lucques, *Un probleme d'expresion. Essai sur les sources de l'inspiration*. K. Bühler, *Teoría de la expresión*. P. Valéry, *La creación artistica*. E. Faure, *El espíritu de las formas*. J. Darbellay, *Le poete et la connaissance poetique*. R. y J. Maritain, *Situación de la poesia*. R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*. E. Focillon, *Vida de las formas*. H. Gouhier, *L'essence du théâtre*. E. Souriau, *Les deux cent mille situations dramatiques*. P. Valéry, *El alma y la danza*. G. Brelet, *Esthetique et création musicales*. R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*. G. Picon, *Introduction a une esthetique de la littérature. L'écrivain et son ombre*. A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesia hermética*.

Para los temas de la Parte III: G. Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction a la philosophie*. R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*. E. Castelli y otros, *Filosofía dell'arte*. P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*. H. Read, *Arte y sociedad*. M. Eliade, *Images et symboles*. E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*. L. L. Schücking, *El gusto literario*. R. Bastide, *Arte y sociedad*. B. Fondane, *Faux traité d'Esthétique. Essai sur*

la crise de la réalité. M. J. Hersk vits, *El hombre y sus obras*. A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*. B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*. J. Maritain, *Arte y Escolástica*. P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*. W. Pasarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*. W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*. J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*. J. Casseu y otros, *Débat sur l'art contemporain*. P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

Luis Juan Guerrero.

E T I C A

Parte general

INTRODUCCION

I. Filosofía: ciencia y sabiduría. La actividad práctica en el ámbito de la filosofía: esencia, índole y formas. Las relaciones entre la especulación y la acción.

II. Vida moral y reflexión filosófica. La ética como teoría de las costumbres. Pluralidad de morales históricas y exigencias de unidad de la ética. La ética como ciencia práctica. Proyecciones metafísicas de los problemas de la acción.

Parte especial

Los problemas de la ética

III. La experiencia moral: su dominio y su naturaleza. Sus estructuras: temporal e interna. Sus formas: social e individual. Sus variaciones.

IV. El conocimiento moral: su naturaleza, origen y función. Soluciones intelectualistas, voluntaristas y emocionalistas.

V. El orden moral. I. La norma externa: a) en la ética de bienes: El ser, el bien, el fin. Ley natural y ley positiva.

VI. b) en la ética formal: La razón práctica. Principios técnicos, pragmáticos y morales. El imperativo categórico: sus fórmulas. Los postulados de la razón práctica.

VII. c) en la ética de valores: esencia, fundamento y clasificación de los valores. Bienes, objetivos, fines, deber ser normativo e ideal. Especificidad de los valores morales.

VIII. El orden moral. II. La norma interna: la virtud. Su naturaleza. La virtud como hábito práctico. Las virtudes morales. Examen de algunas virtudes.

IX. La libertad. Sus aspectos cosmológico, psicológico y moral. Los límites de la libertad. Las libertades civiles.

X. Obligación y sanción morales. El deber. Trascendencia, dirección y tensión de la obligación. El fundamento de la obligación. — La imputabilidad; fundamento y límites de la responsabilidad. Formas de las sanciones jurídicas y moral. Sanción inmanente y trascendente.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Aristóteles, *Ética nicomaquea*, I, II, VII 11-13, X. Tomás de Aquino, *Suma teológica*, I II q. 90-95. Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Scheler, *Ética*, sec. I, c. I, II, III; sec. II, c. II n. 4; sec. IV, c. II.

BIBLIOGRAFIA

Howald, *Ethik des Altertums* (Hand. d. Phil.); A. Dempf, *Ethik des Mittelalters* (Hand. d. Phil.); T. Litt, *La ética moderna*; H. Nohl, *Introducción a la ética*; R. Le Senne, *Traite de morale générale*; L. Lévy-Brühl, *La morale et la science des moeurs*; G. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*; N. Hartmann, *Ethik*; M. Scheler, *Etica*; B. Croce, *Filosofia della pratica*; H. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*; F. Brentano, *Origine del conocimiento moral*; G. Gusdorf, *Traité de l'existence morale*; M. Blondel, *L'action*; F. Rauh, *L'expérience morale*; R. Le Senne, *Le devoir*; M. Guyau, *Esquisse d'une morale*; Ch. Renouvier, *Science de la morale*; P. Martinetti, *La liberté*; J. Laporte, *La conscience de la liberté*; De Ruggiero, *La liberté*; J. Delesalle, *Liberté et valeur*; *Actes du IV Congrès des Sociétés de Philosophie de la langue française*, Neuchatel 1949; R. Guardini, *Libertad, gracia y destino*.

Eugenio Pucciarelli

FILOSOFIA DE LA HISTORIA

A) PARTE GENERAL

I

A) Concepto, problemas actuales.

Filosofía de la Historia y Sociología.

Filosofía de la Historia y Antropología.

B) Historia de la Filosofía de la Historia.

B) PARTE ESPECIAL

II

El problema del conocimiento histórico.

Análisis de lo histórico. Historia natural e Historia Humana. El asunto de la Historia. La posición del historiador Collingwood y su *Idea de la Historia*.

III

Concepto de ciencias del espíritu. El objeto de la Historia. Significación y comprensión. La posición de Dilthey, Rickert, Simmel y Weber.

IV

Análisis de la causalidad en la Historia. Las leyes históricas. La estructura del mundo histórico. Los límites de la objetividad histórica.

chel, *Histoire de l' Art* (Le Renaissance), tomo IV, París, 1909; Michel, *Histoire de l' Art* (L'Art en Europe aun XVIIe. Siècle), tomo VI, París, 1921; Woermann, *Historia del Arte* (Barroco y rococó), tomo V, Madrid, 1924; Pellicer, *El Barroquismo*, Barcelona, 1943; Wölfflin, *Rinascimento e barroco*, Florencia, 1908; Weisbach, *Arte barroco*, Barcelona, 1934; Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Madrid, 1936.

Nota: La bibliografía para cada tema de las bolillas VIII, IX, X, XI, XII y XIII serán indicadas por los profesores en clase.

SEMINARIO

Los alumnos deberán asistir al Seminario sobre Arte Americano que establece el plan de estudios vigente.

José R. Destéfano.



HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LA CULTURA ARGENTINOS ?

Hay acaso cultura en Argentina?
A) PARTE GENERAL

- 1º a) Recurrencia a la historia para una aproximación al pensamiento y la cultura, como realidades que existen en el espacio y acaecen en el tiempo;
 - b) Propósito de la filosofía y propósito de la historia. Conocimiento *ex principijs* y conocimiento *ex datis*;
 - c) Historia e historicidad.
- 2º Vinculaciones entre filosofía e historia. Las disciplinas: historia de la filosofía y filosofía de la historia.

B) PARTE ESPECIAL.

- 3º a) El pensamiento: planteo psicológico, lógico, gnoseológico. Intento de superar los tres campos: el pensamiento como expresión humana;
 - b) La cultura, análisis de su contenido. Cultura y valor. Forma y estilo.
- 4º Tareas específicas de la historia de la cultura.

Historiografía política e historia de la cultura. Problemática de la morfología cultural. Las culturas como estilos biológicos. Filosofía de la cultura y sociología.

- 5º El problema histórico a la luz de la antropología filosófica. Historia de la cultura y sociología.
- 6º Influencia y conciencia. Los problemas americanos y la cultura europea. Colonización. Cultura receptiva y cultura renacentista.
- 7º Estudios realizados en la historia del pensamiento argentino.
- 8º Clasificación de las etapas del pensamiento de acuerdo a las influencias europeas: escolástica, iluminista, romántica, positivista, reacción contra el positivismo.
- 9º El problema del pensamiento y la cultura tratado en América Latina.
- 10º El pensamiento de Mayo a través del periodismo de la primera década de vida independiente.
- 11º Análisis conceptual del material periodístico. Caracteres de la filosofía práctica argentina.

B I B L I O G R A F I A

- 1º Bernheim, Ernst, *Introducción al estudio de la historia*, Bar-

celona, Labor, 1937. *Lehrbuch der historischen Methode un der Geschichtsphilosophie*, Munich, 1914. Croce, B., *Teoría e historia de la historiografía*, Buenos Aires, Imán, 1953. De Michelis, E., *Il problema delle scienze storiche*. (Hay traduc. española, Buenos Aires, Nova, 1948). Francovich, G., *Toynbee, Heidegger y Whitehead*, Buenos Aires, Raigal, 1951. Hiuzinga, J., *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Tucumán, Edit. Cervantes, s. d. Jaspers, K., *Origen y meta de la historia*, Madrid, Rev. de Occidente, 1950. Langlois, C. V. y C. Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*, Madrid, Jorro, 1913. Mondolfo, R., *Historia y filosofía*. (En: *Sustancia*, Rev. de Cultura Superior, Tucumán, Año I, marzo 1940, N° 4). Schopenhauer, A., *El mundo como voluntad y representación*. (Cap. XXXVIII: De la Historia). Bs. As., Biblioteca Nueva, s. d. Toynbee, A., *Estudio de la historia*, Bs. As., Emecé, T. I, 1951, T. II y III, 1953. Xenopol, A. D., *Teoría de la historia*. De los principios fundamentales de la historia, 2ª edic., Madrid, Jorro, 1911. Windelband, W., *Preludios filosóficos*, Bs. As., S. Rueda, 1949.

2º *Actualités scientifiques et industrielles*, 1104. Philosophie, vol. XII, París, Hermann & Cía., 1950. Aron, R., *Introducción a la filosofía de la historia*, Bs. As., Losada, 1946. Hegel, G. W., *Leçons sur la philosophie de l'histoire*. (Trad. Gibelin), París, Lib. Philos, J. Vrin, 1946. (Hay traduc. española de J. Gaos, Madrid, Rev. de Occid., 1953 (2 tomos). Hartmann, N., *El pensamiento filosófico y su historia*, Montevideo, C. García, 1944. Rothacker, E., *Filosofía de la historia*, Madrid, Pegaso, 1951. Simmel, G., *Problemas de la filosofía de la historia*, Bs. As., Nova, 1950.

3º Cassirer, E., *Las ciencias de la cultura*. México. Fondo de

BIBLIOGRAFIA

M. Heidegger, *Sein und Zeit* (hay traducción castellana); *Kant und das Problem der Metaphisik* (hay traducción francesa); *Von Wesen des Grundes* (hay traducción castellana); *Was ist metaphisik?* (hay traducción castellana); *Von Wesen der Wahrheit* (hay traducción castellana); *Brief über den "Humanismus"* (hay traducción castellana); *Einführung in die metaphisik*. C. Astrada, *Idealismo fenomenológico y Metafisica existencial*; *La Revolución Existencialista*; *Ser, Humanismo, "Existencialismo"*.

Las bolillas XII, XIII, y XIV las dictará el señor Profesor adjunto de la Cátedra, Andrés Mercado Vera.

La bolilla IX será dictada por el señor Profesor adscrito a la Cátedra, Emilio D. L. Rosso.

Coloquios quincenales (para egresados): 1º, sobre "Información y crítica bibliográfica atinente a la asignatura"; 2º, sobre "Temas y problemas metafísicos y gnoseológicos". Inscripción con el Profesor titular.

Carlos Astrada.

GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

La tragedia en el teatro griego

I. Las fiestas dionisias y su relación con el origen de la tragedia. Las Dionisias de los Campos, las Leneas, las Anteesterias, las Grandes Dionisias.

II. Antecedentes de una representación: los concursos. Integrantes de una tragedia: coro, hypokrités. Estructura del teatro griego. Cuestiones técnicas.

III. El ditirambo: origen. Arión de Metimna. La tragedia: discusión etimológica.

IV. Tespis, Querilo, Frínico y Pratinas precursores del teatro griego.

V. La situación histórica del mundo griego en el siglo VI a. J.: las tiranías. El siglo V a. J.: Grecia contra los bárbaros. La época de Pericles.

VI. Distintas teorías sobre el origen de la tragedia: las cuestiones del culto dionisiaco, el culto de los héroes; los misterios eleusinos; la teoría aristotélica (Poet. p. 1449a. 10-30), las teorías de Nietzsche, Ridgeway, Murray, Macdonald Cornford, Cook, Wilamowitz, Kranz.

VII. Esquilo: biografía. Obras conservadas. Sus aportes al teatro en materia técnica. Sus ideas religiosas y

morales con relación a su época. Estilo. Historia del texto. Traducción y comentario de los Persas (v. 741 y sgtes.). El antecedente de Frinico.

VIII. Sófocles: datos biográficos. Innovaciones. Obras conservadas. Análisis de *Ayanto* (v. 91 y sgtes.). Sus fuentes. La actuación del coro.

IX. Eurípides: su vida. Su actitud ante la Sofística. Su ideología. Obras conservadas. Historia de los textos. Influencia de Eurípides. Lectura y comentario de *Medea* (v. 1019 y sgtes.). Sus fuentes en la epopeya y en la lírica. Proyección del tema en otros autores. Medea en Séneca.

BIBLIOGRAFIA

Una bibliografía más especializada se indicará en clase. En las partes coincidentes podrá consultarse el *Programa de los cursos de 1953*, págs. 60-61.

Esquilo: M. Croiset, Eschile, París, 1928; G. Murray, *Esquilo, el creador de la tragedia*, Bs. Aires, 1943; W. Ch. Greene, *Moira*, Cambridge, Mass., 1948; M. Patin, *Etudes sur les tragiques grecs*, París, 1913; Ch. Post, *The dramatic art of Aeschylus*, en Harvard St. in Cl. Phil., vol. XVI, Camb., Mass., 1905, págs. 15-62; H. Smyth, *Notes on the anapaest of Aeschyles*, en Harvard St. in Cl. Phil., vol. VII, Camb., Mass., 1896, págs. 139-165; W. Nestle, *Die Weltanschauung des Aischylos*, en Griesch. St., Stuttgart, 1948; F. Earp, *The Style of Aeschylus*, Camb., 1948; F. Stoessel, *Aeschylus as a political thinker*, en Amer. Journal of Phil., vol.

LXXIII, 2, 1952; F. Stoessl, *Die Phoinissen des Phrynichos u. die Perser des Aischylos*, en *Mus. He.*, 1945, pág. 145 y sgtes.

Sófocles: W. Greene, o. c., págs. 138-171; V. de Falco, *Studi sul teatro greco*, Napoli, 1943, págs. 128-137; A. de Propriis, *L'arte di Sofocle e l'unità dell'Aiace*, en *Dionisio*, vol. XII, 2 Apr., 1949, págs. 123-8.

Eurípides: F. Martinazzoli, *Euripide*, Roma, 1946; W. Greene, o. c., págs. 172-219; G. Murray, *Eurípides y su época*, México, 1949; A. Freixas, *La sofística de Eurípides*, Bs. Aires, 1935; D. Mayor, *Ideología de Eurípides*, en *Humanidades*, IV, 1952, I y 2, págs. 18-43; F. Lucas, *Eurípides y su influencia*, Bs. Aires, 1947.

María Celina Griffiero.

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

A) PARTE GENERAL

El mundo griego. La helenización del mundo antiguo. La república romana. La conquista. El Imperio. El Cristianismo. Los bárbaros. Los sarracenos. La alta Edad Media. El Imperio carolingio. El papado y el imperio. El mundo bizantino.

B) PARTE ESPECIAL

Forma y destino de algunas realizaciones imperiales en occidente

I. El surgimiento ateniense en el siglo V a. C. Su progresivo predominio en el ámbito egeo. La realización y el fracaso de su imperio.

II. La difusión del helenismo en oriente. Las conquistas de Alejandro y su aspiración a un imperio universal. Transformación del mundo como consecuencia de su gesta.

III. La necesidad monárquica y la instalación imperial romana. La aspiración del principado. La expansión exterior y la fijación de las fronteras.

IV. El perfeccionamiento de la obra imperial romana

en el siglo II d. C.: de Trajano a Marco Aurelio. El colapso posterior.

V. El tiempo de Justiniano. Imposición del absolutismo. La idea de la reconquista: realización y resultados.

VI. La expansión franca en el siglo VIII. La coronación de Carlomagno y las consecuencias de su advenimiento al imperio.

Nota: La bibliografía de la parte general y especial del programa se indicará durante el desarrollo del curso.

Alberto Freixas.

HISTORIA ARGENTINA II

I. “Pro patria mori”.

II. La revolución industrial (1760-1825). La esclavitud y el proletariado. El liberalismo económico y el estatismo capitalista. Las consecuencias en el Río de la Plata (1806-1825).

III. La revolución burguesa (1789). El individualismo: los “derechos del hombre” en el Estado histórico y en el Estado de razón. El nuevo ser en el Río de la Plata (1806-1820).

IV. La revolución liberal (1820). Las minorías ilustradas y el pronunciamiento de los pueblos. Las cartas y las constituciones. El período de las luces y el sistema representativo en el Río de la Plata (1820-1826).

V. La revolución radical (1830). Los cuadros de inteligencia y los de masa: el sufragio en Francia, E. U. A. e Inglaterra. Las “*vías de hecho*” y la “*causa de los pueblos*”, en el Río de la Plata (1826-1852).

VI. La revolución social (1848). Los postulados de la edad nueva: radicalismo, comunismo, socialismo, anarquismo y sindicalismo. El Estado nacional y las internacionales. El Estado de derecho y republicano (1853), y

el Estado de justicia y democrático (1949) en la República Argentina.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos estudiarán el esquema de la historia argentina según Mitre, López, Alberdi, Groussac, Ingenieros, González y Justo.

Diego Luis Molinari.

HISTORIA DE AMÉRICA II

A) PARTE GENERAL

I. *Independencia de los Estados Unidos de Norte América.* Jorge Washington. Saratoga. La alianza con Francia. La intervención española. Toma de Yorktown. Tratado de paz con Inglaterra y reconocimiento de la independencia.

II. *Las campañas libertadoras en América del Sur.* San Martín en Chile. Batallas de Chacabuco y Maipú. La expedición libertadora al Perú. Proclamación de la independencia peruana.

III. Bolívar. Batallas de Boyacá y Carabobo. Entrevista de Guayaquil. Batalla de Junín. Sucre y la batalla de Ayacucho. Término de la guerra de la independencia.

IV. *Organización de los nuevos estados independientes.* Desmembración y anarquía. República Federal de la América Central. Bolívar y el Congreso de Panamá. La obra del Congreso.

V. *Monarquía en América.* Haití. México. Brasil. Intervención francesa en México. El archiduque Maximiliano. Restauración de la República en México. Fin del imperio brasileño.

VI. *Cuba libre*. La guerra hispano-norteamericana. El tratado de París de 1898. La República Cubana. *El canal interoceánico*. La concesión de Lesseps. Panamá proclama su independencia.

B) PARTE ESPECIAL.

VII. *Las Islas Malvinas*. Descubrimiento.

VIII. Ocupación francesa.

IX. Soberanía española.

X. España y el conflicto con Inglaterra.

XI. Soberanía Argentina.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos redactarán una monografía que versará sobre uno de los puntos que integran el programa, cuyo tema será fijado de acuerdo con el profesor y su aprobación será previa al examen.

Nota: La bibliografía será facilitada a los alumnos durante el desarrollo del curso.

José Torre Revello.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

PARTE GENERAL

I. El Renacimiento: Nicolás de Cusa, Giordano Bruno, Jacobo Bohme. El racionalismo: Descartes, Espinosa, Leibniz. El empirismo inglés: Locke, Berkeley, Hume. El idealismo alemán: Kant, Fichte, Schelling, Hegel.

PARTE GENERAL

II. Filosofía de la vida: Bergson, Dilthey, Simmel. El neo-idealismo italiano: Croce, Gentile. La fenomenología: Husserl, Scheler, N. Hartmann. El neo-realismo: Beltrán Russell, Santayana, Whitehead. Filosofía del espíritu y existencialismo: J. Wald, Le Seanne, Lavelle, Marcel. Filosofía española: Unamuno y Ortega y Gasset.

PARTE ESPECIAL

B. 1. Fuentes del pensamiento kierkegaardiano. Hegel y Kierkegaard. Sistema e individuo. Crítica del sistema. Las esferas de la existencia: estética, ética, religiosa.

B. 2. La verdad segun Kierkegaard. Verdad existencial y verdad objetiva. La pasión. El "qué" y el "cómo". Inmediato y reflexión. El pensamiento subjetivo y su comunicación.

B. 3. Ontología fundamental y ontología general en Heidegger. Necesidad y estructura de la pregunta que interroga por el ser. El método fenomenológico. El ser-en-el-mundo como estructura fundamental del ser-ahí. La mundanidad del mundo. La preocupación. El ser-en-común y el ser sí-mismo.

B. 4. La facticidad: derelicción, comprensión, discursividad. La angustia como predisposición fundamental y vía de acceso excelente al cuidado. Antecedente preontológico de la comprensión del ser del Dasein como cuidado. Mundanidad y realidad. Revelación y verdad.

B. 5. El ser-ahí y la temporalidad. El problema de la existencia humana como totalidad y autenticidad. El ser-para-la muerte; el llamado de la conciencia; la existencia resuelta.

B. 6. Temporalidad e historicidad. Planteamiento ontológico del problema de la historia. Comprensión vulgar de la historia y el gestarse histórico del Dasein. Constitución fundamental de la historicidad. La historicidad del Dasein y la historia del mundo. La historicidad del Dasein y la historiografía. Temporalidad e intratemporalidad como origen del concepto vulgar del tiempo.

B. 7. Jean Paul Sartre: El Ser y la Nada. El ser-en-

sí y el ser-para-sí. Estructuras inmediatas del para-sí. El para-sí y los valores.

B. 8. La trascendencia. El conocimiento como relación entre el en-sí y el para-sí. Cualidad, cantidad, potencialidad, utensilidad. El ser-para-otro. La mirada. El cuerpo.

B. 9. La libertad. Libertad y facticidad: la situación. Libertad y responsabilidad. El psicoanálisis existencial. Perspectivas metafísicas y morales.

B. 10. El existencialismo de Carlos Jaspers. Exploración filosófica del mundo. Sus límites. El saber científico. Esclarecimiento de la existencia: sus caracteres principales. La libertad. La comunicación.

B. 11. Existencia en el mundo: situaciones límites. La historicidad. Teoría de la verdad. Lineamientos morales.

B. 12. Trascendencia y metafísica. Libertad y trascendencia. Diversas actitudes de la existencia frente a la trascendencia.

B. 13. Existencialismo de Merleau-Ponty. Estructuras y tipos de comportamientos. El orden humano. El cuerpo propio y su mundo. El para-sí y el ser en-el-mundo: Cógito, temporalidad, libertad.

B. 14. Esbozo de una ontología del humanismo. El problema de la historia y la filosofía política. La estética, la religión, fenomenología y metafísica.

B I B L I O G R A F I A

Parte general: Eucken, *Los grandes pensadores*. Heimosont, *La metafísica moderna*. Messer, *De Kant a Hegel*. Gurvich, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*. M. F. Sciacca, *La filosofía, hoy*. Julián Marias, *La filosofía española actual*.

Parte especial: Será dada en clase.

Miguel A. Virasoro.

HISTORIA DEL ARTE

A) PARTE ESPECIAL

a) *El arte del Renacimiento y el arte barroco en Italia.*

I. Introducción al Renacimiento italiano. Esquema del arte durante el Cuatrocientos.

II. La arquitectura del Renacimiento en Italia: Bramante, Miguel Ángel, Sansovino, Palladio, etcétera.

III. Los grandes creadores del Renacimiento: Leonardo de Vinci y Miguel Ángel.

IV. Los grandes creadores del Renacimiento: Rafael y Tiziano.

V. Caracteres particulares del arte barroco en Italia. La arquitectura barroca: Vignola, Borromini, Maderna, etcétera.

VI. La escultura barroca: Lorenzo Bernini.

VII. La pintura barroca: los Carracci, Caravaggio, Reni, Guercino, etcétera.

b) *El arte del antiguo Egipto.*

VIII. El arte egipcio en sus distintos períodos.

c) *Algunos grandes descubrimientos arqueológicos.*

IX. Tell-Amarna (Borchardt, 1905); Tumba de Tutankamón (Carter, 1922); Caverna de Altamira (Mar-

qués de Sautuola, 1879); Creta (Evans, 1900); Micenas (Schliemann, 1876); Troya (1871).

B) PARTE GENERAL

X. Arte griego.

XI. Arte cristiano primitivo, bizantino y románico.

XII. Arte gótico.

Arte Argentino

XIII. a) La Catedral de Buenos Aires, Lucio Correa Morales, Prilidiano Pueyrredón.

b) La Catedral de Córdoba, Fernando Fader, Rogelio Yrurtia.

BIBLIOGRAFIA GENERAL PARA EL ARTE DE RENACIMIENTO Y EL ARTE BARROCO

Michel, *Histoire de l' Art* (Les débuts de la Renaissance), tomo III, París, 1908; Woermann, *Historia del Arte* (El Renacimiento), tomo IV, Madrid, 1924; Folch y Torres, *Historia general del Arte*, Barcelona; Lionello Venturi, *Les créatures de la Renaissance*, Ginebra, 1950; Muntz, *Los precursores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1947; Lionello Venturi, *La Renaissance*, Ginebra, 1950; Burckhardt, *Los precursores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1942; Ráfols, *Arquitectura del Renacimiento italiano*, Barcelona, 1926; Ráfols, *Pintura y escultura del Renacimiento italiano*, Barcelona, 1930; Schulring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936; Mi-

V

Historia y Geografía. Historia y Economía.

VI

Historia y Política. Historia y Religión.

VII

Cultura. Civilización. Historia Universal.

VIII

Concepciones lineales y cíclicas. La profecía en la Historia.

TRABAJO DE SEMINARIO

Análisis y crítica del Materialismo Histórico.

La bibliografía será indicada en clase a medida que se va desarrollando el programa.

Alberto A. Graziano.

GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

La ontología fundamental heideggeriana

(Metafísica de la existencia)

INTRODUCCIÓN

I. La filosofía de la existencia y los existencialismos. Reversión existencial del pensar filosófico y crisis de la filosofía.

II. Teoría y praxis. Facticidad del *Dasein* y operar práctico. Raíz ontológica de teoría y praxis. El cuidado y el acto teórico. *Homo curans*, *homo faber* y *homo oeconomicus*.

III. Praxis histórico-existencial. La historicidad del *Dasein* y la historia. La situación histórica y la praxis.

La ontología fundamental

IV. El concepto de *Dasein*; el *Dasein* primitivo. Punto de vista de la interpretación; notas diferenciales. La analítica del *Dasein* y la ontología fundamental.

V. El estar-en-el-mundo, sus estructuras; unitariedad de las mismas. Concepto natural de mundo; la mundaneidad.

VI. La existencia trivial; modos de ser de la trivialidad. El *man* (el “todo el mundo”). Existencia propia e impropia.

VII. El “encontrarse” (*Befindlichkeit*); el estar anímicamente dispuesto. Fenómenos existenciales constitutivos. La angustia como “encontrarse” fundamental.

VIII. La interrogación por el ser. Estructura de la pregunta. Carácter existencial de la interrogación metafísica; el ente y la nada.

IX. La interrogación metafísica y la problemática de la metafísica en conjunto. Metafísica y ciencia. La ciencia y lo éntico. El comportamiento con relación al ente. El *Dasein* determinado por la ciencia. La existencia científica. Los dominios científicos y su separación. Raíz de las ciencias.

X. Trascendencia del *Dasein*. El sentido del ser y la temporalidad. Las estructuras del *Dasein* y la temporalidad. Modos de la temporalidad. Temporalización y futuro. Decisividad anticipatoria del *Dasein*.

XI. Ser y trascendencia. Ente y ser. La diferencia ontológica. Ser y temporalidad; ser e historicidad. Historicidad del ser. El ser como relación; trascendencia en la inmanencia. Existencia y alteridad. Ser y tempo-

ralidad existencial. El ser como unidad de los existenciales.

XII. *Dasein* y “realidad”; el concepto de “realidad” y la analítica existencial. El conocer como acceso a lo real. “Realidad” y mundo exterior. El problema gnoseológico y ontológico de la realidad.

XIII. La relación sujeto-objeto. Superación del planteamiento tradicional del problema del conocimiento. *Theoria* (contemplativo) y actividad amanal.

XIV. El problema de la verdad. Ser y verdad. Comprensión del ser. La verdad y el juicio. El concepto tradicional de la verdad; el fenómeno originario de la verdad. El modo de ser de la verdad. La verdad como relativa al ser del *Dasein*.

XV. La última problemática de Heidegger. El retroceso en el fundamento de la metafísica. La interrogación metafísica y la ontología fundamental. Ser y nada. Ser y pensar. La verdad del ser.

XVI. Apreciación crítica de la filosofía de Heidegger. El concepto de *Dasein*. La angustia como encontrarse fundamental (*Grundbefindlichkeit*). Analítica del *Dasein* y antropología filosófica. Analítica existencial y Dialéctica.

Cult. Económica, 1951. Dilthey, W., *El mundo histórico*, México, Fond. de Cult. Econ., 1944. Eliot, T. S., *Notas para la definición de la cultura*, Bs. As., Emecé, 1949. Imaz, E., *El pensamiento de Dilthey*, México, El Colegio de México, 1946. Rickert, H., *Ciencia cultural y ciencia natural*, Bs. As., Espasa-Calpe, 1945.

4° Cassirer, E., *El problema del conocimiento*. De la muerte de Hegel a nuestros días. México, Fondo de Cult. Econ., 1948 (Especialmente Lib. III). Fuster, Ed., *Geschichte der neueren Historiographie*. (Hay traduc. española, Bs. As., Nova, 1953 (2 tomos). Huizinga, J., *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, Fondo de Cult. Económica, 1946. Spranger, E., *Ensayo sobre la cultura*, Bs. As., Argos, 1947.

5° Cassirer, E., *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cult. Económica, 1945. Maenab, L., *El concepto escolástico de la historia*, Monografías Universitarias, Univers. de Bs. As., Facult. Filosofía y Letras, 1940. Scheler, Max, *El porvenir del hombre*, Bs. As., Espasa-Calpe, 1942. Scheler, M., *El puesto del hombre en el cosmos*, Bs. As., Losada, 1943. Scheler, M., *El saber y la cultura*, Bs. As., Espasa-Calpe, 1939.

6° Zavala, Silvio, *Filosofía de la conquista*, México, Fondo de Cult. Econ., 1947. Zum Felde, A., *El problema de la cultura americana*, Bs. As., Losada, 1943.

7° Astrada, C., *El mito gaucho*, Bs. As., Edic. Cruz del Sur, 1943. Carbia, R., *Historia crítica de la historiografía argentina*, Bs. As., Coni, 1940. Rojas, R., *Historia de la literatura argentina*, Bs. As., Losada, 1948 (8 vols.).

7° y 8° Alberini, C., *Die deutsche Philosophie in Argentinien*, Berlín, A. W. Hendrick, 1930. *Bibliografía Filosófica del siglo XX*. (Catálogo de la Exposición bibliográfica Internacional de la Fi-

losófia del siglo XX), Bs. As., Peuser, 1952. Furlong, G., *Nacimiento y desarrollo de la filosofía en el Río de la Plata, 1536-1810*, Bs. As., Kraft, 1952. Guerrero, L. J., *Tres temas de filosofía argentina en las entrañas del "Facundo"*, La Plata, Univers. Nacion. de La Plata, 1945. Gutiérrez, J. M., *Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior*, Bs. As., La Cultura Argentina, 1915. Ingenieros, J., *La evolución de las ideas argentinas*, Bs. As., Ateneo, 1951 (2 vols.). Korn, A., *Obras Completas. I. Influencias filosóficas en la evolución nacional*, Bs. As., Claridad, 1949.

8º Fernández de Agüero, J. M., *Principios de ideología*, Bs. As., Univ. de Bs. As., Fac. Filos. y Letras, Inst. Filosofía, 1940 (3 tomos). Lafinur, J. C., *Curso filosófico*, Bs. As., Univ. de Bs. As., Facult. Filos. y Letras, Inst. de Filos., 1938. Orgáz, R., *Sociología*. (Especialmente: *El romanticismo social*. 1º *Echeverría y el saint-simonismo*; 2º *Alberdi y el historicismo*; 3º *Vicente Fidel López y la filosofía de la historia*; 4º *Sarmiento y el naturalismo. Artículos complementarios*. Publicados en el vol. II), Córdoba, Assandri, 1950.

9º Ardao, A., *Espiritualismo y positivismo en el Uruguay*, México, F. Cult. Económica, 1950. Francovich, G., *Filósofos brasileños*, Bs. As., Losada, 1943. Francovich, G., *La filosofía en Bolivia*, Bs. As., Losada, 1945.

Nota: La bibliografía de las bolillas 10 y 11, así como la bibliografía especial de las restantes, será indicada en clase.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Estudio de documentos y redacción de fichas bio-bibliográficas de autores argentinos para una historia del pensamiento y de la cultura argentinos.

María Angela Fernández.

LATIN V (LITERATURA LATINA)

ETHOS, PATHOS y MYTHOS como fuente de expresión artística en la Literatura del Imperio

- I. P. Virgilio Marón: Bucolicon. *El pathos virgiliano.*
- II. P. Virgilio Marón: Georgicorum libri. *El ethos mítico.*
- III. P. Virgilio Marón: Eneida. *Ethos y mythos páticos.*
- IV. Q. Horacio Flaco: Carminum libri. *El pathos moral.*
- V. Q. Horacio Flaco: Satyrarum libri, Epistulae. *El ethos cotidiano.*
- VI. T. Livio: Historiae. *El ethos romano.*
- VII. M. Aneo Lucano: Bellum Civile. *El mythos ético.*
- VIII. Albio Tibulo: Elegiae. *El pathos vital.*
- IX. Sexto Propercio: Elegiae. *El pathos erótico.*
- X. P. Ovidio Nasón: Metamorphoseon. *El mythos erótico.*
- XI. P. Ovidio Nasón: Elegiae. *El pathos personal.*
- XII. D. Julio Juvenal: Satyrarum libri. *El pathos social.*
- XIII. P. Cornelio Tácito: Opera. *El ethos histórico.*

XIV. L. Aneo Séneca: Opera philosophica. *El ethos filosófico.*

XV. M. F. Quintiliano: Institutio oratoria. *El ethos educador.*

Nota: 1. El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2. Como base para las fuentes bibliográficas, los alumnos acudirán a la recopilación de N. I. Herescu: *Bibliographie de la Littérature Latine*, París, 1943. Edition Les Belles Lettres. El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes y completará la reseña con la indicación de las obras no citadas, existentes en nuestras bibliotecas.

3. A los efectos del examen de fin de curso, se exigirá el conocimiento directo e integral de las obras señaladas. Los alumnos recopilarán los pasajes más importantes para su interpretación, explicación y comentario histórico-crítico.

Pedro G. D'Alfonso.

LINGÜÍSTICA

A) PARTE GENERAL

Fonética descriptiva: fisiología del lenguaje, sonidos, articulaciones, la sílaba.

Fonología: fonemas, oposiciones, correlaciones, rasgos pertinentes.

Fonética evolutiva: los cambios fonéticos y sus causas más generales.

La representación gráfica: escrituras, el alfabeto.

Sistema gramatical: morfemas, categorías gramaticales, clases de palabras.

Noción de la glosemática; su nomenclatura más general.

Noticia histórica de la gramática: sofistas, estoicos, filólogos, escolásticos.

Evolución del lenguaje: dialectos, lenguas especiales, lenguas comunes, sustrato y superstrato, lenguas mixtas.

Los principales grupos lingüísticos, especialmente el indoeuropeo.

Geografía lingüística; atlas, áreas, estratos.

Noticia histórica de la lingüística.

B) PARTE ESPECIAL

I. El lenguaje como *organon*, la triple función del len-

guaje, el esquema de los cuatro campos.

II. La interpretación "mecanista" del lenguaje en relación con los estudios del comportamiento.

III. El lenguaje como creación del espíritu, intuición y expresión, la lingüística idealista.

IV. La lengua como hecho social, la inserción de lo individual en lo colectivo, *langue* y *parole*.

V. La lengua como institución, relación con las instituciones jurídicas, coexistencia de sistemas lingüísticos.

VI. El concepto de signo, el signo lingüístico, de Saussure y los estoicos, motivación e inmotivación.

VII. Lingüística sincrónica, entidades concretas del lenguaje, aspectos del valor lingüístico, relaciones.

VIII. Lingüística diacrónica, unidades e identidades diacrónicas, gramática histórica e historia lingüística.

IX. La situación lingüística de la Argentina, el problema de los sustratos indígenas; la lengua y la evolución social.

PARTE PRÁCTICA

- a) Breves monografías sobre temas de la parte general.
- b) Discusión de problemas derivados de puntos de la parte especial.
- c) Historia lingüística de palabras de valor social y cultural.

BIBLIOGRAFIA

J. Vendryes, *Le langage*. E. Sapir, *Language*. J. Perrot, *La Linguistique*. M. Cohen, *Le langage*. A. Meillet, *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*. P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística griega y latina*. G. Thomsen, *Historia de la lingüística*. R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanschen Sprachwissenschaft*. W. Kroll, *Historia de la filología clásica*. S. Gili y Gaya, *Fonética general*. E. Alarcos Llorach, *Fonología española*. F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*. K. Bühler, *Teoría del lenguaje*. L. Bloomfield, *Language*. W. von Wartburg, *Problèmes et méthodes de la linguistique*. V. Brondal, *Essais de linguistique générale*. G. Devoto, *I fondamenti della storia linguistica*. G. Nencioni, *Idealismo e realismo nella scienza del linguaggio*. B. Malmberg, *L'espagnol dans le nouveau monde*. B. Malmberg, *Etudes sur la phonétique de l'espagnol parlé en Argentine*.

Enrique François.

LITERATURA ARGENTINA II

EL TEATRO NACIONAL EN EL PERÍODO INMIGRATORIO

(1884-1914)

I

Consecuencias sociales, políticas y económicas de la gran inmigración al país (1884-1914). Aporte humano de las diversas naciones europeas. Papel desempeñado por España e Italia en ese proceso de trashumación.

El problema demográfico argentino. Posición del criollo frente al mismo.

Repercusión en el hecho literario.

Los grandes temas del teatro en ese período.

II

Constitución definitiva y orgánica del teatro nacional. La polémica acerca de su fundación.

Los orígenes inmediatos. Eduardo Gutiérrez y su "Juan Moreira". Estimación de este novelista.

La dinastía Podestá y los primeros elencos nacionales. El circo. El "Moreirismo".

III

Del sainete español al sainete argentino. Los géneros

predominantes en aquella época.

Los iniciadores: Nemesio Trejo, Ezequiel Soria, E. García Velloso, Enrique Buttaro.

Análisis y significación de las obras de Nemesio Trejo: "El Registro Civil", "Los políticos", "Los vividores", "Los inquilinos", "Mujeres lindas".

IV

Una nueva etapa en la consolidación del teatro nacional. Surgimiento de la comedia y el drama.

Martín Coronado: "La piedra de escándalo".

Martiniano Leguizamón: "Calandria". El gaucho y el paisano.

Gregorio de Laferrère: "Locos de verano". "Las de Barranco". La sátira costumbrista.

La "figuración".

V

La edad de oro del sainete argentino.

Carlos M. Pacheco. Su personalidad. Su obra. "Los Disfrazados". "Don Quijano de la Pampa". "La Ribera". "Los fuertes". "Tangos, tongos y tungos".

Tipos y temarios del sainete porteño. El arrabal. El conventillo. El hipódromo. El cabaret. El compadrito. El patotero. El tata. El vigilante. El negro. Otros aspectos característicos.

VI

José González Castillo: "Del fango". "Entre bueyes no hay cornadas". "El retrato del pibe". "Los dientes del perro".

Roberto Cayol, José Antonio Saldías, Alberto Vacarezza, Armando Discépolo.

Declinación e inferiorización del sainete argentino.

VII

Florencio Sánchez: su personalidad y significación. Unidad rioplatense de esta etapa del teatro nacional.

"M'hijo el dotor". Conflicto de generaciones.

"La Gringa". El conflicto entre el inmigrante y el criollo. El problema de la propiedad de la tierra. La síntesis y conciliación.

"En familia". Crisis de la vida doméstica.

Florencio Sánchez sainetero: "Moneda falsa".

VIII

El teatro de ideas: Roberto J. Payró.

"Sobre las ruinas". "Marcos Severi".

Otros autores representativos: Alberto Novión, Tito Livio Foppa, Julio Sánchez Gardel, Alberto Ghirardo, Julio Pico.

IX

La organización de espectáculos durante el período in-

migratorio y sus factores integrantes.

Los actores, las salas, la crítica, la escenografía, la administración, las finanzas y los empresarios. El "mundillo" teatral. Los cafés y las peñas. El ensayo. El estreno. La crónica.

1914. La primera guerra mundial. Brusca interrupción de la corriente inmigratoria. Decadencia del teatro nacional y agotamiento de los temas. Hacia otra temática actual y vigente.

Nota: Los alumnos deberán acreditar en el momento del examen, el conocimiento de las obras mencionadas en el programa. La bibliografía especial será indicada por el profesor al desarrollar en clase cada bolilla.

Los trabajos prácticos consistirán en una monografía sobre un tema escogido entre los que figuran en programa.

Homero M. Guglielmini.

LITERATURA IBEROAMERICANA

A) *Parte general*

La literatura iberoamericana: fuentes para su estudio. Las letras durante la época de la dominación española: las tendencias estéticas. La renovación intelectual del siglo XVIII: pseudoclásicos y prerománticos. La literatura de la libertad: la poesía revolucionaria y la prosa política. El movimiento romántico y la aparición del realismo. La escuela modernista y las letras contemporáneas: Las corrientes poéticas; el desarrollo de la novela; el ensayo y la crítica literaria.

B) *Parte especial*

a) *Aspectos de las letras durante los siglos XVI y XVII*

M é x i c o

- I. La prosa de conquistadores y cronistas.
- II. La lírica: las preferencias estéticas.

P e r ú

- III. La historia y la crónica de la conquista.
 - IV. La poesía peruana de los siglos XVI y XVII.
- Un poeta argentino de la época hispánica (1604-1954)*

- V. Córdoba a comienzos del siglo XVII. La vida universitaria, la sociedad y la cultura. Vida de Luis José de Tejada y Guzmán.
- VI. La poesía de Tejada.
- VII. La prosa de Tejada.

b) *El ensayo americano*

- VIII. El ensayo: definición y trayectoria.
- IX. Los maestros de Hispanoamérica: Hostos, Martí, Rodó.
- X. El ensayo doctrinario.
- XI. El ensayo literario.
- XII. El ensayo filosófico.

B I B L I O G R A F I A

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura y análisis se encuentran a disposición de los alumnos en el Instituto de Literatura Iberoamericana.

Antonio E. Serrano Redonnet

SOCIOLOGIA ARGENTINA

A) PARTE GENERAL

Formación de la sociedad hispanoamericana. La emigración española y el aporte indígena. Modalidades de la vida social. Cambios producidos por la guerra de la independencia en el río de la Plata, en el interior de la actual R. Argentina y en los demás estados hispanoamericanos. Modificaciones étnicas producidas por la política inmigratoria en la segunda mitad del siglo XIX (en la Argentina). Cambios en la vida económica. Distribución de la población a comienzos del siglo XX: la ciudad y la vida rural. La industrialización: vida obrera. Trabajo, familia y acción social en la Constitución de 1949 y en la legislación justicialista. El 2º plan Quinquenal.

B) PARTE ESPECIAL

Epoca Indiana (siglos XVII y XVIII)

I. *La ciudad*. Causas de la inmigración española y Indias en los siglos XVII y XVIII: el tipo del colonizador. La ciudad indiana: caracteres generales. La población blanca: vecinos y domiciliados. Organización política: el cabildo: significado y acción social. Cultura.

II. *La ciudad (cont.)*. La ciudad rioplatense: el cen-

tro y las *orillas*. Vida económica. Religión. Organización de la familia. Introducción de la esclavitud: causas. Esclavos y libertos en la ciudad. Religión y familia.

Modalidades de la ciudad en las zonas del *Tucumán* y de *Cuyo*. Características en otras partes de Hispanoamérica: la ciudad mexicana, la peruana, la chilena. Las ciudades del Alto Perú: características.

III. *La campaña*. El *despoblado* en el río de la Plata. La colonización: mercedes de *estancias*; los *pagos*, los *curatos*, los *partidos*. Organización de la familia y modalidades religiosas, lingüísticas, etc. de los agrupamientos rurales. *Estancieros* y *gaudérios*. Autoridades políticas rurales: alcaldes de hermandad y su misión social. Autoridades militares.

IV. *La campaña (cont.)*. Los indígenas *sometidos*: origen y evolución de las encomiendas. Trabajos de minería y agrícolas. Reducciones y misiones. Religión del indígena sometido.

Indígenas no sometidos: organización social, religión y economía entre los *pampas*. El ganado cimarrón y la guerra contra los blancos: causa de su persistencia. Los indígenas del *Chaco*.

V. Cambios económicos producidos en el Río de la Plata en el siglo XVIII: nuevas formas de producción.

Economía en el virreinato del Río de la Plata. Cultura. Buenos Aires: causas de su desarrollo. La economía en el interior.

VI. El virreinato al comenzar el siglo XIX. Situación de las ciudades y de la campaña. Causas sociales de los levantamientos indígenas en el Alto y Bajo Perú. Cultura en ese período.

Apertura del puerto de Buenos Aires en 1809 y su trascendencia.

La bibliografía será dada en clase.

José María Rosa.

SEMINARIO DE ORGANIZACION Y LEGISLACION
ESCOLAR

Tema para el curso de 1954

La enseñanza media argentina considerada en su desenvolvimiento histórico y en sus relaciones con la política educacional del momento presente.

Juan E. Casani

Director

**ESTE FASCÍCULO TERMINÓSE DE IMPRIMIR Y CONFECCIONAR
EN LA IMPRENTA DEL INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA
EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 1954**

