

# Programas de 1952

Departamento:

-

Profesor:

Cortina, Augusto [et. al]

1952

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

PROGRAMAS  
DE LOS  
**CURSOS DE 1952**



BUENOS AIRES  
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1952



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

(1952)

---

*Interventor Delegado*

Antonio E. Serrano Redonnet

*Secretario*

José Antonio Güemes

*Prosecretario*

Nicolás J. M. Becker

*Oficial Mayor*

José R. Ramos

## PROFESORES HONORARIOS

Coriolano Alberini  
Carlos Ibarguren  
Christofredo Jakob  
Juan Keidel  
Rómulo E. Martini  
Kurt Schüler

## SECCIÓN DE FILOSOFÍA

### INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

*Titular:* Ángel Vassallo  
*Adjunto:* Francisco González Ríos

### PSICOLOGÍA I

*Interino a cargo de la Cátedra:* Luis M. Ravagnan

### PSICOLOGÍA II

*Titular:* Luis Felipe García de Onrubia  
*Adjuntos de Psicología:* Carlos J. Biedma (asistente) y  
Luis M. Ravagnan

### LÓGICA

*Titular:* Horacio Schindler  
*Adjunto:* Horacio A. Fasce

### HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Titular:* Tomás D. Casares  
*Adjunto asistente:* Gastón H. Terán

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

*Titular:* Miguel A. Virasoro

ÉTICA

*Interino a cargo de la cátedra:* Francisco González Ríos

ESTÉTICA

*Titular:* Luis Juan Guerrero

*Adjunto:* Emilio Antonio Estiú

GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

*Titular:* Carlos Astrada

*Adjuntos:* Andrés Mercado Vera (asistente) y  
Rafael Virasoro

SOCIOLOGÍA

*Titular:* Alfredo Povina

*Adjunto asistente:* Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

*Extraordinario:* Hernán Benítez

SECCIÓN DE LETRAS

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

*Titular:* Augusto Cortina

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Raúl H. Castagnino

LATÍN I

*Titular:* Ramón M. Albesa

LATÍN II

*Titular:* Antonio Alonso Díaz

LATÍN III

*Titular:* Juan Ángel Fraboschi

LATÍN IV (LITERATURA LATINA)

*Titular:* Francisco Nóvoa

LATÍN V (LITERATURA LATINA)

*Interino a cargo de la cátedra:* Pedro Giordano D'Alfonso

*Adjuntos de Latín:* Oscar Enrique Andrieu (asistente) y  
Pedro Giordano D'Alfonso

GRIEGO I

*Interino a cargo de la cátedra:* Ramón M. Albesa

GRIEGO II

*Titular:* David O. Croce

GRIEGO III

*Interino a cargo de la cátedra:* Guillermo Thiele

GRIEGO IV (LITERATURA GRIEGA)

*Interino a cargo de la cátedra:* David O. Croce

GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

*Titular:* Carlos A. Ronchi March

LITERATURA ARGENTINA

*Titular:* Homero M. Guglielmini  
*Adjunto asistente:* Augusto R. Cortazar

LITERATURA IBERO-AMERICANA

*Titular:* Antonio E. Serrano Redonnet

LITERATURA CASTELLANA

*Titular:* Ángel J. Battistessa  
*Adjunto asistente:* Arturo Berenguer

LITERATURA ITALIANA

*Titular:* Gerardo Marone  
*Adjunto asistente:* Orestes Frattoni

LITERATURA FRANCESA

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Federico Aldao

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

*Titular:* Juan C. Probst  
*Adjunto asistente:* Ilse M. de Brugger

HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

*Interino a cargo de la cátedra:* Ángel J. Battistessa

LINGÜÍSTICA

*Titular:* Enrique François  
*Adjunto:* Carlos A. Ronchi March

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

*Interino a cargo de la cátedra:* Augusto Cortina



## SECCIÓN DE HISTORIA

### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

*Interino a cargo de la cátedra:* Alberto Freixas

### HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Titular:* Alberto Freixas

*Adjunto:* Ángel A. Castellán

### HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

*Interino a cargo de la cátedra:* Héctor Sáenz y Quesada

### HISTORIA DE ESPAÑA

*Extraordinario:* Claudio Sánchez Albornoz

### HISTORIA DE AMÉRICA

*Titular:* José M. A. Torre Revello

*Adjuntos:* Adolfo L. Ribera (asistente) y  
Héctor Sáenz y Quesada

### HISTORIA ARGENTINA I

*Titular:* Gabriel Antonio Puentes

### HISTORIA ARGENTINA II

*Titular:* Diego Luis Molinari

*Adjuntos de historia argentina:* Eduardo Irigoyen Duprat (asistente) y José M. Rosa

### HISTORIA DEL ARTE

*Titular:* José R. Destéfano

*Adjunto asistente:* Pedro A. Del Soldato

### ARQUEOLOGÍA AMERICANA

*Titular:* Eduardo Casanova

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

*Titular:* José Imbelloni

GEOGRAFÍA FÍSICA

*Titular:* Federico A. Daus

*Adjunto asistente:* Mario Francisco Grondona

GEOGRAFÍA HUMANA

*Titular:* Romualdo Ardissonne

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

*Interino a cargo de la cátedra:* Ángel Antonio Castellán

PROFESORADO EN PEDAGOGÍA

INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

*Titular:* Juan E. Cassani

CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

*Titular:* Juan Carlos Zuretti

METODOLOGÍA

*Titular:* Horacio A. Fasce

DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

Carlos J. Biedma, Juan E. Cassani, Juan Carlos Zuretti  
y Amanda Imperatore de Palazzo

## INSTITUTOS DE LA FACULTAD

- INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, director: José Imbelloni.  
*Sección de arqueología*, director: Eduardo Casanova.
- INSTITUTO DE DIDÁCTICA, director: Juan E. Cassani.  
*Sección de historia de la educación*, director: Juan C. Zuretti.
- INSTITUTO DE ESTÉTICA, director: Luis Juan Guerrero.  
director adscripto: José R. Destéfano.
- INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA, director: Enrique François.  
*Sección de estudios latinos*, director: Antonio Alonso Díaz.  
*Sección de estudios griegos*, director: Carlos A. Ronchi March.
- INSTITUTO DE FILOLOGÍA ROMÁNICA, director interino: Ángel J. Battistessa.
- INSTITUTO DE FILOSOFÍA, director: Carlos Astrada.  
*Sección de filosofía* (Anexa a la dirección del instituto).  
*Sección del pensamiento argentino*, director: Francisco González Ríos.
- SECCIÓN DE PSICOLOGÍA, director: Luis Felipe García de Onrubia.
- INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, director: Romualdo Ardissonne.  
*Sección de antropogeografía* (Anexa a la dirección del instituto).  
*Sección de geografía física*, director: Federico A. Daus.
- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, director: Diego Luis Molinari.  
*Sección argentina* (Anexa a la dirección del instituto).  
*Sección americana*, director: José Torre Revello.  
*Sección española*, director: Claudio Sánchez Albornoz.
- SECCIÓN ANTIGUA Y MEDIEVAL, director: Alberto Freixas.
- INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA, director: Homero M. Guglielmini.
- INSTITUTO DE LITERATURA ANGLOGERMÁNICA, director: Juan C. Probst.
- SECCIÓN IBEROAMERICANA, director: Antonio E. Serrano Redonnet.
- INSTITUTO DE LITERATURA CASTELLANA, director: Ángel J. Battistessa.
- INSTITUTO DE LITERATURAS NEOLATINAS, director: Gerardo Marone.  
*Sección de literatura francesa*, director: Federico Aldao.
- INSTITUTO DE SOCIOLOGÍA, director: Alfredo Poviña.
- BIBLIOTECA, director: José Antonio Güemes.

# FILOSOFÍA

# UNIVERSITY OF CALIFORNIA

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY  
600 UNIVERSITY AVENUE  
BERKELEY, CALIFORNIA 94720-7300  
TEL: (415) 845-5100  
WWW: WWW.LIBRARY.UCAL.EDU  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS  
300 VALLEJO AVENUE  
BERKELEY, CALIFORNIA 94702  
TEL: (415) 845-5100  
WWW: WWW.UCP.EDU

## PIRORIJA

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY  
600 UNIVERSITY AVENUE  
BERKELEY, CALIFORNIA 94720-7300  
TEL: (415) 845-5100  
WWW: WWW.LIBRARY.UCAL.EDU  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS  
300 VALLEJO AVENUE  
BERKELEY, CALIFORNIA 94702  
TEL: (415) 845-5100  
WWW: WWW.UCP.EDU

X

1952

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

### ESENCIA DE LA FILOSOFÍA

I. Caracterización preliminar de la filosofía. Tipos de filosofías. El espíritu filosófico.

II. El problema de las relaciones entre la ciencia y la filosofía. Los métodos de la filosofía.

III. La filosofía y su historia: alcance y sentido de la historicidad de la filosofía. Tareas y métodos de la Historia de la Filosofía.

### LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFÍA

IV. *El problema del conocimiento*. Descripción del conocimiento y determinación de sus distintos aspectos. Razón y experiencia.

V. La relación sujeto-objeto: las soluciones clásicas y su revisión. El sentido de la verdad.

VI. *La interrogación por el ser*. La necesidad metafísica. Los temas clásicos de la metafísica. Algunas categorías ontológicas.

VII. El problema metafísico desde Aristóteles hasta el siglo XVIII. Kant y la metafísica. Tipos de concepciones metafísicas.

VIII. *La pregunta acerca del hombre*. El tema de la antropología filosófica. El hombre y la naturaleza. Persona y trascendencia.

IX. *El problema moral*. La filosofía y el problema moral. El carácter teórico-normativo de la ética. Intelectualismo ético y experiencia moral.

X. El formalismo en la ética. La ética de bienes. Los valores y la ética axiológica. Proyecciones metafísicas de la moralidad.

XI. *El hombre, la cultura y la historia*. Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

XII. *Filosofía, arte y religión*. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Religión y filosofía.

*NOTA.* — Durante el curso se hará la lectura comentada de los siguientes textos filosóficos cuyo conocimiento deberán acreditar los alumnos en el examen: Aristóteles, *Metafísica*, libro I, capítulos 1º y 2º (bolillas I-II); Descartes, *Meditaciones metafísicas* 1ª y 2ª (bol. III-IV); Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, cap. 1º (bol. V-VI); H. Bergson, *La percepción del cambio* (bol. VII-IX); K. Jaspers, *Origen de la filosofía* (bol. X-XII).

De acuerdo a las disposiciones en vigor, los alumnos regulares deberán asistir al 75 % de las clases dedicadas a la lectura comentada de textos.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

I. G. Simmel, *Problemas fundamentales de la filosofía*; W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*; W. Windelband, *Preludios filosóficos*; *Historia de la filosofía*; H. Bergson, *La intuición filosófica*; E. Husserl, *La filosofía como ciencia estricta*; Ue-

X

berweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I (ed. 1926); K. Jaspers, *Naturaleza y valor de la ciencia*; E. Bréhier, *La philosophie et son passé*; J. Ortega y Gasset, *Dos prólogos*. A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*

II. N. Hartman, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*; H. Bergson, *Sur le pragmatisme de W. James. Vérité et réalité* (en *La pensée et le mouvant*); A. Spaier, *La pensée concrète*; J. Maritain, *Grados del saber*; E. Gilson, *L'être et l'essence*; J. Wahl, *Existence humaine et transcendance*; H. Heimsoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*; A. Vassallo, *Nuevos prolegómenos a la metafísica*; B. Groethuysen, *Towards an antropological philosophy* (en *Philosophy and History*, Oxford, 1936); H. Bergson, *La energía espiritual*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; M. Buber, *¿Qué es el hombre?*; M. Blondel, *L'action*; R. Le Senn, *Traite de morale générale*; L. Lavelle, *Traite des valeurs*; A. Vassallo, *Ensayo sobre la ética de Kant y la metafísica de Hegel*; H. Freyer, *Theorie des objektiven Geistes*; W. Dilthey, *El mundo histórico*; B. Croce, *La historia como hazaña de la libertad*; K. Jaspers, *Origen y meta de la historia*; B. Croce, *Breviario di estética*; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*; M. Geiger, *Estética*; Gilbert y Kuhn, *Una historia de la estética*; G. Van der Leeuw, *La religion dans son essence et ses manifestations*; E. Boutroux, *Science et religion*; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*; M. F. Sciacca, *Il problema di Dio e della religione nella filosofia attuale*; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; R. Eisler, *Worterbuch der philosophischen Begriffe*.

*Angel Vassallo.*



## PSICOLOGÍA I

### I

I. Introducción a la Psicología. El análisis psicológico y la noción de estructura. Los grados del ser psicofísico. El objeto de la Psicología.

II. Direcciones de la Psicología. Psicología racional, empírica, experimental. La Psicología fenomenológica.

III. Psicología y Fisiología. La experiencia del cuerpo. El sentir y los sentidos. La unidad sensorial.

IV. Los niveles de la vida psíquica. La conciencia y sus caracteres. Naturaleza, función y contenido de lo inconsciente. El método psicoanalítico.

V. Interpretación subjetivista de la Psicología. La experiencia inmediata y la Psicología denominada de conciencia. Su método. El valor de la introspección.

VI. La Psicología objetiva. La reflexología y sus proyecciones en la vida psíquica. El intento de una Psicología sin conciencia. El conductismo y sus métodos.

VII. La Psicología de la forma. Sus principios fundamentales. La hipótesis del isomorfismo. Formas físicas, fisiológicas y psicológicas. La organización del campo psíquico.

## II

VIII. La imagen. Su naturaleza peculiar. Imagen, objeto, percepción. Diversos tipos de imagen. Significación psicológica de la imaginación e "intencionalidad imaginante".

IX. El acto mnemónico. Clasificación. Conservación y fijación de los recuerdos. El cerebro y la memoria. Tesis fisiológicas y su crítica.

X. La evocación de los recuerdos y el problema del olvido. Función y realidad del olvido. Memoria e imaginación.

*Nota.* — Durante el año lectivo se desarrollará en la Sección del Instituto un ciclo de prácticas de laboratorio y lecturas escogidas de ciertas obras fundamentales vinculadas al programa.

Según señala la Ordenanza de Trabajos Prácticos, los alumnos deberán concurrir, por lo menos, al 75 % de los mismos, con cuyo aprovechamiento lograrán, además, acreditar su condición de regulares.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

TRATADOS GENERALES: E. G. Boring, *A History of Experimental Psychology*; Gemelli y Zunini, *Introduzione alla Psicologia*; M. Pradines, *Traité de psychologie générale*, 3 vols.; G. Dumas, *Nouveau Traité de Psychologie* (traducción castellana en curso de publicación); G. Dwelshauvers, *Tratado de psicología*; O. Klemm, *Historia general de la psicología*; P. Foulquié, *La Psychologie contemporaine*.

OBRAS ESPECIALES: E. Spranger, *Formas de vida*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; W. Dilthey, *Psicología y Teoría del conocimiento*; F. Brentano, *Psychologie du point de vue empirique*; W. Wundt, *Compendio de Psicología*; E. B. Titchener, *Brentano and Wundt: Empirical and Experimental Psychology*, en *American Journal of Psychology*, 32, N° 1; J. P. Sartre, *Es-*

quisse d'une théorie des émotions; E. Husserl, *Ideas... etc.*; *Meditaciones cartesianas*; M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*; *La structure du comportement*; H. Werner, *L'unité des sens*, en *Journal de Psychologie*, XXXI année, 1934; W. James, *Compendio de Psicología*; W. H. R. Rivers, *L'instinct et l'inconscient*; J. Jastrow, *La subconscience*; C. Haeblerlin, *Fundamentos del psicoanálisis*; J. C. Filloux, *L'inconscient*; H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*; A. Burloud, *La pensée d'après les recherches expérimentales de Watt, Messer et Bühler*; J. Watson, *Psychology from the Standpoint of a Behaviorist*; *El conductismo*; I. P. Pavlov, *Les réflexes conditionnels*; V. M. Bechterew, *La psychologie objective*; Luis M. Ravagnán, *Los métodos de la psicología*; P. Guillaume, *La psicología de la Forma*; W. Köhler, *Psicología de la Forma*; D. Katz, *Psicología de la Forma*; K. Koffka, *Principles of Gestalt Psychology*; Th. Ribot, *L'imagination créatrice*; G. W. Allport, *The eidetic image and after-image*, en *American Journal of Psychology*, 1928, vol. XL, N° 3; J. Boutonier, *Exploration de l'imaginaire*, en *Psyché*, 3e. année, N° 16, febrero 1948; J. P. Sartre, *L'imagination*; *L'imaginaire*; H. Bergson, *Matière et Mémoire*; *L'énergie spirituelle*; G. Gusdorf, *Mémoire et personne*, 2 vols.; A. Ombredane, *L'aphasie et l'élaboration de la pensée explicite*.

La bibliografía especial se indicará en clase.

Luis M. Ravagnán.

## PSICOLOGÍA II

### PRIMERA PARTE

I. La orientación dinámica de la Psicología. Sus antecedentes y el sentido de su reacción.

II. La psicología de McDougall como psicología dinámica. Instinto y conación.

III. La psicología dinámica de Woodworth. Las pulsiones y la teoría mecánica de la acción.

IV. El "behaviorismo" teleológico de Tolman. Descripción de la conducta molar.

V. La psicología de Lewin como psicología dinámica. La persona y el espacio vital psicológico.

### SEGUNDA PARTE

VI. Dinámica de la personalidad en la psicología profunda. Naturaleza y estructura de la personalidad en Freud. La teoría de los instintos.

VII. El sueño y la neurosis. Función represora y mecanismos de defensa. Proyección, desplazamiento, sublimación, nacionalización.

VIII. Dinámica de la personalidad en la psicología individual de Adler. Compensación de la inferioridad y voluntad de poder.

IX. Estructura y dinámica de la personalidad en la psicología de Jung. Los tipos psicológicos, la neurosis y los sueños.

TERCERA PARTE: *Introducción al Psicodiagnóstico*

A

Origen de las pruebas mentales. Clasificación. Necesidad de tipificación. Aplicaciones.

*Pruebas de inteligencia.* Generalidades. Confianza y validez. Conceptos estadísticos aplicados a la Psicología.

Pruebas de Gessell, Terman y Merrill, Raven, Otis. Tests de Goodeenough y de Weschler. Su empleo e interpretación.

*Pruebas de pensamiento conceptual.* Aplicación de los conceptos de la teoría de la Gestalt a estas pruebas. Test de Goldstein-Scherer, Haffman-Kasanin, Shippley, etc. Aplicación e interpretación.

B

*Pruebas de personalidad.* Cuestionarios. Asociación libre. Problemas implícitos en estas pruebas. Subjetivismo.

*Pruebas proyectivas.* Conceptos dinámicos y teorías en que se basan. Test de Rorschach. Aplicación e interpretación. Test de Murray (T. A. T.) (forma infantil C. A. T. de Bellak y forma para adolescentes de Symonds). Aplicación e interpretación. Test de Rotter. Test de Szondi.

Otras pruebas proyectivas utilizadas como métodos psicoterápicos; Pintura con los dedos de Shaw, Ludoterapia, Psicodrama de Moreno, Fábulas de Düs o de Thomas, etc.

La tercera parte del programa será desarrollada a razón de una clase semanal por el Jefe de Seminarios, Prof. Nuria Cortada. Su aprobación es requisito para dar examen como alumno regular. A tal fin los alumnos rendirán examen práctico sobre dos tests a su elección —uno correspondiente a la Sección A y el otro a la Sección B—. Los alumnos libres deberán demostrar en el examen conocimiento de los temas de Introducción al Psicodiagnóstico.

Las bolillas VIII y IX serán desarrolladas por el señor profesor adjunto de Psicología, Dr. Carlos J. Biedma.

#### BIBLIOGRAFIA

Será indicada en clase.

*Luis Felipe García de Onrubia.*

## L Ó G I C A

- I. El concepto. Lógica y lenguaje.
- II. El juicio. Lógica y psicología.
- III. La logística y el cálculo lógico. Lógica y matemáticas.
- IV. La modalidad. Lógica y teoría del conocimiento.
- V. El razonamiento.
- VI. Naturaleza y función de los principios en la lógica deductiva: definición y deducción.
- VII. Analogía, probabilidad e inducción.
- VIII. El error. Lógica y dialéctica.
- IX. Las categorías. Lógica y metafísica.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

John Stuart Mill, *A System of Logic, ratiocinative and inductive*, 2 vol.; John Dewey, *Lógica, teoría de la investigación*; H. Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*; H. Reichenbach, *Experience and Prediction*; R. Carnap, *The Logical Syntax of Language*; Aristóteles, *Organon*; Aristóteles, *Metafísica*; J. Maritain, *Logique*; E. Gilson, *Le Thomisme*; E. Gilson, *L'être et l'essence*; W. E. Johnson, *Logic*, 3 vol.; J. M. Keynes, *A Treatise on Probability*; E. Husserl, *Investigaciones Lógicas*; E. Husserl, *Ideas*; A. Pfander, *Lógica*; Platón, *La República, El teeteto y El Sofista*; E. Kant, *Crítica de la razón pura*; Hegel, *Lógica*, 3 vol.; B. Spaventa, *Logica e Metafisica*.

*Monografía.* — Para rendir examen se requiere la aprobación de una monografía sobre un tema del programa elegido por el alumno de acuerdo con el Profesor.

*Horacio Schindler.*

## HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

I. La filosofía y su historia. Historia de la filosofía antigua y medieval.

TEXTOS: Aristóteles, *Metafísica*, L. I., caps. 1 y 2; L. III, cap. I hasta 995 b4.

II. Las primeras formas del pensamiento filosófico en Grecia: los jónicos y el pitagorismo. El *logos* de Heráclito y el ser de Parménides. El atomismo.

TEXTOS: Arist., *Met.* L. I., caps. 3, 4, 5 y 8.

III. Significado de la sofística en la vida griega. Sócrates y sus discípulos.

TEXTOS: Exégesis de la sentencia de Protágoras: "El hombre es la medida de todas las experiencias". Plat., *Cratilo*, 385 e; Arist., *Met.* XI, 6, 1062 b12 y X, 1, 1053 a 31; Sexto Empírico, *Hipotiposis Pirronianas*, I, 216-219.

IV. Platón. *El Fedón*, (61 c-62 e; 63 e-69 e; 70 c-84 b).

V. Platón. *La República* (L. V. desde 473 b; L. VI; L. VII, 514-519 e. 521 c-522 e, 531 en adelante).

VI. Aristóteles. *La Física* (L. II, cap. 1, 3, 7 y 8; L. VII, 1; L. VIII, 5, 6 y 10).

VII. Aristóteles, *Metafísica* (Libros IX y XII).

VIII. Las doctrinas epicúreas y estoicas. El escepticismo.

TEXTOS: Sexto Emp. *Hip. Pirron.* 164-177.



IX. El judaísmo y el pensamiento cristiano. Filón de Alejandría.

TEXTOS: Gilson, *L'Esprit de la philosophie médiévale*, I, cap. I págs. 1-20.

X. Plotino y el neoplatonismo.

XI. San Agustín. *Confesiones* (L. VII).

XII. La Edad media. El humanismo medieval. La síntesis de Escoto Erígena.

TEXTOS: Gilson, op. cit. C. II, págs. 20-44.

XIII. El siglo XI. San Anselmo. *Proslogion* (caps. 1 a 5).

XIV. El siglo XIII. Las universidades. Los filósofos árabes y judíos.

TEXTOS: Miguel Asín, *Huellas del Islam*, caps. I, II, hasta pág. 27, segundo párrafo, pág. 40 mitad inferior y cap. III.

XV. Santo Tomás. *El ser y la esencia*.

XVI. Santo Tomás. *Suma Teológica*. (Parte primera, cuestiones II, XII, artículos 1, 4, 11 y 12; XIII, arts. 1 y 11; XLIV y XLV, arts. 1 y 5).

XVII. Duns Scoto. Roger Bacon. Guillermo de Ockam.

TEXTOS: P. Vignaux, *Nominalisme au XIV<sup>e</sup> siècle*.

*Nota.*— Los trabajos prácticos consistirán, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 2 de la Ordenanza del 22 de diciembre de 1951, en la lectura obligatoria de los textos indicados, que serán objeto de explicación durante el curso y exigidos en el examen.

Las bolillas 1, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 16 y 17 estarán a cargo del profesor titular y las restantes del profesor adjunto, doctor don Gastón Horacio M. Terán.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

Zeller-Mondolfo, *La filosofia dei greci nel suo sviluppo storico*; Gonperz, *Pensatori greci*; Robin, *El pensamiento griego*; Jaeger, *Paideia*; Mondolfo, *El pensamiento antiguo*; Charles Werner, *La philosophie grecque*; F. Copleston, *A history of philosophy*, vol. I; Rivaud, *Histoire de la philosophie*, T. I.

De Wulf, *Histoire de la philosophie médiévale*; Gilson, *L'Esprit de la philosophie médiévale*; ídem, *La philosophie au moyen-age*; Vignaux, *La pensée au Moyen-age*; Bréhier, *La philosophie du moyen-age*; Forest, Van Steenberghen y de Gandillac, *Le mouvement doctrinal du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*.

Tomás D. Casares.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

I. Husserl: El método fenomenológico. El ser real y el ser ideal. La fenomenología como un intuitivismo de principio. La actitud fenomenológica. La estructura de la conciencia: elementos hyléticos, noéticos y noemáticos.

II. Reflexión fenomenológica y reducción fenomenológica. Reducción fenomenológica del mundo físico, de la conciencia psicológica, etc.

III. Intersubjetividad fenomenológica. Los problemas constitutivos de la fenomenología. El idealismo fenomenológico de Husserl.

IV. Jean Paul Sartre: El Ser y la Nada. Consideraciones metodológicas. El ser en-sí y el ser-para-sí. Estructuras inmediatas del para-sí. El para-sí y el ser del valor. El para-sí y el ser de los posibles.

V. La temporalidad. La transcendencia: el conocimiento como relación entre el ser-en-sí y el ser-para-sí. Cualidad y cantidad. Potencialidad y utensilidad. El ser-para-otro. La mirada. El cuerpo.

VI. La libertad: Ser y hacer. Libertad y facticidad: la situación. Libertad y responsabilidad. Hacer y tener. El psicoanálisis existencial. Perspectivas metafísicas y morales.



VII. Carlos Jaspers: Exploración filosófica del ser: sus límites. La ciencia: límites y sentido de la ciencia.

VIII. Esclarecimiento de la existencia. Método. La libertad. La comunicación. La existencia en el mundo: situaciones límites. Historicidad.

IX. La trascendencia. Tarea de la metafísica. La transcendencia y las categorías. Las actitudes de la existencia frente a la transcendencia. La lectura de cifras.

X. Ser y Tiempo. El problema ontológico. Interrogación por el ser. El concepto de fenómeno. El concepto de losgos. Método fenomenológico.

XI. Análisis preparatorio del Dasein. El ser-en-el-mundo como estructura fundamental del Dasein. El ser-con y el ser sí mismo.

XII. La estructura del Dasein. La facticidad: Temple de ánimo originario, comprensión y discursividad. Estructura última del Dasein: el cuidado. La angustia como vía de acceso al mismo. Momentos constitutivos del cuidado. Problema de la existencia humana como totalidad y autenticidad. Temporalidad. Temporalidad e historicidad.

*Monografía.* — Para rendir examen se requiere la aprobación de una monografía sobre un tema del programa elegido por el alumno de acuerdo con el profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA

Edmundo Husserl: *Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*, Méjico-Buenos Aires, 1949, trad. esp. de J. Gaos; *Meditaciones cartesianas*, Méjico 1942, trad. J. Gaos; *La filosofía como ciencia estricta*, Buenos Aires 1951, trad.

R. Armengol; Teodoro Celms, *El idealismo fenomenológico de Husserl*, Madrid 1931; Joaquín Xirau, *La filosofía de Husserl*, Buenos Aires 1941; *Jean Paul Sartre, El Ser y la Nada*, Buenos Aires 1949, trad. M. Virasoro; Benoit Pruche, *L'homme de Sartre*, París 1949; Karl Jaspers, *Philosophie*, Berlín, 1932, tres tomos; *La mía filosofía*, Torino, 1946; *Filosofía dell'esistenza*, Milán 1943; *Nietzsche*, París 1932; Luis Pareyson, *La filosofía dell'esistenza e Carlo Jaspers*, Nápoles 1940; Dufrenne et Ricoeur, *Karl Jaspers et la philosophie de L'existence*, París 1947; Martin Heidegger, *Ser y Tiempo*, trad. esp. de J. Gaos, Méjico 1951; *Kant und das Problem der Metaphysik*, Bonn 1929. A. de Waelens, *La filosofía de Martin Heidegger*, trad. esp. de R. Ceñal, Madrid 1945.

*Miguel A. Virasoro.*

## ÉTICA

### A) INTRODUCCIÓN

#### I. *La ética en las filosofías sistemáticas:*

a) Vida moral y filosofía moral; b) La ética: ciencia normativa y disciplina axiológica; c) La investigación ética: fenomenológica, aporética y sistemática.

### B) FENOMENOLOGÍA MORAL (descriptiva)

#### II. *Vida moral y vida espiritual:*

a) Descripción de la conciencia moral; b) Origen de la conciencia moral; c) Dialéctica del esfuerzo moral.

#### III. *Vida moral y vida económica:*

a) Descripción de las estructuras económicas; b) Valor moral del trabajo: bienes y valores; c) Organización social del trabajo: su sentido moral.

#### IV. *Vida moral y vida política:*

a) Descripción de las estructuras políticas; b) La moralidad y las comunidades libres; c) La moralidad y las instituciones ético-políticas.

### C) FENOMENOLOGÍA MORAL (eidética)

#### V. *El acto moral:*

a) Analítica del acto: ser y deber-ser; b) Materia y forma: conflicto y alternativa; c) Obligación y sanción: opción y sacrificio.

#### VI. *El deber moral:*

a) Analítica del deber: universalidad y contingencia; b) Prioridad del deber: imperativos legales y morales; c) Realidad del deber: autonomía y libertad.

#### VII. *La persona moral:*

a) Analítica de la persona: trascendencia y valor; b) Afirmación de la persona: ipseidad y alteridad; c) Realización de la persona: ser y destino.

### D) APORÉTICA MORAL (crítica e histórica)

#### VIII. *El problema del bien y del mal morales:*

a) Conciencia moral y tendencia al bien; b) Dialéctica del bien y del mal; c) Doctrinas éticas sobre el bien y el mal.

#### IX. *El problema de la libertad moral:*

a) Conciencia moral y libertad; b) Dialéctica de la inclinación y el deber; c) Doctrinas éticas sobre la libertad.

#### X. *El problema del valor moral:*

a) Conciencia moral y conciencia del valor; b) Dialéctica de la polaridad del valor; c) Doctrinas éticas sobre la realización del valor.

## E) SISTEMÁTICA MORAL (crítica e histórica)

### XI. *El principio sistemático de la Ética:*

- a) La cuestión del principio de la moral sistemática;
- b) Heteronomismo y autonomismo: soluciones y críticas;
- c) Examen del problema en las actuales concepciones éticas.

### XII. *Concepciones empíricas de la Ética:*

- a) Examen del hedonismo, eudemonismo y utilitarismo;
- b) Examen del evolucionismo biológico y sociológico;
- c) Examen del pragmatismo y del vitalismo.

### XIII. *Concepciones racionales de la Ética:*

- a) Examen de la ética material de bienes y de fines (intelectualismo);
- b) Crítica del formalismo al intelectualismo y al empirismo;
- c) Examen y fundamentación de la ética formal *a priori*.

### XIV. *Concepciones axiológicas de la Ética:*

- a) Crítica a los supuestos de de la ética formal *a priori*;
- b) Crítica a los supuestos del pragmatismo y del vitalismo;
- c) Examen y fundamentación de la ética material del valor.

#### *Advertencia:*

Conforme a los términos que prescribe la Ordenanza del 22 de diciembre de 1951 se cumplirán los requisitos siguientes :

1. *Seminario anexo:* se desarrollará paralelamente al curso, en sesiones semanales de dos horas; consistirá en lectura y comentario de textos fuentes sobre temas del programa.
2. *Trabajos prácticos:* se distribuirá entre los asistentes la tarea de protocolización del Seminario.



## BIBLIOGRAFÍA

### GENERAL:

Croce, B., *Filosofía della pratica; Etica e Politica*; Goblot, E., *La logique des jugements de valeur*; Green, H. Th., *Prolegomena to Ethics*; Gurvitch, G., *Morale théorique et sciences des moeurs*; Gusdorf, G., *Traité de l'existence morale; L'expérience humaine du sacrifice*. Haberlein, P., *Ethik*. Hartmann, N., *Ethik*. Hoffding, H., *Principio de Etica*. Larroyo, F., *Los principios de la ética social*. Lavelle, L., *Traité des valeurs*. Leclercq, J., *Les grandes lignes de la philosophie morale*. Le Senne, R., *Traité de morale générale; Le devoir; Obstacle et valeur: La destinée personnelle*. Lipps, Th., *Los problemas fundamentales de la ética*. More, G. E., *Etica*. Muirhead, H., *Los elementos de la ética*. Orestano, F., *Prolegomeni alla scienza del bene e del male*. Paulsen, F., *System der Ethik (I)*. Reid, Th., *Outlines of moral philosophy*. Scheler, M., *Etica; Le sens de la souffrance*. Wundt, W., *Etica*.

### ESPECIAL:

Aristóteles, *Etica a Nicómaco; Política*. Astrada, C., *La ética formal y los valores; El juego metafísico*. Bergson, H., *Les deux sources de la morale et de la religion (I)*. Blondel, M., *L'action*. Brentano, F., *El origen del conocimiento moral*. Brochard, V., *La morale ancienne et la morale moderne (en Rev. phil. I)*. Bloch, M. A., *Les tendances et la vie morale*. Bossuet, J. B., *Traité du libre arbitre*. Christoff, D., *Le temps et le valeurs*. Colesanti, J., *Esiste una morale (hay versión francesa)*. Delbos, V., *La philosophie pratique de Kant*. De Ruggiero, G., *La libertà*. Gillet, M., *Du fondement intellectuel de la morale d'après Aristote*. Hume, D., *Investigación sobre la moral*. Juvalta, E., *I limiti del razionalismo etico*. Jolivet, R., *Le problème du mal d'après Saint Augustin*. Kant, M., *Crit. de la Razón Práctica; Fundamentación de la Metafísica de las costumbres; Crit. del Juicio; La religión en los límites de la pura razón*. Lehu, L., *La raison regle de la moralité d'après S. Thomas d'Aquin*. Litt, Th., *La ética moderna*. Marti-

tinetti, P., *Ragione e fede* (IV, VI, XI, XII); *Kant* (Partes II, IV); *La liberté*. Mill, J. (St.), *El Utilitarismo*. Mondolfo, R., *Los moralistas griegos*. Mounier, E., *Le Personnalisme*. Nédoncelle, M., *La réciprocité des consciences; La personne humaine et la nature*. Nietzsche, F., *Para la genealogía de la moral; Par delà le Bien et le Mal*. Parodi, D., *Le problème morale et la pensée contemporaine*. Polin, R., *La création des valeurs*. Platon, *La República; Filebo*. Rauh, F., *L'expérience morale; Études de Morale; Pensée théorique et pensée pratique*. Robin, L., *La morale antique*. Saitta, G., *La libertà umana e la esistenza*. Sacheli, C. A., *Atto e valore; La ragion pratica*. Schelling, F. G. J., *La esencia de la libertad humana*. Schopenhauer, A., *El fundamento de la moral; Sobre la libertad humana*. Smith, A., *Teoría de los sentimientos morales*. Tarozzi, G., *La libertà umana e la crit. del determ.* Von Wiese, L., *Ethik (Soziale)*; Windelband, W., *Preludios filológicos* (Nº 18).

*Francisco González Ríos.*

## ESTÉTICA

### *A. Presencia y destino de la obra de arte*

I. Introducción a una Estética “operativa”: La obra de arte en el mundo actual.

II. Interpretaciones de la “presencia” o “imposición” artística.

III. Interpretaciones del “llamado” o “destino” artístico.

### *B. La obra de arte en el contexto de los comportamientos humanos*

IV. Exposición y crítica de la concepción instrumental del arte: Platón, Aristóteles y derivaciones modernas.

V. Exposición y crítica de las concepciones subjetivas del arte, del Renacimiento y de nuestros días.

VI. Superación de las tradiciones estéticas: análisis del “ser operativo” de la obra de arte.

### *C. La obra de arte en el contexto del mundo*

VII. Configuración imaginaria y soporte real.

VIII. Signo y símbolo, expresión y significación en el ámbito estético.

IX. Perspectivas de la imaginabilidad artística.

D. *Horizonte de interpretación de la creación artística*

X. La producción humana en general y la producción artística en particular: el problema del estilo.

XI. Condiciones y etapas del proceso creador.

XII. Los requerimientos de la obra de arte y el carácter normativo de la contemplación estética.

S E M I N A R I O

*Tema general: Las teorías estéticas de Jean-Paul Sartre.*

Los subtemas serán distribuidos en clase.

*Requisitos:* a) Inscripción antes del 1º de mayo de 1952.

b) Asistencia al 75 % de las clases dictadas.

c) Los subtemas especiales serán estudiados por equipos designados al efecto. En clase se analizará el tema general y se discutirán los resultados particulares.

d) La dedicación al trabajo del Seminario se computará exclusivamente por el rendimiento semanal de cada alumno durante el transcurso del año lectivo. Ni la asistencia ni la dedicación podrán ser substituidas por la presentación de una monografía o trabajo final.

e) La aprobación del Seminario —requisito indispensable para poder rendir examen en condición de alumno regular— será comunicada al término de la última clase del año lectivo.

f) El Seminario es obligatorio para los alumnos de la Sección Filosofía y optativo para los alumnos de la Sección Letras.

## LECTURA DE OBRAS FUNDAMENTALES

Los alumnos de la Sección Letras que no hubieren optado antes del 1º de mayo de 1952 por el régimen de Seminario, deberán acreditar la lectura de *cuatro obras* (en el sentido de ensayos, artículos, libros o grupos de capítulos), a elegir entre las mencionadas a continuación y a razón de una para cada uno de los títulos temáticos del Programa.

Deberán llevar al examen las cuatro obras elegidas, para ser interrogados sobre la interpretación de las mismas, en sus estrictas relaciones con el tema de la correspondiente exposición oral.

### *Para los temas de la Parte A del Programa:*

E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique* (Parte I); T. Munro, *The Arts and their Interrelations* (Parte I); M. Geiger, *Estética* (capítulo sobre la *Estética fenomenológica*); A. Reyes, *La experiencia literaria*. J. Pfeiffer, *La poesía*. M. Weitz, *Philosophy of the Arts*. J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*. Elie Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*. E. Ermatinger, *La ley en la ciencia literaria* (ensayo contenido en: E. Ermatinger, *Filosofía de la ciencia literaria*). F. Medicus, *El problema de una historia comparada de las artes* (en: E. Ermatinger, *op. cit.*); A. Malraux, *Le Musée imaginaire*. H. Bremond, *La poesía pura*. F. Lion, *Il segreto dell'arte*. P. Servien, *Principes d'Esthétique. Problèmes d'art et langage des sciences* (Capítulos 1 a 5). W. Dilthey, *Las tres épocas de la Estética moderna y su problema actual* (en: *Poética*). J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*. J. Maritain, *Fronteras de la poesía*. W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*.

*Para los temas de la Parte B del Programa:*

A. Reyes, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria* (Capítulos I a V). E. Souriau, *op. cit.* (Parte II). E. Souriau, *La correspondance des arts. Éléments d'Esthétique comparée* (Partes I, II y III). Max Schoen, *Art and Beauty* (Parte I). A. Malraux, *La création artistique*. T. Munro, *op. cit.* (Parte II). P. Servien, *op. cit.* (Capítulos 6 a 9). D. H. Sarnetzki *Ciencia literaria, poesía y crítica cotidiana* (en: E. Ermatinger, *op. cit.*). E. Schneider, *Aesthetic Motive* (Capítulos 1 a 4). L. Venturi, *Historia de la crítica de arte* (Capítulos finales). W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*. B. Croce, *La crítica e la storia delle arti figurative*. S. Alexander, *Beauty and other Forms of Value*. J. y R. Maritain, *Situación de la poesía*. H. Read, *Arte y Sociedad*. D. W. Gotschalk, *Art and the Social Order* (Parte I). G. Worringer, *La esencia del estilo gótico*. L. L. Schücking, *El gusto literario*.

*Para los temas de la Parte C del Programa:*

J. P. Sartre, *Lo imaginario*. A. Reyes, *El deslinde* (Capítulos VI y VII). E. Souriau, *La correspondance des arts* (Partes IV, V y VI). B. Fondane, *Faux Traité d'Esthétique. Essai sur la crise de la réalité*. K. Bühler, *Teoría de la expresión*. J. Ortega y Gasset, *La expresión, fenómeno cósmico* (en *El Espectador* VII). H. Schmalenbach, *Phénoménologie du signe* (en *Être et Penser* N° 15). P. Godet, *Sujet et symbole dans les arts plastiques* (en *Être et Penser* N° 15). E. Panofsky, *Studies in Iconology*. E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*. R. Petsch, *El análisis de la obra literaria* (en: E. Ermatinger, *op. cit.*). B. C. Heyl, *New Bearings in Esthetics and Art Criticism* (hay traducción italiana); C. Lucques, *Un probleme d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*. E. Schneider, *op. cit.* (Capítulos 5 a 10). D. W. Gotschalk, *op. cit.* (Parte II). W. Dilthey, *La imaginación del poeta* (en: *Poética*). R. E. Fry, *Vision and Design* (hay traducción italiana). E. F. Carritt, *Introducción a la Estética*.

*Para los temas de la Parte D del Programa:*

E. Faure, *El espíritu de las formas*. L. Braga, *Orizzonte e stile*. P. Schrecker, *Work and History*. E. Wolfelin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*. A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*. L. Rusu, *Essai sur la création artistique*. A. Reyes, *Tres puntos de exegética literaria*. M. Schoen, *op. cit.* (Parte II). P. Servien, *Les rythmes come introduction physique à l'Esthétique*. J. Nadler, *El problema de la historia del estilo* (en: E. Ermatinger, *op. cit.*). E. Souriau, *Les deux cent mille situation dramatiques*. H. Gouhier, *L'essence du théâtre*. E. Focillon, *Vida de las formas*. G. Brelet, *Esthétique et création musicale*. J. Epstein, *L'intelligence d'une machine*. J. Maritain, *Arte y Escolástica*. J. Middleton Murry, *El estilo literario*.

El Instituto de Estética organizará, durante el transcurso del año lectivo, reuniones de comentario e interpretación de textos referentes al programa de la asignatura. La asistencia será libre, pero condicionada a la inscripción previa en su debida oportunidad.

Estas tareas correrán a cargo del personal técnico-docente del Instituto y de egresados de la Casa, bajo la dirección del profesor titular.

*Luis Juan Guerrero.*

## GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

### LO TRASCENDENTAL EN KANT Y HUSSERL

#### A) *El enfoque del idealismo crítico.*

I. El planteo del problema crítico. Los juicios sintéticos *a priori*. El conocimiento sensible. *Intuitus derivativus* e *intuitus originarius*. Espacio y tiempo como formas de la intuición.

II. El entendimiento puro; su objetividad. Las categorías. Deducción metafísica de las categorías.

III. Deducción trascendental de las categorías. La síntesis *a priori*; sus modos. Papel de la imaginación. La subsunción; el esquematismo. Constitución del objeto y la naturaleza.

IV. Principio supremo de los juicios sintéticos. Sistema de los principios del entendimiento puro. La ciencia pura de la naturaleza. La filosofía trascendental del *Opus postumum*.

#### B) *La fenomenología trascendental*

V. Referencia histórica. Crítica del psicologismo y de la filosofía naturalista. La filosofía como ciencia estricta y carente de supuestos.

VI. La teoría del significado. Intención significativa y cumplimiento intuitivo. La reducción eidética: hechos



y esencias. La intuición eidética. Regiones y categorías.

VII. La reducción fenomenológica trascendental. Actitud natural y actitud fenomenológica. Yo psicológico y *ego* trascendental. La intencionalidad de la conciencia. El horizonte intencional.

VIII. La problemática constitutiva: verdad, evidencia, realidad. La constitución del *ego* trascendental. La mónada.

IX. — La experiencia del otro. El cuerpo. La intersubjetividad trascendental. Constitución de la naturaleza y del mundo de la cultura.

X. La fenomenología como idealismo trascendental. Fenomenología y antropología. El sentido de la fenomenología; interpretaciones. Husserl y Kant.

#### BIBLIOGRAFÍA

a) Kant, *Critica de la razón pura. Prolegómenos...*, *De mundi sensibilis...*, *Opus postumum*. E. Boutroux, *La philosophie de Kant*. E. Cassirer, *Kant*. R. Daval, *La métaphysique de Kant*. M. Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphysik*. P. Lachize-Rey, *L'Idéalisme kantien*. R. J. de Vleeschauwer, *L'Evolution de la pensée kantienne*.

B) E. Husserl, *Investigaciones lógicas. La filosofía como ciencia estricta. Ideas... Formale und transzendente Logik, Cartesianische Meditationen und ariser Vortrage, Epílogo...*, *Fenomenología y Antropología* (en *Cuadernos de Filosofía*, fasc. IV), *La crise des Sciences...* (en *Les Études Philosophiques*, Nos. 2, 3 y 4, 1949). N. Abbagnano, *Storia della filosofia* II, 2. C. Astrada, *Idealismo fenomenológico y metafísica existencial*. G. Berger, *Le cogito dans la Philosophie de Husserl*. O. Becker, *Die Philosophie E. Husserls* (*Kantstudien*, Bd. 35, 1929). T. Celms, *El idealismo fenomenológico de Husserl*. E. Fink, *Die phänomenolo-*

*gische Philosophie E. Husserls in der gegenwertigen Kritik (Kantstudien, Bd. 38, 1933). E. Levinas, Le thcorie de l'intuition dans la phcnoménologie de Husserl, En decouvrant l'existence. J. Xirau, La filosofia de Husserl. F. Vela, Abreviatura de Investigaciones Lógicas.*

La bolilla VI será dictada por el señor profesor adjunto de la cátedra, a cuyo cargo estará también la dirección de los trabajos monográficos.

Seminario para alumnos regulares: *Introducción, Primera y Segunda Meditaciones cartesianas.*

Para rendir examen los alumnos deberán aprobar una monografía, con las excepciones y dentro de los términos que establece la *Ordenanza de la enseñanza práctica vigente*. Los temas serán oportunamente distribuídos.

*Carlos Astrada.*

## SOCIOLOGÍA

I. Antecedentes históricos. Aristóteles. Vico. Comte. La sociología contemporánea y la sociología argentina.

II. Concepto y definición de Sociología. La problemática filosófica de lo social y el carácter científico de la Sociología. La Ciencia de la Realidad.

III. El problema del deslinde de la Sociología. El método sociológico y las técnicas de investigación.

IV. La idea de sociedad a través de las diferentes concepciones. Definición de sociedad y sus elementos: materiales, espirituales y culturales.

V. El problema de la unidad social. La conciencia colectiva. Las formas de sociabilidad. La conciencia social reflexiva. La multitud.

VI. El problema de la organización social. Las instituciones. La teoría de las estructuras sociales. Los agrupamientos y los comportamientos. Las clases sociales.

VII. El problema de la evolución social. Sus formas. Teoría de la movilidad social. El progreso. Sociología de la revolución.

VIII. Sociología de la población. Objeto, definición y problemas. Densidad y dinámica de la población. Sociología urbana y sociología rural. La población argentina.

IX. Sociología de la familia. Definición y caracteres.

Antecedentes doctrinarios. Evolución y funciones de la familia. El matrimonio. La mujer y los hijos.

X. Sociología económica, política y jurídica. Nociones generales. La cuestión social. El Estado y el Derecho. Los partidos políticos.

XI. Sociología cultural. Civilización y cultura. Elementos. Weber y Toynbes. Antecedentes argentinos.

XII. Sociología del conocimiento. Antecedentes. El saber científico y el saber vulgar. La Ciencia y la técnica. El Folklore. La tradición argentina.

XIII. Sociología del arte. Antecedentes. La teoría sociológica del arte. El arte y la vida social. Orígenes, funciones y evolución.

XIV. Sociología del lenguaje. Qué es el lenguaje. Sus problemas sociológicos: origen, organización, funciones y evolución.

XV. Sociología educacional. El aspecto social de la educación. La educación y los problemas sociológicos. Sociedad y educación. La personalidad humana.

La bolilla III y la parte de la bolilla I referente a la sociología argentina se desarrollarán por el profesor adjunto, doctor R. Tecera del Franco.

Es requisito indispensable la presentación de monografías por parte de los alumnos regulares, de acuerdo a lo dispuesto por el art. 5 de la Ordenanza de Enseñanza Práctica, sobre los temas que se distribuirán en particular, referidos al Concepto de sociedad y a Las técnicas de investigación.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Francisco Ayala, *Tratado de Sociología* (Losada, Buenos Aires, 1947). Fernando de Acevedo, *Sociología educacional* (Fondo de Cultura Económica, México, 1942). Tristán de Athayde, *Introducción a la Sociología* (Editorial Difusión, Buenos Aires). Roger Bastide, *Arte y sociedad* (Fondo de Cultura Económica, México, 1947). Pierre Bertoquy, *Sociogeografía* (Editorial América, México, 1944). Armand Cuvillier, *Manuel de Sociologie* (Presses Universitaires de France, París, 1950). Henri Delacroix, *Le langage et la pensée* (Alcan, París, 1930). Alois Dempf, *Filosofía de la cultura* (Revista de Occidente, Madrid, 1933). Charles A. Ellwood, *Historia de la Filosofía social* (Santiago de Chile, 1939). Hans Preyer, *La sociología como ciencia de la realidad*, (Losada, Buenos Aires). Ernest Greenwood, *Sociología experimental* (Fondo de Cultura Económica, México, 1951). Georges Gurvitch et Wilbert Moore, *La sociologie au XXe. siècle* (Presses Universitaires de France, París, 1947). Maurice Halbwachs: *Morphologie sociale* (Colin, París, 1938). Ralph Linton, *Estudio del hombre* (Fondo de Cultura Económica, México, 1942). José Medina Echavarría, *Sociología, teoría y técnica* (Fondo de Cultura Económica, México, 1941). F. Gauller-Lyer, *La familia* (Revista de Occidente, Madrid, 1930). Raúl A. Orgaz, *Sociología y Sociología argentina* (Assandri, Córdoba, 1950). Luis Recasens Siches, *Lecciones de sociología* (Porrúa, México, 1948). P. A. Sorokin, *Society, culture and personality* (Harper, 1947). R. Tecera del Franco *Aporte para una sociología de la cultura argentina* (Berrot, Buenos Aires, 1950). Arnold J. Thrubes, *Estudio de la Historia* (Emecé, Buenos Aires, 1951). J. Vendries, *El lenguaje* (América, México, 1943).

Alfredo Poviña.

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

### *El punto de partida de la Antropología Metafísica*

#### TEORÍA

- I. El problema filosófico del hombre en los antiguos, medievales y modernos. Metodologías antropológicas.
- II. Actividad vital y humana. Inmanentismo y finalismo.
- III. Actividad cognoscitiva, sentimental y volitiva.
- IV. Ideogenia. Libertad. Moralidad.
- V. Estructuración del yo.
- VI. Temporalidad. historicidad, finitud, trascendencia.
- VII. Actividad social. Relegación jurídica en el orden nacional e internacional.

#### PRÁCTICA

- I. Cosmocentrismo presocrático; antropocentrismo platónico-aristotélico; teocentrismo filonplotiniano.
- II. Mecanismo cartesiano (Descartes; L'homme, ch. XVIII); neomaterialismo y "filosofía de la vida" (Feuerbach; La esencia del cristianismo); y dualismo (Santo Tomás; Quodl, VIII, a.3).

III. Sensismo (Hume; Ensayo sobre el conocimiento; Sec. XII, part. 2); ontologismo (Malebrach; De la recherche de la verité, lib. III, par. 2); espiritualismo (Santo Tomás; De veritate, cuestiones principales).

IV. Determinismo: Teológico (Luther; De servo arbitrio); psicologista (Wundt; Psychologie); panteístico (Spinoza; Ethica, tom. O, prop. 17). La libertad como esencia del espíritu (existencialismo) y como dote de la voluntad (neotomismo).

V. Actualismo psicológico (Bergson; L'évolution créatrice), teoría del espíritu (Scheller), eidetismo (Husserl).

VI. Análisis del *ser-temporalidad* (Heiddeger). La angustia de San Agustín, Kierkegaard, Heiddeger, Unamuno. Teoría de la religación esencial del ser finito con el infinito (Zubiri).

*Nota.* — Para rendir examen se requiere: 1º) Asistencia mínima del 75 % a las clases de trabajos prácticos; 2º) Aprobación de los trabajos parciales.

*Hernán Benítez*

# LETRAS



III. Sociología (Historia, Geografía, Antropología, etc.) (Vol. XII, part. 2), catálogos: *Malabarra*, *De la...* (segunda de la serie, Vol. III, par. 2), *De la...* (tercera de la serie, Vol. III, par. 3), *De la...* (cuarta de la serie, Vol. III, par. 4)

IV. Pedagogía (Educación, Psicología, etc.) (Vol. III, part. 1), catálogos: *Wundt*, *Psicología*, *Psicología...* (segunda de la serie, Vol. III, part. 1), *La...* (tercera de la serie, Vol. III, part. 1), *La...* (cuarta de la serie, Vol. III, part. 1)

V. Antropología (Historia, Geografía, etc.) (Vol. XII, part. 2), catálogos: *Malabarra*, *De la...* (segunda de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (tercera de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (cuarta de la serie, Vol. III, part. 2)

VI. Antropología (Historia, Geografía, etc.) (Vol. XII, part. 2), catálogos: *Malabarra*, *De la...* (segunda de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (tercera de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (cuarta de la serie, Vol. III, part. 2)

### LETRAS

... (Vol. XII, part. 2), catálogos: *Malabarra*, *De la...* (segunda de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (tercera de la serie, Vol. III, part. 2), *De la...* (cuarta de la serie, Vol. III, part. 2)

... (Vol. XII, part. 2)

1952

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

## A) PARTE GENERAL

*¿Qué es literatura?*

I. Respuestas a un interrogante en pie: sinfronismo, compromiso, variantes lúdicas, evasión, ansia de inmortalidad. Azorín: *El escritor*.

II. La literatura y el libro. Orientaciones bibliotecológicas. Ecdótica. Rafael A. Arrieta: *El encantamiento de las sombras*.

*Conocimiento y comprensión de la obra literaria*

III. El análisis literario: fondo, forma, estilo. La Estilística como disciplina integral. Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*.

IV. La crítica literaria: algunos criterios y sus documentos significativos. Crítica e historia literarias: jurisdicciones e interferencias. Juan María Gutiérrez: *La literatura de Mayo*.

*Problemática literaria*

V. Antecedentes. Problema de la finalidad: creación literaria y literatura ancillar. La querrela de "el arte

por el arte". Th. Gautier: *Émaux et Camées* (algunas composiciones).

## B) PARTE ESPECIAL

### *Problemática y creación literarias*

VI. *El planteo docente*: la problemática literaria y el género didascálico. El preceptismo y las Poéticas: a) Aristóteles, *Poética*; b) Horacio, *Epístola a los Pisones*; c) Boileau, *L'art Poétique*.

VII. *El planteo crítico*: la problemática literaria como tema pseudo poético en las contiendas del siglo XVIII. Iriarte: *Fábulas Literarias*.

VIII. *El planteo estético*: la problemática literaria como tema de ficción en algunas novelas contemporáneas. Modas, cenáculos, mecenazgos, el oficio de escritor en *Orlando*, de Virginia Woolf. La condición de escritor y el proceso de la creación literaria a través de *Sparkenbroke*, de Charles Morgan.

## C) TRABAJOS PRÁCTICOS

- a) Orientaciones bibliotecológicas.
- b) Análisis y comentario de los textos incluidos, con carácter de lectura obligatoria, en cada bolilla.
- c) Trabajo monográfico sobre temas de investigación literaria, que se distribuirán individualmente.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. — Ch. Du Bos, *Qu'est-ce que la littérature?*, París, 1945. J. P. Sartre, *Situations*, II, París, 1948. J. Huizinga, *Homo Ludens*, Lisboa, 1944. S. Freud, *Psicoanálisis aplicado* (Obras Completas. Tomo II. Edic. Biblioteca Nueva), Madrid, 1948.

II. — D. Buonocore, *Elementos de Bibliotecología*, Santa Fe, 1948. J. Gow, *Minerva*, Bs. As., 1946.

III. — G. Renard, *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*, París, 1900. W. Kayser, *Fundamentos da interpretação e da análise literária*, Coimbra, 1948. H. E. Pedemonte, *Metodología estilística de la literatura*, Montevideo, 1949. J. Middleton Murry, *The Problem of style*, Londres, 1949. Vossler, Spitzer, Hatzfeld, *Introducción a la estilística romance*, Bs. As., 1942. Bally, Richter, Alonso, Lida, *El impresionismo en el lenguaje*, Bs. As., 1936. J. Marouzeau, *Précis de stylistique française*, París, 1946. M. Cressot, *Le styl et ses techniques*, París, 1947. F. de Figueiredo, *La lucha por la expresión*, Bs. As., 1947.

IV. — C. Bonet, *Apuntaciones sobre el arte de juzgar*, Bs. As., 1946. F. de Figueiredo, *Aristarchos*, Río Janeiro, 1941. V. Giraud, *La critique Litteraire*, París, 1946.

V. — G. de Torre, *La problemática literaria*, Bs. As., 1951. A. Cassagne, *La théorie de "l'art pour l'art"*, París, 1906. B. Croce, *L'"arte per l'arte"* (en *La poesía*, Bari, 1946). P. Martino, *Paranaso y simbolismo*, Bs. As., 1948.

VI. — C. Bonet, *Escolios y Reflexiones sobre Estética Literaria*, La Plata, 1930. M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, Santander, 1946.

VII. — E. Cotarelo, *Iriarte y su época*, Madrid, 1897. M. Menéndez y Pelayo, *Hist. de las Ideas Estéticas en España (id.)*.

VIII. — A. Rousseaux, *Littérature du XXème. siècle* (Tomo I), París, 1938. Wilbur L. Cross, *The modern english novel*, New Haven, 1928. E. Bowen, *English novelists*, Londres, 1947. C. E. Engel, *Esquisses anglaises*, París, 1949. R. Gullón, *Novelistas ingleses contemporáneos*, Madrid, 1945. I. Simon, *Formes du roman anglais de Dickens a nos jours*, París, 1951. V. Ocampo: *Testimonios* (2ª serie), Bs. As., 1941.

La bibliografía analítica será precisada y ampliada en clase al comenzar el estudio particular de cada tema.

Raúl H. Castagnino.

## LATÍN I

A) *Temas de introducción* (comunes a Latín I y Griego I).

Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) *Materia fundamental.*

1. Primer ciclo del estudio teórico del latín clásico.

a) Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica, en la medida necesaria para la lectura de los textos elegidos.

b) Lectura y comentario de trozos clásicos selectos, de interés filosófico, histórico y literario.

2. Trabajos prácticos (Ord. de Enseñanza práctica de 22 de diciembre de 1951). Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de las nociones teóricas adquiridas.

C) *Temas complementarios* (referentes a Latín I y Griego I).

Nociones de iniciación en la Ciencia de la Antigüedad (Hist., Geogr., Literat., Instituciones, Mitología, Filología de textos, etc.) expuestas a propósito del comentario de lecturas.

## PROGRAMA DE EXAMEN

Todo lo estudiado en el curso será objeto de examen, dentro del siguiente orden de lecturas:

I. Vers.	1	Cic, <i>F.</i>	XIV, 8	<i>Tusc.</i> I, 5	<i>Phaedri</i> I, 5
II.	"	"	XIV, 19	" I, 5b	" I, 6
III.	"	"	II, 2	" I, 6	<i>Tib.</i> I, 10, 1-10
IV.	"	4 <i>De B. G.</i>	II, 29	" I, 6b	" I, 10, 11-20
V.	"	5	II, 29b	" I, 6c	" I, 10, 21-30
VI.	"	6	II, 30	" I, 7	" I, 10, 31-40
VII.	"	7	II, 31	" I, 7b	<i>Ovid. Tr.</i> I, 9, 5-14
VIII.	"	8	II, 32	" I, 8	<i>Claud. De s. Ver.</i> 1-12
IX.	"	9	II, 33	" I, 8b	13-22
X.	"	10	II, 33b	" I, 9,	<i>Ego haec...</i>

*Notas.* — 1ª El latín y el griego de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con unidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística.

2ª El profesor dedicará las clases que crea convenientes (dentro de sus horas semanales reglamentarias) para dar guías e instrucciones sobre los trabajos prácticos. A ellas concurrirán obligatoriamente los señores auxiliares de la cátedra y los alumnos regulares.

3ª Oportunamente se indicará en clase la bibliografía más conveniente y asequible para los diversos puntos del programa.

*Ramón M. Albesa.*

## LATÍN II

Lectura: M. Tulli Ciceronis *in M. Antonium Oratio Philippica IX*; C. Valeri Catulli *Carmina*; P. Ovidi Nasonis *Tristes*.

El comentario a propósito de las lecturas se ajustará a las prescripciones de la ordenanza vigente y versará sobre: a) Gramática (fonética, morfología, sintaxis, prosodia, métrica y ritmo); b) Estilística; c) Historia política, cultural y social; ch) Geografía y topografía; d) Mitología y religión; e) Historia literaria; f) Códices, crítica textual y bibliografía.

Los trabajos prácticos consistirán en ejercicios orales y escritos de versión recíproca y sólo serán obligatorios para los alumnos de la sección Letras.

Para el examen toda la materia del curso se distribuirá en las siguientes 14 secciones:

I.	Cic. <i>Phil.</i>	IX	1	Cat. <i>Carm.</i>	51	
II.	"	"	"	"	"	3
III.	"	"	"	"	"	46
IV.	"	"	"	"	"	31
V.	"	"	"	"	"	4
VI.	"	"	"	"	"	84
VII.	"	"	"	"	"	11
VIII.	"	"	"	Ovid. <i>Tr.</i>	I, 3,	1-12
IX.	"	"	"	"	"	13-26
X.	"	"	"	"	"	27-40
XI.	"	"	"	"	"	41-54
XII.	"	"	"	"	"	55-70
XIII.	"	"	"	"	"	71-86
XIV.	"	"	"	"	"	87-102

*Antonio Alonso Díaz.*



### LATÍN III

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis, Pro Q. Ligario Oratio; 2) P. Vergilii Maronis, Aeneidos, liber I; 3) Titi Livi, Ab Urbe Condita, liber I (siete capítulos, aproximadamente).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza del 3 de diciembre de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración; la traducción y comentario del texto 3 es tarea obligatoria del alumno.

Los alumnos deberán aprobar tres trabajos prácticos, cuya dirección y fiscalización estará a cargo del profesor titular.

Para el examen, la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I.	<i>Pro Q. Ligario</i>	1, 2, 3, 38	<i>Aen. I</i>	1-22	<i>Ab Urbe Condita</i>	I, a
II.	"	4, 5, 6, 37	"	23-41	"	I, b
III.	"	7, 8, 9, 36	"	42-63	"	II
IV.	"	10, 11, 12, 35	"	64-87	"	III, a
V.	"	13, 14, 15, 34	"	88-111	"	III, b
VI.	"	16, 17, 18, 33	"	112-135	"	IV, a
VII.	"	19, 20, 21, 32	"	136-156	"	IV, b
VIII.	"	22, 23, 24, 31	"	157-179	"	V
IX.	"	25, 26, 27, 30	"	180-203	"	VI
X.	"	1-4-7-10	"	204-222	"	VII, a
XI.	"	13, 16, 19, 22	"	223-241	"	VII, b
XII.	"	25, 36, 37, 38	"	242-253	"	VII, c

*Juan Angel Fraboschi.*

## LATÍN IV

### *Período republicano*

I. La poesía épica: Livio Andrónico, la "Odissia"; Nevio, el "Bellum poenicum"; Ennio, los "Annales". La poesía épico-lírica: "naeniae"; "carmina convivalia"; "epyllia" y epitalamios de Catulo.

II. La poesía lírica. 1. La lírica religiosa: "Carmen saliare"; "Carmen Fratrum Arvalium". 2. La lírica profana: "carmina triumphalia"; los "poetae novi"; las "Nugae" de Catulo.

III. El teatro. 1. Los fescenninos; la satura; la atelana; el mimo. 2. La "palliata": Nevio, Plauto, Cecilio, Terencio. 3. La "togata". 4. La tragedia: Livio, Nevio, Ennio, Pacuvio, Accio.

IV. La poesía didáctica. 1. Lucrecio, "De rerum natura". 2. La sátira: Lucilio. 3. El epigrama: los "poetae novi"; Catulo.

V. La prosa didáctica. 1. Los escritos didácticos de Catón. 2. La oratoria: las "laudationes funebres"; Appio Claudio; la oratoria hasta el siglo I a. C.; Cicerón. 3. La retórica: la "Rhetorica ad Herennium"; las tres escuelas retóricas; las obras retóricas de Cicerón.

VI. La historia. 1. "Libri magistratum"; Fasti con-

sulares; “Annales”; Libri et commentarii Pontificum. 2. Los analistas de lengua griega; los analistas de lengua latina. 3. Catón, los “Origenes”; César, los “Commentarii”; Cornelio Nepote. 4. Salustio: “Bellum Catilinarium”; “Bellum Iugurthinum”; “Historiae”.

#### BIBLIOGRAFÍA

Las historias de la literatura latina de Amatucci, Bayet, Bignone, Curcio, Lejay, Marchesi, Plessis, Rostagni, Sellar, Terzaghi, Teuffel, Ussani, P. Lejal: Plaute; F. Arnaldi: Da Plauto a Terenzio I; Freté: Essai sur la structure dramatique des comedies de Plaute; Michaut: Plaute; A. Ernout: Plaute. Bacchides (Commentaire exég. et crit.).

*Notas.* — 1) En clase, se estudiarán los autores más representativos sobre el mayor número posible de textos que los alumnos deberán luego traducir y comentar en el examen. Completarán el estudio de esos textos con la lectura íntegra de la obra correspondiente y con el conocimiento de la bibliografía especial asequible, cuando se la haya indicado expresamente en el curso.

2) La información sobre el contenido general del programa se la deberán procurar los alumnos en cualquiera de las historias de la literatura citadas en la bibliografía.

3) En los trabajos prácticos, se leerá Bacchides de Plauto con el comentario gramatical y demás ejercicios que fija la ordenanza respectiva.

*Francisco Nóvoa.*

## LATÍN V

### LOS CÍRCULOS LITERARIOS BAJO EL IMPERIO

- I. *El círculo de Asinio Polión: el ideal bucólico*  
Virgilio: Elogae
- II. *El círculo de Mecenas: la Pax romana*  
Virgilio: Georgicorum libri  
Horacio: Satyrae, Odae, Epistulae
- III. *El círculo de Mecenas: la virtus romana*  
Virgilio: Aeneidos  
Propertio: Elegiae  
Tito Livio: Historiae
- IV. *El círculo de M. V. Mesala Corvino: el ideal estético*  
Tibulo: Elegiae  
Corpus Tibullianum
- V. *El círculo ovidiano: el ideal legendario-sentimental*  
Ovidio: Metamorphoseon, Fasti, Elegiae
- VI. *Sodalitas hispanica: Fatum et historia*  
L. Eneo Séneca: Opera  
M. Eneo Lucano: Bellum Civile (Pharsalia)  
Silio Itálico: Punica

VII. *Sodalitas neo-clásica: la imitación clasicista*

- M. Fabio Quintiliano: *Institutio oratoria*
- C. Valerio Flaco: *Argonautica*
- P. Papinio Estacio: *Tebaida, Achilleis, Sivaie*
- Cayo Plinio: *Epistolae*
- P. Cornelio Tácito: *Opera*

VIII. *Sodalitas satyrica: la crítica de costumbres*

- Persio Flaco: *Satyrae*
- C. Petronio Arbriter: *Cena Trimalchionis*
- M. Valerio Marcial: *Epigrammata*
- D. Julio Juvenal: *Satyrae*

IX. *Sodalitas romanae gloriae: la descripción literaria*

- Décimo M. Ausonio: *Mosella*
- Claudio Claudiano: *Carmina*
- C. Rutilio Namaciano: *De redito suo*

*Notas.*—1º El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2º Como base para las fuentes bibliográficas, los alumnos acudirán a la recopilación de N. I. Herescu: *Bibliographie de la Littérature latine*, París 1943, Edition *Les Belles Lettres*. El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes, y completará las fuentes allí consignadas, con la indicación de las obras no citadas, existentes en nuestras bibliotecas.

3º A los efectos del examen de fin de curso, se exigirá el conocimiento directo de las obras señaladas. Los alumnos recopilarán los pasajes más importantes para su interpretación, explicación y comentario histórico-crítico.

4º Con carácter obligatorio y de acuerdo con las disposiciones

de la ordenanza del 22 de diciembre de 1951, se realizarán trabajos prácticos. Consistirán éstos en cartas latinas redactadas por los mismos alumnos. Se cuidará, en estos trabajos, la formación de un estilo latino sencillo.

5° Será requisito indispensable para la aprobación final de los trabajos prácticos, la entrega de la recopilación de los pasajes elegidos y estudiados y de las composiciones realizadas.

*Pedro G. D'Alfonso.*

## GRIEGO I

A) *Temas de introducción* (comunes a Griego I y Latín I).

Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) *Materia fundamental*.

1. Primer ciclo del estudio teórico del griego ático.

a) Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica, en la medida necesaria para la lectura de los textos elegidos.

b) Lectura y comentario de trozos clásicos selectos, de interés filosófico, histórico y literario.

2. Trabajos prácticos (Ord. de Enseñanza práctica de 22 de diciembre de 1951). Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de las nociones teóricas adquiridas.

C. *Temas complementarios* (referentes a Griego I y Latín I).

Nociones de iniciación en la Ciencia de la Antigüedad (Hist., Geogr., Literat., Instituciones, Mitología, Filología de textos, etc.) expuestas a propósito del comentario de lecturas.



## PROGRAMA DE EXAMEN

Todo lo estudiado en el curso será objeto de examen, dentro del siguiente orden de lecturas:

I.	Vers.	1	<i>Cirop.</i>	1, 2, 8	Arist., <i>De An.</i>	B,a,1,2	<i>Ex. A. P.</i>	IX, 366
II.	"	2	"	1, 2, 8b	"	B,a,3	<i>Di. A. P.</i>	X, 41, 54, 84
III.	"	3	"	1, 2, 8c	"	B,a,4	<i>Trím.</i>	I
IV.	"	4	<i>Econ.</i>	IV, 20	"	B,a,5	<i>Trím.</i>	II
V.	"	5	"	IV, 21	"	B,a,6	<i>Babrio,</i>	VII, 1-9
VI.	"	6	"	IV, 23	"	B,a,7,8	"	VII, 10-16
VII.	"	7	"	IV, 24	"	B,a,8b	"	XLVII, 1-9
VIII.	"	8	"	VIII, 3	"	B,a,9	"	XLVII, 10-16
IX.	"	9	"	VIII, 4	"	B,a,10-11	<i>Anacreonte,</i>	25
X.	"	10	"	VIII, 6	"	B,a,12-13	"	36

*Notas.*—1\* El griego y el latín de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con unidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística. Se facilita la interpretación del texto griego por medio de la versión latina.

2\* El profesor destinará las clases que crea convenientes (dentro de sus horas semanales reglamentarias) a dar guías e instrucciones sobre los trabajos prácticos. A ellas concurrirán obligatoriamente los señores auxiliares de la cátedra y los alumnos regulares.

3\* Oportunamente se indicará en clase la bibliografía más conveniente y asequible para los diversos puntos del programa.

*Ramón M. Albesa.*

## GRIEGO II

I. Gramática: Ampliación de las nociones de Morfología regular e irregular. Estudio metódico de la Sintaxis de la oración, de los casos y de los complementos. Fonética, Prosodia y Métrica.

II. Lectura comentada: *Lysiae contra Eratosthenem* (XII); *Demosthenis pro Megalopolitis* (XVI); *Isocratis panegyricus* (LV); Homero, Galino, Tirteo, Teognis, Safo: metros dactílicos, yámbicos, anapésticos.

III. Ciencia de la antigüedad. Explicación sumaria de los elementos de Literatura e Instituciones, que aparezcan en las lecturas.

IV. Trabajos prácticos obligatorios para los alumnos de la Sección Letras: ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor. Pruebas escritas de versión recíproca, hechas en clases, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libres.

Lo traducido en el año será distribuido, a los efectos del examen, de la siguiente manera:

I.	Lys.	XII,	1	Dem.,	XVI,	I
II.	"	"	2	"	"	II
III.	"	"	3	"	"	III
IV.	"	"	4	"	"	IV
v.	"	"	5	"	"	V
VI.	"	"	6	"	"	VI
VII.	"	"	7	"	"	VII
VIII.	"	"	8	"	"	VIII

IX. Isocr., *Paneg.* 23...

X. Od. 1-10, Calino DI, Tirteo B15. Teognis 783-8,  
Safo D116, 118, carmen pop. D17.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

*David O. Croce.*

## GRIEGO III

### CLASES TEÓRICAS

Las clases teóricas comprenderán un detenido estudio de la sintaxis y la lectura, realizada con un amplio comentario filológico, de la Epístola Séptima, de Platón.

### LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Quedará a cargo de todos los alumnos del curso, sin distinción de la Sección a que pertenezcan, la lectura obligatoria de aquellos párrafos del texto de Platón que no puedan ser leídos en clase.

### TRABAJOS PRÁCTICOS

Las clases de trabajos prácticos tenderán a brindar a los alumnos la ejercitación necesaria para realizar, con corrección, versiones del griego al castellano. Los textos para estos ejercicios serán suministrados por el profesor y estarán estrictamente correlacionados con la enseñanza impartida en las clases teóricas. De acuerdo con la Ordenanza de fecha 22 de diciembre de 1951, estas clases serán obligatorias tan sólo para los alumnos de la sección de Letras.

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

## PROGRAMA DE EXAMEN

Tan sólo a los efectos del examen oral que versará sobre todo lo estudiado en clase y en casa durante el año, se establece la siguiente distribución de las lecturas en 19 secciones:

1	Platón, 324 A-E y 343 A-B	11	Platón, 334 A-E y 348 A-C
2	„ 325 A-E y 343 C-E	12	„ 335 A-E y 348 D-E
2	„ 326 A-E y 344 A-B	13	„ 336 A-E y 349 A-C
4	„ 327 A-E y 344 C-E	14	„ 337 A-E y 349 D-E
5	„ 328 A-E y 345 A-C	15	„ 338 A-E y 350 A-B
6	„ 329 A-E y 345 D-E	16	„ 339 A-E y 350 C-E
7	„ 330 A-E y 346 A-C	17	„ 340 A-E y 351 A-B
8	„ 331 A-E y 348 D-E	18	„ 341 A-E y 351 C-D
9	„ 332 A-E y 347 A-B	19	„ 342 A-E y 351 E-352 A.
10	„ 333 A-E y 347 C-E		

*Guillermo Thiele.*

## GRIEGO IV

Panorama de la poesía griega hasta fines del siglo VI. Estudio especial de los autores más importantes de ese período, realizado sobre el mayor número posible de textos originales y complementado con la lectura íntegra de las obras más representativas. Las fuentes bibliográficas antiguas se estudiarán en el original.

*Trabajos prácticos:* Traducción de textos, en conexión con el curso, señalados por el profesor como tarea particular del alumno; serán materia de examen y servirán para discriminar a los alumnos libres de los regulares.

Para el examen se formarán siete secciones:

I. Epopeya heroica: Homero, *Iliada*.

II. Epopeya heroica: *Odisea*, Ciclo épico, *Batracomiomachia*, *Himnos homéricos*.

III. Epopeya didáctica: Hesíodo, Jenófanes, Parménides, Empédocles.

IV. Lírica elegíaca: Calino, Tirteo, Mimnermo, Solón, Focílidos, Teognis, etc.

V. Lírica yámbica: Arquíloco, Simónides de Amorgos, Hipónax.

VI. Lírica mélica monódica: Alceo, Safo, Anacreón, etcétera.

VII. Lírica mélica coral: Alemán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Baquilides, Píndaro.

La bibliografía será dada en clase, a medida que el curso lo requiera, teniendo en cuenta especialmente el caudal bibliográfico de nuestras bibliotecas.

*David O. Croce.*

## GRIEGO V

### LITERATURA GRIEGA DESDE LA HEGEMONÍA ÁTICA

#### *A. Parte general: El siglo V.*

- I. Aeschyli Agamemnonis 855 sqq.
- II. Sophoclis Oedipi Colonei 1583 sqq.
- III. Euripidis Baccharum 1043 sqq.
- IV. Herodoti I 94.
- V. Thucydidis II 65.
- VI. Aristophanis Ranarum 754 sqq.

#### *B. Parte especial: Literatura bizantina.*

VII. a) La época bizantina. Límites cronológicos. Límites geográficos. Períodos de la historia política de Bizancio. La civilización bizantina: herencia de la tradición imperial romana; religiosidad; centralización. Bizancio y la unificación del mundo eslavo. Literatura bizantina: la tradición cultural helénica; problemas de la lengua griega desde el siglo III a. C.; los grandes períodos literarios y sus características.

b) San Gregorio Nacianceno, poeta. Expresión literaria de su evolución espiritual en los poemas autobiográficos: los años de estudiante en Atenas; el rétor y el



sacerdote; el obispo de Constantinopla; el retiro rural en Arianzo.

Estilo de la elegía *Sobre la condición humana*: el sentimiento de la naturaleza y la reelaboración del frg. 5-6 D. de Safo; la fatiga del mundo y el abandono en Dios.

TEXTO: S. Gregorii Theologi *De humana natura (Poemata moralia, XIV)*, vv. 1-26, 43-61. (Migne, *Patrología*, Ser. Graeca Pr., vol. 37, París, 1862, col. 755 sgs.).

VIII. Pablo el Silenciarío, poeta epigramático. Precedentes del género en la literatura clásica y en la alejandrina. La *Corona* de Meleagro. La *Antología Palatina* y la *Planudea*. El epigrama en la época de Justiniano: Agatias, Juliano, Macedonio.

Espíritu y técnica en los epigramas amorosos de Pablo el Silenciarío: persistencia de la tradición helenística; madurez y *decadentismo*; artificio y creación verbal.

TEXTO: *Anth. Pal.* V 221, 230, 234, 241, 246. (Ed. P. Waltz, II, París, Les Belles Letres, 1928).

IX. San Juan Damasceno y la himnografía sacra bizantina. Métrica cuantitativa y métrica acentual: nuevo espíritu y nuevas formas. La música bizantina y sus sistemas modales. Estructura del contacio y del canon. Poesía e innovaciones formales en San Juan Damasceno: grandeza, oscuridad y alarde técnico en el *Canon para la Navidad*.

TEXTO: S. Johannis Damasceni *In Theogoniam*, I, sobre el cántico de Moisés en el paso del Mar Rojo. (W. Christ-M. Paranikas, *Anthologia Graeca carminum christianorum*, Leipzig, Teubner, 1871, p. 205 sgs.).

*Advertencia.*— La literatura griega será explicada a partir de la lectura directa de los autores. Las restantes circunstancias (biografía, momento histórico, etc.), se tratarán sólo en cuanto aspectos complementarios.

En clase se traducirán y comentarán total o parcialmente los textos señalados; pero es obligatoria y constituye tema de examen la lectura completa —en el original o en traducción— de las obras, capítulos o trozos que seguidamente se indican:

Esquilo, *Agamenón* (trad. Brieua Salvatierra, Madrid, 1880; Mazon, París, rev. 1949; Claudel, París, 1912; Weir Smyth, London, 1922; Untersteiner, Milano, 1946; Droysen-Nestle, Stuttgart, 1939).

Sófocles, *Edipo en Colono* (trad. Errandonea, Madrid, rev. 1942; Masqueray, París, 1924; Pignarre, París, 1947; Jebb, Cambridge, 1900; Trevelyan, Cambridge, 1946; Romagnoli, Bologna, 1926; Donner, Leipzig, 1839; Amelung, Jena, 1916).

Eurípides, *Bacantes* (trad. Tovar, Bs. As., 1944; Mier, Madrid, 1910; Longhi, Bs. As., 1924; Meunier, París, 1923; Way, London-N. York, 1898, reed. en col. *Loeb*, 1912; Bellotti, Milano, 1829; von Arnim, Wien, 1903; Wilamowitz, Berlín, 1923).

Heródoto, *Historias*, libro I (trad. Lida, Bs. As., 1949; Legrand, París, 1932; Godley, London, rev. 1926; Powell, Oxford, 1949; Sgroi, Napoli, 1947; Lange, Berlín, 1810, reed. en col. *Reclam*; Stein, Oldenburg, 1875).

*Tucídides*, *Historia de la guerra del Peloponeso*, libros I y II (trad. Diego Gracián, Salamanca, 1564, reed. en *Bibl. Clás.*, Madrid, y luego en Bs. As., 1944; Bétant, Genève, 1837; Voilquin, París, 1936; Crawley, London, 1874, reed. en *Everyman's Library*; Jowett, Oxford, 1881; Forster Smith, London, rev. 1928; Peyron, Torino, 1861; Heilmann, Lemgo, 1760, reed. en col. *Reclam*).

Aristófanes, *Ranas* (trad. Baráibar, Madrid, 1885; Coulon-van Daele, París, 1929; Bickley-Rogers, London, 1924; Romagnoli, Torino, 1909; Droysen, Berlín, 1938, reed. en col. *Reclam*).

La bibliografía de consulta que se indica más abajo se propone dar una orientación inicial tanto al alumno que deba examinarse, como a quien desee luego informarse por sí mismo sobre algún

punto determinado. Algunos de esos artículos o estudios, cuya nómina se dará a conocer durante el desarrollo del curso, se considerarán de conocimiento obligatorio; la lectura de los restantes queda librada al interés personal de cada alumno.

*Trabajos prácticos.* — Se realizarán una vez por semana. Tendrán por objeto: a) iniciar a los alumnos en el manejo de los recursos bibliográficos fundamentales para el estudio de la literatura griega; b) poner al alcance de los estudiantes, mediante lecturas comentadas y traducciones, la bibliografía en lenguas extranjeras.

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

*Historias de la literatura griega:* W. Schmid, *Geschichte der griechischen Literatur*, I-V, München, 1929-1948; A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*, I-V, París, 1910-1921; J. Geffcken, *Griechische Literaturgeschichte*, I-II, Heidelberg, 1926-1934; G. Perrotta, *Storia delle letteratura greca*, I-III, Milano, 1940-1946; H. J. Rose, *A handbook of Greek literature*, London, rev. 1950; F. Capello, *Historia de la literatura griega*, I-III, Buenos Aires, 1941-1947.

I. Ediciones: E. Fraenkel, *Aeschylus. Agamemnon*, 3 vol., Oxford, 1950; P. Groeneboom, *Aeschylus' Agamemnon*, Groningen, 1944; P. Mazon, *Eschyle*, 2 vol., París, 1920-1925.

*Estudios:* U. von Wilamowitz, *Einleitung in die griech. Tragödie*, Berlín, 1921; A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, tragedy and comedy*, Oxford, 1927; W. Kranz, *Stasimon*, Berlín, 1933; E. François, *El teatro de los griegos*, Bs. Aires, 1941; O. Navarre, *Les repr. sentations dramatiques en Grece*, París, 1929; M. Bieber, *The history of the Greek and Roman theatre*, Princeton, 1939; C. Anti, *Teatri greci arcaici*, Padova, 1947; G. Murray, *Aeschylus, the creator of tragedy*, Oxford, 1940 (tr. esp., Bs. As., 1943); W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 255 sgs.; M. Pohlenz, *Die griechische Tragödie*, 2 vol., Leipzig, 1930; A. Lesky, *Die griechische Tragödie*, Stuttgart, 1938; W. Porzig, *Die attische Tragödie des Aischylos*, Leipzig, 1926; B. Snell, *Aischylos u. das Handeln*

in Drama, Leipzig, 1928; F. R. Earp, *The style of Aeschylus*, Cambridge, 1948; O. Hiltbrunner, *Wiederholungs- u. Motivtechnik bei Aischylos*, Bern, 1950; J. T. Sheppard, *Aeschylus and Sophocles. Their work and influence*, New York, 1927; A. Lesky, art. *Orestes*, en *Pauly-Wissowa*, XVIII, 1 (1939), col. 966 sgs.

II. Ediciones: R. C. Jebb, *Sophocles*, 7 vol., Cambridge, 1883-1896; P. Masqueray, *Sophocle*, 2 vol., París, 1922-1924; A. C. Pearson, *Sophocles. Fabulae*, Oxford, 1924.

*Estudios*: Además de las obras generales citadas para la bo-  
lilla I: A. von Blumenthal, art. *Sophokles*, en *Pauly-Wissowa*, III A I (1927), col. 1040-1094; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 285 sgs.; T. B. L. Webster, *An introduction to Sophocles*, Oxford, 1936; C. M. Bowra, *The Sophoclean tragedy*, Oxford, 1944; H. Weinstock, *Sophokles*, Leipzig, 1931; F. Allègre, *Sophocle*, París, 1905; T. von Wilamowitz, *Die dramatische Technik des Sophokles*, Berlín, 1917.

III. Ediciones: E. R. Dodds, *Euripides. Bacchae*, Oxford, 1944; G. Murray, *Euripides*, 3 vol., Oxford, 1901-1909.

*Estudios*: G. Murray, *Euripides and his age*, Oxford, rev. 1946 (tr. esp., Méjico, 1949); P. Decharme, *Euripide et l'esprit de son théâtre*, París, 1893; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 347 sgs.; E. Schwartz, *Charakterköpfe aus der antiken Literatur*, I, 5ª ed., Leipzig-Berlín, 1919, p. 33 sgs. (tr. esp., I, Madrid, 1925); F. Martinazzoli, *Euripide*, Roma, 1946; W. Zürcher, *Die Darstellung des Menschen im Drama des Euripides*, Basel, 1947; R. P. Winnington-Ingram, *Euripides and Dionysus. An interpretation of the Bacchae*, Cambridge, 1948; F. L. Lucas, *Euripides and his influence*, London, 1924 (tr. esp., Bs. As., 1947).

IV. Ediciones: B. A. van Groningen, *Herodotus' Historien*, I-IV, Leiden, 1945-1950; K. Hude, *Herodoti historiae*, 2 vol., Oxford, 1927; Ph.-E. Legrand, *Hérodote. Histoires*, I-VII, París, 1932-1951.

*Estudios*: F. Jacoby, art. *Herodot*, en *Pauly-Wissowa*, Suppl., 2 Heft (1913), col. 205 sgs.; A. Hauvette, *Hérodote historien des guerres médiques*, París, 1894; O. Regenbogen, *Herodot u. sein Werk*, en *Die Antike*, 1930, p. 202 sgs.; Ph.-E. Legrand, *Hérodote*.

*Introduction*, París, 1932; M. Pohlenz, *Herodot*, Leipzig, 1937; J. E. Powell, *The history of Herodotus*, Cambridge, 1939; M. Untersteiner, *La lingua di Erodoto*, Bari, 1949.

V. *Ediciones*: C. Hude, *Thucydides de bello Peloponnesiaco libri VIII*, 2 vol., Leipzig, 1913-1925; H. Stuart Jones-J. E. Powell, *Thucydides historiae*, Oxford, 1942.

*Estudios*: J. Girard, *Essai sur Thucydide*, París, 1884; L. Bodin, *Thucydide. Genèse de son oeuvre*, en *Rev. Et. Anc.*, 1912, pp. 1-38; W. Jaeger, *Paideia*, I, M. Jico, 1942, p. 393 sgs.; J. H. Finley, *Thucydides*, Cambridge (U.S.A.), 1947 (en esta obra, pp. 329-332, puede verse una selección de la restante bibliografía hasta 1942); J. de Romilly, *Thucydide et l'impérialisme athénien*, París, 1947; G. B. Grundy, *Thucydides and the history of his age*, 2 vol., Oxford, 1948.

VI. *Ediciones*: J. van Leeuwen, *Aristophanes*, 12 vol., Leiden, 1893-1906; V. Coulon-H. van Daele, *Aristophane*, 5 vol., París, 1923-1930.

*Estudios*: M. Pohlenz, *Die Entstehung der attischen Komödie*, Göttingen, 1949; F. M. Cornford, *The origin of Attic comedy*, Cambridge, 1934; G. Cataudella, *La poesia di Aristofane*, Bari, 1934; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 371 sgs.; G. Murray, *Aristophanes*, Oxford, 1933; G. Nicosia, *Aristofane e il pensiero politico greco del sec. V a. C.*, Roma, 1939; L. E. Lord, *Aristophanes. His plays and his influence*, London, 1925.

VII. *Estudios*: Para la primera parte de esta bolilla los estudiantes utilizarán como guía el manual de R. Cantarella, *Poeti bizantini*, vol. II, Milano, 1948, en cuyas pp. 39-43 hallarán una bibliografía actualizada hasta 1947. Agréguese, para una visión de conjunto: L. Bréhier, *Le monde byzantin*, II (*Les institutions de l'empire byzantin*), París, 1949; III (*La civilisation byzantine*), París, 1950.

A. Benoit, *S. Grégoire de Nazianze*, 2 vol., París, 1885; P. Gallay, *La vie de S. Grégoire de Nazianze*, París, 1943; E. Fleury, *Hellénisme et christianisme: S. Gr. g. de Naz. et son temps*, París, 1930; O. Bardenhewer, *Gesch. der Altkirchl. Lit.*, III, Freiburg, 1923, p. 162 sgs.; A. Puech, *Hist. de la littér. grecque chrét.*,

III, París, 1930, p. 318 sgs.; M. Pellegrino, *La poesia di S. Gregorio Nazianzeno*, Milano, 1932; P. Gallay, *Langue et style de S. Grég. Naz. dans sa correspondance*, París, 1943.

VIII. *Estudios*: F. Susemihl, *Gesch. der griech. Lit. in der Alexandrinerzeit*, II, Leipzig, 1892, p. 517 sgs.; R. Reitzenstein, art. *Epigramm*, en *Pauly-Wissowa*, VI (1909), col. 71 sgs.; L. Schmidt-R. Reitzenstein, art. *Anthologia*, en *Pauly-Wissowa*, I (1894), col. 2380 sgs.; W. Peek, art. *Paulus Silentarius*, en *Pauly-Wissowa*, XVIII, 2 (1949), col. 2366 sgs. (con indicación de la bibliogr. hasta 1948); A. Veniero, *Paolo Silenziario*, Catania, 1916.

IX. *Estudios*: Aparte de R. Cantarella, *ob. cit.*, II, p. 26 sgs. y 42; K. Krumbacher-A. Ehrhard-H. Gelzer, *Gesch. der byzant. Liter.*, München, 1897, p. 68 sgs., 674 sgs. (con la bibliogr. anterior a esa fecha); V. Ermoni, *S. Jean Damascene*, París, 1904; D. Jugie, en A. Vacant-E. Mangenot, *Dictionnaire de théologie catholique*, VIII, 1 (1924), p. 693 sgs.; O. Bardenhewer, *ob. cit.*, V (1932), p. 51 sgs.; H. Menges, *Die Bilderlehre des hl. Johannes von Damaskus*, Münster, 1938.

Carlos A. Ronchi March.

## LITERATURA ARGENTINA

### EL MODERNISMO Y SU EXPRESIÓN ARGENTINA

I. Situación de la literatura argentina a fines del siglo.  
El fenómeno literario urbano. La expresión popular y rural.

Los últimos poetas románticos. Rafael Obligado. Almafuerte. Poetas románticos menores.

El naturalismo. La novela psicológica y de costumbres. El periodismo.

II. Un poeta de transición. Carlos Guido y Spano. Su personalidad y su significación.

Sus páginas autobiográficas.

Su obra: *Hojas al Viento*, *Ecos Lejanos*.

La posición clásica y la crítica dogmática: Calixto Oyuela.

III. La revolución en la sociedad y en los ideales estéticos.

La gran urbe. El cosmopolitismo. La inmigración. Las ideas sociales.

La bohemia literaria. La crítica impresionista. El escritor puro y el literato profesional.

Rafael Obligado y la alegoría del progreso en *La muerte del payador*.

IV. Antecedentes europeos del modernismo. Los parnasianos. Los simbolistas.

Los poetas americanos precursores del modernismo.

Los poetas que influyeron sobre el modernismo argentino. Poe, Whitman, Verlaine, Laforgue, Samain.

Rubén Darío. *Azul. Los raros.*

V. La inserción del modernismo en la Argentina.

La peripecia de 1896. *Prosas profanas.* El Ateneo. Los periódicos literarios.

Advenimiento de Leopoldo Lugones. Análisis de *Las montañas del oro.*

VI. El ciclo modernista de Leopoldo Lugones.

Análisis de *Los crepúsculos del jardín.*

Herrera y Reissig y el modernismo rioplatense.

VII. El modernismo, el ultraísmo y las escuelas de vanguardia.

Análisis de *Lunario sentimental.*

La prosa modernista. Análisis de *La guerra gaucha.*

VIII. Otros poetas del fin del siglo.

Ricardo Jaimes Freire, Leopoldo Díaz, Evaristo Carriego.

La disolución del modernismo.

Enrique Banchs y sus primeras obras.

Leopoldo Lugones y *Odas seculares.*

#### TAREA ASIGNADA AL SEÑOR PROFESOR ADJUNTO:

El señor profesor adjunto tendrá a su cargo el desarrollo de los capítulos II y VIII, así como algunos incisos particulares de otros capítulos que serán determinados durante el curso. Colaborará también en la lectura y comentario de textos.



## ENSEÑANZA PRACTICA:

La enseñanza práctica consistirá en el análisis y comentario de las siguientes obras: *La muerte del payador*, de Rafael Obligado; *Los raros y Prosas profanas*, de Rubén Darío; *Las montañas del oro*, *Los crepúsculos del jardín*, *Lunario sentimental* y *La guerra gaucha*, de Leopoldo Lugones.

## BIBLIOGRAFIA

La bibliografía fundamental será indicada al iniciarse el curso. También será indicada la bibliografía especializada correspondiente a cada capítulo a medida que se desarrolle el programa.

*Homero M. Guglielmini.*

## LITERATURA IBEROAMERICANA

### PARTE GENERAL

#### *Introducción*

I. El descubrimiento de América. Las culturas prehispánicas: testimonios literarios. El espíritu de la conquista y el desarrollo de la cultura: colegios y universidades. El expurgo de libros: las disposiciones legales y la realidad histórica.

#### *Aspectos de las letras de América durante los siglos XVI, XVII y XVIII*

##### *Santo Domingo y Méjico*

II. La cultura dominicana: los escritores nativos. La lírica en Nueva España: los temas y las preferencias estéticas. El culteranismo. Caracteres de la poesía del siglo XVIII.

##### *Colombia, Ecuador y Perú*

III. *Colombia*. La lírica religiosa: Sor María Josefa del Castillo y Guevara.

*Ecuador*. El período crítico del siglo XVIII: Francisco Eugenio de Santa Cruz Espejo.

*Perú.* La historia: el Inca Garcilaso de la Vega. Panorama de la poesía peruana: el *Discurso en loor de la poesía* y la *Epístola de Amarilis a Belardo*. El siglo XVIII: barroco y pseudoclasicismo.

### *Las letras de la revolución*

IV. La literatura de la libertad: el nuevo ideario y su expresión estética. El periodismo revolucionario. Las humanidades clásicas y el espíritu moderno. Pseudoclásicos y prerománticos.

### *La escuela romántica y las tendencias realistas*

V. La doctrina romántica: el sentimiento de la naturaleza y el destino de la poesía. Examen de algunos aspectos del romanticismo en la lírica latino-americana. Aparición de la corriente realista: la novela.

### *El modernismo y el siglo XX*

VI. Antecedentes: los precursores. Difusión del modernismo en la lírica iberoamericana. La obra de Rubén Darío.

Noticia sobre la literatura contemporánea: las escuelas poéticas y el desarrollo de la novela. El ensayo y la crítica literaria.

## PARTE ESPECIAL

### *La visión y el destino de América en la literatura iberoamericana*

VII. La conquista militar y espiritual: la visión de un mundo nuevo.

VIII. América en la imaginación de los humanistas y en la especulación filosófico-jurídica de los siglos XVI y XVII: el problema humano del indio.

IX. La expresión de América en la literatura barroca y en el pensamiento dieciochesco: la inquietud prerrevolucionaria.

X. América en los ideales revolucionarios del siglo XIX: la poesía patriótica y la prosa política.

XI. La generación romántica y su sentido americano: el paisaje y los elementos realistas.

XII. La América modernista y las letras contemporáneas como expresión del ideal americano: problemas actuales.

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura se encuentran a disposición de los alumnos en la Sección de Literatura Iberoamericana. Para presentarse a examen se requiere la aprobación de un trabajo monográfico cuyo tema deberá consultarse con el profesor.

*Antonio Ernesto Serrano Redonnet.*

## LITERATURA CASTELLANA

### LA MÍSTICA DEL SIGLO XVI EN LAS OBRAS DE SUS PRINCIPALES REPRESENTANTES

#### A) *Rasgos generales y fundamentales de la literatura peninsular desde los orígenes hasta el Siglo de Oro.*

Temas de recapitulación: la literatura española en sus principales etapas, autores y obras, de los comienzos a la postrimería de Felipe II. La poesía épica, el “mester de clerecía”, la primitiva poesía lírica, el Romancero, la lírica trovadoresca y cortesana, la *Celestina*, el humanismo castellano, la influencia italiana y la reforma métrica, la prosa y la poesía renacentistas, la novela picaresca, el relato pastoril, el teatro prelopista, Cervantes. (En esta recapitulación o apreciación de conjunto se destacará en particular aquellos momentos y figuras de las letras españolas que de uno u otro modo, por continuidad o por contraste, pueden explicar el florecimiento de la actividad mística y las formas de su expresión literaria).

#### B) *La literatura mística: doctrina y modalidades expresivas.*

##### I. *El misticismo*

a) La experiencia mística. Su peculiaridad y sus variedades. Ascetismo y misticismo. Necesidad de evitar

las confusiones corrientes. Escritores religiosos, escritores ascéticos y escritores místicos. Fenomenología del misticismo: mística doctrinal y mística experimental. Preparación para la experiencia mística. El papel de la intuición. Las facultades intelectuales y el conocimiento místico. Las nociones de tiempo y de espacio. Índole e infabilidad de la experiencia mística. El lenguaje de los místicos. El símbolo, la metáfora, la alegoría. Tendencias y tipos místicos diversos. Oriente y Occidente. Ortodoxia y heterodoxia en las actitudes místicas. El punto de vista positivista: supercherías y desviaciones patológicas. El punto de vista psicológico; el punto de vista filosófico. La doctrina de la Iglesia.

b) Referencias bibliográficas generales y particulares.

c) Lectura, análisis y comentario de textos.

## II. *La literatura mística en España. 1.*

a) Los antecedentes. Las formas panteístas. Las formas que distinguen al Creador y la criatura. Mística india; mística cristiana; mística mahometana. Atisbos griegos. La tradición romano-cristiana. Los influjos semíticos: hebraicos y musulmanes. La Edad Media. La influencia del pseudo Areopagita. Scoto Erígena. La escuela de San Víctor. San Buenaventura. Gerson. Los místicos del Norte (Eckart, Ruysvroeck, Suso, Tauler, etc.). *La Imitación de Cristo*. Raimundo Lulio. El Renacimiento. La Reforma. La Contrarreforma. Causas que favorecieron la plenitud de los místicos españoles en el siglo xvi.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

### III. *La literatura mística en España. 2.*

a) La escuela mística española desde Fray Juan de Ávila. Los grandes precursores. Su vida y sus obras, en relación con la conducta y las obras de los escritores más altamente representativos del misticismo castellano. Épocas de la mística española antes y después de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz. Filiación y genealogía de las doctrinas. Cuadro de la evolución cronológica. Período de iniciación o de importación. Período de asimilación. Período áureo o de contribución nacional. Período de decadencia o de compilación. Las escuelas y las tendencias doctrinales: franciscanos, agustinos, carmelitas, dominicos y jesuítas. La corriente afectiva. La corriente intelectualista o escolástica. El *eclecticismo* de la escuela propiamente española.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

### IV. *La literatura mística en España. 3.*

a) Rasgos caracterizadores del misticismo español ortodoxo. Predominio de la nota ascética. La observación psicológica. Resistencia a la dejación panteísta. El respeto al libre arbitrio. El énfasis individualista. La acción y la contemplación. Marta y María. Categoría de la expresión literaria. Las formas heterodoxas: el misticismo protestante en España, el quietismo, el panteísmo rena-

centista, etc. El misticismo español y su difusión fuera de la Península.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### V. *Santa Teresa de Jesús*. (Semblanza conjunta)

a) La época. Reforma y Contrarreforma. Felipe II. El Concilio de Trento. Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582). Las referencias autobiográficas contenidas en sus obras, especialmente en la *Vida* y en las cartas. Otras fuentes para el estudio biográfico y literario. La iconografía teresiana. El ambiente familiar. Los primeros años. Las lecturas. La vocación y sus alternativas. Las "arideces" y su superación heroica. La reforma monástica carmelitana. La lucha entre "calzados" y "descalzos". Los colaboradores. Los enemigos. La fundadora y sus "fundaciones". La mística. La Santa.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### VI. *Santa Teresa de Jesús*. (La obra)

a) La transmisión de las producciones teresianas. Los autógrafos. Las primeras ediciones. Noticia conjunta y conocimiento directo de los principales escritos. *El libro de la vida, Camino de perfección, Libro de las fundaciones, Castillo interior o las Moradas, Conceptos del amor de Dios, Exclamaciones del alma a Dios, Modos de visitar los conventos, Avisos, Constituciones, Pensamientos y sentencias*, etc. Las poesías de Santa Teresa de Jesús.



El tono popular. El problema de algunas atribuciones. El soneto "A Cristo crucificado". El Epistolario.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### VII. *Santa Teresa de Jesús*. (Estudio especial de *Las Moradas*)

a) La doctrina de la Santa en su punto culminante. La oración y sus grados. La mística y sus relaciones con la ascética. Estructura y desarrollo de la obra. Las tres primeras "moradas"; las cuatro últimas. Los símbolos y las imágenes. Exposición doctrinal y aclaración estilística de cada una de las etapas de la obra maestra teresiana.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### VIII. *Santa Teresa de Jesús*. (El lenguaje y el estilo).

a) El castellano popular en el siglo xvi. El habla de la Santa. La fonética, la morfología, el vocabulario, la sintaxis. Locuciones y modismos. La puntuación y los usos ortográficos. El estilo propiamente dicho. La actitud de Santa Teresa de Jesús como "escritora". Su espontaneidad; su brío repentista. Los hábitos expresivos y las preferencias verbales de la Santa. Los valores afectivos. La tendencia metafórica y la figuración de los elementos abstractos. Imágenes típicas.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

## IX. *San Juan de la Cruz*. (Semblanza conjunta).

a) Juan de Yepes (1542-1591). El medio. Los años de infancia. Los estudios. La vocación. San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. La participación del Santo en la reforma carmelitana. Sus luchas y su entereza. El doctor. La doctrina. Sus antecedentes y su originalidad. Abu Abd Allah Muhammad ibn Abbad de Ronda, precursor hispanomusulmán de San Juan de la Cruz. El místico castellano y su concepto de la "nada". El nihilismo y la radical afirmación católica. Dificultad y riesgo de las interpretaciones sumarias. El lirismo y el alto rigor científico de las exposiciones del Santo.

b) Referencias bibliográficas generales y particulares.

c) Lectura, análisis y comentario de textos.

## X. *San Juan de la Cruz*. (La obra)

a) La transmisión de esa obra. Cuestiones que suscita. Necesidad de conocer los últimos estudios documentales para alcanzar noticia exacta de la actitud profunda del Santo. Manuscritos y ediciones. Los supuestos doctrinales. La negación inicial. Las aprehensiones distintas. El estado teopático. Antecedentes ideológicos y literarios. La originalidad lírica. El puro encantamiento verbal y la más alta teología. Conocimiento conjunto de los poemas de San Juan de la Cruz, con especial referencia a las vías del conocimiento místico: *Subida del Monte Carmelo*. *Noche oscura del alma*. *Llama de amor viva*. Correlaciones de estos escritos con el *Cántico espiritual* y otras páginas en verso. Los comentarios de San Juan de la

Cruz a sus propios poemas. Alcance y significación de esas “declaraciones”. Los escritos menores: “avisos”, “sentencias”, etc. El Epistolario.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### XI. *San Juan de la Cruz*. (Estudio especial del *Cántico espiritual*)

a) La doctrina del *Cántico*. Sus antecedentes. El tipo estrófico elegido. La estructura y el desarrollo de los motivos teológicos y poéticos. Las fuentes. El *Cantar de los cantares* y otras correspondencias bíblicas. La redacción del *Cántico*: refundiciones e interpolaciones. La originalidad y el logro lírico excelso. Explicación doctrinal y aclaración estilística de cada una de las “liras” o canciones del poema.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### XII. *San Juan de la Cruz*. (El lenguaje y el estilo).

a) El castellano popular y el castellano culto en el siglo XVI. El habla de San Juan de la Cruz. El vocabulario. La sintaxis. Los cultismos en los escritos del Santo. La terminología escolástica y la creación metafórica. El símbolo y los diversos recursos tropológicos. Los deijos populares. Las reminiscencias literarias. El misterio de las alusiones líricas. El recortado rigor de las definiciones lógicas. La experiencia expresiva de San Juan de la

Cruz y el fenómeno lírico según algunos planteos de la estética contemporánea.

- b) Referencias bibliográficas generales y particulares.
- c) Lectura, análisis y comentario de textos.

#### BIBLIOGRAFÍA Y TRABAJOS PRÁCTICOS

En este Programa, la parte especial y el comentario de textos estarán a cargo del Profesor titular. (Dos lecciones semanales). Paralelamente, el Profesor adjunto explicará los tópicos del apartado A. (Una lección semanal).

La bibliografía general y particular se indicará en clase, por medio de guías analíticas, durante el desarrollo de cada uno de los puntos señalados en el Programa. En lo fundamental, los alumnos dispondrán de ella y del material ilustrativo complementario —textos, fotocopias, etc.— en el Instituto de Literatura Castellana.

Por Ordenanza de la Facultad, los trabajos prácticos de esta asignatura son *obligatorios*, y su aprobación previa es indispensable para rendir las pruebas orales de carácter regular. Sin desmedro de la iniciativa personal del estudiante, esos trabajos deberán realizarse según las proposiciones impresas y las indicaciones verbales que, dentro de los términos reglamentarios, se facilitarán a todos los inscriptos. A ese efecto, los alumnos serán atendidos diariamente por el Profesor titular de la materia y el personal técnico del Instituto.

*Angel J. Battistessa.*

## LITERATURA ITALIANA

### DANTE Y LOS ORÍGENES

#### *Orígenes*

I. Pretendida tardía aparición de la literatura italiana. Varias explicaciones: Tiraboschi-Muratori-Bártoli-Bertoni-Parodi-Schiaffini-Russo. Problema de la lengua literaria italiana. La adivinanza veronesa (VIII siglo) anterior a los *Serments de Strasbourg* (IX siglo). Contemporaneidad de las varias regiones de Italia en los aportes a los orígenes de su literatura. El *Contraste* de Cielo d'Alcamo como mimo medieval. Herencia griega de los Sicilianos. Comparación con el Idilio XXVII de Teócrito. Nuestra hipótesis. Teoría de Carducci sobre los elementos que confluyen a formar la literatura italiana.

#### *La prosa literaria*

II. Estilos de la prosa medieval: romano, tuliano, hilariano e isidoriano o de la prosa rimada. El *cursus* en la época de Dante; *cursus planus*, *cursus tardus* y *cursus velox*. *Ars dictandi* o epistolografía. Guido Faba, fundador de la prosa literaria italiana. Guittone d'Arezzo, síntesis de la tradición italiana y de los modelos provenzales. Técnica de la prosa italiana de Dante en "Vita Nuova" y "Convivio".

### *La poesía*

III. La poética de Dante a través el “*De Vulgari Eloquentia*”. Dante y la cultura francesa. Los poetas provenzales que Dante conoció. Motivos de la aparente contradicción en sus juicios sobre Arnaldo Daniel y Gerardo de Borneil. La filosofía del amor en la Edad Media. El “*De Amore*” de Andrea Cappellano. Poesía de amor de Dante en la “*Vita Nuova*” y en las “*Rimas*”.

### *Primeras escuelas poéticas*

IV. Federico de Suabia. La teoría del amor desde Jacopo da Lentini hasta Guido Guinizelli. La teoría del amor en Guido Cavalcanti. Comentario de las canciones “Al cor gentil ripara sempre amore” (Guinizelli) y “Donna mi prega, perch’io voglia dire” (Cavalcanti). Sicilianos y poetas del “Dolce Stil Nuovo”. La mística del amor en el “Dolce Stil Nuovo” y en la poesía juvenil de Dante.

V. Poesía religiosa italiana hasta Francisco de Asís. El “Cántico de las criaturas”. Varias interpretaciones de la personalidad de San Francisco. Su cultura. Tomás de Celano. Las “Floreillas”. La interpretación de Dante. Jacopone da Todi, poeta místico franciscano.

### *La obra de Dante*

VI. El ideal político de Dante en el tratado *De Monarchia* y en el *Convivio*. La poesía latina de las *Églogas*. Las *Epístolas*. Dante *exul immeritus*. Problemas de crítica dantesca.

VII. Precursores de Dante. Arquitectura de la “*Comedia*” y su estructura moral. Motivos poéticos de la primera cantiga. Lectura y comentario de los episodios más importantes.

VIII. Motivos poéticos del “Purgatorio”. Los guías de Dante. La personalidad de los poetas que encuentra en esta segunda etapa de su viaje.

IX. Motivos poéticos del “Paraíso”: la amistad, el destierro, la patria. El vuelo del alma. Humanidad del “Paraíso” a través de los personajes que encuentra.

Los alumnos tienen la obligación de realizar trabajos prácticos que consistirán en la lectura de los textos originales de Dante y de los poetas que lo preceden comprendidos en el programa. Según la orientación que les dará el profesor a la terminación de dichos trabajos ellos presentarán un resumen escrito de sus observaciones. Los textos latinos se darán traducidos.

Los alumnos presentarán a la mesa examinadora una lista con la indicación de tres episodios por cada una de las tres cantigas de la “Comedia”, que ellos elegirán entre los que habrán sido comentados en clase.

Cualquiera sea la bolilla sorteada ellos tendrán que leer y comentar uno de esos nueve episodios, a elección de la mesa.

La bibliografía correspondiente se indicará en clase durante el desarrollo del curso.

*Gerardo Marone.*

## LITERATURA FRANCESA

### A. *La lírica francesa en la Edad Media*

I. Orígenes de la lengua francesa. Los primeros textos. Les Serments de Strasbourg. La Hagiografía en lengua vulgar.

II. La lírica provenzal. El amor cortés.

III. La lírica en el Norte de Francia. Troveros en lengua d'oïl. Diversos géneros poéticos.

IV. La lírica en el siglo XIV. Eustache Deschamps. Guillaume de Machaut. Christine de Pisan.

V. La lírica en el siglo XV. Charles d'Orléans. François Villon. El tema de la Muerte en Pierre de Nesson y François Villon. El tema Ubi sunt.

### B. *Lamartine, poeta lírico*

VI. Orígenes del Romanticismo. El Romanticismo en Francia. Precursores de Lamartine.

VII. Alphonse de Lamartine. Biografía. El hombre, el poeta.

VIII. Las *Premières Méditations* (1820). Las *Nouvelles Méditations* (1823). *La Mort de Socrate* (1824). *Le Dernier chant du Pèlerinage d'Harold* (1825).

IX. Las *Harmonies poétiques et religieuses* (1830). Los



*Recueils poétiques. Las Épîtres et poésies diverses.*  
Elementos líricos en *Jocelyn* y *La chute d'un Ange*. Gethsemani en el *Voyage d'Orient*.

X. El lirismo de Lamartine. Su arte. Su influencia.

La bibliografía se dará durante el desarrollo del curso. Los alumnos deberán asistir a las clases de trabajos prácticos sobre lecturas comentadas de los textos que figuran en el programa.

*Federico Aldao.*

## LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

### LA POESÍA MEDIEVAL

#### A) *Poesía épica*

I. Orígenes y fuentes germánicos. *Edda*. La canción heroica. *Hildebrandlied*.

II. Las epopeyas cristianas. *Heliand*. El *Libro de los Evangelios*, de Otfried von Weissenburg. Obras en latín. *Waltharius*. *Ruodlieb*.

III. Poesía heroica anglo-sajona: *Beowulf*. El Fragmento de *Finnsburh*. Los Fragmentos de *Waldere*.

IV. Antecedentes del *Cantar de los Nibelungos*.

V. El *Cantar de los Nibelungos*.

VI. Las epopeyas de *Gudrun* y *Dietrich*.

VII. Las epopeyas cortesanas. Hartmann von Aue. Gottfried von Strassburg. Wolfram von Eschenbach.

#### B) *Poesía lírica*

VIII. Poesía anglo-sajona. Poemas elegíacos. Caedmon y Cynewulf. El *Sueño de la Cruz*. *El Fénix*.

IX. La poesía trovadoresca en Alemania. Walter von der Vogelweide.

### C) Poesía dramática

X. Los comienzos del drama. Roswitha von Gandersheim. El drama eclesiástico en Alemania.

XI. El drama laico alemán. Hans Sachs.

XII. El incipiente drama inglés. Los *Milagros*. Las *Moralidades*. Los *Interludios*.

*Nota.* — Las bolillas 3, 7, 8 y 12 serán dictadas por la señora profesora adjunta de la cátedra.

*Otra.* — En un cursillo de 1 hora semanal, se traducirán para los alumnos, partes de las obras que figuran en el programa y de las que no existen traducciones accesibles a la mayoría de los alumnos.

*Otra.* — Los alumnos regulares deberán presentar una monografía sobre un tema del programa que indicará el profesor.

#### LECTURA OBLIGATORIA

I. Algunos trozos de la *Edda*. Fascículo 2 de la Antología Alemana edit. por el Instituto de Literatura Anglogermánica.

II. Algunos trozos del *Heliand*, del *Libro de los Evangelios* y de *Waltharius*.

III. *Beowulf*.

IV-V. *El Cantar de los Nibelungos*.

VI. Trozos de  *Gudrun*.

VII. Fascículo 9 de la Antología Alemana y trozos de *Tristán e Isolda*.

VIII. *El Sueño de la Cruz* y otros fragmentos.

IX. Poemas del Kürenberger, Dietmar von Eist, Heinrich von Veldeke, Reinmar y Walter von der Vogelweide.

X. Fascículo 15 de la Antología Alemana.

XI. Fascículo 19 de la Antología Alemana.

XII. La Moralidad de *Cadacual* y algunos trozos de los *Milagros*.

La bibliografía se dará en clase.

*Juan C. Probst.*

1952

## HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

### I

I. *Concepto de la asignatura.* — El lenguaje. La ciencia del lenguaje. Lingüística y filología. Disciplinas afines. Lingüística general y lingüística histórica. La mutabilidad de las lenguas: sus condiciones, sus causas. La historia de la lengua. Su contenido. Sus métodos. La geografía lingüística.

II. *Los grandes grupos lingüísticos.* El grupo indoeuropeo. El subgrupo latino. Area primitiva del latín. Difusión del latín en Italia y fuera de Italia. Cronología de las conquistas de Roma. Extensión geográfica del latín en las postrimerías del Imperio.

III. *El latín vulgar.* Latín clásico y latín vulgar. Fuentes para su estudio. La fonética del latín vulgar: vocalismo y consonantismo. La morfología. La sintaxis. El vocabulario. Transición del latín al romance.

IV. *Las principales lenguas romances.* La Romania y las lenguas neolatinas. Roma y sus conquistas. Unidad latina y variedad neolatina. Diversificación del latín en las lenguas romances. Fuentes para su estudio. Noción conjunta de las principales lenguas romances.

## II

V. *Las hablas primitivas de la Península ibérica.* Pueblos aborígenes, inmigraciones y colonias. Los substratos lingüísticos prerromanos. La segunda Guerra púnica y la romanización de España. El latín vulgar en la Península.

VI. *El elemento germánico.* Las invasiones bárbaras. Modalidades lingüísticas de la España visigoda. Los germanismos de la Romania. Los germanismos en la zona propiamente hispana.

VII. *El elemento árabe.* La invasión arábiga y la “destrucción” de España. Los contactos culturales. El bilingüismo. Árabes y mozárabes. Estimación conjunta del influjo lingüístico de los pueblos musulmanes en España, con especial referencia a la fonética y el vocabulario.

VIII. *Los dialectos españoles.* Las primeras manifestaciones romances en España. Cambios en el mapa lingüístico desde el siglo XI en adelante. Los dialectos. Época preliteraria de la hegemonía leonesa. Castilla y su lucha por la hegemonía. El castellano preliterario. La influencia francesa y los primeros galicismos. El español arcaico y los comienzos literarios. El lenguaje épico. La escuela de traductores de Toledo. Alfonso el Sabio: importancia de su reinado en la historia del idioma. La prosa literaria: modelos latinos, árabes y hebreos. El galaico-portugués y los usos trovadorescos. Los primeros intentos de una lengua poética en Castilla.

IX. *El castellano con jerarquía de lengua literaria.* Lengua y literatura. Principales períodos de la evolución

conjunta de la lengua española. Los ciclos literarios fundamentales. La lengua medieval en sus últimas etapas. Transición del español medieval al español clásico: Fluctuación constitutiva en el castellano antiguo. El esfuerzo hacia la fijación del idioma. El español preclásico. Alcance que debe darse a este concepto. El humanismo en España. La latinización de la lengua literaria en el siglo XV. Lo popular frente a lo culto. La lengua en tiempos de los Reyes Católicos. Nebrija. La lengua, la unidad nacional, el imperio. El lenguaje literario en la época de Carlos V. Juan de Valdés y la ponderación de su doctrina idiomática. El ideal cortesano de la lengua. El ideal rústico. Lo popular y lo culto. Los hispanismos en el vocabulario de las lenguas europeas. El español, lengua universal.

X. *La constitución del español moderno.* La labor de fijación de la época clásica. Las últimas transformaciones fonéticas y morfológicas importantes. La lengua del Siglo de Oro. La acción de los grandes escritores. El barroquismo: innovaciones y excesos. La nueva etapa galicada. El siglo XVIII y la Academia. La reacción purista. Los románticos y su comportamiento en materia idiomática. El castellano en la postrimería del siglo XIX. La generación del 98 y su conducta expresiva.

### III

XI. *La difusión del español fuera de España.* a) El judeo-español. El medio geográfico y las circunstancias históricas. La persistencia de los rasgos arcaicos. La fo-

nética, la conjugación, el léxico. Proceso y causas de la actual desintegración del habla judeo-española.

XII. *La difusión del español fuera de España.* b) El español en América. Su cronología y su extensión geográfica desde fines del siglo XV hasta nuestros días. La lengua de los conquistadores. La castellanización de las Indias. El influjo indígena. Las etapas más tardías. Caracteres generales del español americano. La fonética, el vocabulario, el voseo, la conjugación, las concordancias verbales. Distribución geográfica y alternativas cronológicas de esos caracteres. La contribución de América al caudal idiomático común: los indigenismos, los americanismos de cepa española. La literatura "modernista" y la renovación idiomática de matiz americano.

XIII. *La difusión del español fuera de España.* c) El castellano en la República Argentina. Características generales y variedades regionales. Las zonas del litoral y las comarcas mediterráneas. El substrato indígena. Las contribuciones más tardías. El habla popular. El habla culta. El influjo de las corrientes inmigratorias. Buenos Aires y sus modos expresivos: la lengua coloquial, la jerga orillera. El vulgarismo, el desapego idiomático, la ultracorrección. La observación objetiva de los hechos y la sana doctrina idiomática.

XIV. *Referencias y conclusiones teórico-prácticas.* La vida y el lenguaje. El individuo y la lengua. La sociología lingüística y sus límites. Lengua y raza. Lengua y nación. Lengua y cultura. Problemas de diverso orden (idiomáticos, pedagógicos, etc.) que plantea entre nosotros el elemento alledaño de habla no hispana (el acarreo verbal de los extranjeros que se establecen en el

país, los calcos de procedencia literaria, la acción de las malas traducciones, etc.). Los estudios lingüísticos de carácter técnico y el papel orientador de la enseñanza. Gramática e historia lingüística. Historia de la lengua e historia de la literatura. La unidad lingüística de España e Hispano América.

#### BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios etimológicos (F. Diez, *Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*, 5ª ed. Bonn, 1887; W. Meyer-Lübke, *Romanisches etymologisches Wörterbuch*, 3ª ed. Heidelberg, 1935; etc.). Glosarios medievales, *Tesoro de la lengua castellana o española*, de S. Covarrubias, Madrid, 1611, ediciones facsimilares, Nueva York, 1927; Barcelona, 1943; *Diccionario de Autoridades*, Madrid, 1726-1739. R. A. E., *Diccionario de la lengua española*, 17ª ed., Madrid, 1947. Vocabularios regionales y especiales. Mapa lingüístico de España; esquemas gráficos del área parcial de fenómenos lingüísticos españoles e hispanoamericanos como el voseo, el yeísmo, el seseo, etc.

A. Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*, Buenos Aires, 1942; *Substratum y superstratum*, R. F. H., III, Buenos Aires, 1941. E. Allison-Peers, *Spanish-now*, Londres, 1944. G. Baist, *Die spanische Sprache*, en *Grundriss der romanischen Philologie*, de G. Grober, Estrasburgo, 1890-1902, t. I; *Die arabischen Laute im spanischen*, en *Romanische Forschungen*, Erlangen, vol. IV. Ch. Bally, *Le langage et la vie*, París, 1926; *L'étude systématique des moyens d'expression*, Ginebra, s. a. A. J. Battistessa, "Lingua", en el art. "Argentina"; *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, Roma, 1929, vol. IV; "Una época y su trayectoria estilística", en *Poetas y prosistas españoles*, Buenos Aires, 1943. A. Bello, *Gramática Castellana*, con las notas de R. J. Cuervo, 6ª ed. París, 1898. F. Brunot, *La pensée et la langue*, París, 1926. R. J. Cuervo, *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano*, 6ª ed.



París, 1914; *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, París, 1886-1893; *El castellano en América*, en *Bulletin Hispanique*, III, París, 1901. W. J. Entwistle, *The spanish language together with Portuguese, Catalan and Basque*, Londres, 1936. E. Gamillscheg, *Historia de los visigodos*, en R.F.E., XIX, Madrid, 1932. V. García de Diego, *Manual de dialectología española*, Madrid, 1946; *Lecciones de lingüística española*, Madrid, 1951. S. Gili y Gaya, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, 1948. G. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*, Madrid, 1928. F. Hanssen, *Gramática histórica de la lengua castellana*, Halle, 1913, Buenos Aires, 1945. P. Henríquez Ureña, *Observaciones sobre el español en América*, en R.F.E., Madrid, 1921, 1930, 1931; *El supuesto andalucismo de América*, Inst. de Filología, Buenos Aires, 1925; *Sobre el problema del andalucismo dialectal de América*, Inst. de Filología, Buenos Aires, 1932. O. Jespersen, *Mankind, nation and individual from a linguistic point of view*, Oslo, 1935. C. E. Kany, *American-Spanish syntax*, Chicago, 1945. H. Keniston, *The syntax of castilian prose*, Chicago, 1937. R. Lapesa, *Historia de la lengua española*, 2ª ed., Madrid, 1950. A. Meillet, *Linguistique générale et linguistique historique*, 2ª ed., París, 1926; *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*, París, 1915; *Les langues dans l'Europe nouvelle*, París, 1928. R. Menéndez Pidal, *La Lengua española*, Inst. de Filología, Buenos Aires, 1924; *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península ibérica hasta el siglo XI*, 3ª ed., Madrid, 1950; *Castilla, la tradición, el idioma*, Buenos Aires-México, 1947; *El idioma español en sus primeros tiempos*, Buenos Aires-México, 1942; *La lengua de Cristóbal Colón*, 3ª ed., Buenos Aires-México, 1947; "Romancero judío-español", en *Los romances de América y otros estudios*, 5ª ed., Buenos Aires-México, 1948; "La crónica general de España" y "La primitiva poesía lírica española", en *Estudios literarios*, 6ª ed., Buenos Aires-México, 1946; *Antología de prosistas españoles*, 5ª ed., Buenos Aires-México, 1947. W. Meyer-Lübke, *Grammaire des langues romanes*, trad. fr., París, 1890-1906; *Introducción a la lingüística románica*, trad. con notas y adiciones por A. Castro, Madrid, 1926. G. Milliardet, *Lin-*

*güistique et dialectologie romanes*, Montpellier, 1923. T. Navarro Tomás, *Compendio de ortología española*, Madrid, 1927; *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1932; *Manual de entonación española*, Nueva York, 1944. J. Oliver Asin, *Iniciación al estudio de la historia de la lengua española*, Zaragoza, 1938. J. Olshki, *Struttura spirituale e linguistica del mondo neolatino*, Bari, 1935. F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*, 2ª ed., París, 1922. B. Terracini, *Conflictos de lenguas y culturas*, Buenos Aires, 1951. J. Vendryes, *Le langage*, París, 1921. K. Vossler, *Geist und Kultur in der Sprache*, Heildelberg, 1925; "La fisonomía literaria y lingüística del español", en *Algunos caracteres de la cultura española*, Buenos Aires, México, 1942; "El latín y las lenguas románicas", en *Formas literarias de los pueblos románicos*, 2ª ed., Buenos Aires-México, 1948; *Filosofía del lenguaje*, Madrid, 1940, y Buenos Aires, 1947. M. L. Wagner, *El español de América y el latín vulgar*, Inst. de Filología, Buenos Aires, 1924; *Caracteres generales del judeo-español de Oriente*, Madrid, 1930.

Se sobreentiende que algunas de las obras citadas en esta lista sólo se indican, en principio, a título informativo y de consulta. En el Instituto de Filología Románica y en el de Literatura Castellana, los estudiantes podrán disponer de una bibliografía proporcionada al contenido de la materia y particularmente referida a cada uno de los temas del programa. Podrán disponer además del sumario analítico y, en algunos casos, de la versión al castellano de los trabajos monográficos redactados en idioma poco accesibles.

En el examen, luego de la exposición de las nociones teóricas, el alumno deberá manifestar un buen conocimiento lingüístico y filológico de textos castellanos antiguos y modernos. En cada prueba, se requerirá una breve transcripción fonética y una pertinente aclaración de la cronología y de las modalidades morfológicas, sintácticas, semánticas y estilísticas de las páginas propuestas.

*Angel J. Battistessa.*

## HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

### *Seminario anexo a la cátedra*

(En las condiciones y términos de la Ordenanza de enseñanza práctica del 22 de diciembre de 1951)

I. *Proseminario*. Metodología. Referencias bibliográficas generales y especiales. Nociones acerca del modo de tomar notas y efectuar citas. La lexicografía y los estudios sintácticos. La observación de la lengua oral: Técnica y procedimientos para su registro. El tratamiento filológico de los textos literarios.

II. El vocabulario y la sintaxis en el estilo coloquial castellano del siglo XVI. (Texto propuesto: las *Cartas* de Santa Teresa de Jesús).

III. El habla rural bonaerense en el último tercio del siglo XIX. Forma y matices locales en el fondo lingüístico tradicional. (Texto propuesto: *Martín Fierro*, de José Hernández).

*Angel J. Battistessa.*

## LINGÜÍSTICA

I. El problema del lenguaje en el pensamiento griego: presoeráticos y sofistas. Platón y Aristóteles: necesidad, norma, arbitrio. Los estoicos: etimología; anomalía y analogía. Epicuro.

II. La gramática y su nomenclatura: en la enseñanza; en la dialéctica estoica; en la filología alejandrina y romana. La gramática en la Edad Media y el Renacimiento.

III. La gramática comparada: precursores; clasificación y parentesco de las lenguas; la mutación consonántica; las paladales; la apofonía. Los neogramáticos: leyes fonéticas; analogía.

IV. Sociedad e individuo en el lenguaje; préstamos internos en latín. Sincronismo y diacronismo. Lingüística espiritualista: precursores; valores afectivos; estilística. Lengua y creación literaria.

V. Geografía lingüística; centros de irradiación: isoglosas y lenguas indoeuropeas; los dialectos griegos. La neo-lingüística y la cronología de los hechos lingüísticos; áreas; estratificación del lenguaje.

VI. Fonética y fonología: aparatos vocal y auditivo. Fonemas y sílabas. Oposiciones fonológicas. Cambios fonéticos. La representación gráfica. Los sistemas fonológicos griego y latino.

VII. Aparato gramatical: relaciones asociativas y re-

laciones sintagmáticas. Nociones gramaticalizadas y no gramaticalizadas. Morfemas. Las oraciones en la triple función del lenguaje. La gramática estructural.

VIII. Lexicología: formación y evolución del léxico; causas lingüísticas y extra-lingüísticas; préstamo y calco: la terminología científica del latín. La etimología y las leyes fonéticas. Cambios semánticos: causas generales.

IX. Lenguaje y lenguas. Unificación y diversificación de las lenguas. Lenguas y grupos sociales: dialectos y lenguas especiales. Lenguas comunes; lenguas escritas y lenguas literarias. Las lenguas literarias griegas.

X. Concurrencia y sustitución de lenguas. Lenguas mixtas. Difusión de lenguas comunes; sustratos y superstratos. La extensión del griego ático y del latín; los sustratos preindoeuropeos.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

- a) Estudio fonético, morfológico, semántico y cultural de palabras de origen griego y latino.
- b) Resumen analítico de capítulos de obras especializadas sobre puntos del programa.
- c) Índices sistemáticos de temas relativos al programa tratados en publicaciones especializadas.

#### LECTURAS BÁSICAS

(ordenanza de diciembre 22 de 1951, art. 4º)

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*. P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística griega y latina*.

*Nota.* — El desarrollo de la bolilla III estará a cargo del profesor adjunto Sr. Carlos Alberto Ronchi March.

## BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*. J. Vendryes, *Le langage*. K. Buhler, *Teoría del lenguaje*. O. Jespersen, *Language*. L. H. Gray, *Foundations of language*. E. Sapir, *Language*. W. von Wartburg, *La linguistique*. V. Brondal, *Essais de linguistique générale*. H. Delacroix, *Le langage et la pensée*. J. van Ginneken, *Principes de linguistique psychologique*. N. S. Trubetzkoy, *Principes de Phonologie*. E. H. Sturtevant, *An introduction to linguistic science*. A. Dauzat, *El lenguaje y la vida; La philosophie du langage; La géographie linguistique*. V. Pisani, *Geolinguistica e indeuropeo; Glottologia indeuropea; Crestomazia indeuropea*. J. Pokorný, *Indogermanisches etymologisches Wörterbuch*. M. Graničnik, *Traité de phonétique*. C. Battisti, *Fonetica generale*. S. Gili Gaya, *Fonética general*. E. Alarcos Llorach, *Fonología Española; Gramática estructural*. C. Battisti, *Alle fonte del latino*. A. Meillet, *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*. P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística griega y latina*. A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque; Esquisse d'une histoire de la langue latine; Les langues dans l'Europe nouvelle*. A. Dauzat, *L'Europe linguistique*. Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine* (2<sup>e</sup> ed.). A. Walde, *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch* (3<sup>e</sup> ed.). A. Ernout, *Morphologie historique du latin; Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*. J. Marouzeau, *Traité de stylistique appliquée au latin*. A. Carnoy, *La science du mot*. Ch. Bally, *Le langage et la vie*. P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*. E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*. C. D. Buck, *Greek dialects; A. grammar of oscan and umbrian; Comparative grammar of greek and latin*. A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*. G. Devoto, *Storia della lingua di Roma; Gli antichi italici*. J. Cousin, *Evolution et structure de la langue latine*. M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*. A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine; Phonétique grecque*. W. M. Lindsay, *A short historical latin grammar*. R. S. Kent, *The forms of latin*. E. H.

Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*. F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*. Stolz-Schmal-Leumann, *Lateinische Grammatik*. J. Schrijnen, *Einführung im das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*. A. Gudeman, *Grundris der Geschichte der Klassischen Philologie*. H. Steinthal, *Geschichte der Sprachwissenschaft bei den griechen und römern*. R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*. O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*. F. Stolz, *Historia de la lengua latina*. W. Kroll, *Historia de la filología clásica*. G. Thomson, *Historia de la lingüística*. Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*. H. Pernot, *La pronunciación del griego antiguo*. V. Vendryes, *Las lenguas indoeuropeas*. V. Bertoldi, *Colonization nel antico Mediterraneo occidentale*. A. Carnoy, *Les indoeuropéens*. G. Poisson, *Les aryens*. W. von Wartburg, *Les origines des peuples romans*. E. Bourciez, *Linguistique romane; Actes du VIe. congrès international des linguistes; Actes du premier congrès de la Fédération Internationale des associations d'études classiques*.

*Enrique François.*

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

(Seminario)

### PRIMERA PARTE

#### *Propedéutica general: Formación e información del investigador*

I. Cómo se debe leer. Cómo se debe estudiar. Cómo se explica un texto. Cómo se redacta una papeleta lexicográfica. Determinación de la etimología y del valor semántico. Las autoridades. Cómo se ficha un libro.

II. a) Diccionarios generales y especiales de lengua española: Nebrija, Palet, Oudin, Covarrubias, Correas, Academia, Cuervo, Gili Gaya, Sainz de Robles, *Revista de Occidente*.

b) Algunos glosarios: Menéndez Pidal, Carroll Marden, Richardson, Cortina, Lanchetas, Cejador, Aguado.

III. a) Colecciones de textos: noticia de su contenido y aquilatamiento de jerarquías. Biblioteca de Autores Españoles, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, Colección de Escritores Castellanos, Clásicos Castellanos, Biblioteca Hispánica, Colección de Libros Españoles Raros y Curiosos, Bibliófilos Españoles, Andaluces, Madrileños.

b) Repertorios bibliográficos: Nicolás Antonio, Foulchó-Delboss y Barrau Dihigo, Palau, Vindel.



IV. Historias literarias: Sismonde de Sismondi, Ticknor, Amador de los Ríos, Fitzmaurice-Kelly, Mérimée, Hurtado y González Palencia, Valbuena Prat, Pfandl, Barja, del Río.

V. Gramáticas castellanas: Nebrija, Academia Española, Bello, Gili Gaya, Montolíu, Alonso y Henríquez Ureña.

## SEGUNDA PARTE

### *Cómo se prepara la edición de una obra*

VI. a) La crítica filológica de los textos. Algunos casos de lecciones erróneas. Ediciones paleográficas, diplomáticas y críticas.

b) Reseñas de la siguiente bibliografía calderoniana: Crítica inicial (Guerra y Ribera, Luzán, Nisarre, Moratín). Menéndez Pelayo, *Calderón y su teatro*; Menéndez Pelayo, *El Alcalde de Zalamea de Lope de Vega*; Vossler, *Calderón*.

VII. Reseña de la siguiente bibliografía calderoniana: Valbuena Prat, *El pensamiento y el estilo barroco de Calderón*; Pfandl, *Calderón*; Cossío, *Racionalismo del arte dramático de Calderón*; Cortina, "La vida es sueño" y sus características barrocas; del Río, *Carácter, significación y valor del drama calderoniano*.

VIII. Explicación textual de *El Alcalde de Zalamea* (jornada I).

IX. Explicación textual de *El Alcalde de Zalamea* (jornada II).

X. Explicación textual de *El Alcalde de Zalamea* (jornada III).

## BIBLIOGRAFÍA

Además de la que —por hallarse en las precedentes bolillas del Programa— debe ser objeto de especial estudio, se puede consultar:

a) Para *El Alcalde...*, ediciones de: M. Krenkel (*La vida es sueño, El mágico prodigioso, El Alcalde de Zalamea*, Leipzig, 1881-1887, 3 vols.); J. M. Keil, (*Comedias y entremeses*, Leipzig, 1827-1830, 4 vols.); J. E. Hartzzenbusch, *Comedias (125) y entremeses (16)*, en B. de AA. EE.

Para la bibliografía calderoniana que se ha publicado hasta 1905, H. W. Breymann, *Die Calderon-Literatur*, Munich, 1905. Estudios más modernos: C. Pérez Pastor, *Documentos para la biografía de C.*, Madrid, 1905; M. A. Buchanan, *Notes en C.*, en *Modern Language Notes*, XXII (1907); B. de los Ríos de Lampérez, *De C. y de su obra*, Madrid, 1914; N. Alonso Cortés, *Algunos datos relativos a C.*, en *Revista de Filología Española*, II (1915); M. de Toro y Gisbert, *¿Conocemos el texto verdadero de las comedias de C.?*, en *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918); E. Cotarelo y Mori, *Vida y obras de C.*, en *Boletín de la Real Academia Española*, VIII (1921); A. Farinelli, *C. y la música en Alemania*, en *Ensayos y discursos*, II (1925); L. P. Thomas, *Les jeux de scène et l'architecture des idées dans le théâtre de C.*, en *Homenaje a Menéndez Pidal*, II (1925); A. Valbuena Prat, *La escenografía de una comedia de C.*, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1930; E. Fey, *C. and Shakespeare*, en *Neuphilologische Mitteilungen*, 1930.

*Notas.* — a) Para la segunda parte del Programa, que será objeto de investigación y exposición a cargo de los estudiantes inscriptos, se destina una de las dos clases semanales y se aplicarán los artículos 14 y 17 de la *Ordenanza de Enseñanza Práctica*.

b) Lectura obligatoria (Arts. 1º, 3º y 4º de la *Ordenanza respectiva*): Ramón y Cajal, *Reglas y consejos sobre investigación científica*, Madrid, 1940, capítulos I (*Consideraciones sobre los métodos generales*); II, (*Preocupaciones enervadoras del princi-*

*piante*); III, (*Cualidades de orden moral que debe poseer el investigador*). Erwin F. Smith, *Consejos y normas para los que se inician en la investigación científica*, Universidad de La Plata, 1939. J. Lasso de la Vega, *Cómo se hace una tesis doctoral*, San Sebastián, 1947, capítulos I (*La investigación científica como profesión*); II, (*El problema del genio español*); IV, (*El grado de doctor: sus vicisitudes: la tesis*). A. Cortina, *Cómo se explica un texto*.

c) Este curso inicia en la técnica de la investigación (hermenéutica, documentación, discriminación de valores, exposición objetiva, redacción). Facilitará por tanto la estructuración de las futuras tesis y el adiestramiento de los jóvenes profesores, atendiendo también particularidades del lenguaje oral.

d) La compulsión bibliográfica se orienta preferentemente, como es lógico, hacia problemas de nuestra lengua y enfoca en su literatura un caso particular.

e) Las explicaciones del Profesor se completarán con visitas a Academias, Bibliotecas y a intelectuales, a fin de afrontar directamente aspectos de nuestra cultura.

*Augusto Cortina.*

## INTRODUCCION

## A HISTORIA

# HISTORIA



## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

### A. PROLEGÓMENOS

I. La concepción cíclica de las civilizaciones. La civilización occidental. Historia, historiografía: definiciones. Principales formas de expresión desde los logógrafos hasta nuestros días. División del tiempo histórico.

II. A. Las ciencias y disciplinas auxiliares. Enumeración y contenido.

B. Arqueología. Importancia de esta ciencia. Las excavaciones. Ejemplos: 1. Badari. 2. Tell Asmar. 3. Creta. 4. Argólida y Beocia.

III. A. Epigrafía. Las colecciones de inscripciones. Ejemplos: 1. Inscripción del arco de Constantino en Roma (C.I.L., VI, 1039). 2. Monumentum Ancyranum (C.I.L., III, p. 769-799; 1054). 3. Tabla claudiana (C.I.L., XIII, 1668). 4. El cuadrado *sator*.

B. Paleografía. Tipos de escritura. Escrituras griega; latina; nacionales. La reforma carolingia. La imprenta. Ejemplos: 1. El códice Freer W. 2. El palimpsesto vaticano De Re Publica. 3. El palimpsesto vaticano 5750.

IV. A. Numismática. Nomenclatura. Monedas griegas y romanas. Utilización de los datos que suministran. Ejemplos: 1. As y semis primitivos romanos. 2. El Zeus olímpico en las monedas de Elis. 3. Efigies monetarias

que ilustran las reformas de Nerón, Nerva y Adriano.  
4. Monedas de los Severos.

B. Documentos literarios. Su utilización. Ejemplos: 1. La leyenda homérica. 2. El epistolario de Plinio el Joven. 3. Las poesías de Claudiano. 4. Una novela alejandrina: Aquiles Tacio. 5. El Registrum del papa Gregorio VII.

## B. LA EXPRESIÓN HISTORIOGRÁFICA COMO REFLEJO DE LA CONCEPCIÓN DE LA VIDA Y DEL DESTINO HUMANO

V. Aspectos diversos del sector griego: a) El problema persa; las consecuencias internas: *Heródoto* (I, 178-183; II, 69-76; III, 39-43; VII, 54-56; VII, 140-144; VIII, 81-88). *Tucidides* (I, 20-22; II, 34-46; 47-53; V, 22-24; 25; VI, 30-32). b) La crisis del gobierno democrático: *Jenofonte* (Anab. I, viii, 1-29; IV, v, 1-19; vii, 21-27). c) Dominio romano en el oriente próximo: *Flavio Josefo* (Bell. Iud., VI, 1; 3-4). d) Bajo la paz antonina: *Plutarco* (Vid. *Pirro*, 32-34. *Nicias*, 1-2; 27-30). *Arriano* (Anab. Alex., VI, 26; VII, 28-30).

(VI. El dominio mundial romano. Los bárbaros. El pensamiento cristiano: a) La misión de Roma: *Polibio* (VI, xi, 4; xii-xiv; IX, i-ii; I, i-v). b) El fin de la república: *Julio César* (B.G., I, 1; V, 12-14; VII, 83-89). *Salustio* (Bell. Cat., V; LII). *Cornelio Nepote* (Pr. ad T. Pomp. Att.; XXII). c) La instalación imperial: *Tito Livio* (Prolog.; XII, 35-37; XLIV, 22; XXVII, 37). *Trogo Pompeyo* (XLIV, 1-2). d) El equilibrio mundial: *Tácito* (Ann., I, 61-62; IV, 1-2; XVI, 38-41; Hist., I, 1). *Suetonio* (Ces., 81. Cal., 27. Ner., 34. Vit., 13. Dom., 18-20). *Dion. Casio* (XLVII, 42-49). e) Las luchas en las fron-

teras: *Amiano Marcelino* (Hist., XXV, 3; XXIX, 1; XXXI, 13). f) los escritores cristianos: *Eusebio de Cesárea* (Hist. Ecc., II, ii, 1-5; V, v, 1-7; X, ix, 1). *Lactancio* (De Mortib. pers., XXXIII; XLIV, XLVIII). *San Agustín* (De C. D., II, 5; V, 12; VIII, 3; XVIII, 1). *Orosio* (VII, 5; 40).

VII. A. Tiempos medievales. La vida se orienta hacia nuevo destino: a) La cultura cristiana: *Isidoro de Sevilla* (etim., VI, 11; VIII, 10; XVI, 16; XIX, 1). *Beda, el venerable* (Hist. Ecc., II; VI). b) El renacimiento carolingio: *Egumardo* (Vita Karl M. imp., 1; 22; 26; 30-32). *Nitardo* (Hist., III, 5). c) El influjo de las cruzadas en oriente: *Guillermo de Tiro* (Hist., III, 1; XI, 21; XX, 30). d) La vida señorial: *Froissart* (Chr., I, i, 319-322; ii, 44-49; III, 22).

B. La cultura bizantina: *Procopio de Cesárea* (Aed., I, i, 20 sig. Anec., VIII, 2. Bell., II, xxi, 28-29). *Constantino VI Porfirogéneta* (De Cerim., pref.; II, 47; 77). *Ana Comneno* (Alex., X, v, 4; ix, 1; xi, 5; xv, 18 sig.). *Miguel Psellos* (Chronog., Eud., I; IX. Const. Oct., VII. Const. Nov., CXXV). Nicéforo Gregoras (Ep., VII, XLV).

VIII. El renacer del pensamiento. El sentido humano de la vida: a) *Los precursores*. b) *Dante*. c) *Petrarca*. d) *Maquiavelo* (Hist. Flor., II, 1. IV, 1. VI, 1. VIII, 36). e) *Guicciardini* (Hist. Ital., IV, 3. V, 1 fin. XVIII, 3). f) *Le Nain de Tillemont* (Hist. des Emp.; Theod. I, t. V, art. I. Honorario, t. V, art. LII. De Ant. Josef., t. I, art. LXXXI).

B. La posición moderna y contemporánea. El nuevo espíritu en los estudios históricos: 1. Voltaire. 2. Gibbon.



3. Macaulay. 4. Ranke. 5. Burkhardt. 6. Principales tendencias desde Mommsen a nuestros días.

C. El problema particular americano y argentino: 1. Hernán Cortés. 2. Las Casas. 3. Ulrich Schmidel. 4. Ruy Díaz de Guzmán. 5. Historiadores argentinos del siglo XIX.

#### C. LAS OPERACIONES TÉCNICAS EN LA ELABORACIÓN E INVESTIGACIÓN HISTÓRICAS

IX. Normas generales para la investigación, crítica y utilización de los documentos. *Tema especial*: La labor de los bolandos y benedictinos.

Heurística. Condiciones para el conocimiento general de las fuentes. *Temas especiales*: 1. La adquisición de los códices griegos por Occidente. 2. Los manuscritos de la biblioteca Vaticana en el siglo XV.

X. Crítica interna. Operaciones esenciales para la determinación del hecho. Interpretación. Sinceridad. Exactitud. Comparación del contenido de las fuentes.

Construcción y síntesis. Exposición. Bibliografía. *Temas especiales*: Análisis de la utilización de las fuentes en pasajes de Le Nain de Tillemont, *Histoire des Empe-reurs*, y de J. B. Bury, *A History of greece to the death of Alexander the Great*.

#### D. LA APRECIACIÓN FILOSOFICA DE LA HISTORIA Y LAS DEFINICIONES MODERNAS

XI. Caracteres del estudio histórico. Necesidad de una fundamentación filosófica. La historia como ciencia y como arte. La causalidad histórica.

XII. La ciencia de la historia. Sus leyes. Las teorías lógicas. *Temas especiales*: 1. Rickert. 2. Croce.

#### BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

A. J. Toynbee, *A study of History*. E. Bernheim, *Introducción al estudio de la historia*. G. Bauer, *Introducción al estudio de la Historia*. J. E. Sandys, *A companion to Latin studies*. M. Brion, *La résurrection des villes mortes*. J. M. Melida, *Arqueología clásica*. S. Reinach, *Traité d'Épigraphie Grecque*. C. Ricci, *Monumentum Ancyranum*. E. Malcovati, *Res Gestae Divi Augusti*. Thompson-Fumagalli, *Paleografía*. M. Prou, *Manuel de Paléographie latine et française*. F. W. Hall, *Companion to Classical Texts*. B. V. Head, *Historia Nummorum*. Ambrosoli-Ricci, *Manuale elementale di Numismatica*. Cambridge, *Ancient History; Medieval; Modern*. G. Onken, *Historia Universal*. L. Halphen y Ph. Sagnac, *Peuples et civilisations. Histoire Générale*. "Clio". *Introducción aux études historiques. Histoire Générale publiée sous la direction de Gustave Glotz*. J. T. Schotwell, *Historia de la historia en el mundo antiguo*. Fueter, *Histoire de l'historiographie moderne*. G. P. Gooch, *Historia e historiadores del siglo XIX*. R. J. Carbia, *Historia crítica de la historiografía argentina*. E. De Michelis, *El problema de las ciencias históricas*. B. Croce, *Teoria e Storia della Storiografía*. Huizinga, *El concepto de la historia y otros ensayos*. Huizinga, *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*. Dilthey, *El mundo histórico*. G. De Ruggiero, *El retorno a la razón*.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

Se harán los siguientes:

A. — Lecturas comentadas: Son obligatorias y están detalladas en las bolillas V, VI, VII y VIII. Los alumnos deberán presentar un informe de aquéllas que se indique.

B. — Profundización de los temas tratados: Se harán comentarios y proyecciones de algunos puntos de las bolillas I, II, III, IV y X. Los alumnos deberán presentar un informe de los que se indique.

*Alberto Freixas.*

## HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

### LA TRANSFORMACIÓN DEL IMPERIO EN EL SIGLO IV

#### *Las grandes figuras y su acción política y religiosa*

I. Constantino. Lucha por la ascensión y triunfo. El cristianismo. Intervención imperial en los asuntos religiosos. La tragedia doméstica. Reorganización del Imperio. Política exterior. Atracción de oriente; fundación de Constantinopla.

II. Constancio. Los hijos de Constantino y la nueva unificación del poder. Los asuntos religiosos en oriente y en occidente; el mundo pudo haber sido arriano. La transformación del paganismo. El apremio guerrero en las fronteras y la solución ineludible.

III. Juliano. Su formación. Culto del helenismo. Actuación en Galia. La usurpación. Obra política. Posición en asuntos religiosos. La campaña de Persia; desarrollo y significado. La catástrofe final y la solución premiosa.

IV. Valentiniano. Circunstancias de su elección. Las amenazas internas y el peligro exterior. División del Imperio. La gestión de Valente hasta la batalla de Andrinópolis. Valentiniano, el emperador de las fronteras. Su neutralidad en asuntos religiosos.

V. Graciano. Una figura desdibujada. Su conducta referente a la parte oriental del Imperio. Manejo de los asuntos internos. Nueva política religiosa. Lucha en las fronteras. Decadencia de prestigio y muerte. Dislocación del Imperio.

VI. Teodosio. Su iniciación en los asuntos públicos. Política en oriente a su advenimiento. Restablecimiento de la unidad del Imperio. Los asuntos de occidente. La Iglesia y el Estado: San Ambrosio. Condenación del Paganismo. Situación del mundo romano a la muerte de Teodosio.

*Nota.* — El último acápite de la bolilla VI será dictado por el profesor adjunto de la cátedra, doctor Ángel Castellán.

#### FUENTES PRINCIPALES

Ambrosius, *Opera*. Ammianus Marcellinus, *Rerum gestarum libri*. Anonymus Valesii. Athanasius, *Opera*. Aurelius Victor, *Sexti Aurelii Victoris de Caesaribus Liber*. Basilius Magnus, *Opera*. *Codex Theodosianus*. *Chronica Minora*. Epiphanius, *Opera*. Eusebius Caes., *Hist. Eccles.*, *Vita Constantini*, *Panegyricus*. Eutropius, *Eutropii Breviarum ab urbe condita*. Gregorius Naz., *Opera*. Jordanes, *Romana et Getica*. Glavius Claudius Iulianus, *Opera*. Lactantius, *De Mortib. Persec.* Orosius, *Adversus paganos historiarum*. Panegyrici Latini. Philostorgius, *Hist.* Sócrates, *Hist. Eccles.* Sozomenus, *Hist. Eccl.* Theodoretus, *Hist. Eccles.* Zosimus, *Historia Nova*.

Los datos acerca de epigrafía, numismática, arqueología y bibliografía principal serán dados durante el desarrollo del curso.

## TRABAJOS PRÁCTICOS

Se harán los siguientes: A: *Incripciones*. Transcripción y comentario. B: *Numismática*. Utilización de datos. C: *Textos clásicos*. Profundización de temas principales.

Los alumnos deberán presentar un informe acerca de los trabajos que se indique.

*Alberto Freixas.*



## HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

### *El imperio anglo-indio y su relación con la política europea*

I. *Antecedentes de la conquista británica de la India.* El período mercantil; las factorías de la H. E. I. C. Guerras con Francia por la supremacía; la época de Clive, Warren Hastings, los Wellesleys.

II. *La metrópoli británica.* Evolución del régimen aristocrático al democrático. Libremercado e imperialismo. La Armada.

III. *Consolidación y extensión del dominio en la India.* Protectorados y anexiones desde 1818 en adelante. La expansión rusa en el Asia; el Afganistán.

IV. *El peligro ruso.* La cuestión de Persia. La guerra de Crimea.

V. *La ayuda al Japón.* La alianza anglo-japonesa. Guerra ruso-japonesa de 1904. La huelga revolucionaria rusa de 1905. El acercamiento anglo-ruso.

VI. *La cadena de bases navales.* Conquista del Cabo. Las repúblicas del Orange y del Transvaal. Guerras anglo-boers y la anexión.

VII. *La ruta por Suez.* Campaña de Abisinia. El Canal y la ocupación del Egipto. Ocupación del Sudán. Fashoda. La "Entente Cordiale".

VIII. *Fin del Imperio británico en la India.* El motín de los cipayos; cese de la Compañía. Victoria Emperatriz. Desarrollo cultural e industrial; movimiento nacionalista. Gandhi. La independencia.

*Nota.* — Creo más adecuado para los temas en estudio el sistema de monografías. Como se ha hecho en los demás cursos que he dictado, se dará a los alumnos, antes de finalizar el año, un programa analítico que contenga todos los puntos tratados en clase.

En la hora de consultas se informará sobre la bibliografía.

*Héctor Sáenz y Quesada.*

## HISTORIA DE ESPAÑA

### *El legado de la España Medieval*

#### PRIMERA PARTE

*Proceso histórico del medioevo hispano.* — 1. La cristiandad española que enfrenta al Islam. 2. Entre Oriente y Occidente. 3. España y Europa durante el Otoño medieval.

#### SEGUNDA PARTE

*La herencia del medioevo español.* — 4. Singularidades institucionales de la España medieval. España sin feudalismo. 5. Singularidades de la sensibilidad religiosa de los españoles durante el medioevo. Tolerancia y pasión. 6. Singularidades de la vida económica española medieval. España sin burguesía. 7. La España medieval creadora y transmisora de cultura. 8. Proyecciones del estilo de vida hispano medieval en la España moderna. 9. La herencia de la España medieval y la Europa moderna.

Los alumnos regulares deberán asistir al 75 % de las clases de trabajos prácticos sobre lectura, comentario y anotación de textos medievales españoles de interés para el estudio del programa del curso.

*Claudio Sánchez Albornoz.*



## HISTORIA DE AMERICA

### PARTE GENERAL

- I. España en el Reinado de los Reyes Católicos.
- II. Fuentes para la historia de Cristóbal Colón y del descubrimiento del Nuevo Mundo.
- III. Cristóbal Colón y sus viajes.
- IV. Expansión descubridora y conquista. 1. Las Antillas; 2. Tierra Firme; 3. Las costas del Brasil.
- V. El paso interoceánico. 1. Juan Díaz de Solís y Vicente Yáñez Pinzon (1508-1509); 2. Díaz de Solís y el supuesto viaje de 1512; 3. Nuño Manuel y el Río de la Plata; 4. La capitulación de Juan Díaz de Solís de 1514; 5. El Descubrimiento oficial del Río de la Plata; 6. Hernando de Magallanes y el primer viaje alrededor del Mundo.
- VI. América del Norte. 1. México y América Central; 2. Nuevo Reino de Granada.
- VII. 1. Los alemanes en Venezuela; 2. Perú. 3. Chile.
- VIII. 1. Sebastián Gaboto en la región del Plata; 2. Rivalidad entre España y Portugal; 3. El primer adelantado del Río de la Plata don Pedro de Mendoza; 4. Ocupación de la tierra; 5. Asunción del Paraguay; 6. Fundación de Santa Fe, Buenos Aires y Corrientes.

IX. 1. Gobernación del Tucumán; 2. Corregimiento de Cuyo.

X. 1. Patagonia; 2. La leyenda de la ciudad de los Césares; 3. Tierra del Fuego; 4. Islas Malvinas.

#### PARTE ESPECIAL

XI. La Casa de la Contratación de las Indias Occidentales. 1. Funciones administrativas y judiciales; 2. La Junta de Burgos; 3. Creación del cargo de piloto mayor, Américo Vespucio; 5. El Padrón Real; 6. La Casa de la Contratación de la Coruña.

XII. El Consejo Real y Supremo de las Indias. 1. Funciones políticas, administrativas y judiciales; 2. Las Leyes Nuevas, 1542-1543; 3. La Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias; 4. El Nuevo Código Indiano; 5. Extinción del Consejo.

*Nota.*—Las bolillas I, II y III serán dictadas por el profesor adjunto asistente, don Adolfo Luis Ribera.

#### BIBLIOGRAFÍA

Antonio Ballesteros y Beretta, *Historia de España y su influencia en la historia universal*, tomo III. Hernando Colón, *Historia del almirante don Cristóbal Colón*. Fray Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*. Martín Fernández de Navarrete, *Colección de viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*; *Raccolta di documenti e studi, pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell'America*, primera, segunda y quinta partes. José Torre Revello, *Don Hernando Colón, su vida, su biblioteca, sus obras*. Ernesto Restrepo Tirado, *Historia de Santa Marta*. Carlos Panhorts, *Los alemanes en Venezuela*. Carlos Correa Luna, *Introduc-*

ción, en Archivo General de la Nación, *Campaña del Brasil. Antecedentes coloniales*, tomo I. Diego Luis Molinari, *La empresa colombina; El nacimiento del Nuevo Mundo. Historia da colonização portuguesa do Brasil*, dirigida por Carlos Malheiro Dias. Jaime Cortesão, *A carta de Pero Vaz de Caminha*. J. T. Medina, *Juan Díaz de Solís; Vasco Núñez de Balboa (1913-1914); Hernando de Magallanes (1920)*. P. Pablo Pastells, S. J. *El descubrimiento del Estrecho de Magallanes; Cartas de relaciones de Hernán Cortés*. Carlos A. Romero, *Los héroes de la Isla del Gallo*. Crescente Errazuriz, *Pedro de Valdivia*. J. T. Medina, *Cartas de Pedro de Valdivia; El veneciano Sebastián Gaboto al servicio de España*. P. Groussac, *Mendoza y Garay; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Relación de los Naufragios y Comentarios* (edición de M. Serrano y Sanz). P. Pablo Cabrera, *Introducción a la Historia Eclesiástica del Tucumán*. M. Lizondo Borda, *Descubrimiento del Tucumán; Historia del Tucumán (siglo XVI)*. Nicanor Larrain, *El País de Cuyo*. Presbítero José A. Verdaguer, *Historia Eclesiástica de Cuyo*. Vicente G. Quesada, *La Patagonia y las tierras australes del continente americano*. Héctor Raúl Ratto, *Hombres de Mar en la Historia Argentina* (edición de 1941). Enrique Ruiz Guiñazú, *Proas de España en el mar magallánico*. José de Vaetia, *Linage, Norte de la Casa de la Contratación de las Indias Occidentales* (Reimpresión en Buenos Aires, 1945). José Pulido Rubio, *El piloto mayor de la Casa de la Contratación de Sevilla*. Clarence H. Haring, *Comercio y Navegación entre España y las Indias en la época de los Habsburgos*. Ernesto Schaefer, *El Consejo Real y Supremo de las Indias*. Demetrio Ramos Pérez, *Historia de la colonización española en las Indias*.

*Nota.* — Durante el desarrollo del curso se indicará la bibliografía especial.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

Hernando Colón, *Vida del Almirante Cristóbal Colón*. Hernán Cortés, *Cartas de relación sobre el descubrimiento y conquista de*

*la Nueva España. P. Groussac, Mendoza y Garay, las dos fundaciones de Buenos Aires, 1536-1580.*

Los alumnos de acuerdo con el profesor elegirán uno de los libros enunciados, del cual en su totalidad o en parte harán su comentario como condición previa al examen.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos realizarán trabajos prácticos en el Archivo General de la Nación, en los legajos que les indique el profesor.

*José Torre Revello.*

## HISTORIA ARGENTINA I.

TEMA: LINIERS, ELIO Y CISNEROS

(1807-1810)

I. *Napoléon y España*. España y la Ilustración. La *Revolución Industrial*. Carlos IV, María Luisa y Godoy. Pactos mediante los cuales fué sometida la Metrópoli. Conquista de Portugal. Abdicación de Carlos IV. Las juntas españolas.

II. *La familia Braganza en el Brasil*. Manifiesto de 1º de mayo de 1808. Ultimátum de Souza Coutinho al Cabildo de Buenos Aires. Misión del brigadier Curado al Río de la Plata. El conde de Liniers y Souza Coutinho. Manifiestos de los Infantes portugueses. Liniers y el Cabildo de Buenos Aires. Virreyes y cabildos. El *cabildo abierto*. La política *carlotina*. Intervención de Sidney Smith. El agente Felipe Contucci. Saturnino Rodríguez Peña, Paroissien y la fragata *María*. El incidente de la fragata *La Prueba* en el puerto de Río de Janeiro.

III. *Liniers y Elio*. Antecedentes de la batalla. Real Cédula de 10 de abril de 1808. Liniers suspende el acto de prestar juramento a Fernando VII. Napoleón y Liniers. Misión del marqués de Sassenay. Proclamación de Fernando VII en Buenos Aires. Circular de 17 de agosto de 1808. Misión del brigadier Goyeneche. Ultimá-

tum de Curado. Denuncia en contra del Virrey. Destitución de Elío y revolución de Montevideo. Tendencias *populistas*. Recurso del Gobernador ante la Audiencia. Facultades de la Audiencia de Buenos Aires. El Virrey, su poder de *alto gobierno* y el Cabildo de Buenos Aires. *Carta y provisión* de la Audiencia.

IV. *Liniers, Cisneros y Elío*. Revolución de 1.º de enero de 1809. El comisionado Molina. Comisionados montevideanos en España. El Virrey Cisneros y las instrucciones que recibió de la Junta Central. Decreto de 6 de noviembre de 1809. Organización del comercio en Indias. *Indias*. El régimen impositivo. España liberal y América: Real Orden de 22 de enero de 1809.

V. *Revoluciones en el Alto Perú*. Revolución en Chuquisaca. Goyeneche, García de León y Pizarro y el Arzobispo Moxó y Francolí. La revolución de La Paz y la *Junta Tuitiva*.

VI. *La Revolución de Mayo*. Antecedentes. *Cabildo abierto* del 22 de mayo. Teorías políticas: Castelli y la reversión del poder, Mgr. Lué y su discurso *colonialista*. Regulación de votos: Junta del día 24. Petición y Junta del 25 de mayo de 1810.

#### BIBLIOGRAFÍA

Daniel Antokoletz, *Histoire de la diplomatie argentine*, 1914; Archivo General de la Nación, *Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires*. Archivo de la República Argentina, *Antecedentes políticos, económicos y administrativos de la Revolución de Mayo de 1810*. Buenos Aires, 1924. Archivo General de la Nación, *Papeles del Archivo*. Buenos Aires, 1942. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. *Documentos del Archivo*. Tomo I. Libro de in-

formes y oficios de la Real Audiencia de Buenos Aires (1785-1810). *Advertencia de Ricardo Levene*. La Plata, 1929. Walter A. de Azevedo, *La misión secreta del mariscal Curado al Río de la Plata*; en *Jornal do Commercio*; Río de Janeiro, 24 de junio de 1934. Francisco Bauzá, *Historia de la dominación española en el Uruguay*. Montevideo, 1895. Juan Beverina, *Las invasiones inglesas al Río de la Plata (1806-1807)*. Buenos Aires, 1939. Julio Firmino Judice Biker, *Suplemento a colleçados Tratados, Convenções, Contratos e actos publicos celebrados entre a Coroa de Portugal e as mais potencias desde 1640, etc.* Lisboa, 1873. Gonzalo Bulnes, *Nacimiento de las Repúblicas Americanas*. Buenos Aires, 1927. Carlos Calvo, *Anales históricos de la América Latina*. París, 1864. Adolfo P. Carranza, *Proceso sobre la evasión de Beresford. Año 1807*. *Revista del Archivo General de la Nación*. Segunda serie, tomo XIV. Eugenio Corbet France, *La misión del brigadier Joaquín Xavier Curado en el Río de la Plata en 1808*. *Estudios*, octubre de 1938, tomo XL, N° 328. *Facultad de Filosofía y Letras, Documentos relativos a los antecedentes de la independencia de la República Argentina*. Buenos Aires, 1912. André Fugier, *Napoleón et l'Espagne, 1799-1808*. París, 1930. Julio V. González, *Filiación histórica del gobierno representativo argentino*. Buenos Aires, 1937. Geoffroy de Grandmaison, *L'Espagne et Napoléon. 1804-1809*. París, 1908. Paul Groussac, *Santiago de Liniers, Conde de Buenos Aires. 1753-1810*. Buenos Aires, 1907. Julio Honorio Leguizamón Pondal, *Expediciones napoleónicas al Río de la Plata*. Buenos Aires, 1937. Ricardo Levene, *Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno. (Contribución al estudio de los aspectos político, jurídico y económico de la revolución de 1810)*. Buenos Aires, 1920. Miguel Lobo, *Historia general de las antiguas colonias hispano-americanas desde su descubrimiento hasta el año de mil ochocientos ocho*. Madrid, 1875. Vicente F. López, *Historia de la República Argentina, su origen, su revolución y su desarrollo político hasta 1852*. Buenos Aires, 1883. Mateo Magariños y Ballina, *Defensa de los sucesos que tuvieron lugar, no aceptando la separación de Elio, y admisión de Dn. Anjl. Michelena. Anuario de la Sociedad de Historia Argen-*

tina. 1940. Buenos Aires, 1941. Bartolomé Mitre, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*. Buenos Aires, 1887. Diego Luis Molinari, *La Representación de los hacendados de Mariano Moreno. Su ninguna influencia en la vida económica del país y en los sucesos de Mayo de 1810*. Buenos Aires, 1939. Museo Mitre, *Documentos del archivo de Belgrano*. Buenos Aires, 1914. Museo Mitre, *Documentos del archivo de Pueyrredón*. Buenos Aires, 1912. Ignacio Nuñez, *Noticias históricas de la República Argentina*. Buenos Aires, 1898. Manoel de Oliveira Lima, *Dom Joao VI no Brazil. 1808-1821*. Rio de Janeiro, 1908. J. M. Pereira da Silva, *Historia da fundação do Imperio Brasileiro*. Rio de Janeiro, 1865. Antonio Pereira Pinto, *Apontamentos para o direito internacional ou Collecção completa dos tratados celebrados pelo Brazil con diferentes nações estrangeiras. Acompanhada de uma noticia historica, e documentada sobre as Convenções mais importantes*. Río de Janeiro, 1864. José Presas, *Memorias secretas de la princesa del Brasil, actual reina Viuda de Portugal, la Señora doña Carlota Joaquina de Borbon*. Burdeos, 1830. Carlos A. Pueyrredón, *En tiempos de los virreyes*. Buenos Aires, 1937. Héctor C. Quesada, *El alcalde Alzaga, la tragedia de su vida*. Buenos Aires, 1926. Emilio Ravignani, *Historia constitucional de la República Argentina*. Buenos Aires, 1930. Gabriel Renc-Moreno, *Últimos días coloniales en el Alto Perú*. Santiago de Chile, 1898. Alberto Risco, S. J., *Don Santiago Liniers y Don Francisco Elío (Ensayo documentado sobre sus disensiones en el Río de la Plata)*. Estudios; noviembre y diciembre de 1919; enero, febrero y marzo de 1920. Carlos Roberts, *Las Invasiones Inglesas del Río de la Plata, 1806 y 1807, y la influencia inglesa en la independencia y organización de las Provincias del Río de la Plata*. Buenos Aires, 1938. Julián María Rubio, *La Infanta Carlota Joaquina y la política de España en América (1808-1812)*. Madrid, 1920. Enrique Ruiz Guiñazú, *Lord Strangford y la Revolución de Mayo*. Buenos Aires, 1937. Francisco Seguí, *Memoria histórico familiar. Los últimos cuatro años de la dominación española en el Uruguay*. Buenos Aires, 1874. Alfredo Varela, *Duas grandes intrigas. Mysterios internacionaes attinentes ao Brazil, Argentina, Uruguay e Paraguay*. Porto, 1919.



Marqués de Villa Urrutia, *Relaciones entre España e Inglaterra durante la guerra de la Independencia*. Madrid, 1919. Carlos A. Villanueva, *Napoleón y la independencia de América*, s/d. Carlos A. Villanueva, *Napoleón y los diputados de América en las cortes españolas de Bayona*; *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. LXXI, etc.

*Notas.*—1<sup>a</sup> La bolilla V y VI serán dictadas por el profesor adjunto.

2<sup>a</sup> Los alumnos, para poder rendir examen, deberán aprobar un trabajo de investigación en fuentes documentales, trabajo cuyo tema será indicado oportunamente.

*Gabriel A. Puentes.*

## HISTORIA ARGENTINA II.

### EL VIEJO MUNDO

- I. *La esclavitud y la trata de negros* (1840-1848).
- II. *El proletariado urbano y rural* (1840-1848).
- III. *La dictadura capitalista:*
  - a) La estructura estatal (Inglaterra, Francia, Estados Unidos de América);
  - b) Las rivalidades imperialistas: anglo-americana; anglo-rusa; anglo-francesa (1840-1852).

### LA NUEVA NACIÓN

- I. El "simulacro" de Nación (1835-1840).
- II. La reconstrucción del Virreinato del Río de la Plata (1840-1852).
- III. La "Federación" rioplatense (1835-1840).
- IV. La "Confederación" Argentina (1840-1852).
- V. El régimen social argentino (1835-1852).

I. El curso de seminario versará sobre cada uno de los tópicos de este programa.

II. El Profesor adjunto explicará los pactos, tratados y convenios rioplatenses, desde 1830 a 1852.

*Diego Luis Molinari.*

## HISTORIA DEL ARTE

### PARTE ESPECIAL

#### a) *El arte barroco*

I. Renacimiento y barroco. El barroco como arte de la Contrarreforma: sus caracteres específicos.

II. Los temas de la plástica barroca. Los protobarrocos a través de las épocas.

III. La arquitectura barroca en Italia.

IV. La escultura barroca en Italia.

V. La pintura barroca en Italia.

VI. La arquitectura barroca en España.

VII. La escultura barroca en España.

VIII. La pintura barroca en España.

IX. La pintura barroca en los Países Bajos.

X. La arquitectura barroca en Alemania. La pintura barroca en Francia.

#### b) *Algunos grandes descubrimientos arqueológicos*

XI. Tell-Amarna (Borchardt, 1905), Tumba de Tutankamón (Carter, 1905), Caverna de Altamira (Marqués de Sautuola, 1879), Creta (Evans, 1900), Micenas (Schliemann, 1876), Troya (1871).

## PARTE GENERAL

XII. Arte griego.

XIII. Arte cristiano primitivo, bizantino y gótico.

XIV. Arte del Renacimiento.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA EL ARTE BARROCO

Michel, *Histoire de l'art* (L'Art en Europa au XVIIIe. siècle), tomo VI, París, 1921; Woermann, *Historia del Arte* (Barroco y Rococó), tomo V, Madrid, 1924; Lavedan, *Histoire de l'Art*: "Mo-  
yen Age et temps modernes", París, 1944; Weisbach, *El barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942; Brickmann, *Kunst des Barocks und Rokokos*, Berlín; Weingartner, *Der Geist des Barock*, Augsburg, 1925; Male, *L'Art religieu après le concile de Trente*, París, 1932; D'Ors, *Lo barroco*, Madrid; D'Ors, *Las ideas y las formas*, Madrid; Pellicer, *El barroquismo*, Barcelona, 1943; Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Madrid, 1936; Wolfflin, *Renaissance und Barock*, Munich, 1907; Friedländer y Lafuente, *El realismo en la pintura del siglo XVII en los Países Bajos y España*, Barcelona, 1935; *La peinture en Europe au XVIIe. siècle*, París, 1934; Moschini, *La pittura italiana del Settecento*, Florencia, 1931; Dupont y Mathey, *Le Dix-septième siècle*, Ginebra, 1951; Mayer, *Historia de la pintura española*, Madrid, 1928; Selm, *El arte en España durante los Austrias*, Barcelona, 1943; Marqués de Lozoya, *Historia del Arte hispánico*, Barcelona, 1934.

### BIBLIOGRAFÍA PARA LA BOLILLA XI

Capart, *Thebes*, París, 1925; Baikie, *A Century of Excavation in the Land of the Pharaohs*, Londres; Breasted, *Histoire de l'Egypte*, Bruselas, 1926; Schoffer, *Arte del antiguo Oriente*, Barcelona, 1933; Weigall, *The Life and Times of Akhnaton*, Londres, 1923; Carter, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, Londres, 1923; Ca-

part, *Toutankhamon*, París, 1923; Tabouis, *Le pharaon Toutankhamon*, París, 1920; Elliot Smith, *Tutankhamen and the Discovery of his Tomb*, Londres, 1923; Hoernes, *Prehistoria*, Madrid, 1928; Cabré, *El arte rupestre de España*, Madrid, 1915; Morgan, *La humanidad prehistórica*, Barcelona, 1925; Evans, *The Palace of Minos at Knossos*, Londres, 1921; Schliemann, *Mycenes*, París, 1879; Schliemann, *Ilios*, París, 1885; Charbonneaux, *L'art égéen*, Bruselas, 1929.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LAS BOLILLAS XII, XIII Y XIV

Woermann, *Historia general del arte*, Madrid, 1924; Michel, *Histoire de l'Art*, París, 1925; Faure, *Historia del arte*, Madrid, 1924, Buenos Aires, 1940; Réau, *Histoire universelle des arts*, París, 1924; Van Loon, *Histoire des arts*, París, 1938, Barcelona, 1941; Folch y Torres, *Historia del arte*, Barcelona, 1929; Pijoan y Cossío, *Summa Artis*, Madrid, 1931; Huisman, *Histoire générale de l'Art*, París, 1937.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA LAS BOLILLAS XII, XIII Y XIV

XII. Rodenwaldt, *Arte clásico*, Barcelona, 1931; Ridder y Deonna, *El arte en Grecia*, Barcelona, 1926; Ducati, *L'arte classica*, Turín, 1927; Von Salis, *El arte de los griegos*, Madrid, 1926; Collingnon, *La polychromie dans la sculpture grecque*, París, 1898; Deonna y Ridder, *L'expression des sentiments dans l'art grecque*, París, 1914; Deonna, *Du miracle grec au miracle chrétien*, Bale, 1945.

XIII. Bréhier, *L'art chrétien*, París, 1918; Maruchi, *Le catacombe romane*, Roma, 1933; Diehl, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin*, París, 1928; Laurent, *L'art chrétien primitif*, Bruselas-París, 1911; Bréhier, *L'art byzantin*, París, 1924; Maillart, *L'art byzantin*, París; Roth, *Cultura del Imperio bizantino*, Barcelona, 1926; Worringer, *Esencia del estilo gótico*, Madrid, 1925; Karlinger, *Arte gótico*, Barcelona, 1932; Focillon, *L'art d'Occident*, París, 1938; Lambert, *L'art gothique*, París, 1938; Male, *L'art*

*religieux du XIIIe. siècle en France*, París, 1928; Male, *L'art religieux du XIIIe. siècle en France*, París, 1931; Male, *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, París, 1922.

XIV. Burckhardt, *Le Cicerone*, París; Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Buenos Aires, 1942; Müntz, *Los precursores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1947; Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, París, 1889-95; Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936; Wolfflin, *Rinascimento e barocco*, Florencia, 1908.

*Nota.*— La bibliografía particular para cada tema será anunciada por el profesor en clase.

Lecturas obligatorias: Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte* (Capítulo I); Worringer, *Esencia del estilo gótico* (Capítulo I y II).

*José R. Destéfano.*

# ARQUEOLOGÍA AMERICANA .

## INTRODUCCIÓN

I. Arqueología: concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias humanas primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: su división y cronología. El Paleolítico. El Neolítico. La Edad de los Metales.

## PARTE GENERAL. ARQUEOLOGÍA AMERICANA

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas americanas.

IV. Los Aztecas.

V. Los Mayas.

VI. Estudio general de la arqueología de los pueblos andinos.

## PARTE ESPECIAL. ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

VII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

VIII. Los aborígenes de la Puna.

IX. Los Humahuacas.

X. Los pueblos andinos marginales.

## ENSEÑANZA PRÁCTICA

La enseñanza será completada con trabajos prácticos consistentes en lecturas comentadas, investigaciones especiales e intensificación del estudio de temas tratados en las clases magistrales dando preferencia a la parte de Arqueología argentina. Los alumnos serán divididos en comisiones, cada una de las cuales tendrá su tema de estudio, y concurrirán a los trabajos prácticos una hora por semana.

## BIBLIOGRAFÍA

W. Deonna, *L'Archéologie, son domaine, son but*, París, 1922; Joseph Déchelette, *Manuel d'Archéologie préhistorique celtique et gallo-romaine*, París, 1912; Moritz Hoernes, *Prehistoria I, II y III*, Barcelona-Buenos Aires, 1925-1927; Martín Almagro, *Introducción a la Arqueología. Las culturas prehistóricas europeas*, Barcelona, 1941; Hugo Obermaier y Antonio García Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Frederick Webb Hodge (Editor), *Handbook of American Indians of North of Mexico*, en Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 30, Washington, 1907-1910; W. H. Holmes, *Handbook of aboriginal American Antiquities*, en Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 60, Washington, 1919; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; J. Eric Thompson, *Mexico before Cortez*, New York-London, 1933; George C. Vaillant, *La Civilización Azteca*, México, 1944; Jorge A. Vivó (Selección de), *México Prehispánico*, México, 1946; Sylvanus G. Morley, *La Civilización Maya*, México-Buenos Aires, 1947; Julián H. Steward, (Editor), *Handbook of South American Indians*, en Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Washington, 1946-1950; Philip Ainsworth Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York-London, 1931; Max Schmidt, *Kunst und Kultur von Peru*, Berlín, 1929; Academia Nacional de la Historia, *Historia de la Nación Argentina*, tomo I, Buenos Aires,



1936; J. Imbelloni, *Los pueblos deformadores de los Andes. La deformación intencional de la cabeza, como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, vol. 37, Buenos Aires, 1931-1933; Eric Boman, *Antiquités de la Région Andine et du Désert d'Atacama*, Paris, 1908; Juan B. Ambrosetti, *Antigüedades Calchaquíes. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy (República Argentina)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomos LII, LIII y LIV, Buenos Aires, 1901-1902; Eric von Rosen, *Popular Account of Archaeological Research during the Swedish Chaco-Cordillera-Expedition 1901-1902*, Stockholm, 1924; Eduardo Casanova, *Investigaciones arqueológicas en Sorcuayo (Puna de Jujuy)*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, vol. 39, Buenos Aires, 1938; Salvador Debenedetti, *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1910; Salvador Debenedetti, *Las ruinas del Pucará, Tilcara, Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1930; Milcíades Alejo Vignati, *Los Cráneos Trofeo de las sepulturas indígenas de la quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1930; Fernando Márquez Miranda, *Arquitectura aborígen en la provincia de Salta*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, tomo I, Buenos Aires, 1937; Alberto Mario Salas, *El antigal de Ciénaga Grande (Quebrada de Purmamarca, prov. de Jujuy)*, Buenos Aires, 1945; Stig Ryden, *Archaeological researches in the department of La Candelaria (Provincia de Salta, Argentina)*, Goteborg, 1936; Emilio R. y Duncan L. Wagner, *La civilización chaco-santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Buenos Aires, 1934; Sociedad Argentina de Antropología, *Los aborígenes de Santiago del Estero*, Buenos Aires, 1940; Antonio Serrano, *Los Comechingones*, Córdoba 1945.

*Eduardo Casanova.*

## ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

### PRIMERA PARTE: ANTROPOLOGÍA MORFOLÓGICA

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o Biológica. Sus ramas: raciología y *antropogonía*.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Peniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Monaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y E. Frassetto).

IX. Las reformaciones craneanas (patológicas, suturales, postumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción intrarracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en su relación con la raciología.

#### SEGUNDA PARTE: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ámbitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterium formal* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ámbito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los ciclos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos *protohistóricos* a los históricos en la vida mental.

#### TERCERA PARTE: APLICADA

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

NOTA: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera parte, II y VI de la Segunda y la Parte aplicada, formarán el temario de las ejercicios individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Martin, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Paul Topinard, *Eléments d'Anthropologie Générale*, París, 1885; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires, tomo XXXI, 1921, pp. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1938; Federico Graebner, *Methode der Ethnologie*, Heidelberg, 1911, Traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata, 1941; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1936; J. Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909, traducción francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del Hombre*, con referencia a América, en la revista Physis, tomo XVI, Buenos Aires, 1939, pp. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla de clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en Physis, tomo XII, Buenos Aires, 1938, pp. 229-240; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en Physis, tomo XIV, Buenos Aires, 1939, pp. 223-243; E. Schreider, *Tipos humanos*, Méjico, 1944; J. Imbelloni, *The peopling of America*, en Acta Americana, tomo I, Los Ángeles (California), 1943, pp. 309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, Buenos Aires, 1937, pp. 23-49.

*José Imbelloni.*

## GEOGRAFÍA FÍSICA

### I. LA TIERRA EN EL ESPACIO

I. El Universo. Las Galaxias. Estrellas. Sistema solar. Ideas sobre la evolución del Universo. Elementos de Geografía Matemática. Cartografía.

### II. LA SUPERFICIE TERRESTRE

II. Atmósfera; caracteres físicos. Climatología. Clima de la Argentina.

III. Hidrosfera. Océanos, mares, lagos y ríos. Aguas subterráneas.

IV. Hielo continental y glaciares.

V. Litosfera. Naturaleza y elementos. Las rocas.

VI. Geomorfología; caracteres generales del modelado. Relieves tectónicos y volcánicos.

VII. Modelado y agentes exógenos. Topografía del modelado fluvial, cólico, litoral y glaciario. Relieve de la Argentina.

VIII. Biogeografía. Factores de la distribución natural de las plantas y los animales. Fitogeografía de la Argentina.

IX. Las regiones geográficas y el paisaje. Las regiones argentinas.

### III. (PARTE ESPECIAL)

#### EL ÚLTIMO MILLÓN DE AÑOS DE LA HISTORIA DE LA TIERRA

X. Concepto general del pleistoceno. Estratigrafía y extensión de los terrenos. Cronología.

XI. Diastrofismo y epirogénesis del pleistoceno. Vulcanismo.

XII. Glaciaciones. Origen y naturaleza del fenómeno. Áreas afectadas en los continentes.

XIII. El pleistoceno en la Argentina. La glaciación remanente.

Los alumnos realizarán una monografía, según las disposiciones en vigor; los temas serán distribuidos en clase.

### BIBLIOGRAFÍA

#### I. LA TIERRA EN EL ESPACIO

Fred. L. Whipple, *La Tierra, Luna y Planetas*, Bs. As., 1948; Leon Campbell y Luigi Jacchia, *Historia de las estrellas variables*, Bs. As., 1946; Harlow Shapley, *Galaxias*, Bs. As., 1947; Loedel y De Luca, *Cosmografía*, 1940; G. Lemaitre, *Cosmogonía*, Buenos Aires, 1946.

#### I. LA SUPERFICIE TERRESTRE

E. de Martonue, *Traité de géographie physique*, París, 1948 (7ª edic.); íd., *Compendio de Geografía Física* (Trad. al español de Federico A. Daus, Bs. As., 1931); O. D. von Engeln, *Geomorphology*, N. York, 1942; Norman E. A. Hinds, *Geomorphology*, N. York, 1943; G. Rovereto, *Trattato di geologia morfologica*, Milán, 1928; H. Wagner, *Trattato di geografia generales* (versión

italiana de U. Cavallero), Torino, 1911; S. Passarge, *Geomorfología*, Barcelona, 1931; H. J. Harrington, *Volcanes y terremotos*, Buenos Aires, 1945; S. N. Coleman, *Volcanoes*, New York, 1946; Sv. Pettersen, *Introducción a la Meteorología*, Bs. As., 1945; W. Koppem, *Climatología*, Méjico, 1948; A. G. Galmarini, W. Knoche y V. Borzacov, *Clima de la República Argentina* (Geografía de la República Argentina "GAEA", t. V y VI), Bs. As., 1946, 1947; E. Feruglio, *Los sistemas orográficos de la Argentina* (Geografía de la Rep. Arg. "GAEA", t. I), Bs. As., 1946; A. Windhausen, *Geología Argentina*, t. II, Bs. As., 1929; F. A. Daus, *Morfología general de las llanuras argentinas* (Geogr. de la Rep. Arg. "GAEA", t. III), Bs. Aires, 1946; J. Freguelli, *Rasgos principales de fitogeografía argentina*, La Plata, 1940; Hauman, Burkart, Parodi y Cabrera, *La vegetación de la Argentina* (Geogr. de la Rep. Arg. "GAEA", t. VIII), Bs. As., 1947; Glenn T. Trewartha, *An Introduction to weather and climate*, N. York, 1943.

### III. (PARTE ESPECIAL)

#### EL ÚLTIMO MILLÓN DE AÑOS DE LA HISTORIA DE LA TIERRA

Egidio Reruglio, *Descripción geológica de la Patagonia*, Bs. Aires, 1949-50; G. Z. Caldenius, *Las glaciaciones cuaternarias en la Patagonia y Tierra del Fuego*, Bs. As., 1932; R. F. Flint, *Glacial Geology and the Pleistocene Epoch*, N. York, 1947; A. E. Corte, *Glaciología y ramas conexas: métodos y elementos de trabajo* (Boletín de Estudios Geográficos, Univ. Nac. de Cuyo, Vol. II, N° 6); Sociedad Científica Alemana, *Patagonia*, Bs. As., 1917; R. V. Kleblesberg, *Handbuch der Gletscherkunde und Glazilogeologie*, Wien, Springer Verlag, 1948; Alberto M. De Agostini, *Ande Patagoniche*, Milano, 1949; Augusto Tapia, *Apuntes sobre el glaciario pleistocénico del Nevado de Aconquija*, Bs. As., 1926; Egidio Feruglio, *Estudios geológicos y glaciológicos en la región del lago Argentino (Patagonia)* (Academia Nacional de Ciencias, t. 37, entregas I y II), Córdoba, 1944; Juan Keidel, *Sobre la nieve penitente de los Andes Argentinos* (Anales, Direc. de Minas,

Geología e Hidrología, t. XII, N° 4), Bs. As., 1917; Pablo Groeber, *Resumen Preliminar de las observaciones realizadas en el viaje a la región al Sur de Bahía Blanca en enero 1947*'' (notas del Museo de La Plata, Geología N° 57 t. XIV), 1949; íd. *Las Plataformas submarinas y su edad* (Revista Ciencia e Investigación, N° 6, junio 1948).

*Federico A. Daus*



## GEOGRAFÍA HUMANA

### PARTE GENERAL

I. Concepto de geografía humana. División primaria de la geografía. Interacción de la humanidad y del ambiente.

II. División de la geografía humana. Intentos de clasificación de los hechos antropogeográficos.

III. Límites de la geografía humana. Conocimientos auxiliares de orden general y especial.

IV. Historia del concepto de geografía humana. Esbozo de los estudios antropogeográficos en el país.

V. Geografía humana y cartografía. Escala y signos más adecuados. Cartografía de la Argentina.

### PARTE ESPECIAL

#### *Instalación humana en el litoral bonaerense*

VI. El problema del tipo de costa y la instalación humana. Aspecto físico general de la costa marítima bonaerense. Descripción de la línea de la costa.

VII. Nociones de geología del litoral. Materiales. Desembocaduras fluviales.

VIII. Topografía submarina y costanera. Tipos de costa.

IX. Caracteres generales, climáticos y oceanográficos (estáticos y dinámicos, biológicos).

X. Desarrollo del conocimiento geográfico. Primitivos habitantes.

XI. Desarrollo del poblamiento. Número y distribución de los habitantes. Poblaciones agrupadas. Núcleos urbanos.

XII. Carmen de Patagones - Viedma.

XIII. Bahía Blanca.

XIV. Necochea.

XV. Mar del Plata.

XVI. Actividad pesquera. Manifestaciones industriales de diversa índole.

XVII. Geografía portuaria (tipos de puertos, construcciones, caracteres e intensidad del movimiento, área de influencia).

XVIII. Los balnearios.

XIX. Humanización del paisaje litoral.

XX. Geografía de la circulación hacia y desde el litoral.

#### BIBLIOGRAFÍA

I. Wagner, *Trattato di geografia*; Ratzel, *Geografia dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Demangeon, *Problèmes de géographie humaine*; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*; Le Lannou, *La géographie humaine*.

II. Rouch, *Les traits essentiels de la géographie humaine*; Brunhes, *Géographie humaine de la France*; Brunhes, *La géographie humaine*; Wagner, Sorre.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Vallaux, *Les sciences géographiques*; Le Lannou.

IV. Ratzel; Brunhes; Almagiá, *La geografía humana*; Ardisone, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*.

V. Instituto Geográfico Militar, *Reglamento Cartográfico*; Dirección de Geodesia y Catastro, *Instrucciones generales para agrimensores*; Manuel de Terán, *La representación cartográfica de la densidad de población*; Conocimiento de los varios tipos cartográficos de la Argentina.

VI a XX. Soc. Arg. de Est. Geogr., *Geografía de la República Argentina* (vols. III y VIII); Nágera, *Tandilia*; Tapia, *Pilcomayo*; Frenguelli, *Rasgos generales de la morfología y la geología de la provincia de Buenos Aires*; Leanza, *Nota preliminar sobre la geología de las barrancas de Monte Hermoso*; Wichman, *Geología e hidrología de Bahía Blanca y alrededores*; Servicio hidrográfico, *Derrotero Argentino, parte II (Costa del Atlántico)*; Castellanos, *Facies de "El Monte" en la sierra de la Ventana (Lilloa, II)*; Soldano, *Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina* ((vol. II); Figueroa, *Estudios sobre puertos en la provincia de Buenos Aires* (Informe y atlas); H. Doserres (Ratto), *Bordejeando*; Cardiel, *Diario del viaje y misión al río del Sauce realizado en 1748*; Biedma, *Crónica del Río Negro*; Sánchez Ceschi, *Crónica histórica de Carmen de Patagones (1852-1855)*; De Salvo, *En el país del Diablo*; De Aparicio, *Contribución al estudio de la arqueología del litoral atlántico de la provincia de Buenos Aires*; D'Orbigny, *Viaje a la América Meridional*; Musters, *Vida entre patagones*; Razori, *Historia de la ciudad argentina*; Darwin, *Mi viaje alrededor del mundo*; Bovet, *Cómo encarar nuestro problema de los médanos*; Archivo Hist. de la prov. de Bs. As., *Historia de la provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos*; Gascón, *Historia de la ciudad de Mar del Plata*; Velázquez, *Ensayos de historia y folklore bonaerense*; Suárez García, *Historia del partido de Lobería*; Baldassari, *Vías navegables y puertos*; Inst. Agrario Arg., *Partido de General Pueyrredón*; Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Ortiz, *La economía marplatense en relación con su puerto*; M. O. P., *Memoria* (1932); Direc. Nac. de Navegación y Puertos, *Anuario del movimiento de los puertos*; Direc. Nac. de Estad., *Anuario del comercio exterior*; Valette. Ex-

*plotación de las industrias marítimas en las costas de la R. Arg.; Primer Congreso Nacional de pesquerías marítimas e industrias derivadas (1949); Rogind, Historia del Ferrocarril Sud; F. C. S. y O., Guía Comercial; Ed. Contemporánea, La arquitectura pintoresca; Censos nacionales y de la Provincia; Cartografía nacional y provincial; mapas catastrales.*

*Nota.*— Los alumnos prepararán monografías.

*Romualdo Ardissonc.*

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

TEMA: *¿Qué es Humanismo? ¿Qué es Renacimiento?*

### I

#### HISTORIA DEL PROBLEMA

I. a) Primeros atisbos de oposición al Medioevo. Erasmo. b) La caracterización de Vassari: El arte. c) La caracterización de Bayle: Las letras. d) La clasificación de Cellarius.

II. a) La concepción de la historia en el Iluminismo. b) Una etapa decisiva: Voltaire. c) La actitud racionalista: edad oscura y renacimiento. d) La historiografía romántica y su nuevo sentido de la oposición de Medioevo y Renacimiento. e) Delimitación del Renacimiento como época: Michelet.

III. a) Cristalización del concepto de Renacimiento: Burekhardt. b) El ciclo de Burekhardt. c) Persistencia de la idea: Monnier. d) Intento de clarificación: Renacimiento cristiano y Renacimiento pagano. L. von Pastor. Zabughin.

IV. a) La idea y el método de la Weltanschauung: Dilthey. Cassirer. b) El planteo filosófico: Fiorentino. Spaventa. Gentile. De Ruggiero. Kieszkowski. Carbonara. Saitta. Mondolfo.

V. a) Exaltación de motivos nacionales: Courajod. Burdach. Neumann. Troelpsch. V. Rossi. b) Las fuerzas sociales y económicas: Sombart. A. von Martin. Max Weber. c) Tránsito a una nueva época: el Franciscanismo. Renan. Thode. E. Gebhart. Sabatier. Crítica de W. Goetz.

VI. a) Tránsito a una nueva época: valoración de la cultura europea anterior al siglo xv. Huizinga. G. Cohen. Gilson. Nordstrom. Walser. Olgiate. b) Valoración del humanismo como actitud: Toffanin.

## II

### UN ENSAYO DE CARACTERIZACIÓN

VII. a) Consideraciones generales sobre lo examinado. Concepto de Humanismo y concepto de Renacimiento. El problema del influjo bizantino y los orígenes de un nuevo ciclo histórico. b) La línea del Humanismo: Platonismo. Ciceronismo. Augustinismo. c) De Juan de Salisbury a Petrarca. d) L. Valla. L. Bruni. La Academia florentina: Marsilio Ficino. Poliziano.

VIII. La línea del Renacimiento: la esencia del aristotelismo. b) El Aristóteles árabe. El Comentario de Averroes. Influjo del pensamiento árabe en Europa en los siglos XII y XIII. Los decretos de 1209. c) El "siglo árabe". Averroísmo y Avicenismo. Siger de Brabante. d) La incredulidad. Su expresión política en Federico II. Principales problemas planteados por la recepción del aristotelismo en París. e) La escuela de Oxford: Roger Bacon. La idea de ciencia experimental en Pedro de

Maricourt. f) La escuela de Padua: Pietro d'Abano. De Poulo Veneto a Elía del Medigo. Pomponazzi.

IX. La culminación del Humanismo: la concepción sincrística de Pico de la Mirandola.

X. La culminación del Renacimiento: método, experiencia y máquina en Leonardo da Vinci.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

1. Seminario para alumnos regulares: "Las fuentes del pensamiento de Pico de la Mirandola"; sesiones de una hora cada quince días a partir de agosto.

2. Lectura y comentario de textos a cargo de la señorita Ayudante de la cátedra.

#### BIBLIOGRAFIA

1) Las obras de los autores tratados en la primera parte del programa se irán indicando a medida que se analicen las respectivas posiciones.

2) La bibliografía especial para la segunda parte se irá agrupando por cuestiones y se indicará y valorará al comenzar el tratamiento de cada una de las mismas.

*Ángel A. Castellán.*

## INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

# PEDAGOGÍA





## INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

I. La educación; sus caracteres esenciales y aparentes. Educación y acción educadora. La acción educadora en el nacimiento y estructuración de la pedagogía.

II. *La pedagogía*; sus cuatro ramas: filosofía de la educación, ciencia de la educación, educación didáctica y política educacional. Contenido y alcances de cada una.

III. *Los fundamentos estrapedagógicos* de la pedagogía: empíricos, científicos, psicológicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, sociales, políticos.

IV. *El problema del hombre en pedagogía*. Planteamiento y soluciones. Presencia del problema en la pedagogía argentina.

V. *Las realizaciones pedagógicas*; sus características. Diversos tipos de realización pedagógica.

VI. *Gravitación de los fines generales y particulares* de la educación en las realizaciones pedagógicas. Los fines generales de la educación argentina. Las finalidades escolares.

VII. *Los ejecutores de la acción educadora*; familia, comunidad, Iglesia, instituciones, Estado. Su acción propia y su labor conjunta. Soluciones argentinas.

VIII. *La escuela* como institución típica en las realizaciones pedagógicas sistematizadas. Sus problemas de organización, métodos, contenidos y orientaciones. La escuela argentina.

IX. El proceso de formación de la *pedagogía argentina*; sus principales etapas y orientaciones.

X. Posición actual de la pedagogía argentina; su identificación con la cultura nacional; sus doctrinas.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

Cada alumno realizará un trabajo escrito sobre un tema del programa, a su elección.

#### BIBLIOGRAFIA

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*. Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*. G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*. W. A. Lay, *Manual de pedagogía*. E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*. M. Kant, *Tratado de pedagogía*. P. Petersen, *Pedagogía*. Parisot y Martín, *Les Postulats de la pedagogie*. G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*. M. Maresca, *La pedagogia sta da se?*. Idem, *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*. N. Fornelli, *La pedagogia*. R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogia*. J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Idem, *La ciencia de la Educación*. Vidari, *La teoría della educazione*. W. Flitner, *Pedagogía sistemática*. F. de Hovre, *Ensayo de filosofía pedagógica*. W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*. Juan Mantovani, *La Educación y sus tres problemas*. J. Rura Parella, *Ciencia y Educación*. J. P. Ramos, *Los límites de la educación*. J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*. A. Milot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*. René Hubert, *Traité de pédagogie générale*. A. Aliotta, *I problemi della pedagogia e della filosofia*. Vaissiere y otros, *Problemas actuales de la pedagogía*. Otto Willman, *Teoría de la formación humana*. Arsenio Pacias López, *Filosofía de la Educación*. Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogía*. Emilio Planchard, *La pedagogía contemporánea*.

La Bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso.

*Juan E. Cassani.*

## CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

### INTRODUCCIÓN

I. *La ciencia de la educación.* Su caracterización. Concepción antigua y actual. Sus problemas. El método.

II. *La ciencia de la educación y el conocimiento del hombre.* La idea del hombre. Aspectos fundamentales que interesan a la educación. La persona. Diversificaciones y dimensiones de la vida personal. La posición axiológica.

III. *La ciencia de la educación y los problemas de la cultura.* Cultura personal, social y cíclica. La técnica y el espíritu. Educación personalista y culturalista. El paternalismo pedagógico.

### ALGUNAS ORIENTACIONES DE LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

IV. *La posición educacional de Spranger.* El historicismo. La teoría de la estructura. Los valores. El método. Educación y sociedad.

V. *La tipología de Spranger.* Los actos espirituales. Fundamentos. Los tipos ideales básicos de la individualidad. El hombre teórico, económico, estético, social, político, religioso.

VI. *La caracteriología de Le Senne.* El punto de partida. La caracteriología especial. Primarios y secundarios.

Activos e inactivos. Límites de la caracteriología. Repercusión de esta doctrina en la ciencia de la educación.

VII. *La vida espiritual dentro de los límites del carácter.* Mounier y su Tratado del Carácter. Los problemas. Caracteriología y acto moral. Moral caracteriológica y vocación. Expresión estética y religiosa y carácter.

VIII. *El aprendizaje.* Principales teorías: asociacionista, estructuralista, reflexiológica, hedónica, hórmica, tomista, etc. Caracteres del aprendizaje: selectivo, dinámico, global. La transferencia. Diferencias individuales.

IX. *La orientación profesional.* Fundamentos. La tarea del médico, del psicólogo, del educador. Las aptitudes, el valor de los test. Las técnicas. Función social de la orientación profesional.

*Nota.* — La bibliografía será dada en clase a medida del desarrollo del programa. Es obligación de los alumnos la lectura de las siguientes obras: J. Maritain, *La educación en este momento crucial*, Cap. I y II. T. S. Eliot, *Notas para la definición de la cultura*, Cap. V y VI. E. Spranger, *Ensayo sobre la cultura; Problemas de morfología de la cultura*, del mismo, *Formas de vida*, tercera y cuarta parte.

*Juan Carlos Zuretti.*

## METODOLOGIA

### PARTE GENERAL

I. *La Didáctica*. 1. Ámbito propio. 2. Proceso histórico-filosófico de constitución. 3. Diversas concepciones y división de la Didáctica. 4. Sus fundamentos filosóficos, científicos y técnicos.

Lectura correspondiente: A. Messer: *Filosofía y Educación*, Cap. VI, y Lugones: *Didáctica*, Cap. I, "La Escuela".

II. *El hecho didáctico*. 1. Concepto, objeto y significación; enumeración y descripción de sus características fundamentales. 2. La relación educador-educando: finalidad, contenido y formas que puede asumir. 3. El educador: misión y formación. 4. Su tarea en la enseñanza media.

Lectura correspondiente: G. Kerschensteiner: *El alma del educador*, Caps. I y IV.

III. *El método*. 1. Generalidades. 2. Evolución histórica del método pedagógico. 3. Dualismo didáctico de ciencia y método; lo lógico y lo psicológico en el método. 4. Clasificación general de los métodos y procedimientos didácticos. 5. Apreciación crítica del didactismo.

Lectura correspondiente: Descartes: *Discurso del Método*, Partes I, II y III.

IV. *La lección*. 1. Supuestos previos. Comparación y balance con respecto a otras formas de comunicación del pensamiento. 2. Papel que le corresponde al educador. 3. Momentos y formas de la lección; valoración histórica y crítica. 4. La lección en la enseñanza media. 5. Planteo y crítica de una lección.

Lectura correspondiente: G. Kerschensteiner: *El alma del educador*, Caps. II y III.

V. *El educando*. 1. Su actuación en el hecho didáctico. 2. Análisis de su tarea. 3. Disciplina y gobierno: sus implicaciones. La sanción: crítica. 4. El trabajo escolar y extra escolar del educando: requisitos y utilidad.

Lectura correspondiente: A. M. Aguayo: *Los problemas de la nueva educación*, Cap. VI, y G. Lombardo-Radice: *Didáctica*, 1ª parte, puntos 1, 2 y 3 (hasta "Armonización del personal docente", inclusive).

VI. *Los contenidos de la acción didáctica*. 1. Razones de su determinación y selección. 2. Clasificación y distribución funcional de los contenidos didácticos. 3. Planes y programas: criterios y requisitos. 4. El problema de la unidad de los contenidos: factores y soluciones. 5. Los contenidos en la enseñanza media.

Lectura correspondiente: E. Kriek: *Bosquejo de la Ciencia de la Educación*, apartado 3: "La unidad de la educación.

#### PARTE ESPECIAL

VII. *Metodología de los contenidos lingüístico-literarios*.

1. Consideración histórico-funcional y carácter formativo.
2. La lengua materna: enseñanza de la escritura y la

ortografía; la lectura, la copia y el dictado. 3. La teoría gramatical y la composición. 4. La literatura nacional. 5. Las lenguas y las literaturas clásicas y modernas.

Lectura correspondiente: C. M. Bowra: *Una educación clásica*.

VIII. *Metodología de las ciencias históricas*. 1. Consideración histórico-funcional y carácter formativo. 2. La Historia y su enseñanza en la escuela primaria. 3. La Historia en la enseñanza media. Su valor cívico. 4. Utilidad de la ilustración literaria y artística en Historia.

Lectura correspondiente: J. Huizinga: *Sobre el estado actual de la Ciencia Histórica*, I y IV conferencias. —

IX. *Metodología de las ciencias filosóficas*. 1. Consideración histórico-funcional y carácter formativo. 2. Los contenidos filosóficos en la enseñanza media: Psicología, Lógica y Ética. La Metafísica. 3. Ordenación, condiciones, métodos y procedimientos para su enseñanza.

Lectura correspondiente: G. Gentile: *Difesa della Filosofia*, Cap. VI, “La Filosofia nella scuola media”, o R. Rivarola: *Selección de escritos pedagógicos*, Cap. V: “La Filosofia en la enseñanza secundaria” y “Proyecto para los cursos de filosofía”.

X. *Las bases institucionales de nuestra enseñanza*. 1. La Constitución Nacional. 2. Las Leyes y Decretos fundamentales vigentes. 3. Los grandes ciclos: primario, secundario y superior. 4. La enseñanza media, finalidad y contenido. 5. Problemas y soluciones.

Lectura correspondiente: *Plan de gobierno 1947-1951*, págs. XVIII a XXIV, y L. Lugones: *Didáctica*, Cap. XX.



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

G. Gentile, *Sommario de Pedagogia, Didattica* (II parte); *Difesa della filosofia*. G. Vidari, *Didattica y T. G. della Educazione*. O. Willmann, *Teoría de la formación humana* (2 vols.). G. Lombardo-Radice, *Didáctica*; ídem, *Il concetto della educazione*. A. y J. Schmieder, *Didáctica General*. A. M. Aguayo, *Didáctica de la Escuela Nueva*; ídem, *Problemas Generales de la Nueva Educación*. R. Hübert, *Traite Générale de Pédagogie*; ídem, *Histoire de la Pédagogie*. C. G. de Rezzano, *Didáctica General y Especial*, Juan Zaragüeta, *Pedagogía Fundamental*. G. A. Bianchessi, *Il maestro e la scuola*. P. Barth, *Pedagogia e Didattica*. J. Maritain, *La educación en este momento crucial*. H. Ruiz y T. Benedí, *La ciencia de la Educación*. C. L. O. de Molina, *Síntesis Pedagógica* (Didáctica general). J. Cohn, *Pedagogía fundamental*. W. A. Lay, *Manual de pedagogía*; ídem, *Pedagogía experimental*. W. Flitner, *Pedagogía sistemática*. R. Seyfert, *Prácticas escolares*. A. Ballesteros y Sanz, *Organización Escolar*. J. J. Findlay, *La escuela*, A. Messer, *Historia de la pedagogía*; ídem, *Filosofía y Educación*. F. Challaye, *Metodología de las ciencias*. O. Klemm, *Psicología Pedagógica*. N. Abbagnano y otros, *Fondamenti logici della scienza: lezione prima*. R. Jolivet, *Logique*. E. Spranger, *Cultura y educación* (2 vols.). R. Buyse, *La Experimentación en pedagogía*. Hadow y Spens, *La educación de la adolescencia*. M. Debesse, *L'adolescence*. R. Gal, *Histoire de la éducation*. W. A. Kilpatrick, *La función social, cultural y docente de la escuela*. A. Médici, *L'éducation nouvelle*. E. Codignola, *La riforma della cultura magistrale*. G. Prezzolini, *Paradossi educativi*. G. Marchessini, *I problemi fondamentali della educazione*. F. Fazio Allmayer, *Problemi di didattica*. M. Maresca, *La Lezione*. H. Morrison, *La práctica del método en la enseñanza secundaria*. J. P. Ramos, *Los límites de la educación*. F. Giner de los Ríos, *Ensayos sobre educación*. R. Vauquelin, *Les aptitudes fonctionnelles et l'éducation*. M. de Maeztú, *El Problema de la Ética*. E. Claparède, *Les Méthodes*. A. Millot, *Les grandes tendances de la pédagogie contemporaine*. H. Nohl, *Antropología pedagógica*. C. Vaz Ferreira, *Pedagogía y cuestiones de enseñanza*. R. Rivarola, *Escritos pedagógicos* (Selección a car-

go del Dr. J. E. Cassani). R. Rivarola, *Legislación Escolar*. A. La-  
barca, *Bases para una política educacional*. Curria y López, *Pe-  
dagogía de la Segunda enseñanza*. R. de Girard, *Questions d'ensei-  
gnement secondaire*. V. Cambón, *Los problemas de la enseñanza  
secundaria*. J. R. Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza se-  
cundaria y normal en la R. Argentina*. J. M. Gutiérrez, *Origen y  
desarrollo de la enseñanza superior en Buenos Aires*. *Diccionario  
de Pedagogía de Sánchez Sarto* (Labor S. A.). *Memorias, Mensa-  
jes, Proyectos oficiales*.

*Nota.* — La bibliografía especial será suministrada en clase,  
con la indicaciones topográficas precisas, al finalizar el desarrollo  
de cada tema.

Los alumnos deberán leer y fichar una obra fundamental de  
carácter pedagógico elegida de una lista que el profesor de la  
materia hará conocer a los alumnos al iniciar los cursos; este tra-  
bajo tiene carácter de obligatorio.

*Horacio A. Fasce.*

## ORGANIZACIÓN ESCOLAR

La política educacional argentina (Antecedentes, orientaciones y soluciones actuales).

*Juan E. Cassani.*

## SEMINARIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

*Parte general.* — Hechos históricos y fuentes historiográficas para la historia de la educación argentina de 1820 a 1852.

*Parte individual.* — Investigación que se señalará a cada alumno durante el curso.

*Juan Carlos Zuretti.*

**CURSILLOS DE ESPECIALIZACIÓN A CARGO  
DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS**



## CULTURAS PRECERÁMICAS SUDAMERICANAS FUERA DE LA ARGENTINA

### TEMARIO

1. Cuevas de la región Magallana.
2. Concheros de Chile austral.
3. Concheros de Chile septentrional.
4. El complejo del hacha de mano en el Alto Paraná.
5. Los concheros antiguos del Brasil.
6. La cultura de Lagoa Santa.
7. La cultura precerámica de los valles de Chicama y Virú (Perú).

### BIBLIOGRAFÍA

*Handbook of South American Indians*, editado por J. H. Steward, tomo I, 1946, tomo VI, 1950 (Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology). J. Bird, *Antiquity and Migrations of the Early-Inhabitants of Patagonia*. Geograph. Review XXVIII, 1938; *Excavations in Northern Chile*. Papers of the American Mus. of Natural Hist. XXXVIII, 1943; *Preceramic Cultures in Chicama and Viru*. American Antiquity XIII, 1948. A. Cathoud, *A raça de Lagoa Santa e o Pleistoceno americano*. Belo Horizonte, 1935. A. Mattos, *A raça de Lagoa Santa. Velhos e novos estudos sobre o homem fossil americano*. Sao Paulo, 1941. O. Menghin, *El*

*Tumbiense africano y sus correlaciones mundiales.* Runa II, 1949.  
A. Serrano, *Los sambaquís o concheros brasileños.* Revista del Inst.  
de Antrop. Tucumán, I, 1938; *La cultura lítica del Sur brasileño.*  
Anais do III Congresso Sul-Riograndense de Hist. e Geogr., to-  
mo II, Porto Alegre, 1940. H. V. Walter, *A pre-historia da*  
*região de Lagoa Santa.* Belo Horizonte (s. a).

*Oswaldo Menghin.*

## LA LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS EN LA ÉPOCA DE LOS ORÍGENES NEOLATINOS

Factores que han contribuído a la diversificación del latín vulgar en los diez idiomas neolatinos. Posición del italiano dentro de la Romania. El sardo y el dálmata ¿son idiomas distintos, o dialectos de la Península?

La lengua literaria italiana. La lucha con el latín. La rivalidad entre los varios dialectos italianos.

Fechas de las primeras manifestaciones literarias románicas. El porqué de la tardía aparición de la literatura italiana en comparación con las otras literaturas occidentales. Varias teorías.

Primeros textos en italiano.

Interpretación filológica del "Indovinello Veronese". Paralelos populares argentinos al más antiguo texto italiano.

Interpretación literaria de primer texto poético: autenticidad, fecha de composición, hermenéutica, influjos (recibidos y dados) del "Cantico di Frate Sole" de San Francisco de Asís.

*Demetrio Gazdaru.*



## ARQUITECTURA MESOAMERICANA

Trazo de ciudades. Orientación. Distribución general. Grandes ejes dominantes. Plazas monumentales.

Arquitectura religiosa. Pirámides de Ceremonias. Pirámides de Ofrendas. Pirámides varias.

Arquitectura Civil. Restos de palacios. Habitaciones diversas.

Escultura. Diversificación de la escultura en los diferentes horizontes culturales. Escultura primitiva. Escultura en barro y escultura en piedra. Escultura religiosa y escultura civil.

Pintura. Importancia de la decoración policroma en las estructuras de carácter religioso. Policromía natural. Pinturas al fresco.

Cerámica. Características de la alfarería mesoamericana. Clasificación general. Importancia ritual.

## ARQUEOLOGÍA MESOAMERICANA

Origen y clasificación de las diversas culturas mesoamericanas.

Principales grupos culturales: Cultura Arcaica; Cultura Tarasea; Cultura Nahoá; Cultura Mixteca y Zapoteca; Cultura de El Totonacapán; Cultura Maya.

Principales centros arqueológicos.

Sinopsis histórica.

*Francisco Mujica Diez de Bonilla.*



## Características generales

Esta carrera de los estudios bibliotecarios es un curso de enseñanza y cultura del plan de estudios de la Universidad de la Paz, Chile, que se organiza en un curso único. Durante el curso, el estudiante debe cumplir con la formación de bibliotecario, el conocimiento y el uso de la tecnología de la información y el manejo de los recursos de la biblioteca.

## CARRERA DE BIBLIOTECARIOS

La carrera de Bibliotecarios, Historia y Teoría de la Biblioteca, es una de las carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Paz, Chile. Esta carrera se imparte en un curso único y tiene una duración de cuatro años.

El objetivo principal de esta carrera es formar profesionales capaces de gestionar y administrar bibliotecas y centros de documentación, así como de promover el uso de la información y el conocimiento.

Los contenidos de esta carrera abarcan la historia de la biblioteca, la teoría de la biblioteca, la gestión de bibliotecas, la documentación, la información y el uso de la tecnología de la información.

Los egresados de esta carrera podrán desempeñarse en bibliotecas, centros de documentación, organismos de cooperación internacional y en el sector público y privado.





## *Bibliotecología general*

I. Antecedentes de los estudios bibliotecológicos en la Facultad. Fundamentos y crítica del plan de estudios y su reglamentación. Referencia a la organización de estos estudios en otros países. Aspectos culturales, técnicos y profesionales en la formación del bibliotecario.

II. La bibliotecología y sus ramas. La terminología. Contenido y alcances de una Introducción a la bibliotecología.

III. La bibliografía como disciplina y como técnica. Las bibliografías. Documentación, bibliografía y "referencia". Mención genérica de las fuentes bibliográficas principales. Las más accesibles en nuestro medio: conocimiento y utilización.

IV. La bibliología y su contenido. Historia, arte y técnica. El libro en sus aspectos materiales. Bibliofilia y bibliomanía. Utilización de materiales audio-visuales como complemento o sustitución del libro.

V. La biblioteconomía técnica. Los "procesos técnicos" y su importancia en la marcha de la biblioteca. Selección, catalogación, clasificación, etc. Condiciones que estas tareas requieren. Antagonismo y conciliación entre la experiencia y la técnica.

VI. La biblioteconomía administrativa: organización y administración. Principales clases de bibliotecas: sus más

notables ejemplos argentinos y extranjeros. Estructura fundamental de una biblioteca-tipo de importancia mediana. Paralelo y correlación entre los aspectos siguientes: funciones, servicios y tareas; condiciones generales y específicas del personal; departamentos o secciones y sus locales. La biblioteca como unidad funcional.

VII. La bibliotecología fuera del ámbito de la biblioteca: su aporte metodológico y técnico en la organización del trabajo intelectual. Las citas bibliográficas: normas y ejemplos. Compilación y ordenación de datos. Preparación de originales para publicar. La corrección de pruebas. El libro y la cultura.

VIII. El lector. Tipos de lectores. La técnica de la lectura. La bibliopsicología: antecedentes, alcances y aplicaciones. Actitud del bibliotecario ante el lector: normas y criterios.

IX. Relaciones interbibliotecarias. Campos donde pueden establecerse con mejores resultados. Práctica y posibilidades entre nosotros. Papel dinámico y función social de la biblioteca.

*Nota.* — En la Biblioteca central se ha compilado un catálogo bibliotecológico para uso especial de los alumnos de la Carrera, a quienes se entrega habitualmente, además, junto con el plan de cada clase de todas las materias, la nómina de las fuentes específicas, incluyendo las que pudieran obtenerse mediante préstamos interbibliotecarios.

*Augusto Raúl Cortazar.*

## CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

I. a) Historia del catálogo y de la catalogación. La bibliografía catalográfica. Finalidad y alcance de la catalogación. Examen técnico del libro.

b) Principios generales que rigen la clasificación de libros. Sistemas teóricoprácticos de clasificación desde la antigüedad hasta la época moderna.

II. a) La ficha: distintos tipos y función. Elementos de la ficha principal: el encabezamiento. Bibliografías y obras de referencia como auxiliares del catalogador.

b) La clasificación decimal de Melvil Dewey. Bases y características del sistema.

III. a) Determinación del autor: forma del nombre personal. Apellidos compuestos y con prefijos. Seudónimos. Epítetos y títulos. Nombres antiguos, medievales y u orientales. Nombres geográficos.

b) La clasificación decimal universal (I.D.B.). Antecedentes y estructura del sistema. Las tablas auxiliares.

IV. a) Determinación del autor: entes colectivos como autores. Anónimos. Poligrafías: enciclopedias, diccionarios, colecciones.

b) Ordenación de libros por materias. La signatura topográfica. Tablas de Cutter.

V. a) Descripción del libro: título, notas tipográficas, bibliográficas y especiales. La nota de serie.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación: sección general, filosofía, religión, ciencias sociales.

VI. a) Las fichas secundarias y auxiliares. Finalidad y limitación. La catalogación analítica.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación: lingüística, literatura, bellas artes.

VII. a) Publicaciones periódicas. Colecciones completas, incompletas y en curso de publicación. Fichas de resumen y control diario.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación: Historia y geografía, ciencias puras y aplicadas.

VIII. a) Materiales especiales. Incunables y obras antiguas. Mapas y atlas. Música. Facsímiles, fotocopias y microfílm.

b) Encabezamientos de materia.

IX. a) Tipos de catálogos. El catálogo diccionario. Sistemas de alfabetización y ordenación de fichas. Tendencias actuales en materia de catalogación: la catalogación descriptiva.

b) Difusión del sistema decimal en las bibliotecas de América y de la Argentina en particular. Adaptaciones y complementos.

*Sara de Mundo.*

## BIBLIOGRAFÍA

I. La bibliografía: teoría y fundamentación. La bibliografía y las distintas clases de bibliografías. Evolución del concepto bibliográfico a través de los tiempos, con mención de las principales figuras.

II. Importancia de la bibliografía española. La bibliografía en Hispanoamérica: autores y trabajos más significativos con especial atención a los de Argentina y Chile.

III. Definición de la referencia. Las tareas de referencia: sus objetivos y proyecciones en las distintas especialidades. Organización del departamento de referencia. Condiciones intelectuales y técnicas del bibliotecario de referencia.

IV. Los materiales de referencia: bibliográficos y audiovisuales. Relación del departamento de referencia con el de selección y otros departamentos de la biblioteca. Tareas secundarias de la referencia: enseñanza del manejo de libros y catálogos. Asesoramiento bibliográfico del público. El método de compilación bibliográfica.

V. Estudio de las obras de referencia: tipos y utilidad. La enciclopedia y el diccionario: orígenes e historia. Principales enciclopedias y diccionarios de los idiomas más accesibles. Los diccionarios de argentinismos y los especializados.



VI. Los principios generales de la documentación: conceptos y fines. El Instituto internacional de bibliografía. Centros nacionales de documentación. Propósitos sustentados por diversos organismos para establecer una red mundial de documentación.

*Rosa Julia Ladoux.*

## BIBLIOLOGÍA

### I. *El libro en la Historia*

I. Antecedentes de los estudios sobre la técnica y el arte en el libro. El libro en la antigüedad. Edad media. El libro árabe de los siglos VIII a XIII.

II. Siglo XV: incunables xilográficos y tipográficos. Siglos XVI a XIX. El libro en América. El libro en lo que es hoy territorio argentino: colonial e independiente.

III. El libro actual. Precursores en el siglo XIX. Importancia del maquinismo y la industria del papel en la difusión del libro. Los procedimientos fotomecánicos. Factores que integran la realización del libro moderno: trinidad cultural: autor, editor, librero. Ley de propiedad intelectual. Convenciones y tratados internacionales. Publicidad. Exposiciones. Congresos. Confederaciones latinoamericanas de las Cámaras del libro. Movimiento editorial mundial.

### II. *Historia del libro y sus diversas partes*

IV. Materias e instrumentos escriptorios. Papiro, Pergamino. Papel: descripción característica, manufactura. El problema del papel actual y su influencia en la industria editorial.

V. Escritura e impresión. El libro manuscrito y el impreso. Descubrimiento y desenvolvimiento general de la imprenta. Conocimiento e influencia de los caracteres de los grandes impresores: Jenson, Aldo Manucio, Estienne, Garamond, Plantin, Didot, Bodoni, Baskerville, William Morris.

VI. Composición tipográfica. Tipos: letras y accesorios. Composición a mano, a máquina. Tipología. Formas de impresión: prensa plana, rotativas, litografía, offset, huecograbado. Otros procedimientos de reproducción.

VII. Estética del libro: unidad artística formal y psicológica. Medios técnicos y artes en función de la ornamentación e ilustración del libro. Arte clásico, arte abstracto.

Grabado: Historia. Técnicas artísticas. Procedimientos mecánicos de reproducción. Encuadernación: historia. Nomenclatura sumaria. Clases. Técnica.

VIII. Formas materiales del impreso. Pieza bibliográfica. Libro: partes constitutivas; tamaños.

IX. Historia de las bibliotecas: antigüedad; edad media, Bibliotecas conventuales y universitarias. Origen y descripción de los fondos bibliotecarios en los principales países europeos, americanos, orientales. Argentina.

*María Elina Corrieri.*

## BIBLIOTECONOMÍA

I. La biblioteconomía como una rama de la administración. Objetivos. Influencias que gravitan en la organización de la biblioteca.

II. La biblioteca como edificio funcional. Instalaciones y mobiliario.

III. La biblioteca y sus departamentos. Tipos de departamentos. Ventajas e inconvenientes de cada tipo.

IV. Funciones directivas, técnicas, administrativas, auxiliares y complementarias.

V. Las salas de lectura y la atención del público. El préstamo o circulación de libros.

VI. El personal. Organización. Reglamentos internos y manuales para uso del personal.

VII. El material bibliográfico: trayectoria desde que es seleccionado hasta que es puesto a disposición de los lectores. Su conservación. Las publicaciones periódicas. El microfilm.

VIII. Recursos, presupuesto y contabilidad. Extensión bibliotecaria. El canje.

*María L. C. de Kusiön.*

ARTÍCULO PRIMERO

El presente convenio se celebra entre el Sr. Dr. [Nombre] y el Sr. Dr. [Nombre] para la realización de un curso de [tema] que se dictará en el mes de [mes] del año [año] en el [lugar].

El curso tendrá una duración de [días] días y se dictará en el [lugar].

El Sr. Dr. [Nombre] se compromete a dictar el curso y a proporcionar el material necesario para su realización.

El Sr. Dr. [Nombre] se compromete a proporcionar el espacio necesario para la realización del curso y a cubrir los gastos de [gastos].

El presente convenio se celebra en [lugar] a los [día] días del mes de [mes] del año [año].



# Í N D I C E

---

Autoridades .....	5
Profesores honorarios .....	6
Cuerpo docente .....	6
Institutos .....	12

## FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía .....	15
Psicología I .....	18
Psicología II .....	21
Lógica .....	24
Historia de la filosofía antigua y medieval .....	25
Historia de la filosofía moderna y contemporánea .....	28
Ética .....	31
Estética .....	36
Gnoseología y metafísica .....	41
Sociología .....	44
Curso de perfeccionamiento en filosofía .....	47

## LETRAS

Introducción a la literatura .....	51
Latín I .....	54
Latín II .....	56
Latín III .....	58
Latín IV (Literatura latina) .....	60
Latín V (Literatura latina) .....	62
Griego I .....	65

Griego II .....	67
Griego III .....	69
Griego IV (Literatura griega) .....	71
Griego V (Literatura griega) .....	73
Literatura argentina .....	80
Literatura iberoamericana .....	83
Literatura castellana .....	86
Literatura italiana .....	94
Literatura francesa .....	97
Literaturas de la Europa septentrional .....	99
Historia de la lengua castellana .....	101
Lingüística .....	109
Curso de perfeccionamiento en letras .....	113

## HISTORIA

Introducción a la historia .....	119
Historia antigua y medieval .....	124
Historia moderna y contemporánea .....	127
Historia de España .....	129
Historia de América .....	130
Historia argentina I .....	134
Historia argentina II .....	139
Historia del arte .....	140
Arqueología americana .....	144
Antropología y etnografía general .....	147
Geografía física .....	150
Geografía humana .....	154
Curso de perfeccionamiento en historia .....	158

## PEDAGOGÍA

Introducción a la pedagogía .....	163
Ciencia de la educación .....	165
Metodología .....	167
Organización escolar .....	172
Seminarios de historia de la educación .....	172

CURSILLOS DE ESPECIALIZACIÓN  
A CARGO DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS

Culturas precerámicas sudamericanas fuera de la Argentina	175
La lengua y literatura italianas en la época de los orígenes neolatinos .....	177
Arquitectura mesoamericana .....	178
Arqueología mesoamericana .....	178

CARRERA DE BIBLIOTECARIOS

Bibliotecología general .....	181
Catalogación y clasificación .....	183
Bibliografía .....	185
Bibliología .....	187
Biblioteconomía .....	189