



Programas de 1946

Departamento:

-

Profesor:

Rojas, Ricardo [et. al]

1946

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE 1946



116-8-2

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS

DE LOS

CURSOS DE 1946



BUENOS AIRES

IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD

1946



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

(1946)

Interventor Delegado

Enrique François

Secretario General

Carmelo M. Bonet

Secretario Administrativo

Juan C. Probst

Oficial Mayor

Nicolás J. M. Becker



PROFESORES HONORARIOS

Francisco Capello
Carlos Ibarguren
Christofredo Jacob
Juan Keidel
Rómulo E. Martini
Kurt Schüler

CUERPO DOCENTE

SECCIÓN DE FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía

Interino a cargo de la cátedra: Tomás D. Casares

Psicología experimental y fisiológica

Extraordinario a cargo de la cátedra: Juan R. Beltran

Extraordinario: Osvaldo Loudet

Jefe del laboratorio: José L. Alberti

Trabajos prácticos: León Ostrov

Psicología

Extraordinario a cargo de la cátedra: León Dujovne

Biología

Adjunto a cargo de la cátedra: Marcos Victoria

Adjunto: Raúl Garabelli

Trabajos prácticos: León Jachesky

Lógica

Titular: Lidia Peradotto
Extraordinario: Sansón Raskovsky

Gnoseología y metafísica

Titular: Francisco Romero

Historia de la filosofía antigua y medieval

Titular: Tomás D. Casares
Adjunto a cargo de la cátedra: Octavio N. Derisi
Adjuntos: Manuel Río y Juan R. Sepich

Historia de la filosofía contemporánea

Titular: Jacinto J. Cuccaro
Extraordinario: Carlos Astrada
Adjunto: Miguel A. Virasoro

Estética

Titular: Luis Juan Guerrero
Adjunto: José León Pagano

Sociología

Titular: Ricardo Levene
Adjunto: Alberto Baldrich

Ética

Titular: Luis Juan Guerrero
Adjunto: Angel Vassallo

Epistemología e historia de la ciencia

Titular: Julio Rey Pastor

SECCION DE LETRAS

Introducción a la literatura

Titular: Carmelo M. Bonet

Extraordinario: José María Monner Sans

Adjuntos: Augusto Cortina y Carlos Obligado

Trabajos prácticos: Angel J. Battistessa

Latín I

Titular: Ramón M. Albesa

Latín II

Titular: Antonio Ruffa

Latín III

Titular: Juan Angel Fraboschi

Latín IV (Literatura latina)

Titular: Leopoldo Garcés Castiella

Latín V (Literatura latina)

Titular: Francisco Novoa

Adjuntos de Latín: Antonio Alonso, Pedro Giordano D'Alfonso,
y Francisco Fernández,

Griego I

Titular: Ramón M. Albesa

Griego II

Titular: Ireneo F. Cruz

Griego III

Adjunto a cargo de la cátedra: Guillermo Thiele

Griego IV (Literatura griega)

Titular: David O. Croce

Griego V (Literatura griega)

Titular: Enrique François

Adjunto de Griego: Guillermo Thiele

Trabajos prácticos de lenguas clásicas: Antonio Alonso, Pedro Giordano
D'Alfonso, Lucía Denardo, José María Federico Coco y Carlos Alberto
Ronchi March

Literatura Ibero-Americana

Titular: Arturo Giménez Pastor

Literatura castellana I y II

Titular: Ricardo Rojas

Adjunto: Angel J. Battistessa

Literatura francesa

Titular: José A. Oría

Literatura italiana

Titular: Gerardo Marone

Literaturas de la Europa septentrional

Titular: Rafael Alberto Arrieta

Extraordinario: Juan C. Probst

Literatura argentina

Titular: Ricardo Rojas

Adjunto: Jorge M. Rohde

Historia del arte

Titular: Carlos E. Becker

Adjuntos: José R. Destéfano, Angel Guido y Martín Noel

Lingüística clásica

Titular: Enrique François

Lingüística romance

Titular: Amado Alonso

SECCION DE HISTORIA

Introducción a la historia

Titular: Ricardo R. Gaillet Bois

Geografía física

Titular: Federico A. Daus

Geografía humana

Titular: Romualdo Ardissonne

Historia antigua y medieval

Titular: Alberto Freixas

Historia moderna y contemporánea

Titular: José A. Oria

Adjunto: Mario Belgrano

Antropología y Etnografía general

Titular: José Imbelloni

Adjunto: Enrique Palavecino

*Encargado del curso sobre las fuentes escritas y técnicas
de la Antropogeografía argentina*

Romualdo Ardissonne

Arqueología

Titular: Francisco de Aparicio

Adjuntos: Eduardo Casanova, Fernando Márquez Miranda

*Encargado del curso sobre las fuentes escritas
de la Arqueología argentina*

Francisco de Aparicio

Historia de España medieval y moderna

Titular contratado: Claudio Sánchez Albornoz

Historia de América

Titular: Emilio Ravignani

Adjunto: José Torre Revello

*Encargado del curso sobre las fuentes de la Historia
americana y argentina*

Emilio Ravignani

Historia Argentina I

Titular: Diego Luis Molinari

Historia Argentina II

Titular: Mariano de Vedia y Mitre

Extraordinario de historia argentina: Juan Canter

Adjuntos de historia argentina: Enrique M. Barba, José Luis Busaniche,
Gabriel Antonio Puentes

PROFESORADO EN PEDAGOGIA

Introducción a la pedagogía

Titular: Juan E. Cassani

Ciencia de la educación

Titular: Juan P. Ramos

Extraordinario: Juan Mantovani

Adjunto: Juan José Arévalo

Metodología general y legislación escolar

Titular: Julio del C. Moreno

Adjunto: Horacio C. Rivarola

DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

Juan E. Cassani, Jaime Bernstein María de Maeztu, Juan Mantovani

DIRECTORES DE CURSO DE METODOLOGÍA Y CRÍTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Filosofía

Jacinto J. Cuccaro

Letras

Carmelo M. Bonet

Historia

María Inés Mendoza de Rodríguez

Pedagogía

Sansón Raskovsky

INSTITUTOS CIENTIFICOS DE LA FACULTAD

Directores

Museo Etnográfico, Francisco de Aparicio.

Instituto de Investigaciones Históricas, Emilio Ravignani.

Instituto de Filología, Amado Alonso.

Instituto de Psicología Experimental, Interino: Juan R. Beltrán.

Instituto de Literatura Argentina, Ricardo Rojas.

Instituto de Historia Antigua y Medieval, Alberto Freixas.

Instituto de Didáctica, Juan E. Cassani.

Instituto de Filosofía, Luis Juan Guerrero.

Instituto de Historia del Arte, Carlos E. Becker.

Instituto de Biología, Christofredo Jakob.

Instituto de Estudios Franceses, José A. Oría.

Instituto de Literaturas clásicas, Enrique François.

Instituto de Cultura Latino-Americana, Arturo Giménez Pastor.

Instituto de Estudios Germánicos, Juan C. Probst.

Instituto de Sociología, Ricardo Levene.

Instituto de Estudios Italianos, Gerardo Marone.

Instituto de Historia de la Cultura española medieval y moderna, Claudio Sánchez Albornoz.

Instituto de Estudios Anglosajones, Rafael Alberto Arrieta.

Biblioteca, Augusto Raúl Cortázar.

Revista Logos, Angel J. Battistessa.

FILOSOFIA

11.050.17

1946

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

I. La condición humana. El hombre y el mundo.
Conocimiento y conducta.

II. Formalidad y objeto propio de las diversas especies particulares de conocimiento:

- a) Experiencia.
- b) Ciencia.
- c) Arte y técnica.
- d) Historia.

III. Presencia de la filosofía en las especies particulares de conocimiento. Formalidad y objeto propio de la filosofía. La filosofía como disposición de la inteligencia, como saber sistemático y como actitud vital.

IV. Constitución y vicisitudes de la filosofía en la historia.

- a) Grecia — Sócrates, Platón y Aristóteles.
- b) El cristianismo — San Agustín, Santo Tomás
- c) La edad moderna — Descartes, Kant.
- d) Algunos caracteres de pensamiento contemporáneo.

V. La estructura sistemática de la filosofía. Sus divisiones. Su unidad.

VI. Metafísica, Dios y la filosofía.

VII. Los límites de la filosofía. El destino del hombre. La religión.

Tomás D. Casares.

BIOLOGIA

I. *La individualidad orgánica.* — La idea de individualidad. Peligros de una concepción antropocéntrica de la individualidad. Grados de la individualidad. Génesis de los grupos pluricelulares. La unidad funcional y la individualidad. Individualidad y metamería. Individualidad y sistema nervioso.

II. *La herencia biológica.* — Algunas teorías: Darwin, Naegeli, Weissmann. Soma y germen. Variación y fluctuación. Las leyes de Galton. La doctrina de Méndel: exposición y ejemplificación. La fusión de caracteres. El mendelismo en el hombre. Concordancia del mendelismo con la doctrina de los cromosomas. La herencia del sexo. La herencia diagénica: el daltonismo.

III. *La adaptación.* — Acomodación, aclimatación, naturalización, adaptación estadística. Estudio de algunas modalidades de adaptación: los vegetales y el medio acuático; la luz y las plantas; la influencia del medio orgánico. Respuestas adaptativas en los animales. La adaptación en los órganos y en las funciones: la fecundación de las flores por los insectos, la defensa contra los predadores, etc. El parasitismo. Los límites de la adaptación. Las desarmonías. Las hipertelias.

IV. *El origen de las especies.* — La idea de especie. Criterios para apreciarla. Breve historia del transformismo: Lamarck, Darwin, escuelas posteriores. Los factores de la evolución. Variación y herencia. Las mutaciones. El problema especial de la herencia de los caracteres adquiridos. La preadaptación. Algunos problemas transformistas: el mimetismo.

V. *La inteligencia animal.* — Descartes y la teoría de las bestias-máquinas. El vocabulario en Psicología animal. Los métodos: observación y experimentación. Crítica de la interpretación experimental. El adiestramiento. La percepción en los animales. Las estructuras.

VI. *La inteligencia animal.* — (continuación) La exploración de la memoria. Teoría de los tropismos y su crítica. Los instintos y sus condiciones internas y externas. Problemas de la inteligencia animal: memoria e inteligencia, la orientación lejana, el manejo de los instrumentos. El lenguaje en los animales. El hombre y los animales: independencia de la situación concreta. La vida social de los animales.

VII. *Las localizaciones cerebrales.* — Breve historia del problema: Gall. Los métodos anatómicos. La concepción de Flechsig. Arquitectonia de la corteza cerebral; citoarquitectonia y mieloarquitectonia. El método filogenético y el método ontogenético. El método anatómoclinico. La excitación y otros métodos experimentales. El electroencefalograma. Interpretación crítica de las localizaciones cerebrales.

VIII. *La localización del lenguaje y las afasias.* — El descubrimiento de Broca. La doctrina clásica de las afa-

sias. Los habituales cuadros afásicos y su correspondencia anatómica. Crítica de Pierre Marie. La concepción de Head: las afasias como trastornos del pensamiento simbólico. Los centros coordinadores del lenguaje. Las afasias y los principios de Jackson. Las afasias como perturbaciones del pensamiento categorial.

IX. *Localizaciones del obrar y del sentir.* — La función motriz cortical y los centros subcorticales. Las parálisis y las apraxias. Diferentes clases de apraxias. Las apraxias y la gnosia corporal. Las agnosias. El pensamiento simbólico y la actividad cortical.

X. *Los reflejos condicionados.* — Antecedentes de las investigaciones de Pavlov. Instintos y reflejos condicionados. El experimento básico. Inhibición y reflejos condicionados. Irradiación y concentración en la corteza cerebral. La corteza cerebral como sistema como sistema dinámico. Los analizadores. El sueño, el lenguaje, las neurosis y el aprendizaje desde el punto de vista de los reflejos condicionados. Reflejos condicionados y «conductismo».

Nota. — La bolilla II será dictada por el profesor adjunto doctor Raúl Garabelli.

Otra. — Los trabajos prácticos estarán a cargo del doctor León Jachesky.

BIBLIOGRAFIA

Alverdes F.: *The Psychology of animals*, London (Kegan Paul);
Cuénot L.: *La genèse des espèces animales*, París (Ancan); Driesch
H.: *Philosophie des Organischen*, Leipzig (Q. u. Mayer); Fulton J.:
Fisiología del sistema nervioso, México (Atlante); Guillaume P. *La
Psychologie Animale*, París (Flammarion); Huxley J. *Evolution. The
modern synthesis*, New York (Harper); Huxley J. *El pensamiento
vivo de Darwin*, Buenos Aires (Losada); Huxley J. *El Individuo en
el Reino Animal*, Buenos Aires (Pleamar); Katz D. *Animales y
hombres*, Madrid (Espasa-Calpe); Koehler W. *L'Intelligence des
singes supérieurs*, París (Alcan); Lhermitte J. *Los mecanismos del
cerebro*, Buenos Aires (Losada); Von Monakow C. *Die Lokalisation
im Grosshirn*, Wiesbaden (Bergmann); Montalenti G. *Elementi di
Genetica*, Bologna (Cappelli); Pavlov I. *Los reflejos condicionados*,
México (Pavlov Ediciones); Pierantoni U. *Nozioni di Biologia*,
Torino (Ed. Torinese); Pieron H. *Le cerveau et la pensée*, París (Alcan);
Rabaud R. *Eléments de Biologie Générale*, París (Alcan); Scheler M.,
El puesto del hombre en el Cosmos, Buenos Aires (Losada); Von Llex-
küll J. *Theoretical Biology*, London (Kegan Paul) Victoria M.
Teoría de las Apraxias, Buenos Aires (El Ateneo).

Marcos Victoria.

PSICOLOGIA EXPERIMENTAL Y FISIOLÓGICA

PARTE GENERAL: INTRODUCCIÓN

I. *Definición y caracteres.* — Definición de la Psicología. Definición de la Psicología Experimental. Sus caracteres. Su objeto. Sus relaciones con la Psicología Racional. Su significado científico y su valor social. La Psicología en el arte. Formas de la Psicología. La Psicología y las ciencias biológicas y sociales. Psicología y Filosofía. Psicología y Pedagogía. Historia de la Psicología Experimental. Divisiones de la Psicología Experimental. El lenguaje psicológico.

II. *El fenómeno psíquico.* — Doctrinas sobre la naturaleza de lo psíquico: espiritualismo, idealismo, substancialismo, fenomenismo, materialismo, paralelismo psicofísico, teorías modernas. Caracteres esenciales del fenómeno psíquico. Clasificación de las actividades psíquicas.

III. *La psicología experimental y sus métodos.* — La observación en Psicología. La observación subjetiva o introspección: su naturaleza, su posibilidad, sus dificultades, su necesidad. La observación objetiva: su naturaleza y sus formas.

La experimentación en Psicología: su naturaleza y posibilidades. La experimentación psicofisiológica y psico-

física. La experimentación estrictamente psicológica. La introspección experimental. El método fisiológico y el paralelismo. Método objetivo de Bechterew. La Psicología Experimental en el estudio del niño recién nacido.

Los métodos comparativos. El método patológico. El método psicoanalítico. El método genético. El método sociológico. La Psicología de los animales. Métodos de laboratorio. La medida en Psicología. La psicronometría. El método psicofísico. Límites de la cuantificación en Psicología.

Los tests. El examen psicográfico de la inteligencia. El psicodiagnóstico de Rorschach.

El método patológico: su significado y aplicaciones.

Valuación de los resultados. Principales operaciones. Estadísticas.

IV. *Las leyes psicológicas.* — El determinismo en Psicología Experimental: su naturaleza y sus formas. Objeciones.

Naturaleza empírica de las leyes psicológicas. Leyes psicológicas y leyes físicas.

Ley de la energía específica de J. Müller. Leyes psicofísicas: ley del umbral, ley de Weber, ley de Fechner. Crítica de estas leyes.

PARTE CIENTÍFICA: VIDA Y PSIQUIS

V. *Conceptos generales.* — Los tropismos. La irritabilidad en general. Reflexología. Límites de la Fisiología en Psicología.

La herencia psíquica en general. Psicología y Ecología. Los instintos.

El sistema nervioso y la vida psíquica. Significado de lo fisiológico y lo patológico según Grasset. Postulado de Claudio Bernard. Los centros nerviosos: su constitución. La neurona según Waldeyer, Golgi, Gerlach, Ramón y Cajal. El amibaísmo según Wiedersheim. Aplicaciones de Matías Duval. El problema de las localizaciones cerebrales. Lo psíquico y lo mental.

VI. *La constitución orgánica y la vida psíquica.* — La constitución orgánica: su fundamento biológico y sus formas. El sistema endocrínico y la constitución orgánica. Función de las glándulas: tiroides, paratiroides, suprarrenales, timo, hipófisis, pineal y sexuales. Los caracteres sexuales secundarios.

La correlación funcional endocrínica. La correlación funcional endocrino-neurovegetativa.

Las secreciones internas y la vida psíquica.

La Biotipología de Pende. La doctrina de Krestschmer.

VII. *Los temperamentos.* — Temperamentos y constitución somática. Tipología somática. Antropometría. Antropología.

Caracterización psicológica de los temperamentos. Carácter y temperamento. Importancia del sexo. Psicología diferencial de los sexos.

Clasificación de los temperamentos. El sistema neurovegetativo en el estudio de los temperamentos. Constitución emotiva y vagosimpáticotonismo. Exploración física y farmacológica.

Aplicaciones pedagógicas y educacionales.

VIII. *Las tendencias.* — La Psicología funcional: definición y caracteres.

Definición de «Tendencia psíquica». Clases de tendencias. El fondo, forma, grado y tensión de la tendencia.

Clasificación de las tendencias. Clasificaciones de Aristóteles, Schneider, Janet y Revault D'Allones.

Tendencias instintivas y tendencias adquiridas.

Leyes experimentales de las tendencias.

PARTB ESPECIAL: CONCIENCIA Y SENSIBILIDAD

IX. *La conciencia.* — El hecho de conciencia, su naturaleza y sus clases. Análisis descriptivo. La conciencia y la personalidad psicológica. Las actividades psíquicas superiores.

El problema de lo subconsciente. Su significado en Psicología experimental.

Psicología de la conciencia en los «estados segundos». Métodos para el estudio experimental de dichos estados. Resultados prácticos.

Estudio psicoanalítico de lo inconsciente.

Relaciones entre lo consciente y lo inconsciente.

X. *La sensibilidad sensorial.* — El conocimiento sensitivo. Las sensaciones. Factores, elementos y cualidades de la sensación. Modalidades de las sensaciones. Clasificación de las sensaciones. El olfato y el gusto: procedimientos de examen y resultados.

El oído: sonidos y ruidos. Altura. Intensidad. Timbre: sonidos complementarios. Agudeza auditiva. Estudio experimental.

La vista: sensaciones de color y de luz. Continuidad y simplicidad de la sensación visual.

El tacto: sensaciones de resistencia, temperatura, dolor, sentido muscular, presión, sensaciones cenestésicas y sentido eléctrico. Tacto externo y tacto interno. Hechos experimentales.

Sentido del espacio: sensaciones que comprende. Sentido estático del oído interno. Percepción visual del espacio auditivo. Espacio táctil.

^ Sentido de la duración. Hechos experimentales. Tiempo muscular y tiempo sensorio motor.

Medida de las sensaciones. Estudio experimental.

XI. *La sensibilidad afectiva.* — La sensibilidad y la vida psíquica en general. Relaciones y diferencias entre la sensibilidad sensorial y la sensibilidad afectiva. El timbre hedónico en general. Psicofisiología del placer y del dolor.

Las emociones. Descripción y clasificación de las emociones en los animales: los principios de Darwin, ley de anticipación de Hachet-Souplet. Expresión de las emociones en el hombre.

Psicofisiología de las emociones. Su estudio experimental.

Psicología de la emoción choque: sus caracteres. La actividad consciente durante la emoción.

Psicología de la emoción sentimiento. La idea emocionante y el desarrollo de la emoción.

La teoría intelectualista. El criterio de Descartes. Las teorías somáticas: Lange, William James, Sollier, Revault D'Allones, Dumas. Experimentos de Sherrington. Nueva interpretación del mecanismo de las emociones.

Nota. — La bolilla XI estará a cargo del profesor extraordinario doctor Osvaldo Loudet.

BIBLIOGRAFIA

Binet, A., *L'Ame et le corps*; De la Vaissière J, S., J., *Psicología Experimental*; Descartes, R., *Les Passions de L'Ame*. Oeuvres de Descartes, ed. Leopold Cerf, París, 1909, Tomo XI; Dumas, George, *Traite de Psychologie*; Dwelshauvers, *Trailé de Psychologie*; Freud, S., *Introducción a la Psicoanálisis*; James, William., *Principios de Psicología*; Krestchmer, *Manuel théorique et pratique de psychologie medicale*; Lipmann, O., *Psicología para maestros*; Mouchet, Enrique, *Percepción, instinto y razón*; Ribot, Th., *La psychologie des sentiments*; Wundt, *Psicología*; Beltran, Juan Ramón, *Importancia social de la exploración psicofisiológica de los órganos sensoriales*; Beltran, Juan Ramón, *La psicoanálisis*.

Juan Ramón Beltran.

PSICOLOGIA

I

1. — La psicología en la filosofía hindú, en el Egipto y en la Biblia.
2. — Las ideas psicológicas en la obra de Platón. La concepción platónica sobre el alma
3. — Las concepciones de Platón sobre distintas funciones psíquicas. Antecedentes platónicos de teorías psicológicas actuales.

II

4. — El problema de la clasificación de las funciones psíquicas. El pensamiento.
5. — La vida afectiva. Sus distintas formas.
6. — La voluntad.

III

7. — El problema de la persona. Las ideas de León Brunschwig sobre la vida espiritual.
8. — Exposición y crítica de la concepción de Max Scheler sobre la persona.

IV

9. — La influencia de la sociedad en la vida mental del individuo. La mentalidad primitiva. La obra de Lévy Bruhl.

10. — Las ideas de Franz Boas sobre la mentalidad primitiva.
11. — Los factores sociales en el conocimiento individual.
12. — Los factores sociales en la memoria.
13. — Los factores sociales en la vida afectiva.
14. — Los factores sociales en la conducta y en los juicios de valor.
15. — La sociedad en la formación de la personalidad individual.

V

16. — La psicología en la República Argentina: José Ingenieros, Rodolfo Senet, Victor Mercante.

La bibliografía será dada en clase.

León Dujovne.

LOGICA

A. *Ideas preliminares*

I. Concepto de lógica. Breve reseña histórica de la disciplina.

II. Relaciones de la lógica con las disciplinas afines y en especial modo con la psicología. Psicologismo y logicismo.

B. *Organización de la lógica*

III. El Organon: su contenido y su estructura, Lógica del concepto: sus antecedentes (la doctrina del concepto en Sócrates y Platón). El concepto según Aristóteles.

IV. El problema de las categorías: su índole. El tratado de las categorías. Los post-predicamentos.

V. Lógica del juicio. La doctrina platónica del juicio. Hermeneia,

VI. Lógica del razonamiento. El método platónico de la división. El silogismo: su naturaleza; el término medio: su importancia. El principio del silogismo.

VII. Demostración e inducción.

C. *Examen de algunas concepciones posteriores de la lógica*

VIII. Lógica metodológica: Bacon, Descartes, Galileo.

IX. Lógica trascendental: Kant.

X. Lógica del empirismo: Stuart Mill.

XI. Lógica de la identidad: Meyerson.

Nota. — Las bolillas I y II, estarán a cargo del profesor extraordinario doctor Sansón Raskovsky.

BIBLIOGRAFIA

A) Prantl, *Storia della logica in occidente*. Enriquez, *Per la storia della logica*. Enciclopedia Británica, tomo XVI. Husserl, *Investigaciones lógicas*. Phander, *Lógica*. Renouvier, *Traite de logique générale et de logique formelle*.

B) Aristóteles, *Metafísica y Organon*. Hamelín, *Le système d' Aristote*. Maritain, *Petite Logique*. Sepich, *Lógica formal*.

C) Bacon, *De la dignidad y aumento de las ciencias. Novum Organum. Nueva Atlántida*. Descartes, *Discurso del método. Reglas para la dirección del espíritu*. Galileo, *Il saggiatore. Dialogo dei massimi sistemi. Dialoghi delle nuove scienze*. Kant, *Critica de la razón pura. Lecciones de lógica*, Stuart Mill, *System of logic*. Meyerson, *Identité et réalité. Du cheminement de la pensée*.

Lidia Peradotto.

GNOSEOLOGIA Y METAFISICA

La Metafísica de Occidente

I. La metafísica en el cuadro de la filosofía; metafísica y ciencia. Los métodos. Sinopsis histórica.

II. Los tipos principales.

III. Los problemas. Metafísica general y metafísicas especiales.

IV. Las metafísicas racionalistas.

V. La crítica de la metafísica racionalista.

VI. Lo en sí y el fenómeno.

VII. Las metafísicas no racionalistas.

VIII. Espacio, tiempo y metafísica. El temporalismo contemporáneo.

IX. Problemas actuales de la ontología.

X. Metafísica y concepción del mundo. Psicología y sociología de la metafísica.

XI. Ser y valer.

XII. Las metafísicas no occidentales en confrontación con las occidentales.

XIII. Puntos de vista metafísicos recientes.

XIV. La experiencia metafísica. Conclusiones.

Nota. — Durante todo el curso se desarrollará una serie de ejercicios a continuación de las lecciones expositivas, que consistirán en

lecturas comentadas, exposiciones a cargo de los alumnos, conversación sobre puntos de especial interés, etc., habilitándose al efecto el tiempo necesario.

Para cada apartado del programa, el profesor entregará a los alumnos un sumario con la bibliografía especial y aclaraciones sucintas.

BIBLIOGRAFIA

I. Obras de introducción a la filosofía de Windelband, Külpe, Müller, etc. M. García Morente, *Lecciones preliminares de filosofía*. Diccionarios filosóficos. Tratados de historia de la filosofía. N. Hartmann, *Geschichte der Metaphysik*; Max Wundt, *Geschichte der Metaphysik*.

II, III, IV, VI y VII. Las obras más importantes de la metafísica occidental, en los pasajes que en cada caso señalará el profesor en el esquema de cada lección. N. Hartmann y Max Wundt, obras citadas. Heimsoeth, *La metafísica moderna*; Heimsoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*.

V. Brochard, *Los escépticos griegos*. Locke, *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Berkeley, *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Hume, *Tratado de la naturaleza humana*; Hume, *Investigación sobre el entendimiento humano*. Kant, *Crítica de la razón pura*. Meyerson, *Identité et réalité*; Ortega y Gasset, *Ni vitalismo ni racionalismo* (En *Rev. de Occ.*, año II, núm. XVI, 1924). R. Richter, *Der Skeptizismus in der Philosophie*.

VIII. Bergson, *Evolution créatrice*; Bergson, *Les données immédiates de la conscience*. Otras indicaciones bibliográficas en F. Romero, *Temporalismo* (en el volumen *Filosofía contemporánea*, 1a. serie).

IX. M. García Morente, (obra citada.) Müller, *Introducción a la filosofía*. N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*.

X. Dilthey, *La esencia de la filosofía*; Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu*. Max Scheler, *Sociología del saber*. Monografías contenidas en el volumen *Versuche zu einer Soziologie des Wissens*, dirigido por Max Scheler, cuya introducción es el trabajo del mismo citado antes. Müller (obra citada), preliminares, 5.

XI y XIII. Max Scheler, *Ética*; Max Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*. Gentile, *Teoría generale dello spirito como atto puro*; Gentile, *Logica*. N. Hartmann, (obra citada.) Simmel, *Lebensanschauung*. Whitehead, *Modalidades del pensar*; Whitehead, *Science and the Modern World*. A. Rougès, *Las jerarquías del ser y la eternidad*. F. Romero, *Filosofía contemporánea*, 1a. serie; F. Romero, *Papeles para una filosofía*. Heinemann, *Neue Wege der Philosophie*. Gurvitch, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*.

Francisco Romero.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

(1^{er} Curso)

La formación de la síntesis filosófica occidental greco-cristiana a partir del problema del devenir.

A. Introducción a la Historia de la Filosofía

I. Noción de Historia de la Filosofía. Sus relaciones con la Filosofía y con la Historia. Objeto y problemas de la Historia de la Filosofía. Su valor, método, fuentes y división.

B. Filosofía Griega

Hacia la conquista de la sabiduría racional

II. La Filosofía dentro de la cultura griega. El despertar del espíritu filosófico en Grecia. Mitología y Filosofía. *El problema del ser y el devenir*. Sentido y alcance del problema. 1) *Solución sensualista*: los jónicos antiguos: Tales, Anaximandro y Anaxímenes. 2) *Solución racionalista*: a) los pitagóricos, b) los eléatas, Parménides frente a Heráclito. 3) *Conato de conciliación física*: los atomistas: Leucipo, Demócrito, Empédocles y Anaxágoras. 4) *Conato de conciliación psicológica*: los sofistas. Crítica de Aristóteles a estos sistemas.

III. *Hacia la conciliación lógico-metafísica del problema del ser y del devenir*. Sócrates. La «cuestión socrática». El

método. Su doctrina sobre el concepto y la moral. Valoración crítica de la obra de Sócrates.

IV. *Hacia la conciliación lógico-metafísica del problema del ser y del devenir. Platón.* Los diálogos. Realidad inteligible y realidad sensible; ciencia y opinión. La dialéctica platónica. El mundo inteligible de las «Ideas». El idealismo «platónico». La participación teológica y ética individual y social. El dualismo platónico. Valoración crítica de la obra platónica.

V. *La solución de Aristóteles al problema fundamental del ser y el devenir.* Crítica de Aristóteles a Platón. Determinación del objeto y valor del concepto humano. La abstracción y la analogía. El acto y la potencia. Aplicación de esta doctrina a las principales partes de su filosofía. La *física*: el movimiento y la constitución hilemórfica de los cuerpos. *Psicología*: el alma, su naturaleza y sus potencias. El alma humana. El *νοῦς ποιητικός*, el *νοῦς δυνάμει*, y el *νοῦς παθητικός*. *Metafísica*: las diez categorías, las cuatro causas, existencia y esencia de Dios. *Filosofía práctica*: arte y moral. Carácter general y valor de su filosofía.

C. *De la sabiduría racional de la Filosofía griega hacia la Sabiduría racional y sobrenatural de la Sabiduría cristiana*

VI. *Precursores. La Patrística.* La doctrina cristiana frente a la filosofía pagana. *San Agustín.* Su itinerario espiritual. Determinación de la influencia del neoplatonismo en la formación del pensamiento agustiniano. Ciencia y Fe. 1) Existencia de la Verdad ontológica (*Dios*) y lógica (*realismo gnoseológico*). 2) La emanación de la Verdad

(*creación*). El problema del mal. La Providencia. El hombre y su vida espiritual. La «iluminación» de las ideas. Libertad y gracia. El mundo material y las «rationes seminales». 3) El retorno a la Verdad (*moral*). Valoración de la doctrina agustiniana. *La corriente agustiniana en la Edad Media*. San Anselmo y San Buenaventura. Puntos fundamentales de su doctrina. Síntesis doctrinal agustiniana en el siglo XIII.

VII. *La Edad Media*. La filosofía dentro de la cultura y unidad espiritual del Medioevo. Filosofía, Teología y Sabiduría cristiana. Caracteres de la Filosofía medioeval.

VIII. *La conquista de la unidad de la Sabiduría cristiana: Santo Tomás de Aquino*. Antecedentes inmediatos: 1) El nacimiento y desarrollo de las Universidades, 2) Las Ordenes religiosas y 3) El redescubrimiento de las obras completas de Aristóteles.

IX. El maestro de Santo Tomás: *San Alberto Magno*. La incorporación del pensamiento aristotélico a la Filosofía medioeval. Principales tesis de la síntesis doctrinal de San Alberto: entre el platonismo-agustiniano y el aristotelismo cristiano.

X. Vida y obras de *Santo Tomás*. La significación de Santo Tomás en la Filosofía medioeval. La revolución aristotélica cristiana. La realización de la unidad del saber natural y sobrenatural. Ciencia y Fe, Filosofía y Teología en Santo Tomás. Filosofía cristiana. Las tres Sabidurías. Clasificación de la Filosofía.

XI. *Santo Tomás. Su sistema filosófico. Filosofía natural*: materia y forma, la cantidad y sus problemas. *Psicología*: la vida, el alma, el alma humana. Doctrina

tomista del conocimiento: sensación e inteligencia. Voluntad y libre arbitrio. Los conceptos universales: superación de la «querrela de los universales», del nominalismo y realismo exagerado mediante la doctrina de la abstracción (*realismo moderado*). *Metafísica general*. Tracedencia y analogía del concepto de *ser*. Substancia y accidente. Las causas. La doctrina del acto y la potencia y la distinción real de esencia y existencia. *Metafísica especial o Teología natural*: del ser creado al ser increado. Existencia, Esencia y atributos de Dios. El teocentrismo de la metafísica y filosofía tomista. *La Ética*: Ética general y Ética individual y social. Purificación y superación de la filosofía aristotélica a la luz de sus propios principios realizada por Santo Tomás: el aristotelismo perenne. Principio fundamental del tomismo: la distinción real del acto y la potencia en el seno del ser. El espíritu de la filosofía tomista.

XII. *La restauración tomista contemporánea*. León XIII y la encíclica «Aeterni Patris». Pío X y las «24 tesis tomistas». Pío XI y la encíclica «Studiorum ducem». Nacimiento y desarrollo del neotomismo. Principales centros, corrientes y autores del tomismo contemporáneo.

N. B. Con el fin de ponerse en contacto con las fuentes, en el examen los alumnos deberán demostrar haber leído dos fragmentos: Uno de Filosofía griega y otro de la Filosofía medioeval, que con el profesor determinarán a su tiempo.

BIBLIOGRAFIA

N. B. Por razones obvias se omite aquí la indicación de las obras de los mismos autores estudiados. En clases se indicarán los fragmentos principales. Tampoco se mencionan aquí los manuales corrientes de Historia de la Filosofía, que el alumno ya conoce. En la imposibilidad de ofrecer una bibliografía completa y ajustada al temario del programa, sólo se indican aquí aquellas obras de mayor utilidad general para responder a los puntos del mismo. En clase se dará una bibliografía más completa y ajustada a cada uno de los temas señalados en el programa.

Festugière, *Socrate* (traducido al castellano). Id., *Contemplation et vie contemplative selon Platon*. Dies, *Autour de Platon*. Robin, *Platon*. Brochard, *Estudios sobre Sócrates y Platón*. Brentano, *Aristóteles*, Roland-Gosselin, *Aristote*. Hamelín. *Le système de Aristote*. Jolivet *Saint Augustin et le néoplatonisme chrétien*. Boyer, *Saint Augustin*. (existe traducción castellana). Gilson, *Introduction a l'étude de Saint Augustin*. Id., *La philosophie de Saint Bonaventure*. Id., *La philosophie au Moyen age* (traducido al castellano). Id., *Le Thomisme*. Maritain, *La Docteur Angélique* (traducido al castellano). Sertillanges, *Saint Thomas de Aquin* (traducido al castellano). De Wulf, *Histoire de la philosophie medieval*. Grabmann, *Thomas von Aquin* (traducido al castellano). Casares, *La justicia y el derecho*. Derisi, *La doctrina de la inteligencia de Aristóteles a Santo Tomás*.

Octavio Nicolás Derisi.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

(2º CURSO)

A. *Antecedentes generales.*

I. La Edad Media y el Renacimiento.

B. *Edad Moderna.*

II. Descartes: Análisis del *Discurso del método* y *Meditaciones*.

III. Vico: Análisis de *De Antiquissima italarum sapientia* y de la *Scienza Nuova*.

IV. Kant: La «*síntesis a priori*». análisis de la *Crítica de la razón pura*.

V. Hegel: el *Logos*; análisis de la *Enciclopedia*.

C *Edad Contemporánea.*

VI. Spaventa: el *Acto*; análisis de *Lógica y Metafísica*.

VII. Spencer: El Positivismo. Análisis de «*Principios de psicología*».

VIII. Bergson: análisis de *Ensayo sobre los datos inmediatos de la Conciencia*.

IX. Croce: El idealismo; análisis de la *Estética* y de la *Lógica*.

X. Gentile: El idealismo absoluto. Análisis de *Teoría general del espíritu como acto puro*.

XI. El pensamiento filosófico contemporáneo en la Argentina: Ingenieros y Korn.

Nota. — La bolilla IV estará a cargo del profesor adjunto Miguel A. Virasoro y la V del profesor Carlos Astrada.

Jacinto J. Cuccaro.

SOCIOLOGIA

PRIMERA PARTE

Introducción a la Sociología

I. Las sociedades de que todos formamos parte. Influencia económica, intelectual y moral de la sociedad en el individuo. Sociedad y Comunidad.

II. La sociología como ciencia natural y como ciencia del espíritu. El objeto propio de la sociología.

III. Concepciones contractual y orgánica de la sociedad.

IV. El positivismo en la formación de la sociología.

V. El materialismo histórico y la teoría de las razas en la formación de la sociología.

SEGUNDA PARTE

Principales direcciones de la Sociología actual

VI. Crisis de la sociología en el siglo XIX. Revisión actual de la sociología. Escuelas contemporáneas de Sociología. Caracteres de la sociología contemporánea.

VII. Filosofía y sociología. Sociología del conocimiento y filosofía de los valores. La sociedad creadora de ideales. El ideal normativo social.

VIII. Sociología general y ciencias sociales particulares.

Morfología social. Sociografía. Sociología económica, política, jurídica, moral e ideológica.

IX. Sociología económica: la división del trabajo social. El corporativismo. Características de las clases medias. El Socialismo.

X. Sociología ideológica: las formas elementales de la vida religiosa, según Durkheim. Las dos fuentes de la moral y la religión en la concepción de Bergson. Religión y economía según Max Weber. Educación y sociología. Sociología moral.

XI. Sociología política y jurídica: el Estado y la soberanía. El individuo y la libertad. Las ideas igualitarias. Los orígenes sociológicos del contrato. La responsabilidad social.

XII. Concepción de Durkheim. Las reglas del método sociológico. Crítica de la concepción de Durkheim y su escuela. Valoración de sus investigaciones. Crítica filosófica y sociológica.

XIII. Algunas tendencias de la sociología en Alemania. Sociología formal. La obra de Rodolfo Stammler. Sociología de Jorge Simmel y sus investigaciones sobre formas de socialización.

XIV. Sociología fenomenológica. Sociología histórica. Sociología de la cultura y del saber. Sociología de la realidad social.

PARTE ESPECIAL

Aspectos de la sociología americana y argentina

XVI. Antecedentes para la historia de las ideas sociales en la Argentina. Antecedentes hispánicos e indios.

XVI. Las ideas sociales de las generaciones de Mayo, de la reforma y de la época constituyente. Corriente realista del pensamiento argentino.

XVII. Sociología de la guerra y de la paz en América. La tradición argentina.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

I, II y VI. Echavarría, *Sociología, teoría y técnica*, México, 1941. (Cap. I y II) y *Sociología contemporánea*, México, 1940. Bouglé, *Bilan de la Sociologie française contemporaine*, París, Alcan, 1935. Aron, *La Sociologie allemande contemporaine*, París, Alcan, 1936. Orgaz, *Sociología*, Córdoba, 1942. *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, Buenos Aires, 1942.

II y IV. Comte, *Cours de philosophie positive*, t. IV, lecciones 46, 47, 50 y 51; t. V. lec. 55. París 1887. Levy-Bruhl, *La philosophie de Auguste Comte*, París, 1912.

V. Stammler, *Economía y derecho según la concepción materialista* Madrid, 1929. Croce, *Materialismo storico e economia marxistica*, Milano. 1907. R. Mondolfo, *El materialismo histórico en Federico Engels*, Buenos Aires, 1940.

VI, VII y VIII. Durkheim, *Sociologie et Philosophie*, París, Alcan, 1924. S. Deploige, *El conflicto de la moral y de la sociología*, Madrid, La España Moderna.

IX. Durkheim, *La división del trabajo social*, en *Biblioteca científico-filosófica*, Madrid, 1928; *Le socialisme*, París, Alcan, 1928. Halbwichs, *Las características de las clases medias*, en *Revista Mexicana de Sociología*, año I, N° 3, México, 1939.

X. Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, París, Alcan, 1912, Max Weber, *Economía y sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1944. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, París, Alcan. Durkheim, *Educación y sociología*, ediciones de La Lectura, Madrid.

XI. Bouglé, *Les idées égalitaires. Etude sociologique*, París, 1908; *Sociologie et démocratie*, en *Revue de Métaphysique et de morale*, París, enero de 1896. Davy, *La foi jurée, étude sociologique du problème du contract*. *La formation du lien contractuel*, París 1922. Poviña, *Cursos de Sociología*, Córdoba, 1945. Cap. XVI y XVII.

XII. Durkheim, *Las reglas del método sociológico*, Madrid, 1912.

XIII. Simmel, *Sociología*. Edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1927-1928; *Filosofía de la coquetería y otros ensayos*, edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1924.

XIV. Alfredo Vierkandt, *Filosofía de la sociedad y de la historia*, traducción y publicación de la Universidad de La Plata, con prólogo del profesor, La Plata, 1934. Hans Freyer, *La sociología ciencia de la realidad*, en *Biblioteca Sociológica*, Edit. Losada. A. Caso, *Sociología*, México, 1945, caps. II y IV. Treves, *Sociología y filosofía social*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1941. Baldrich, *Libertad y determinismo en la sociología de Max Scheler*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, Buenos Aires, 1942.

XV y XVI. García, *La historia de las Ideas en la Argentina*, en *Anales de la Facultad de Derecho*, t. V. 2da. parte, 1915. Jorge Zamudio Silva, *Historia social e historia de las ideas en el Río de la Plata*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, Buenos Aires, 1944 y trabajos del profesor: *Ideas sociales directrices de Joaquín V. González*, Buenos Aires, 1935; *Sarmiento, sociólogo de la realidad americana y argentina*, Buenos Aires 1938; *El Instituto de Sociología*, Buenos Aires, 1942; *Historia filosófica de la Revolución de Mayo*, La Plata, 1941; *El sociólogo chileno José Victorino Lastarria*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, 1942; *Notas para la historia de las ideas jurídicas y sociales argentinas*, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Año I, N° 1, Buenos Aires, 1943; *La realidad histórica y social argentina vista por Juan Agustín García*, Buenos Aires, 1945; *Las ideas políticas y sociales de Mariano Moreno*, en *Historia de Mariano Moreno*, Buenos Aires, 1845.

Víctor Andrés Belaunde, *La realidad nacional*, París 1931 (último capítulo); *Meditaciones peruanas*, Lima, 1933 (cap. I). José Carlos Mariategui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, 1928. Olivera Vianna. *Evolución del pueblo brasileño*, en *Biblio-*

teca de Autores Brasileños traducidos al castellano, vol. II, Buenos Aires, 1937. Gilberto Freyre, *Casa Grande e Senzala*, en *Biblioteca de autores brasileños traducidos al castellano*, vol. IX y X, Buenos Aires, 1942. A. Poviña, *Breve historia de la Sociología Argentina*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, Buenos Aires, 1944.

XVII. *Proyecto de creación del Instituto Internacional de Sociología en América*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, Nos. 3 y 4, Buenos Aires, 1944 y 1945. *Sociologie de la guerre et de la paix*, tratado en el Congreso Internacional de sociología reunido en 1930 en París, 1932. *Introducción al estudio de los equilibrios sociales*, tratado en el Congreso internacional de sociología, París, 1937. Joaquín V. González, sus estudios, *La paz por la ciencia y Las Iglesias y la paz social*.

Ricardo Levene.

ETICA

A. *Exposición y crítica de la Etica axiológica contemporánea*

I. Tesis iniciales de Brentano y Meinong.

II. La teoría general de los valores de Scheler.

III. Proyecciones de la Axiología scheleriana, con especial referencia a sus teorías de la personalidad y la comunidad.

IV. El sistema ético de Hartmann.

V. La crítica del formalismo ético en Scheler y Hartmann.

VI. Aportes posteriores y crítica de los fundamentos axiológicos de la Etica.

B. *El sentido de los valores en la experiencia moral.*

VII. El ámbito de los bienes morales. Fines y medios. Actos de preferencia y elección.

VIII. El ámbito de las normas vigentes. Deberes y requerimientos morales.

IX. El ámbito de la acción. Decisión y obligación moral. La virtud de la prudencia a la luz de las teorías axiológicas.

C. *Seminario de historia del pensamiento ético argentino*
Tema: *El «Dogma Socialista» de Echeverría y el «Facundo» de Sarmiento*

X. El pensamiento filosófico de la generación argentina de 1837 y la evolución de las ideas de Echeverría.

XI. Fuentes de filosofía moral y política del «Facundo». Su significado en la historia de las ideas argentinas.

Notas: La bolilla V estará a cargo del profesor adjunto doctor Angel Vasallo.

Las bolillas X y XI serán tratadas en el Seminario de historia de las ideas filosóficas argentinas que funcionan todos los años en el Instituto de Filosofía.

Monografía: Para poder rendir examen se requiere la aprobación previa de una monografía, sobre un tema que el alumno deberá elegir durante el primer mes del curso de Seminario y exponer en las reuniones de los meses subsiguientes.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

A — T. Litt, *La Ética moderna*, Madrid, 1934; A. Messer, *La Estimativa o filosofía de los valores en la actualidad*, Barcelona, 1934; A. Stern, *La filosofía de los valores. Panorama de las tendencias actuales en Alemania*, México, 1934; O. Kraus, *Die Wertheorien*, Brünn, 1936; F. Brentano, *El origen del conocimiento moral*, Madrid, 1927; M.; Scheler, *Ética*, Madrid, 1941; M. Scheler, *Esencia y formas de la simpatía*, Buenos Aires, 1943; N. Hartmann, *Ethik*, Berlín, 1926, (hay traducción inglesa, Londres, 1932); R. Le Senne, *Obstacle et valeur*, París, 1934; C. Astrada, *La Ética formal y los valores*, La Plata, 1938.

B — F. Rauh, *L'expérience morale*, 3ª edición, París, 1926; E. F. Carritt, *The Theory of Morals, An Introduction to Ethical Philosophy*, Londres, 1928; J. Laird, *An Enquiry into Moral Notions*, Londres, 1935; R. Hubert, *Esquisse d'une doctrine de la moralité*, París, 1938;

B. Croce, *Filosofía della pratica*, Bari, 1923; J. Maritain, *Distinguer pour unir ou les degrés du savoir*, París, 1932; Ives Simon, *Critique de la connaissance morale*, París, 1934; S. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*, París, 1937; G. Richard, *La conscience morale et l'expérience morale*, París, 1937; Wolfgang Kohler, *The Place of Value in a World of Facts*, Nueva York, 1938.

Las obras especiales sobre cuestiones de Ética axiológica y las fuentes bibliográficas correspondientes al tema del Seminario, serán indicadas y discutidas en clase, durante el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero.

ESTETICA

DESARROLLO SISTEMÁTICO DE LA ESTÉTICA COMO FILOSOFÍA DE LA BELLEZA

A. Horizonte histórico de interpretación

- I. Significado tradicional de la belleza.
- II. Corrientes modernas de incorporación de la belleza al dominio del arte, con especial referencia al concepto de «estilo».
- III. Corrientes modernas de complementación de la belleza, con especial referencia al concepto de «lo característico».

B. La belleza en el ámbito de los valores artísticos

- IV. Valores imitativos y formales de la obra de arte.
- V. Valores materiales o de contenido de la obra de arte.
- VI. El problema de los valores estéticos en general.

C. Creación de la belleza en el arte

- VII. Conocimiento intuitivo de la belleza artística.
- VIII. Posibilidades de un conocimiento operativo en el ámbito estético.
- IX. Elaboración de un mundo de imágenes.
- X. Análisis especial de la categoría de «caducidad» de la belleza artística.

Nota: La bolilla VII estará a cargo del profesor adjunto José León Pagano.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

K. E. Gilbert y H. Kuhn, *A History of Esthetics*, Nueva York, 1938; B. Croce, *Estética*, Bari, 1912; M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, 1927; Conde de Listowel, *A critical History of modern Aesthetics*, Londres, 1933; Walter Panssarge, *La Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad*, Barcelona, 1932; Teodoro Lipps, *Los fundamentos de la Estética*, Madrid, 1923; G. Gentile, *Filosofía dell'Arte*, Milán 1931; John Dewey, *Art as experience*, Londres, 1935.

S. Alexander, *Beauty and other Forms of Value*, Londres, 1933; Henri Gouhier, *Introduction a une philosophie du Beau* (en *Révue des Cours et Conférences*, año 38, 1-4); W. T. Stace, *The Meaning of Beauty*, Londres, 1929; E. F. Carrit, *What is Beauty*, Londres, 1932; H. Kuhn, *Erscheinung und Schönheit*, Berlín, 1931.

Etienne Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*, París, 1929; Liviu Rusu, *Essai sur la création artistique*, París, 1935; Elie Faure, *L'Esprit des Formes*, París, 1930; Henri Focillon, *Vie des Formes*, París, 1934; G. della Volpe, *Fondamenti di una Filosofia dell' espressione*, Bolonia, 1936; Jacques Maritain, *Arte y Escolástica*, Buenos Aires, 1942; H. Pongs, *L'image poétique et l'inconscient* (en *Journal de Psychologie*, 1933); Benjamín Fondane, *Faux Traitè d'Esthétique*, París, 1938.

OBRAS ESPECIALES

Serán indicadas y discutidas en clase, a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero.

EPISTEMOLOGIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS DIVERSOS SISTEMAS EPISTEMOLÓGICOS

- I. Aristóteles.
- II. Empirismo (de Bacon a Mill).
- III. Racionalismo (de Descartes a Voltaire).
- IV. Criticismo (Kant, neokantianos, Renouvier, Poincaré).
- V. Idealismo alemán (Fichte, Schelling, Hegel).
- VI. Positivismo, (Comte, Kirchshof, Mach, círculo vienés).
- VII. Pragmatismo (James, Le Roy).
- VIII. Ficcionismo (Nietzche, Vaihinger).
- IX. Tautologismo (Spir, Meyerson, Eddington).
- X. Axiomática, Logística y Ciencia simbólica (Nilsen, Russell, Carnap).

Nota. — Cada alumno redactará una monografía sobre alguno de los sistemas epistemológicos, previo estudio de textos originales.

Julio Rey Pastor.

LETRAS

THE HISTORY OF THE STATE OF NEW YORK

FROM THE EARLIEST PERIOD TO THE PRESENT

- I. Discovery of the State
- II. Discovery of the Hudson River
- III. Discovery of the Albany River
- IV. Discovery of the Mohawk River
- V. Discovery of the Delaware River
- VI. Discovery of the Chesapeake Bay
- VII. Discovery of the Potomac River
- VIII. Discovery of the James River
- IX. Discovery of the York River
- X. Discovery of the Pamlico River
- XI. Discovery of the Roanoke River
- XII. Discovery of the Pamlico River
- XIII. Discovery of the Pamlico River
- XIV. Discovery of the Pamlico River
- XV. Discovery of the Pamlico River
- XVI. Discovery of the Pamlico River
- XVII. Discovery of the Pamlico River
- XVIII. Discovery of the Pamlico River
- XIX. Discovery of the Pamlico River
- XX. Discovery of the Pamlico River

THE HISTORY OF THE STATE OF NEW YORK

FROM THE EARLIEST PERIOD TO THE PRESENT

INTRODUCCION A LA LITERATURA

El estilo de época en la prosa castellana desde el reinado de los Reyes Católicos

I. Reinado de los Reyes Católicos. Clima social. Situación de los géneros literarios. Estilo dominante en la época. El plateresco literario. Lo vernáculo y lo renacentista. Lectura obligatoria: pasajes de la *Celestina*.

II. Reinado de Carlos V. Clima social. Los géneros literarios. El estilo clásico renacentista. El estilo del *Lazarillo de Tormes*. Lectura obligatoria: pasajes de *El Cortesano* de Castiglione (traducción de Boscán).

III. Reinado de Felipe II. Clima social. Situación de los géneros literarios. El estilo de la época. El clasicismo renacentista. Los escriturarios. El estilo pastoril. Lectura obligatoria: pasajes de *La Diana* de Montemayor.

IV. Siglo XVII. Reinados de Felipe III y de Felipe IV. Clima social. Los géneros literarios. Pugna de estilos: lo clásico y lo barroco. La síntesis cervantina. Lectura obligatoria: Cervantes, *Coloquio de Cipión y Berganza*.

V. Siglo XVIII. Clima social. Lo indigenista y lo foráneo. Los géneros literarios. Penetración del neoclasicismo francés. Características del estilo dominante. Lectura obligatoria: Cadalso: pasajes de *Cartas marruecas*.

LATIN I

A) *Asunto general*

1. — Estudio metódico de la gramática latina clásica en su aspecto más regular y en la medida necesaria para iniciar al estudiante en la lectura del latín de Cicerón. Nociones de métrica.

2. — Ejercicios prácticos de versiones recíprocas, destinadas a afianzar las nociones gramaticales adquiridas.

3. — Lectura y comentario filológico de textos clásicos adecuados.

4. — Interpretación de los textos más fáciles hecha privadamente por el alumno con ayuda del profesor.

B) *Temas especiales de aplicación*

5. — (De introducción a las humanidades clásicas): «Función integral y método propio de las lenguas latina y griega».

6. — (De revisión complementaria de las nociones gramaticales adquiridas en el ciclo medio de enseñanza, como fundamento del estudio teórico de las lenguas clásicas). «La doctrina gramatical castellana corriente y en particular la de la Academia Española, de Bello, de Lens y de algunos textos usados entre nosotros, estudiada en sus fuentes grecolatinas; crítica filológica de la misma y fun-

damentación de los principios de una gramática superior moderna». Estos temas serán estudiados conjuntamente en las cátedras de Latín I y de Griego I, a cargo del mismo profesor.

C) *Iniciación en la literatura e Instituciones Romanas*

7.— En cumplimiento de la ordenanza vigente, el alumno estudiará por su cuenta las siguientes obras de iniciación: Alfred Gudemann, «Historia de la Literatura Latina» y Leo Bloch, «Instituciones Romanas». Con preferencia en la primera, la obra literaria de los autores que figuran en las lecturas y, en la segunda, las instituciones de carácter militar.

Programa de examen

Todos estos conocimientos aquí descritos serán exigibles en el examen de promoción, de acuerdo con la siguiente distribución de lecturas:

Bllas.	Versiones	Lecturas
I.	1 a y b	Phil-Arist. (A. Gel. IX, 3) Hor. Od. I. 1 (1-10)
II.	2	» Cic. ad Fam. XIV, 20 id. (11-22)
III.	3	» » XIII, 20 id. (23-36)
IV.	4	» Plin. Ep. I, 1. Ov. Trist. I, 9. (5-14)
V.	5	» id I, 11. Catul. CI
VI.	6	» C. De. B.G. VI, 13a Virg. (Donato)
VII.	7	» » 13b Phaedri I, 1
VIII.	8	» » 13c Auson. Idyl. XX
IX.	9	» » 14a Ovid. Epist. X. Exc.
X.	10	» » 14b Claud. «De sever.» a
XI.	11	» » 15 » b
XII.	12	» » 16 Marc. VI, 38
XIII.	13	» » 17a Incert. «Ego haec...»
XIV.	14	» » 17b Virg. Aen. I, (51-63)

XV.	15 a y b	C. De. B.G. VI,	18	Tibul. I, 4, (27-34)
XVI.	16	»	»	19a Sen. «De q. temp.»
XVII.	17	»	»	19b Boet. «De C. Ph, II, 8a
XVIII.	18	»	»	20 » 8b

Nota. — El profesor adjunto, Antonio Alonso explicará la fáb. I, 1. de Fedro y los caps. 14, 15 y 16 de César.

BIBLIOGRAFIA

Gramáticas: Oroz, Alvarez-Veruela, Llobera, Caro-Cuervo, Pasquetti, Lipparini, Madvig, Errandonea, Caratti.

Diccionarios: Bréal-Bayly, Maillet-Ernout, Commelerán, de Miguel.

Metodología: A. Cayuela, *Humanidades Clásicas*; Marouzeau, *La Linguistique et l'enseignement du latin*; Wilhelm Kroll, *La sintaxis científica en la enseñanza del latín*.

Lingüística y cultura filológica: Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; Stolts, *Historia de la lengua latina*; Meyer Lübke, *Lingüística romance*; Lenz, *La oración y sus partes*; Menéndez y Pidal, *Gramática histórica*; Laurand, *Manual de estudios griegos y latinos*; Gow y Reinach, *Minerva*; R. Pichon, *Histoire de la Littérature Latine*; Bassi e Martini, *Antichità pubbliche e private di Roma*. Véase además la bibliografía de Griego I.

Ramón M. Albesa.

LATIN II

I. Sintaxis de las oraciones objetivas: sus diversas clases. Nociones de prosodia; asimilación, contracción, estructura del dístico elegíaco.

Aulo Albio Tibulo. *Elegía*, I del L. I.

II. Complementos de lugar y tiempo: su sintaxis. Ablativo absoluto, sus distintos valores oracionales.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. I-39.

III. Nombres greco-latinos: su declinación. Nombres heteróclitos. Irregularidades en las declinaciones.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. 40-70.

IV. Funciones lógicas del caso nominativo, uso del caso vocativo. Calendario romano.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. 71-101.

V. Formas arcaicas en las declinaciones. Funciones lógicas del caso genitivo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. 102-133.

VI. Comparativos y superlativos anómalos. Formas perifrásticas de comparativos y superlativos.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. 133-165.

VII. Formación temática nominal y pronominal. Funciones lógicas del caso dativo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. VI, vers. 166-186.

VIII. Uso del caso acusativo, función adverbial de dicho caso. Verbos con régimen de doble acusativo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, l. VI. vers. 187-211.

IX. Funciones lógicas del caso ablativo. Verbos y adjetivos con régimen de dicho caso.

Marco Tulio Cicerón. *Pro Ligario*, 1-2-3.

X. Oraciones independientes. Uso de tiempos y modos. Oraciones coordinadas y subordinadas.

M. Tulio Cicerón, *Pro Ligario*, 4-5-6.

XI. Formación de los temas verbales. Verbos compuestos y derivados.

M. Tulio Cicerón, *Pro Ligario*, 7-8-9.

XII. Instituciones públicas de la vida política de los romanos. Morfología de los verbos irregulares. Verbos defectivos.

M. Tulio Cicerón, *Pro Ligario*, 10-11-12.

Nota. — El profesor adjunto doctor Francisco Fernández tendrá a su cargo las bolillas IX y X.

Antonio Ruffa.

LATIN III

El curso se dedicará a la lectura de: 1) C. Valeri Catulli Carmina (1, 2, 3, 4, 5, 26, 27, 51, 70, 72, 76, 85, 86, 87); 2) M. Tulli Ciceronis in Lucium Catilinam Oratio Prima; 3) C. Sallusti Crispi De Catilinae coniuratione. (10 capítulos, aproximadamente).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza del 3 de diciembre de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración; la lectura y comentario del texto 3 es tarea obligatoria de los alumnos. En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos afines a los tratados en el presente curso.

Es obligatoria la lectura íntegra de la obra de Salustio, traducida al castellano. Para el examen oral, toda la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I. Cat. Carm. 1,70; Cic. in L. Cat. 1, 2, 3, 31; Sall. De Cat. coniur. V.

II. Cat. Carm. 2, 26; Cic. in L. Cat. 4, 5, 6, 32; Sall. De Cat. coniur. VIII.

III. Cat. Carm. 3, 27; Cic. in L. Cat. 7, 8, 9, 31; Sall. De Cat. coniur. XIV.

IV. Cat. Carm. 4, 85; Cic. in L. Cat. 10, 11, 12, 30;
Sall. De Cat. coniur. XV.

V. Cat. Carm. 5, 87; Cic. in L. Cat. 13, 14, 15, 29;
Sall. De Cat. coniur. XVI.

VI. Cat. Carm. 26, 27; Cic. in L. Cat. 16, 17, 18, 28;
Sall. De Cat. coniur. XVII.

VII. Cat. Carm. 51, 72; Cic. in L. Cat. 19, 20, 21, 27;
Sall. De Cat. coniur. XX.

VIII. Cat. Carm. 70, 72; Cic. in L. Cat. 22, 23, 24, 26;
Sall. De Cat. coniur. XXVII.

¹ IX. Cat. Carm. 76, 85; Cic. in L. Cat. 25, 26, 33, 1;
Sall. De Cat. conjur XXIX.

X. Cat. Carm. 86,87; Cic. in L. Cat. 30, 31, 32, 33;
Sall. De Cat. coniur. XXXI.

Juan Angel Fraboschi.

LATIN IV

(Literatura latina)

HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA LATINA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA MUERTE DE JUSTINIANO. SE INTENSIFICARÁ EL ESTUDIO DE LA POESÍA OBJETIVA, LA HISTORIA Y EL DERECHO

I. *La Roma anterior a las guerras púnicas.* — Italia, sus pobladores y lenguas — Roma y el latín — Las instituciones políticas de Roma a través de la Monarquía y de la República — Cultura General — Manifestaciones literarias y artísticas — El derecho, su característica — Lectura: Dos leyes de las doce tablas y los veinte versos primeros del libro primero de la Eneida.

II. *Desde las guerras púnicas hasta los Gracos.* — Transformaciones políticas y sociales — Influencia helénica, su carácter y alcance — La epopeya y la historia, sus representantes y sus obras. El derecho y los jurisperitos antiguos — Cultura General. El teatro — Lectura: Diez versos de los Annales y veinte del segundo libro de la Eneida.

III. *Desde los Gracos hasta el fin de la república.* — Descomposición político-social. Las corrientes filosóficas y literarias — El género épico: Lucrecio — La historia. Sa-

lustio y César. El derecho. Cicerón — Lectura. Primer capítulo De Officiis y veinte versos tercer libro de la Eneida.

IV. *Epoca áurea de la literatura latina.* — Condiciones políticas y sociales — Características de la literatura — Ciencias y Letras — La poesía objetiva. El poema histórico y el mitológico. Ovidio y Propertio — La égloga — Virgilio, su vida y sus obras — Lectura; veinte versos de Ovidio y veinte del libro cuarto de la Eneida.

V. *Epoca áurea de la literatura latina.* — El poema didascálico, sus requisitos y mérito intrínseco — Las Geórgicas — Elementos de fondo y forma que intervienen en la composición de este poema. Excelencia de la obra — Influencia de Virgilio como poeta bucólico y pastoril en la literatura española, americana y argentina — Otros poetas didascálicos — Marco Manilio y Graciano Falisco — Lectura. Elogio de Italia y veinte versos del libro cuarto de la Eneida.

VI. *Epoca áurea de la literatura latina.* — La Eneida — Combinación del poema histórico con el mitológico — Asunto y objeto del poema — La leyenda de Eneas — Las condiciones del protagonista — Originalidad del poeta. Homero y Ennio — Poetas elegíacos — Lectura: una elegía de Propertio y veinte versos del libro sexto de la Eneida.

VII. *Epoca áurea de la literatura latina.* — La Eneida, su contenido tradicional y el aporte del poeta — La religión romana y el derecho. La Pietas — Las pasiones humanas — Lo pintoresco y lo patético — Arengas y razonamientos — Repercusión del poema en las literaturas castellana, americana y argentina — Lectura: una égloga de Virgilio y veinte versos del libro séptimo de la Eneida.

VIII. — *Epoca áurea de la literatura latina.* — La historia. Sus cultivadores — Tito Livio. Vida y cultura. Su concepto de la historia — Valor documental y valor artístico de la obra — El derecho, su transformación — Las escuelas jurídicas — Lectura: Prólogo de Tito Livio y veinte versos del libro octavo de la Eneida.

IX. *Epoca de plata de la literatura latina.* — Condiciones políticas y sociales bajo la dinastía Julia — Características literarias de esta época. El españolismo — El poema épico y el didascálico. Lucano y Columela — Carácter e importancia de sus obras — La historia y sus cultivadores — Jurisconsultos — Cultura general — Los Sénecas — Lectura: veinte versos de Lucano y veinte del libro noveno de la Eneida.

X. *Desde los Flavios hasta Adriano.* — Aspecto político-social — Poesía objetiva. Reacción contra el españolismo — El poema histórico y el mitológico, sus cultivadores — La historia, Tácito — El derecho — La retórica y la sátira. Quintiliano y Juvenal — Lectura: veinte versos de Juvenal y veinte versos del libro décimo de la Eneida

XI. *Desde los Antoninos hasta Constantino.* — Bosquejo histórico — Poesía objetiva, poema didascálico. Commodiano y Nemesiano — Historia. Historia Augusta — El derecho. Grandes jurisconsultos — Apologistas cristianos Tertuliano y San Cipriano — Lectura: veinte versos de Commodiano y veinte del libro undécimo de la Eneida.

XII. *Desde Constantino el grande hasta Justiniano.* — Condiciones políticas y sociales — Epopeya cristiana. Prudencio. — Epopeya pagana. Claudiano — Historia pagana. A. Marcelino — Historia cristiana. Orosio y San Ge-

rónimo — El derecho. Teodosio y Justiniano — Derecho canónico y derecho bárbaro — Apologistas cristianos. San Ambrosio y San Agustín — Lectura: veinte versos de Prudencio y veinte del libro duodécimo de la Eneida.

Nota. — La Bibliografía de cada punto se dará oportunamente en clase.

Otra. — La bolilla X estará a cargo del profesor adjunto Pedro Giordano d'Alfonso.

Leopoldo Garcés Castiella.

LATIN V
(Literatura latina)

I

Horacio y Augusto. De la República al Principado.
Evolución política de Horacio. Odas romanas.

II

Círculo de Mecenas. Horacio y sus amigos.

III

Epicureismo y estoicismo. La filosofía en las obras de
Horacio y, en particular, en las Sátiras.

IV

La poesía de Horacio.

V

La Sátira horaciana. Sus características.

VI

La disposición en las Sátiras.

VII

Las formas de expresión más empleadas en las Sátiras.

VIII

La crítica de la sociedad contemporánea. Su carácter.

IX

Horacio crítico. Sátiras literarias.

X

Momento y condiciones en que fueron escritas las Sátiras.

XI

Cronología de las Sátiras.

Nota. — El alumno traducirá y explicará, en el examen, la Sátira de Horacio que se le indique.

Francisco Novoa

GRIEGO I

A) *Asunto general*

1. — Estudio metódico de la gramática clásica griega en su aspecto más regular y en la medida necesaria para iniciar al estudiante en la lectura del griego de Jenofonte. Nociones de métrica.

2. — Ejercicios prácticos de versiones recíprocas para asegurar las nociones gramaticales adquiridas.

3. — Lectura y comentario filológico de textos clásicos adecuados.

4. — Interpretación de las lecturas más fáciles, hecha privadamente por el alumno con ayuda del profesor.

B) *Temas especiales de aplicación*

5. — (De introducción a las humanidades clásicas): «Función integral y método propio de las lenguas latina y griega».

6. — (De revisión complementaria de las nociones gramaticales adquiridas en el ciclo medio de enseñanza, como fundamento del estudio teórico de las lenguas clásicas): «La doctrina gramatical castellana corriente y en particular la de la Academia Española, de Bello, de Lenz, y de algunos textos usados entre nosotros, estudiada en sus fuentes grecolatinas; crítica filológica de la misma y fun-

damentación de los principios de una gramática superior moderna». Estos temas serán estudiados conjuntamente en las cátedras de Latín I y de Griego I, a cargo del mismo profesor.

C) *Iniciación en la Literatura e Instituciones griegas*

7. — En cumplimiento de la ordenanza vigente, el alumno estudiará por su cuenta las siguientes obras de iniciación: Wilhelm Nestle, «Historia de la Literatura Griega», y Maisch y Pohlhammer, «Instituciones Griegas», (en particular, las de carácter militar).

Programa de examen

Todos estos conocimientos aquí descritos serán exigibles en el examen de promoción, de acuerdo con la siguiente distribución de lecturas:

Bllas.	Versiones	Lecturas
I.	1 a y b Anábasis I, IX,	1, 2 y 3 Fábs. esóps. 1
II.	2 a y b >	4 y 5 > 2
III.	3 a y b >	6 y 7 > 3
IV.	4 a y b >	8 y 9 > 4
V.	5 a y b >	10, 11 y 12 > 5
VI.	6 a y b >	13 y 14 > 6
VII.	7 a y b >	15, 16 y 17 > 7
VIII.	8 a y b >	18 y 19 > 8
IX.	9 a y b >	20, 21 y 22 Trín. Yam. 1 a 5
X.	10 a y b >	23 y 24 > 6 a 10
XI.	11 a y b >	25 y 26 > 11 a 15
XII.	12 a y b >	27 y 28 Dísts. Eps. 1 a 3
XIII.	13 a y b >	29 > 4 a 6
XIV.	14 a y b >	30 y 31 > 7 a 9

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

Gramáticas: Curtius, Veruela, Alemany Bolufer, Inama, Zenoni, Cejador.

Gramáticas comparadas: Rieman y Goeltzer, Meillet y Vendryes.

Diccionarios: Bailly, Chasaing, Alexandre, Riguttini, Cammeli, Leopold.

Metodología: Arturo Cayuela, *Humanidades Clásicas*.

Lingüística y cultura filológica: Véase Latín I; además: Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; Pezzi, *La lingua greca antica*; Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indoeuropéennes*; Baur, *Introduzione scientifica allo studio del greco e del latino*; Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; Inama, *Letteratura greca*; Anlichilá greche pubb., sacr. e priv.

Ramón M. Albesa.

GRIEGO II

Fonética: Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. (Contracciones, apofonía, asimilación, di-similación, etc.). Diferencias dialectales más generales.

Morfología: Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales.

Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales.

Sintaxis: Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos.

Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones.

Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

Prosodia y métrica: Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical.

Lecturas; Jenofonte: Ciropedia: Demóstenes: Filipica I. Epigramas (Dísticos elegíacos) C. Landi II.

Nota: La Historia literaria, cultural y política se estudiará en torno a Demóstenes.

Los trabajos prácticos se realizarán según la ordenanza del abril de 1934.

La bibliografía especial se indicará en clase. A los efectos del examen las lecturas se distribuirán en 10 bolillas según se indica:

Bolilla I:	Ciropedia; cap. I.	-	Primera Filípica I.
» II:	» » » II.	-	» II.
» III:	» » » III.	-	» III.
» IV:	» » » IV.	-	» IV.
» V:	» » » V.	-	» V.
» VI:	» » » VI.	-	» VI.
» VII:	» » » VII.	-	» VII.
» VIII:	» » » VIII.	-	» VIII.
» IX:	Epigramas (Landi) 1/12	-	» IX.
» X:	Epigramas (Landi) 13/24	-	» X.

I. Fernando Cruz.

GRIEGO III

Lectura comentada

1. Heródoto, Hist.: II, 2.
2. Homero, Odisea: IX, 345-505
3. Platón, Apología.

El comentario versará sobre los temas señalados en la Ordenanza de diciembre 3, de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración. Del texto 3 se leerá cuanto permita el tiempo de las clases; la lectura y el comentario de los remanente será tarea obligatoria de los alumnos.

Gramática: Lo expuesto en el comentario dado en clase, será resumido y sistematizado en cuadros sintéticos de la sintaxis griega. Los alumnos extraerán de la apología los ejemplos necesarios para ilustrar las reglas gramaticales y profundizarán sus conocimientos de la sintaxis mediante el estudio detenido, obligatorio, de los párr. 361. a 643 de Curtius, gramática griega (Buenos Aires, s. f.)

Trabajos prácticos: Los alumnos harán mensualmente dos traducciones, al griego ático una y al castellano la otra, de un mínimo de 20 líneas cada una. El tema será fijado por el profesor. Los ejercicios estarán en estrecha relación con los textos leídos en clase, durante los primeros dos meses del año lectivo, mientras en la segunda mitad del curso se

dará preferencia a la traducción de trozos escogidos de autores argentinos y castellanos como también de autores griegos afines a los tratados en clase.

Lecturas obligatorias: Platón, *Critón*, y *Fedón*; Jenofonte, *Recuerdos de Sócrates*; Homero, *La Ilíada* y *La Odisea*.

Tan sólo a los fines del examen oral, se forman las siguientes diez secciones:

I.	Apología, cap	1, 11, 21 y 33;	Odis. 345-363;	Her. II, 2		
II.		2, 12, 22 y 32;	» 364-386;	» »		
III.	»	3, 13, 23 y 31;	» 387-402;	» »		
IV.	»	4, 14, 24 y 32;	» 403-424;	» »		
V.	»	5, 15, 25 y 33;	» 425-445;	» »		
VI.	»	6, 16, 26 y 31;	» 446-467;	» »		
VII.	»	7, 17, 27 y 32;	» 467-486;	» »		
VIII.	»	8, 18, 28 y 33;	» 487-505;	» »		
IX.	»	9, 19, 29 y 31;	» 345-363;	» »		
X.	»	10, 20, 30 y 33;	» 364-386;	» »		

Nota: La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Guillermo Thiele.

GRIEGO IV

(Literatura Griega)

El curso tenderá a un conocimiento general de la literatura griega, sobre la base de la lectura, ampliamente comentada en su aspecto histórico y literario, sin descuidar las particularidades idiomáticas de trozos característicos de los autores más representativos de cada período.

Las lecturas a realizarse de acuerdo con la Ordenanza sobre Trabajos Prácticos del 25 de abril de 1934, comprenderán partes de obras griegas en una proporción determinada por la importancia de los autores y las preferencias individuales de los alumnos. Estos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de tales trozos. (Ordenanza del 3 de diciembre de 1900).

Para el examen se formarán ocho secciones:

- I. *Período clásico*. Poesía épica. *Ilíada*.
- II. *Odisea*. Himnos. *Batracomiomaquia*. Poemas cíclicos.
- III. Hesíodo. Poetas épicos posteriores.
- IV. Poesía lírica: Elegía. Yambos. Epigramas.
- V. » » : Mélica.
- VI. Poesía dramática: Tragedia. Drama satiresco.
- VII. Poesía dramática: Comedia.
- VIII. Prosa. Filosofía. Historia. Elocuencia.

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

E. Bethe, *Un milenario de vida griega antigua*; J. Burckhardt, *Historia de la cultura griega*; F. Capello, *Historia de la literatura griega*; O. Finsler, *La poesta homérica*; E. François, *El teatro de los Griegos*; N. D. Fustel de Coulanges, *La cité antique*; G. Glotz, *Histoire grecque*; V. Inama, *Letteratura greca*; W. Jaeger, *Paideia*; A. Jardé, *La formación del pueblo griego*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. W. Nestle, *Historia de la literatura griega*; H. Steuding, *Mitología griega y romana*; Vitelli-Mazzoni, *Manuale della letteratura greca*.

David O. Croce.

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -
- 7 -
- 8 -
- 9 -
- 10 -
- 11 -
- 12 -
- 13 -
- 14 -

GRIEGO V

(Literatura griega)

La Odisea

I. Homero en la antigüedad: Los Homéridas. El reglamento de las Panateneas. Interpretaciones homéricas. La crítica alejandrina: los separatistas.

II. Homero y la crítica moderna: Precursores de Wolf. Los *Prolegómenos*. Hermann, Lachmann, Grote, Nitzsch. La interpretación histórica.

III. La *Odisea*: Escolios y comentarios. Manuscritos principales. Estado actual del poema: exposición analítica.

IV. La unidad del poema: Juicios de Aristóteles y de Longino. Fundamentos de la hipótesis de cantos independientes o grupos fundamentales.

V. El *Regreso de los Aqueos*: su relación con la *Odisea*. La *Asamblea* y los *Relatos de Ulises*: su importancia. El carácter de Ulises.

VI. La *Vuelta*, la *Prueba* y la *Venganza*; sus caracteres con relación al núcleo central. Valor descriptivo de sus episodios.

VII. La *Telemaquia*: su relación con los demás episodios. Las escenas finales del poema: Opinión de los críticos alejandrinos.

VIII. Ulises, Telémaco, Eumeo, los principales pretendientes, Alcínoo; Antecedentes legendarios y valores poéticos y morales.

IX. Penélope, Nausicaa, Helena y otros personajes femeninos: Antecedentes legendarios y valores poéticos y morales.

X. La civilización de la *Odisea*: Extensión geográfica; sociedad; cultura. Su relación con la civilización micénica.

Nota. — El curso se desarrollará principalmente sobre la interpretación y discusión del poema, cuyos trozos respectivos deberán ser explicados y comentados en el examen. La lectura preparatoria de dichos trozos se hará en las reuniones especiales destinadas a las lecturas complementarias establecidas en la ordenanza del 25 de abril de 1934. En cumplimiento de la ordenanza del 3 de diciembre de 1940, las constancias de dichas lecturas deberán ser recopiladas y clasificadas por los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*. Schmid-Stahlin. *Geschichte der griechischen Literatur*; F. Capello, *Historia de la literatura griega*; J. P. Mahaffy, *Greek classical literature*; G. Glotz. *Histoire grecque*; G. Glotz, *La civilisation égéenne*; M. Bréal, *Pour mieux connaître Homère*; V. Bérard, *Introduction a l'Odyssee*; V. Bérard, *Les Phéniciens et l'Odyssee*. V. Bérard, *Les navigations d'Ulysse*; R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*; E. Bethe, *Homer*; E. Bethe, *Un milenio de vida griega antigua*; Witte, *Homeros (en Pauly-Wissowa)*; E. Drerup, *Omero (trad. ital.)*; V. Inama, *Omero nell'età micénica*; V. Terret, *Homère*; G. Murray, *The rise of greek epic*; T. W. Allen, *Homer, origin and transmission*; M. A. Scott, *The unity of Homer*; M. P. Nilsson, *Homer and Mycenae*; H. Browne, *Handbook*

of homeric study; W. Ridgeway, *Early age of Greece*; W. J. Woodhouse, *The composition of Homer's Odyssey*; A. van Gennepe, *La question homérique*; G. Strickland, *La questione Omerica*; E. Turolla, *Saggio sulla poesia di Omero*; G. Capone, *L'Omero alessandrino*. M. Semgebusch, *Dissertationes Homericae*; K. Lehrs, *De Aristarchi studiis Homericis*. J. E. Sandys, *A history of classical scholarship*; E. Egger, *Mémoires de littérature ancienne*; A. Pierron, *L'Odyssée d'Homère*; L. Whibley, *A companion to greek studies*; L. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Finsler, *La poesia homérica*; A. Reyes, *La crítica en la edad ateniense*; I. F. Cruz, *La cuestión homérica*.

Enrique François.

LINGUISTICA CLASICA

I. La gramática comparada y la unidad lingüística indoeuropea. Situación y cultura de la comunidad originaria: el vocabulario indoeuropeo. Extensión y diferenciación de la lengua primitiva. Las nuevas lenguas comunes.

II. Las lenguas indoeuropeas antiguas y modernas: relaciones generales genealógicas, geográficas y cronológicas. Lenguas del Asia. Lenguas de la Europa central y oriental. Lenguas de la Europa occidental.

III. Los substratos mediterráneos: civilizaciones del Egeo y del Asia Menor. Cronología y geografía generales de las invasiones helénicas. La toponimia y el vocabulario griego. Los datos de los escritores antiguos.

IV. Los pueblos primitivos de occidente: iberos, ligures, sicanos, etc. Cronología y geografía generales de las invasiones itálicas. Los etruscos: su influencia cultural y lingüística. Inmigraciones ilíricas, célticas, helénicas.

V. Los dialectos griegos: clasificación. Grupos del este y del oeste. Extensión e interferencias de los grupos dialectales. Características más salientes de cada grupo. Los dialectos en la literatura. Las diversas *koinai*. La *koiné* jónico-ática.

VI. Los dialectos itálicos: grupos lingüísticos y pueblos itálicos. Las fuentes osco-umbrías. Concordancias y divergencias con el latín: la unidad itálica. La extensión del latín y la subsistencia de elementos rurales.

VII. Los sonidos griegos y latinos y su representación: alfabetos. Evolución general de las semivocales y sonantes. Las consonantes oclusivas. La sibilante. Rotacismo latino. Prótesis vocálica en griego. Las vocales breves en latín.

VIII. Elementos morfológicos y características gramaticales: Reduplicación. Alternancias vocálicas. Tono. Nombres, valor y formas generales de los casos. Números y géneros. Los demostrativos y el interrogativo.

IX. Los temas temporales y modales griegos: valor general. Aspecto y tiempo. La formación de la conjugación. El sistema verbal latino: temas de *infectum* y *perfectum*. El deponente. Las formas nominales en latín.

X. La influencia griega en el latín. Los primeros contactos: la colonización griega en Italia. Los préstamos preliterarios. Penetración de la cultura griega: las formas literarias. La *urbanitas* y las adaptaciones semánticas.

Nota. — En cumplimiento de la ordenanza del 25 de abril de 1934, los alumnos deberán comprobar documentalmente la realización de las lecturas complementarias que se indicarán metódicamente durante el desarrollo del curso.

Para evitar dificultades bibliográficas y de acuerdo con el artículo 8 de dicha ordenanza, esas lecturas podrán realizarse en reuniones especiales en el Instituto de Literaturas Clásicas.

BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; O. Jespersen, *Language*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; A. Meillet, *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; Meillet-Vendryes, *Traite de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; Meillet-Cohen, *Les langues du monde*; A. Ernout *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparé des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek and latin*; C. D. Buck, *A grammar of oscan and umbrian*; C. D. Buck, *Greek dialects*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*. G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italici*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The sounds of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; J. Wright, *Comparative grammar of the greek language*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filologia clásica*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La prononciación del griego antiguo*; A. Carnoy, *Les indo-européens*; G. Poisson, *Les aryens*; L. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*.

Enrique François.

LINGUISTICA ROMANCE

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

I. Los pueblos aborígenes de Iberia y sus lenguas en el siglo III a J. C. Colonias de fenicios, griegos y cartagineses. Segunda Guerra Púnica y llegada de los romanos a Iberia.

Los conceptos lingüísticos de sustrato y superstrato. La resistencia de las lenguas indígenas a la romanización. El sustrato ibérico en la fonética. Sufijos y voces ibéricas supervivientes.

II. Los romanos en Iberia. Conquistas y colonización en la época republicana. Romanización y latinización del mundo antiguo. Proceso y cronología de la latinización. El factor cronológico en la futura partición lingüística de la Romania.

III. El latín vulgar. Los conceptos de lenguaje literario y lenguaje oral. Caracteres del latín oral del Imperio: *a)* en la pronunciación; *b)* en la flexión y derivación; *c)* en la sintaxis; *d)* en el léxico. Rasgos especiales del latín oral de España. Fuentes de conocimiento para el latín vulgar.

IV. Nivelación del latín oral en la Romania Imperial. Las invasiones germánicas y la ruptura del mundo romano. Papel de las invasiones en la fragmentación del latín. El

imperio visigodo. Godos y romanos. Historia lingüística de los visigodos. Germanismos generales de la Romania y visigotismos peninsulares.

V. La invasión arábica y la «destrucción de España». Consecuencias en la constitución lingüística de España. Tierras bilingües y tierras sólo romances. Influjo lingüístico recíproco de árabes y mozárabes. Influjo árabe en el castellano. Epoca preliteraria de hegemonía leonesa (siglos IX-XI). Caracteres del romance antiguo leonés. El latín popular en el reino asturiano-leonés.

VI. El castellano preliterario. Constitución dialectal de la España cristiana al nacer el reino de Castilla (siglo XI). Lucha de Castilla por la hegemonía. Los reyes navarros y la influencia francesa. Primeros galicismos. Puesto del castellano entre los romances españoles antes y después de constituirse Castilla en reino independiente. Caracteres generales del romance leonés, del navarro-aragonés, de los dialectos mozárabes y del castellano. Fisonomía apartadiza del castellano: *h* por *f*, *j* antigua por *ll*, *ch* por *it*, *l—* por *ll—*, *ll—* por *pl—* y *cl—*, ausencia de diptongación ante *yod*, diptongo *ue*, ausencia de diptongos decrecientes *ei*, *ou*, etc.

VII. La vida de corte y el primitivo cultivo literario: nueva orientación del romance castellano. Expansión geográfica del castellano en los siglos XI-XIII. Alfonso el Sabio y el primer Renacimiento europeo. Se desplaza la dirección de la lengua, de Castilla a Toledo. Creación de la prosa literaria. Los modelos latinos, árabes y hebreos. Berceo y la lengua poética. Fluctuación constitutiva en el funcionamiento del castellano antiguo. La pronuncia-

ción antigua. Alternancia del vocalismo átono; apócope potestativa; trueque frecuente de consonantes; abundantes creaciones analógicas en la conjugación y su convivencia con las formas etimológicas; concurrencia de formas dobles fonéticas, morfológicas y sintácticas. Esfuerzo secular hacia la fijación del idioma.

VIII. La enseñanza del latín en España del siglo XIII hasta Nebrija. Latinización de la lengua literaria en el siglo XV (Juan de Mena); orden de palabras, sintaxis, vocabulario. La tendencia popularista (Arcipreste de Talavera y Romancero). La literatura aljamiada. Rasgos principales en el castellano hablado en las distintas regiones. La época de los Reyes Católicos. Efectos de la imprenta en el idioma. 1492: Nebrija y la codificación de la lengua. La prosa de la *Celestina*. Cambios y fijaciones en la pronunciación: —d y —t finales; la f— inicial; rpronunciación de los nuevos latinismos; la persona vosotros en el verbo; perduración de medievalismos. La unificación nacional: estado y vitalidad de los dialectos centrales: el aragonés, el leonés, los mozárabes.

IX. El descubrimiento de América. La castellanización de las Indias: por colonización y por suplantación de las lenguas indígenas. Problemas de la romanización del mundo antiguo trasladados a la castellanización de América: 1) el criterio histórico-cronológico; 2) el etnológico; 3) el de la procedencia regional de los colonos; 4) el de las agrupaciones humanas y el comercio. El criterio idealista: la lengua, culturalmente orientada.

X. Caracteres generales del español americano. Base lingüística del español americano. Latín vulgar y caste-

llano vulgar. La tesis del español anteclásico. La tesis del español popular. La tesis del español meridional. Características fonéticas del español americano: 1) el vocalismo: vocales acentuadas, vocales átonas, vocales concurrentes; 2) pronunciación de la *c*, *z*; 3) pronunciación de la *ll*; 4) pronunciación de la *—s* final de sílaba; 5) pronunciación de la *rr* y del grupo *lr*; 6) pronunciación de la *f*; pronunciación de la *—r* y *—l* finales de sílaba; 7) pronunciación de la *h*; pronunciación de la *—d*.

XI. Caracteres generales del español americano (continuación). La conjugación. El voseo. Su geografía actual. Sus concordancias verbales (*vos tenes, tienes, tenéis, tentis*, etc.), su alternancia con el pronombre *tú*. Historia del voseo como fórmula de tratamiento. Pérdida de *vosotros*. Diminutivo y aumentativo. Caracteres sintácticos; *hubieron fiestas, lo que* (cuando), *lo de* (en, a casa de), *recién*. El vocabulario: los llamados arcaísmos americanos; neologismos; indigenismos. Influjo indígena en general. Zonas dialectales americanas.

XII. El judeo español. Su historia. Caracteres generales. La pronunciación: extraños arcaísmos fonéticos (*s* y *ss*, *j* y *x*), y extraños neologismos (*guate, padre, esfuegra*). La *—o* y la *—e* finales. El seseo y el yeísmo en el judeo-español. La *v* labiodental. La conjugación (*quiriba, teneba*). El léxico: arcaísmos y extranjerismos. Variedades dialectales. Literatura y periodismo. Proceso actual de desintegración.

XIII. El castellano se convierte en el español (siglo *xvi*). El imperio de Carlos V y la vida internacional española. Nueva conciencia de nacionalidad; nueva forma

interior de lenguaje. Tensión nacional entre castellano y español. Formación regional y formación nacional del idioma. El ideal cortesano de la lengua. El ideal artístico. La contienda del español con el latín. El español, lengua universal. Hispanismos en las lenguas europeas. Italianismos, galicismos y anglicismos en el español.

XIV. La constitución del español moderno. Últimas transformaciones importantes de la fonética (siglo XVI): pérdida de la *h*, igualación de *b* y *v*, igualación de *s* y *ss*, *z* y *c*, *j* y *x*. Aparición de los sonidos modernos de la *c*, *z* y de la *j*. Segunda etapa de igualaciones: el seseo y el ceceo. Paso del ritmo léxico al sintáctico. Igualación de *ll* y *y* (desde el siglo XVIII). La aspiración de la *-s* (desde el siglo XIX). Labor de fijación en la época clásica. Desaparición de las vacilaciones vocálicas. La conjugación: fijación de las formas actuales del imperfecto, el futuro, el potencial y el imperativo. La persona *yo* del presente de indicativo con *-y* (*voy*, etc.). El presente de los verbos con *g* (*traigo*, *caigo*, etc.). La persona *vosotros* del pretérito. *Haber* pierde su valor léxico y se hace auxiliar con toda clase de verbos. El género: extensión del femenino. Colocación de los pronombres inacentuados. Latinismos y helenismos léxicos; italianismos, galicismos, anglicismos, indigenismos americanos.

BIBLIOGRAFIA

Ramón Menéndez Pidal, *Historia de España*, tomo II, *España romana*, Introducción (Espasa-Calpe, Madrid, 1935). Manuel Torres, *La península hispánica provincia romana*, Cap. I, en el mismo tomo,

pág. 287 y sigs.). G. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*, Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1928; Ernst Gamillscheg, *Historia lingüística de los visigodos*, en *Revista de Filología Española*, XIX, 1932; Ramón Menéndez Pidal, *El idioma español en sus primeros tiempos*, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires, 1942; Max Leopold Wagner, *El español en América y el latín vulgar*, Instituto de Filología, Buenos Aires, 1944. Id., *Caracteres generales del judeo-español de Oriente*, Anejo de la *Revista de Filología Española*, Madrid, 1930; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1942; Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1942; Ramón Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica española*, 6ª edición, Madrid, 1941; Charles E. Kany, *American-Spanish syntax*, Chicago, 1945.

Amado Alonso.

LITERATURA CASTELLANA

- I. a) El Cid de la historia.
b) *La España del Cid*, por R. Menéndez Pidal.
- II. a) El poema del Cid.
b) Edición de Sánchez y edición crítica de R. Menéndez Pidal.
- III. a) Romancero del Cid.
b) Estudio de Menéndez Pelayo sobre el Cid y el Romancero.
- IV a) *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro.
b) *El Cid*, de Corneille.
- V a) *Leyenda del Cid*, de Zorilla.
b) *La epopeya castellana*, de Menéndez Pidal.
- VI a) La estatua del Cid de Buenos Aires.
b) La obra hispanista de Mr. Huugtinton en E.E. U.U.

Nota: La bolilla IV estará a cargo del profesor adjunto Angel J. Battistesa.

Ricardo Rojas.

LITERATURA ITALIANA

LA LITERATURA MODERNA

I. Nacimiento tardío de la literatura italiana. Aparición de Dante. Bosquejo de su obra doctrinal y poética. Lectura y comentario de tres de los grandes episodios de la *Divina Comedia*: uno por cántiga.

II. Humanismo y Renacimiento. Noticias sobre las obras de Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. Su humanismo. La época de los grandes descubrimientos. El descubrimiento del hombre. Niccoló Machiavelli historiador y político.

III. Nacimiento de la Nueva Ciencia. Desde la filosofía de la Natura hasta el método experimental de Galilei. Lectura del diálogo *Il Saggiatore* Reforma de la prosa.

IV. Porque Italia no tuvo Reforma. Madurez de su pensamiento y de su cultura. La «Arcadia». Sus principios y su abstracción. Reacción contra su degeneración. Pietro Metastasio y Carlo Goldoni.

V. Lectura y comentario de un melodrama de Metastasio entre los siguientes: *Didone abbandonata*; la *Clemenza di Tito*; *Attilio Regolo*. Ideas estéticas de Metastasio. El *Estratto dell'arte poetica di Aristotele*.

VI. La reforma de Carlo Goldoni. Pietro Chiari y Carlo Gozzi. Lectura y comentario de las *Memorias* y de dos comedias a elegir entre: *Il Teatro Comico*; *La famiglia del l'antiquario*; *La Locandiera*; *Il Ventaglio*; *Il barbero benefico*; *La bottega di cafi*.

VII. Erudición, crítica e historia. Ludovico Antonio Muratori y Gian Battista Vico. Principios estéticos de Vico. Lectura de la *Autobiografía*.

VIII. La poesía de Giuseppe Parini. Su nueva visión del mundo. Lectura de trozos del poema *Il Giorno* y de las odas: *L'Educazione*; *La caduta*; *Il messaggio*.

IX. Vittorio Alfieri y la tragedia en Italia. La lucha contra el tirano. El superhombre. Lectura de trozos de la *Vita* y de dos tragedias a elegir entre las siguientes: *Saul*; *Filippo*; *Mirra*; *Bruto II*. Las poesías.

X. Ugo Foscolo. Un poeta contra un Emperador. La desesperación y el destierro; Su estilo y su clasicismo. Las *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *I Sepolcri*. *Le Grazie*. El sentido de la patria y la religiosidad en la obra de Foscolo.

XI. Giacomo Leopardi: primer gran poeta contemporáneo. Su pretendido pesimismo. Las *Operette Morali*. Los grandes y pequeños idilios. Lectura de tres diálogos de *Operette Morali* y de todos los *Canti*.

XII. El Romanticismo en Italia. Su carácter autóctono. Giovanni Berchet. La *Lettera semiseria di Crisostomo*. El *Conciliatore*. Aparición de Alessandro Manzoni.

XIII. Educación de Manzoni. Sus ideas históricas y su poética. Sus tragedias y los grandes Coros. Los *Inni Sacri* y el *Cinque Maggio*. Los *Promessi Sposi*. El Resurgimiento nacional en la obra de Manzoni. Su carácter caballeresco.

NOTA.— La bibliografía será dada a medida que lo requiera el desarrollo del curso. En los trabajos de seminario del *Instituto de Estudios italianos* se leerán y comentarán algunos de los textos señalados en el programa.

Gerardo Marone.

LITERATURA FRANCESA

TIPOS LITERARIOS

I. Caracteres de los tipos literarios.

Los tipos literarios en la literatura francesa.

II. Ciclo caballeresco: Roldán, Oliverio, D'Artagnan, Cyrano, etc.

III. Ciclo pasional masculino: Tristán, Celadón René, Federico Moreau, Domingo, etc.

IV. Ciclo pasional femenino: Isolda, Princesse de Clèves, Manon Lescaut, Marione Delorme, Margarita Gautier, Mimi, Ema Bovary, Fany Legrand, etc.

V. Ciclo del amor perverso: Don Juan, Valmont, Adolfo, Leone Leoni, Marqués de Priola, etc.

VI. Ciclo de la experiencia misantrópica: Alcestes, Cándido, Jerónimo Paturot, Bouvard et Pécuchet, Bou-bouroche, etc.

VII. Ciclo del optimismo acomodaticio: Gil Blas, Fígaro, Brignol, etc.

VIII. Ciclo de aberraciones pasionales: Harpagón, Goriot, Hulot, Grandet, etc.

IX. Ciclo satírico de la burguesía: Prudhomme, Homais, Tartarin, etc.

X. Ciclo del arribismo inescrupuloso: Julián Sorel, Rastignac, Georges Duroy, etc.

XI. Ciclo satírico del simulador: Renart, Tartufo, Numma Roumestan, etc.

XII. Ciclo de la infancia sacrificada: Querubín, Gavroche, Jacques Vigras, Pelo de Zanahoria, etc.

BIBLIOGRAFIA

Calvet, J. *Les Types universels dans la littérature française*; 2 volúmenes, Calvet, J., *Les Types universels dans les littératures étrangères*. Nodier, Ch., *Les types en littérature*; (t. V de las «Oeuvres complètes» de Charles Nodier, ed. Renduel). Morierval, J., *De Pathelin à Ubu*; Doutrepont, G., *Les types populaires dans la littérature française*, 2 volúmenes.

La bibliografía más útil consistirá siempre en la lectura de las obras en que aparecen los personajes estudiados y en la de los principales estudios críticos consagrados a los mismos.

José A. Oría.

LITERATURA DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

A

I. El petrarquismo en el renacimiento inglés. El soneto en las literaturas clásicas de Europa. Introducción del soneto en Inglaterra; sus formas cambiantes.

Los sonetos de Sidney. Composición de *Astrophol and Stella*.

II. Los sonetos de Spenser. Composición de los *Amoretti*.

Los sonetos de Shakespeare.

El soneto y los poetas menores.

B

III. Literatura epistolar del siglo XVIII. Lord Chesterfield, Horace Walpole, Lady Mary Wortley Montagu. Epistolarios y novelas epistolares.

IV. El doctor Johnson y la doctrina clásica. Johnson y Boswell. *Lives of the Poets*.

C

V. La poesía lakista. Wordsworth y Coleridge. *Lyrical Ballads*.

VI. El ensayo y la crítica en el primer tercio del siglo XIX.

D

VII. Lessing. Su vida. Sus teorías estéticas (Lacoonte, Dramaturgia hamburguesa).

VIII. La obra dramática de Lessing (Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Natán el Sabio).

♦
Nota. — Las bolillas VII y VIII estarán a cargo del profesor extraordinario doctor Juan C. Probst.

BIBLIOGRAFIA

The Cambridge History of English Literature, Saintsbury, *Elisabethan Literature*; L. Legouis, *Edmund Spenser*, Elton, Oliver, *A Survey of English Literature; 1730-1830* (4 vols.) A. Dobson, *Horace Walpole*, Carlyle, *On Herodes*; Walter Raleigh, *Six Essays on Johnson*. Ganore H. W. *Wordsworth*; C. Walker, *The English Essay and a Essayists*; J. Douady, *Vie de William Hazlitt, l'essayiste*.

Las obras de Lessing que figuran en el programa. Logos N° 6. FASCÍCULOS 34 Y 35 DE LA ANTOLOGÍA ALEMANA EDITADA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GERMANICOS.

Rafael Alberto Arrieta.

LITERATURA ARGENTINA

I. La poesía popular antes de 1810. Dialecto de los gauchos — Arte gauchesco.

II. Los cielitos de la Independencia. Bartolomé Hidalgo — *Diálogo de Chano y Contreras*.

III. Hilario Ascasubi — Trovos de *Paulino Lucero* — *Aniceto el gallo* — Sátiras de Anastasio, el pollo. El *Fausto* de Estanislao del Campo.

IV. *Santos Vega* de Mitre — *Santos Vega* de Ascasubi — *Santos Vega* de Obligado.

V. José Hernández. *Martín Fierro* «La ida». Vocabulario y métrica.

VI. *Martín Fierro*: «La vuelta» — Personajes — Refranes — Crítica del poema.

VII. Teatro gauchesco — *La acción de Maypú* — *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez.

VIII. Lo gauchesco en la prosa — *Facundo* de Sarmiento — *Mis montañas* de Joaquín V. González. *Montaraz*, de M. Leguizamón. Cuentos de Fray Mocho.

IX. Cuentos y novelas de Roberto J. Payró — *Don Segundo Sombra* de Güiraldes.

Ricardo Rojas.

LITERATURA IBERO-AMERICANA

Conocimientos preliminares que deben entenderse referidos a todas las bolillas.

La novela. Evolución de su concepto y su materia en los siglos XIX y XX.

Chateaubriand y la naturaleza americana.

El sentimiento, la naturaleza, la psicología y el sentido sociológico en el romanticismo, el realismo, la «novela experimental» y la novela del siglo XX.

PROCESO EVOLUTIVO DE LA NOVELA AMERICANA

I. El problema de la novela en la época colonial. Las primeras novelas durante el movimiento de independencia.

El Periquillo *Sarmiento* de José Fernández Lizardi.

II. El ambiente histórico en las expresiones iniciales del novelismo americano: *El matadero* de Echeverría, *Soledad*, de Mitre, las novelas de Vicente Fidel López y Mármol: *La novia del hereje*, *La loca de La Guardia*, *Amalia*.

III. Naturaleza, costumbres y figuras americanas en la novela sentimental. El gaucho y el indio en *Caramurú*, de Magariños Cervantes y *El Guaraní* de José de Alencar.

María de Jorge Isaacs. Análisis del elemento americano en esta novela.

IV. Lo pintoresco y lo genuino en la novela gauchesca. Las novelas gauchescas de Eduardo Gutiérrez.

La influencia realista. El tipo y el ambiente gauchesco en el *Ismael* de Eduardo Acevedo Díaz.

LAS «NOVELAS DE LA TIERRA»

V. Identificación radical y lucha del hombre con la naturaleza física en las novelas así llamadas. Importancia que reviste en ellas el problema social del dominio y la explotación del hombre y del suelo. El factor telúrico como elemento de la concepción novelesca.

Examen general de las afinidades que asocian dentro de su concepto fundamental común las cuatro novelas más representativas de ese novelismo del siglo xx: *La vorágine* de José Eustasio Rivera, *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes y *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría.

VI. El drama de la selva en *La vorágine*. Estudio de esta novela en los aspectos significativos de su valor artístico y su expresión americana actuales.

VII. Rasgos dominantes en el asunto de *Doña Bárbara*.

El tipo de la protagonista. Su realización psicológica y su significado sociológico en relación con el de Luzardo.

El realismo y la exaltación lírica en la novela de Gallegos.

VIII. La llanura venezolana y sus personajes en *Doña Bárbara*.

Los elementos folklóricos, y el lenguaje como factores de caracterización y vida genuina en esa novela.

IX. El ambiente y la personificación simbólica de la pampa en *Don Segundo Sombra*. Estudio de esta novela en su concepción y sus elementos característicos como una de las cuatro más típicas «novelas de la tierra».

X. La novela de la sierra peruana en *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría. El asunto, el ambiente y los personajes.

El fondo sociológico, y las expresiones de materia genuina en esa novela.

El indio, el mestizo y el blanco en el drama de la tierra peruana.♦

BIBLIOGRAFIA

José Ortega y Gasset, *Ensayo sobre la novela*; José Enrique Rodó, *El americanismo literario. El sentimiento de la naturaleza. El sentimiento de la historia*. (En «Juan M. Gutiérrez y su época». Alberto Zum Felde, *Proceso intelectual del Uruguay*; Ricardo Rojas, *Los gauchescos* («La literatura argentina»); Alberto Lasplaces, *Eduardo Acevedo Díaz*, (Historia sintética de la literatura uruguaya); Carlos Reyles, *Nuevo sentido de la narración gauchesca* (*Id.*); Roberto F. Giusti, *Dos novelas del campo argentino* («Nosotros» T. LIV-125); Arturo Torres Riosco, *Grandes novelistas de la América hispano-Lauxar* (O. Crispo Acosta), *Motivos de crítica hispano-americana*; Erly Danieri, *Esta tierra de América*; Jorge Mañach, *Una gran novela americana*; («Repertorio americano 1939»); Mariano Picón Salas, *Formación y proceso de la literatura venezolana* (La novela, en «Sinopsis de los últimos años»); Ulrich Leo, *Doña Bárbara, obra de arte*; (Revista nacional de cultura», N° 17, Venezuela 1940).

Nota. — La bolilla I será desarrollada por el profesor adjunto doctor Pedro Henriquez Ureña.

Arturo Giménez Pastor.

HISTORIA DEL ARTE

ARTE BARROCO

I. Cuadro general del Arte: sus grandes divisiones. Arte y espacio: la Teoría del Arte. Arte y tiempo. La Historia del Arte. La Filosofía del Arte. La Filosofía de la Historia del Arte.

II. La Historia del Arte inicial y la ponderación de lo clásico. La evolución de la Historiografía del Arte y la valoración del barroco. Barroquismo y estilos barrocos.

III. Teorizadores e historiadores del barroco. El barroco como renovación artística italiana. El barroco como expresión señera de arte español. El barroco como arte de la Contrarreforma.

IV. Las plásticas y el barroquismo. La conquista de la unidad plástica. El barroquismo como partido anticlásico de arte. Realismo contra idealismo.

V. Forma y esencia en la plástica barroca. Barroquismo formal y estilos esenciales. Papel desempeñado por Italia en el tránsito del renacimiento al barroco.

VI. Cronología y geografía del arte barroco. Los protobarrocos del mundo antiguo; casos griegos y romanos. El Occidente y el Oriente frente al barroquismo.

VII. El proceso barroquista en Italia. Clasicismo renacentista, manierismo postrenacentista y reacción barroca. Los grandes cambios operados en Italia. Exigencias y consecuencias de la Contrarreforma. Las etapas de la evolución barroquista italiana.

- VIII. Italia: los grandes arquitectos.
 IX. Italia: los grandes escultores.
 X. Italia: los grandes pintores.
 XI. El proceso barroquista en España. Su profundo sentido religioso. Religión y arte en la España del siglo xvii. Influjos ejercidos en América.
 XII. España: los grandes arquitectos.
 XIII. España: los grandes escultores.
 XIV. España: los grandes pintores.
 XV. Síntesis de las expresiones barrocas en los Países Bajos, en Francia y en los países alemanes.
 XVI. El arte barroco en la América española. Síntesis general de su penetración y evolución. Lo autóctono y lo foráneo en el barroco americano. Los valores fundamentales.

Nota. — Las bolillas XII y XIII estarán a cargo del profesor adjunto arquitecto Martín S. Noel, las IX y X del profesor adjunto José R. Destéfano y la XVI del profesor adjunto ingeniero Angel Guido

BIBLIOGRAFIA

Brinckmann, A. C., *Kunst des Barocks und Rokokos*; Burckhardt, J., *Le cicerone*; id., *La cultura del Renacimiento en Italia*; D' Ors, Eugenio, *Lo barroco*; Academia Nacional de Bellas Artes, *Documentos de Arte argentino*; Jouin, Henry. *Esthétique du sculpteur*; Mauclair, Camille, *La beauté des formes*; D' Ors, Eugenio, *Las ideas y las formas*; Melida, José R., *Arqueología española*; Noel, Martín S., *Contribución a la historia de la Arquitectura Hispano-Americana*. id., *Teoría histórica de la Arquitectura Virreinal*; Osborn, Max., *Die Kunst des Rokoko*; Passarge, Walter., *La Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad*; Pérez Dolz, F., *Introducción a la teoría del arte*; Pellicer, A. C., *El barroquismo*; Reymond, Marcel, *De Michel-Ange à Tiépolo*; Weisbach, Werner, *Arte barroco*; id., *El barroco, arte de la contrarreforma*; Wolfflin, Enrique, *Renacimiento y barroco*; id., *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*.

Carlos E. Becker.

HISTORIA

INTRODUCCION A LA HISTORIA

I

- I a) *La Historia*. Su importancia y campo de acción.
- b) El progreso de la ciencia histórica en los siglos XIX y XX; su estado actual.
- c) Definición y objeto de la Historia; su carácter científico. El método comparativo.

II a) El material histórico. El hecho histórico y la verdad histórica.

b) División del tiempo histórico. Historia y Prehistoria.

c) La Metodología. La Heurística. Principales fuentes para el estudio de la historia argentina.

Las ciencias auxiliares. La crítica externa. Reconstrucción de un texto. Edición crítica de documentos. La crítica interna; la interpretación, competencia, exactitud y sinceridad. La certeza histórica. La síntesis histórica. La exposición.

III a) La causalidad en la historia. El azar.

b) Teorías individualistas y colectivistas.

c) El desarrollo del concepto histórico.

II

La historia en los siglos XIX y XX

IV. El racionalismo: en Alemania: Herder. En Francia: Voltaire. Montesquieu. En Inglaterra. La reacción contra el racionalismo. La escuela romántica. Hegel.

La doctrina del color local: Walter Scott y Chateaubriand.

La escuela narrativa. Thierry. La historia resurrección: Michelet.

La historiografía erudita: Niebuhr — Ranke.

La escuela liberal: Guizot. Thiers. Macaulay. Gervinus.

La preocupación por los problemas sociales y políticos. Green. Tocqueville. F. de Coulanges.

Los problemas de la política realista y el método epigráfico: Mommsen. Comte. Ruckle. Taine, Renan, Burckhardt.

Estado actual de la Ciencia histórica y principales características.

III

V. La Historiografía americanista y argentina. Características principales. Los Diarios de navegación. Las Cartas. Las Crónicas. Angleria. Las Casas. Oviedo. Cieza de León. Zárate. Gomara. Sahagun. Sarmiento de Gamboa. Garcilaso. La crónica mayor: Herrera.

VI. Los cronistas del siglo XVIII. Lozano. Charlevoix. Techo. Muriel. La Historiografía argentina. El Ensayo del Déan Funes. Las Noticias de Ignacio Núñez. Pedro de Angelis y su Colección de documentos. Trelles.

Quesada. Fregeiro. José Manuel Estrada y las Lecciones sobre la historia de la República Argentina. V. F. López, y la Historia de la República Argentina B. Mitre: su obra histórica. P. Groussac. J. A. García. Estado actual de los estudios históricos en nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

E. Bernheim, *Introducción al estudio de la historia*; Ibidem, *La storiografía e la filosofia della storia*; C. V. Langlois y C. Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*, Madrid 1913; Zacarías C. Villada, *Metodología y crítica histórica*, Barcelona, 1921, Gustave Rudler, *Les techniques de la critique el de l'histoire littéraires en Lillérature française moderne*, Oxford, 1923; Wilhelm Dilthey, *El mundo histórico*, México, 1944; J. Huizinga, *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Madrid, s.d.; H. Rickert, *Ciencia cultural y ciencia natural*; A. D. Xenopol, *Teoría de la historia*, Madrid 1911; Henri Berr, *La synthèse en histoire. Essai critique et théorique*, París 1911; Rómulo D. Carbia, *Historia crítica de la historiografía argentina* (desde sus orígenes en el siglo XVI) en Biblioteca Humanidades vol. XXII, La Plata, 1939. C. Julián, *Extrait des historiens français du XIX siècle*, Hachette s. d., G. P. Gooch, *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México 1942.

Además de la lectura de uno de los trabajos indicados en la presente bibliografía, los alumnos deberán leer la obra de algunos de los autores mencionados en la segunda y tercera parte del programa. En uno y otro caso la elección se hará de acuerdo con el profesor.

Ricardo R. Caillet Bois

GEOGRAFIA FISICA

PARTE GENERAL

I. La geografía física y la geografía general. Estudios de geografía física en la Argentina.

II. Evolución de los conocimientos geográficos. Concepción del Mundo en la Antigüedad. La geografía del Renacimiento; los descubrimientos. El Siglo XIX. Tendencias actuales.

III. La Tierra. Origen y constitución. Edades geológicas. La edad cuaternaria. Los terrenos cuaternarios en la Argentina.

IV. La litósfera. El relieve terrestre y los agentes de su transformación; ej. de evolución geomorfológica: el valle de Santa María y la quebrada del río Guachipas.

V. Climatología. Constituyentes del clima. Tipos de Clima: ej. de estudio climático: el clima de la región pampeana.

VI. Hidrografía. Los océanos y los mares. El Mar Argentino. Lagos: ej.: zona lacustre de Neuquén. Ríos; ej.: red fluvial del Plata.

VII. Biogeografía. Fitogeografía: ej. de región fitozoogeográfica: el Chaco.

VIII. Regiones geográficas. Concepto. División de la Argentina en regiones geográficas.

IX. El paisaje geográfico. Tipos de paisaje. Ej.: el paisaje de la Cordillera austral.

PARTE ESPECIAL

X. Esquema paleogeográfico y relieve del territorio argentino.

XI. Clima de la Argentina.

XII. Los ríos argentinos y su historia.

BIBLIOGRAFIA

I. C. Vallaux, *Les sciences géographiques*, París, 1929; I. Bowman, *Geography in relation to the social sciences*, New York, 1934.

II. M. Vivien de Saint Martin, *Histoire de la géographie et des découvertes géographiques*, París, 1873; K. Kretschmer, *Historia de la geografía* (versión española de L. Martín Echeverría), Barcelona, 1926.

III. E. Haug, *Traité de géologie*, París, 1920-21; A. Windhausen, *Geología argentina*, Buenos Aires, 1929-1930; P. Groeber, *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938.

IV. H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de U. Cavallero), Torino, 1911; R. Salisbury, *Physiography*, London, 1919; Emm. de Martonne, *Traité de géographie physique*, París, 1925; *Id. Compendio de geografía física* (versión al español de F. A. Daus), Buenos Aires, 1931; G. Rovereto, *Trattato di geología morfologica*, Milano, 1925. J. Frenguelli, *Investigaciones geológicas en la zona salteña del Valle de Santa María*, La Plata, 1936.

V. Wagner, de Martonne, Salisbury, *ob. cit. en IV*; C. E. Constantino, *Meteorología descriptiva*, Buenos Aires, 1943; M. Coeyecque, *Nociones de meteorología* (versión española de J. Febrer). Barcelona, 1938.

VI. De Martonne, Wagner, *ob. cit. en IV*; C. Katzenstein, *Geografía marítima*, Buenos Aires, 1927; Ed. Le Danois, *El Atlántico* (traducción de X. Zubiri), Buenos Aires, 1940.

VII. E. H. del Villar, *Geobotánica*, Barcelona, 1929; de Martonne, Wagner, *ob. cit. en IV*; J. Frenguelli, *Rasgos principales de la fitogeografía argentina*, La Plata, 1941; F. A. Daus, *Los bosques del Chaco*, La Plata, 1941.

VIII. Vallaux, Bowman, *ob. cit.*; E. Delachaux, *Regiones físicas de la República Argentina*, La Plata, 1909.

IX. Bowman, Vallaux, *ob. cit.*; S. Passarge, *Geomorfología* (versión al español de J. Gómez de Llarena), Barcelona, 1931; A. M. D'Agostini, *Los Andes Patagónicos*, Buenos Aires, 1941.

X. Windhausen, Groeber, *ob. cit. en III*; F. Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*, Buenos Aires, 1922;

XI. Kühn, Davis, Constantino, *ob. cit.*

XII. Kühn, Denis, *ob. cit.* H. Ceppi, *Clasificación de los ríos argentinos de acuerdo a su régimen hidrológico*, en «Gaea», Buenos Aires 1937; A. Tapia, *Pilcomayo*, Buenos Aires, 1935; F. A. Daus, *Notas sobre la hidrografía de la región endorreica*, en «Gaea», Buenos Aires, 1938.

Federico A. Daus.

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

I. Concepto de la geografía humana. Lugar que ocupa entre los estudios geográficos. Influencias mutuas del ambiente y de la humanidad.

II. Hechos estudiados por la geografía humana. Exposición y crítica de las clasificaciones principales.

III. Los conocimientos auxiliares. Los límites de la geografía humana.

IV. Representación cartográfica de los hechos de geografía humana. Escala y dibujos más apropiados. Auxiliares cartográficos argentinos.

V. Los maestros de la geografía humana. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

PARTE ESPECIAL

Geografía comercial de la Argentina

VI. Panorama de los factores naturales.

VII. Panorama de los factores humanos.

VIII. Comercio interior. Vinculación del comercio con la economía regional especializada.

IX. Comercio exterior. Evolución desde los tiempos más remotos hasta hoy. Cambios en la producción, en los transportes y en el consumo.

X. Comercio exterior. Importación (mercaderías, países de origen). Influencia de la nacionalidad.

XI. Comercio exterior. Exportación. Relación entre la producción y la venta al extranjero. Importancia relativa de las mercaderías exportadas, apreciada desde varios puntos de vista.

XII. Comercio exterior. Países de destino. La exportación argentina y las partes del mundo. Importancia de Europa.

XIII. Comercio exterior. Países de destino. Caracteres del intercambio con las naciones americanas.

XIV. Comercio exterior. Países de destino. Aspectos de la exportación a Chile y Bolivia.

XV. Puntos de entrada y de salida del comercio exterior.

XVI. Expresiones estadísticas del comercio. Censos. Publicaciones periódicas.

BIBLIOGRAFIA

I. Ratzel, *Geografia dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Hellpach, *Geopsique*; Wagner, *Trattato di geografia*.

II. Brunhes; Wagner; Rouch, *Les trails essentiels de la géographie humaine*; Brunhes, *Géographie humaine de la France*.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Ratzel, *Las razas humanas*; Toniolo, *L'antripopegrafia negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti*.

IV. Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico*; Dirección de Geodesia y Catastro, *Instrucciones generales para agrimensores*; Conocimiento de los varios tipos de cartografía de la Argentina; Marinelli, *Atlante dei tipi geografici desunti dai rilievi al 25.000 e al 50.000 dell' Instituto Geografico Militare* (Firenze, 1922).

V. Almagia, *La geografía unana*; Brunhes; Ratzel; Ardissonne, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*.

VI a XVI, Comité Nacional de Geografía, *Anuario geográfico argentina*; Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*; Levene, *Investigaciones acerca de la historia económica del virreinato del Plata*; de Moussy, *Description géographique et statistique de la Confédération Argentine*; Daireaux, *La vie et les moeurs à La Plata*; Souine, *L'Argentine au seuil de l'industrie*; Denis, *La République Argentine*; Servicio Hidrográfico, *Derrotero argentino*; Baldassari, *Vías navegables y puertos de la República Argentina*; Ortíz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Ardissonne, *El idioma y la nacionalidad como factores del comercio*; Censos agropecuarios, industriales, de población y generales, nacionales, regionales y locales; Consejo Nacional de Estadística y Censos, *Anuario del comercio exterior de la República Argentina*; Consejo etc., *Boletín*; *El comercio exterior argentino y estadísticas económicas retrospectivas*; Consejo, etc., *Boletín mensual*.

Romualdo Ardissonne.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES

LA EVOLUCIÓN DE LA RELIGIÓN GRIEGA

- I. Los fenómenos religiosos. La religión primitiva.
- II. El estudio de la religión griega. Relaciones y supervivencias minoico-micénicas.
- III. Creencias primitivas y ritos. Lo mágico en Grecia. Costumbres sepulcrales. La supervivencia.
- IV. La religión dionisiaca. Particularidades del culto. Significado social de Dionisos. Su lugar en el mito.
- V. Los orígenes de la mitología griega. Métodos para determinarlos. La humanización de los mitos.
- VI. La religión en Homero y en Hesíodo. El antropomorfismo. La protección divina. El racionalismo homérico.
- VII. La religión de estado y la crítica religiosa. El culto de los héroes. Significado político de los festivales. Evolución y alteración de las creencias.
- VIII. Las anfictionías. El papel de Delfos. Los misterios eleusinos. Su significado. Su interpretación. Su influencia.

BIBLIOGRAFIA

James Adam, *The religious teachers of Greece*; John Burnet, *L'aurore de la philosophie Grecque*; Bouché, Leclercq, *Historie de la divination dans l'antiquité*; A. B. Cook, *Zeus, A study in ancient religion*.

P. Decharme, *Mythologie de la Grèce antique*; P. Decharme, *La critique des traditions religieuses chez les grecs, des origines au temps de Plutarque*; A. B. Brachmann, *Atheism in pagan antiquity*; R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Egée*; G. Frazer, *The golden bough, a study in magic and religion*; Fustel de Coulanges, *La cité antique*; P. Foucart, *Les mystères d'Eleusis*; L. R. Farnell, *Cults of the Greek states*; G. Glotz, *La civilisation égéenne*; L. Gernet et A. Boulanger, *Le génie grec dans la religion*; J. E. Harrison, *Themis, a study of the social origine of Greek religion*; J. E. Harrison, *Prolegomena to the study of Greek religion*; P. Jouguet, *L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient*. A. Lang, *Myth, ritual and religion*; Moore, *History of religions*; Martín P. Nilsson, *Primitive religion*; Martín P. Nilsson, *A history of Greek religion*; S. Reinach, *Orpheus*; S. Reinach, *Cultes, mythes et religions*; C. Ricci, *El origen de la Religión*; C. Ricci, *La historia de las religiones*; Rhode, *Psyche*.

Alberto Freixas.

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

I. Período de la preponderancia francesa en Europa. Importancia de ese período en la historia moderna. Europa a comienzos del siglo xvii.

II. Minoría de Luis XIII.

III. Reinado personal de Luis XIII. Ministerio de Richelieu.

IV. Minoría de Luis XIV. Mazarino.

V. Luis XIV. La doctrina del absolutismo.

VI. Gobierno de Luis XIV. La Corte. Los Consejos. Principales ministros.

VII. Política exterior de Luis XIV.

VIII. Los asuntos religiosos durante el reinado de Luis XIV.

IX. Las artes y las letras, durante el reinado de Luis XIV. Influencia de Francia, hasta la muerte del monarca. Conclusiones.

José A. Oría.

HISTORIA DE ESPAÑA MEDIEVAL Y MODERNA

INSTITUCIONES POLITICAS DE CASTILLO EN LA EDAD MEDIA

- I. El marco político, demográfico y económico.
- II. El Estado: Su concepción y sus órganos centrales.
- III. Fines y medios del Estado.
- IV. El régimen vasallático y benefical.
- V. El régimen señorial.
- VI. El régimen local y municipal.

El profesor dictará su curso sobre sus propias investigaciones documentales. En cada lección comunicará, sin embargo, a los alumnos la bibliografía existente sobre el tema. Como obras de conjunto pueden consultarse: Gama Barros, *Historia da administração pública em Portugal* y Mayer, E., *Historia de las Instituciones sociales y políticas de España y Portugal*.

Claudio Sánchez Albornoz

HISTORIA DE AMERICA

INTRODUCCIÓN

I. *Problemas fundamentales del conocer histórico.* La investigación y la construcción del saber histórico; concepción y exposición de la historia. La historia de América en relación con la historia universal. El proceso histórico comprendido en la materia. *Las relaciones de América con los otros continentes.* Hipótesis sobre las migraciones a América por efecto de las corrientes marinas. El Fu-Sang. La ruta de Groenlandia; la de las Canarias y Azores. Corrientes hacia el Brasil.

II. *Los primitivos descubridores.* Los escandinavos; narraciones legendarias. Naddod, Svafarson Gumbjarn, Erik el Rojo, Leif, Thorfinn; regiones que se suponen recorrieron. Resultados positivos; la Groenlandia.

CAUSAS DEL DESCUBRIMIENTO

III. *Los medios que facilitaron los descubrimientos: la Cartografía y el instrumental.* La Cartografía a fines de la Edad Media y principio de la Edad Moderna; los Portulanos; el Portulano normal y la Carta catalana, y el Mediterráneo y Mar Negro; la rosa de los vientos y la aguja imantada. Apiano y su *Cosmographiae introductio*. Los calendarios y diagramas astrológicos y matemáticos;

los calendarios lunares. El progreso en la navegación; la navegación contra viento y marea; Carta de Andrea Bianco; los relojes; la *toletta del marteloio*; las variaciones y la aguja de demarcación. *El instrumental*: el astrolabio esférico en el Libro del saber de astronomía de Alfonso el Sabio: astrolabio plano y astrolabio náutico; el cuadrante; las tablas del sol.

IV. *El conocimiento del universo a fines de la Edad Media y comienzos de la Moderna*. Las exploraciones terrestres del Asia. El viaje de Benjamín de Tudela; Fr. Juan de Plan de Carpino. Gengis Kan. Viajes de Marco Polo. *Concepto mitológico sobre las regiones al Occidente y Sur de Europa*. La Atlántida de Platón. Navegaciones de los fenicios. La leyenda de las tierras de Mag y Med. La tierra de San Brandan. Las islas Brazil y Antilla. La nomenclatura en Behaim y Andrea Bianco. *Los descubrimientos portugueses*. El viaje a la India costeano el Africa; relación cronológica de estos viajes desde 1434 a 1493, o sea desde Gil Yáñez a Vasco de Gama.

V. *Los descubrimientos como expansión de Europa y en especial de los pueblos ibéricos*. Portugal y España a fines de la Edad Media; los reinos de Portugal, de Castilla y de Aragón; trascendencia del casamiento de Fernando con Isabel; Luis XI y Alfonso de Portugal; luchas entre éste y Fernando e Isabel; batalla de Albuera. Expansión de Castilla en Africa; conquista de las Canarias; tratado de 1479 con Portugal. Aparición de Colón en Portugal. El problema histórico de Colón y Toscanelli. Colón y Behaim. El globo de Behaim; su importancia como proceso del conocer geográfico; opiniones de Humboldt al respecto.

Influencia probable de estos conocimientos sobre la conducta de Colón; opiniones de Vignaud, de Lollis, Uzielli, Ruge. Las opiniones de los escritores portugueses sobre los conocimientos científicos de Colón.

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA POR COLÓN

VI. *Antecedentes de la empresa.* El origen de Colón; importancia y estado actual del problema. Proyectos de Colón; propuesta a Portugal. Colón en España; medios de que se valió para llegar hasta la corte de Castilla; audiencia concedida por los Reyes a Colón. Dictamen de la Comisión designada. Intervención de Fr. Juan Pérez y otros personajes. Capitulación de 17 de abril de 1492; examen de las principales condiciones.

VII. *Primer viaje de Colón.* Apresto de la expedición y salida de Palos; fuentes para el estudio del primer viaje. Organización del personal en las naves. Itinerario; la escala en Canarias; el rumbo tomado al dejar la isla del Ferro; distancias recorridas; episodios a bordo; el descubrimiento; tierra probable. Exploraciones de Colón en las Antillas; principales islas descubiertas; el contacto con los indígenas; suposiciones de Colón en cuanto a las tierras que había tocado. Naufragio de la Santa María; asiento del primer fuerte en América. El regreso; llegada a Portugal y a España.

VIII. *El reparto del mundo desconocido.* Alegaciones de España y Portugal; bulas de Martín V, Eugenio IV, Nicolás V y Calixto III en favor de los portugueses; consideración, en especial, de las bulas de estos dos últimos Papas. Convención entre los Reyes Católicos y el Rey

de Portugal sobre Guinea y Canarias; bula de Sixto IV. Las bulas de Alejandro VI después del descubrimiento; protesta de los portugueses, tratado de Tordesillas de 7 de junio de 1494, como arreglo de la situación del Atlántico. Arreglo posterior de la situación en el Pacífico (1529).

IX. *Segundo viaje de Colón*. Reales órdenes expedidas por los Reyes Católicos para el segundo viaje. Designación de Juan Rodríguez de Fonseca para los asuntos de Indias. Salida de la segunda expedición de Colón; rasgos esenciales de esta; escala de las Canarias. Llegada a las Antillas; descubrimiento de nuevas islas. Fundación de la colonia Isabela; relaciones con los indios; los restos del primer fuerte. Nuevas exploraciones de Colón: Cuba y Jamaica. Llegada de Bartolomé Colón con refuerzos; su designación como Adelantado. Primeras revueltas en la colonia; regreso de los sublevados a España; acusaciones contra Colón; designación de Juan Aguado; conducta de éste. Regreso de Colón a España; el ambiente alrededor de su nombre.

X. *Tercer viaje de Colón*. Dificultades para organizar la tercera expedición; su salida por partes; ruta que siguió. Llegada a la isla de Trinidad; descubrimiento de las bocas del Orinoco y costa de Paria. Descubrimiento de otras islas. Llegada a la Española; estado en que encontró la colonia; pedido de Colón a los reyes sobre designación de un juez letrado. Esclavitud de los indios; actitud de la reina Isabel. Designación de Francisco de Robadilla; autoridad con que fué investido; gobierno directo de la Corona. Detención de Cristóbal, Bartolomé y Diego Colón y remisión a España. Liberación de los Colón y pérdida

de los privilegios. Nombramiento de Ovando como gobernador de la colonia. *Cuarto viaje de Colón*: Naturaleza de esta expedición; descubrimientos que se le encomiendan; prohibición de tocar la Española. Descubrimientos de islas y de la Tierra firme. Regreso de Colón a España. Muerte de la reina Isabel. Reclamaciones de Colón; su muerte.

XI. *El problema de las fuentes para la historia de Colón*. Vida de Hernando Colón. La vida del almirante don Cristóbal Colón escrita por su hijo Hernando. Su importancia como fuente para el conocimiento del descubrimiento de América. Otras obras de Hernando Colón. La Biblioteca Colombina.

VIAJES DE EXPLORACIONES Y DESCUBRIMIENTOS EN AMÉRICA

XII. *Viajes de exploración en América*. Expediciones de los compañeros de Colón: Alonso de Ojeda, Pedro Alonso Niño y Vicente Yañez Pinzón. Viaje de Diego de Lope, el litoral Atlántico descubierto; tesis sostenida por los portugueses. Viaje de Rodrigo de Bastidas; Juan de la Cosa. Las crónicas de Pedro Martir de Anglería y la noticia de los descubrimientos. Expedición de Duarte Pacheco Pereira; comienzo de la acción portuguesa. Descubrimiento de la India por Vasco de Gama. Expedición de Pedro Alvarez Cabral; la tierra de Santa Cruz. Capitulaciones españolas con Cristóbal Guerra, Juan Vizcaíno, Juan de la Cosa y Alonso de Ojeda (1503-1504).

Período de pausa en los descubrimientos.

XIII. *Prosecución de los descubrimientos. Ocupación de Tierra firme.* Exploración de Sebastián Ocampo; conquista de Cuba. Comienzos de una organización administrativa en España; la Casa de Contratación; el pilotazgo mayor: Américo Vespucio, Juan Díaz de Solís, Sebastián Caboto. Ocupación de Tierra firme; concesiones a Ojeda y Nicuesa: Nueva Andalucía y Castilla del Oro; fundación de San Sebastián; muerte de Ojeda; el bachiller Enciso; fundación de Nombre de Dios; conflictos entre ambas concesiones, Vasco Núñez de Balboa; traslado de San Sebastián al Darien; descubrimiento del Mar del Sur. Pedrarias Dávila; muerte de Balboa. El nombre de América; breve noticia biográfica de Vespucio; sus cartas a Lorenzo Pier Francesco de Medici y a Pier Soderini; la impresión de la carta en Saint Dié. La *Cosmographiae introductio*, de Walzemuller; el nombre de las nuevas tierras.

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS NUEVAS RUTAS DE LA TIERRA

XIV. *Los grandes descubrimientos: el camino a la Especería.* Las dos grandes orientaciones: la de América central y norte; la de América del Sur. Viaje de Juan Díaz de Solís; discusiones en torno de este asunto; la capitulación de 1512; intrigas portuguesas. Noticia del descubrimiento del Mar del Sur. Capitulación con Solís, de 1514; salida de Solís en 1515; itinerario y descubrimientos; su entrada al Río de la Plata y tierras que tocó; conjeturas al respecto; muerte de Solís; regreso de la expedición.

XV. *Los grandes descubrimientos; el camino a la Especería.* Hernando de Magallanes; breve reseña biográfica. Los conocimientos geográficos de Magallanes; las infor-

maciones que nos da Pigafetta; las cartas de Behaim, Cantino y Canerio; la *Cosmographiae introductio* de Walzemuller; el *Ptolomeo*, de Roma (1508); el globo de Schoner (1515); la Carta portuguesa (1517); la Carta de Maiollo (1519). Trato de Magallanes con Pedro Reinel y Ruy y Francisco Faleiro. Cómo pensó y gestionó Magallanes su proyecto. Capitulación de Magallanes con Carlos V (1518); análisis de algunas de sus cláusulas. Organización de la expedición y gobierno de las naves. Salida de la expedición; primeros síntomas de anarquía; el itinerario. La llegada al Brasil; entrada y exploración del Río de Solís; rumbo al Sur; escala en la Patagonia; revuelta en la expedición, sometimiento de los rebeldes. El descubrimiento del Estrecho de la Tierra del Fuego; la navegación en el Pacífico; descubrimiento de las Filipinas; muerte de Magallanes. Regreso de Sebastián Elcano. Síntesis general de los descubrimientos; importancia de la circunnavegación.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL ¹

Raccolta di documenti e studi pubblicati dalla R. Commissione colombina pel quarto centenario della scoperta dell'America, Roma 1892-1896. Interesa especialmente la parte IV, vols. I y II; parte V, vols. I, II y III, que contienen una serie de monografías de varios autores. A. Humboldt, *Examen critique de l'histoire de la géographie du Nouveau Continent*, París, 1836-1839. Fernández de Navarrete, *Colección de los viajeros y descubrimientos que hicieron por mar los españoles..*

¹ Se supone en los alumnos el conocimiento de las obras corrientes y de consulta habitual, que se indicarán en clase. Además, una exigencia reglamentaria obliga a reducir la lista.

Colección de Documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y colonización, etc., sacados en su mayor parte del Archivo de Indias. Serrano y Sanz, *Orígenes de la dominación española en América*; Edward Luther Stevenson, Ph. D., *Marine World Chart of Nicolo de Canerio Januensis, 1502 (circa), a critical Study, with facsimile*, New York, 1908. *Historia da Colonizaçao Portuguesa do Brasil, edição monumental comemorativa do primeiro centenário da independencia do Brasil*, Direção de Carlos Malheiro Dias, Ernesto de Vasconcelos y Roque Gameiro. Contiene una serie de valiosas monografías, comenzando por la Introducción de Malheiro Dias. *A Arte de navegar dos portugueses*, por Luciano Pereira da Silva, *Os falsos precursores de Alvares Cabral*, por Duarte Leite, etc. Winsor, *Spanish exploration and settlements in America from the fifteenth to the seventeenth Century*, Boston, 1886, tomo II de la obra *History of America*; Roger Bigelow Merriman, *The rise of the Spanish Empire*; sobre todo los tomos II y III, New York, 1918 y 1925. Henri Vignaud, *Histoire de la grande entreprise de Christophe Colomb*; París, 1911. Henri Vignaud, *Americ Vespuce*; París, 1917. H. van der Linden, *Alexander VI and the Demarcation of the maritime and Colonial Domains of Spain and Portugal*, en *American Historical Review*, t. XXII. J. T. Medina, *Juan Diaz de Solís, Santiago de Chile, 1897*. J. T. Medina, *Hernando de Magallanes. Altolaguirre, Colón y Toscanelli*; Madrid, 1903. Bouchat, *Manual de arqueología americana*; A. E. Nordenskiöld, *Periplus, An essay on the early history of charts and sailing directions, etc.* Stockholm, 1887. A. E. Nordenskiöld, *Facsimile-atlas to the early history of Cartography*, Stockholm, 1889. Jomard, *Choix de documents géographiques conservés a la Bibliothèque nationale*; Marcel, *Reproductions des cartes et de globes*, París, 1893. Edward Luther Stevenson, *Terrestrial and celestial globes, etc.*, New Haven, 1921. Samuel Eliot Morison, *Admiral of the Ocean Sea, a life of Christopher Columbus*, Boston, 1942, 2 vols. Giménez Fernández, Manuel, *Nuevas consideraciones sobre la historia, sentido y valor de las bulas Alejandrinas de 1493, etc.*, Sevilla, 1944. Fernando Colon, *Historia del Almirante de las Indias, don Cristobal Colon*, Buenos Aires, 1944.

Reproducciones de los mapas de: Juan de la Cosa, Cantino, Canerio, Diego Ribero y Maiollo.

HISTORIA ARGENTINA I

VIDA Y ESCRITOS DE MONTEAGUDO

Primera parte

I. Orígenes y cuna de Monteagudo. Estudios y actuación en la Revolución del 25 de Mayo de 1809. Monteagudo secretario de Castelli.

II. Monteagudo. Su viaje a Buenos Aires. Monteagudo redactor de la *Gaceta de Buenos Aires*. Las controversias con Pazos Silva. Aparición de la *Gaceta Ministerial*. Monteagudo redactor de el *Mártir o Libre* y de *El Grito del Sur*.

III. Monteagudo tribuno. El Club y la Sociedad Patriótica. Instalación oficial de la última y *Oración Inaugural* de Monteagudo. Las críticas de Monteagudo y los debates en torno de la Asamblea de Abril de 1821. La Logia Lautaro y los ideales de la independencia proclamados por Monteagudo. Monteagudo diputado por Mendoza a la Asamblea de Octubre de 1812. La revolución del día 8 y el *Manifiesto* de Monteagudo.

IV. Monteagudo y la Asamblea del año XIII. La unificación del gobierno. El problema de la redacción de *El Independiente*. Revolución de 1815.

V. Primer destierro de Monteagudo. Monteagudo y Rivadavia. Monteagudo en Europa.

VI. Monteagudo en el ejército de los Andes. Monteagudo y la Logia. La correspondencia de Pueyrredón, San Martín y O'Higgins en torno de Monteagudo.

VII. Los Carrera. Prisión y juicio de Juan José y Luis Carrera. Monteagudo en Mendoza después de Cancha Rayada. Su intervención en la muerte de los hermanos Carrera.

VIII. Monteagudo en San Luis. Conjuración de prisioneros. Actuación de Monteagudo en este suceso. Regreso de Monteagudo a Chile. *El Censor de la Revolución*.

IX. Monteagudo ministro del Protector del Perú. Sus iniciativas y su obra. El proyecto de monarquía de San Martín. El viaje de San Martín a Guayaquil.

X. Revolución contra Monteagudo y su segundo destierro. Monteagudo y Bolívar. Regreso a Lima. Asesinato de Monteagudo.

Segunda parte

XI. La doctrina política de Monteagudo. Su prédica por la independencia. Aptitudes de los pueblos salidos del despotismo para el gobierno libre.

XII. La doctrina política de Monteagudo (continuación). Necesidad de romper todo vínculo con el pasado. La organización política que creyó posible. La dictadura. Su pensamiento sobre federalismos.

XIV. La confederación Hispano-americana. Análisis de su «Ensayo».

Nota, La bolilla III estará a cargo del profesor extraordinario Juan Canter.

Mariano de Vedia y Mitre.

HISTORIA ARGENTINA II

LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA Y EL SISTEMA AMERICANO (1835-1840)

- I. El imperialismo en América (1835-1839).
- II. La Confederación Argentina (1835-1837).
- III. El «Gran Plan» de Santa Cruz.
- IV. La Confederación Peru-Boliviana (1837).
- V. La alianza argentino-chilena.
- VI. La guerra de Chile contra Santa Cruz.
- VII. La guerra de la Confederación argentina contra Santa Cruz.
- VIII. La mediación británica.
- IX. Las operaciones chilenas hasta el tratado de Paucarpata (17-XI-1837).
- X. Las operaciones argentinas hasta la retirada de Heredia (marzo de 1838).
- XI. La intervención francesa en el Río de la Plata y la guerra contra Santa Cruz.
- XII. Las operaciones argentinas hasta el asesinato de Heredia (12-XI-1838).
- XIII. Las operaciones chilenas hasta la batalla de Yungay (20-I-1839).

XIV. La disolución de la confederación peru-boliviana y el equilibrio de América.

BIBLIOGRAFIA

Fabio Galdámez Lastra, *Historia militar de Chile, Estudio crítico de la campaña 1838-1839*; M. A. Vergara, *La guerra de la República Argentina contra el mariscal Santa Cruz*; Enrique M. Barba, *La guerra entre la Confederación Argentina y Bolivia*; Clemente Basile, *Una guerra poco conocida*.

Nota. Las bolillas IV y V estarán a cargo del profesor adjunto Enrique M. Barba, y las VI y IX del profesor adjunto Gabriel Antonio Puentes.

Diego Luis Molinari.

ARQUEOLOGIA AMERICANA

PARTE GENERAL

I. Prehistoria y Arqueología. Concepto. Métodos. Ciencias afines.

II. Industrias humanas primitivas: tallado intencional de la piedra, cerámica, cestería, tejeduría, metalurgia, etc.

III. División de los tiempos prehistóricos.

PARTE ESPECIAL

Aborígenes del noroeste argentino

IV. Nociones generales. El territorio: condiciones de vida, influencia del medio sobre los habitantes. Cuestiones de método: fuentes históricas, restos arqueológicos.

V. Las antiguas provincias de Tucumán y Juríes.

VI. La antigua provincia de Comechingones.

VII. La antigua provincia de los Diaguitas.

VIII. La puna y la quebrada de Humahuaca.

IX. Exégesis: las distintas culturas del Noroeste argentino. Vinculaciones recíprocas. Vinculaciones con las culturas aborígenes de los países vecinos.

Nota. — La bolilla VII estará a cargo del profesor adjunto, doctor Eduardo Casanova y la VIII del profesor adjunto doctor Fernando Márquez Miranda.

BIBLIOGRAFIA

Marcellin Boule, *Les hommes fossiles*; Joseph Déchellette, *Manuel d'archéologie préhistorique celtique et gallo romaine*; John Evans, *The ancient Stone Implements, Weapons and Ornaments of Great Britain*; F. W. Hodge, *Handbook of American Indians North of Mexico*; W. H. Holmes, *Handbook of Aboriginal American Antiquities*; J. de Morgan, *Les premières civilisations et L'Humanité préhistorique*; Hugo Obermaier, *El hombre fósil y El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*; Francisco de Aparicio, *Los aborígenes del Noroeste argentino*; Erich Boman, *Antiquités de la region andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*; Academia Nacional de la Historia, *Historia de la Nación Argentina*, tomo I; Sociedad Argentina de Antropología, *Los aborígenes de Santiago del Estero*; Juan B. Ambrosetti, *Exploraciones arqueológicas en Pampa Grande y Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya*; Eric Boman, *Estudios arqueológicos riojanos*; Salvador Debenedetti, *Exploraciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan, Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca)*, y *Las ruinas del Pucará, Tilcara, quebrada de Humahuaca*.

Francisco de Aparicio.

ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA GENERAL

PRIMERA PARTE

I. La antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división, definición y problemario.

II. La antropología en sentido específico, o Biológica. Sus ramas: raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La cráneotrigonometría (Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas: patológicas, suturales, póstumas. Deformación intencional en particular; clasificación, difusión americana y argentina.

X. Los tipos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La Isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

SEGUNDA PARTE

I. Concepto de Cultura. Ciclos culturales. Ambitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales promorfos, de los constitutivos y de los compuestos.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y las compuestas.

V. Los ciclos complejos, o proto-históricos, en particular.

PARTE APLICADA

VI. Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica de las variantes de una variable.

VII. *Razas humanas*. Historia de las clasificaciones. Los caracteres taxonómicos. Razas de Europa. Razas de Asia y Oceanía. Razas de Africa. Razas de América.

(Además del curso magistral, cuyo programa antecede, los alumnos realizarán distribuidos en grupos no superiores a diez, las ejercicios individuales de craneometría durante los meses de Junio y Agosto, y las de estadística en Septiembre).

Nota. — La doctora María de las Mercedes Constanzó, en su calidad de *Ayudante ad honorem*, dirigirá las ejercitaciones individuales de carácter métrico.

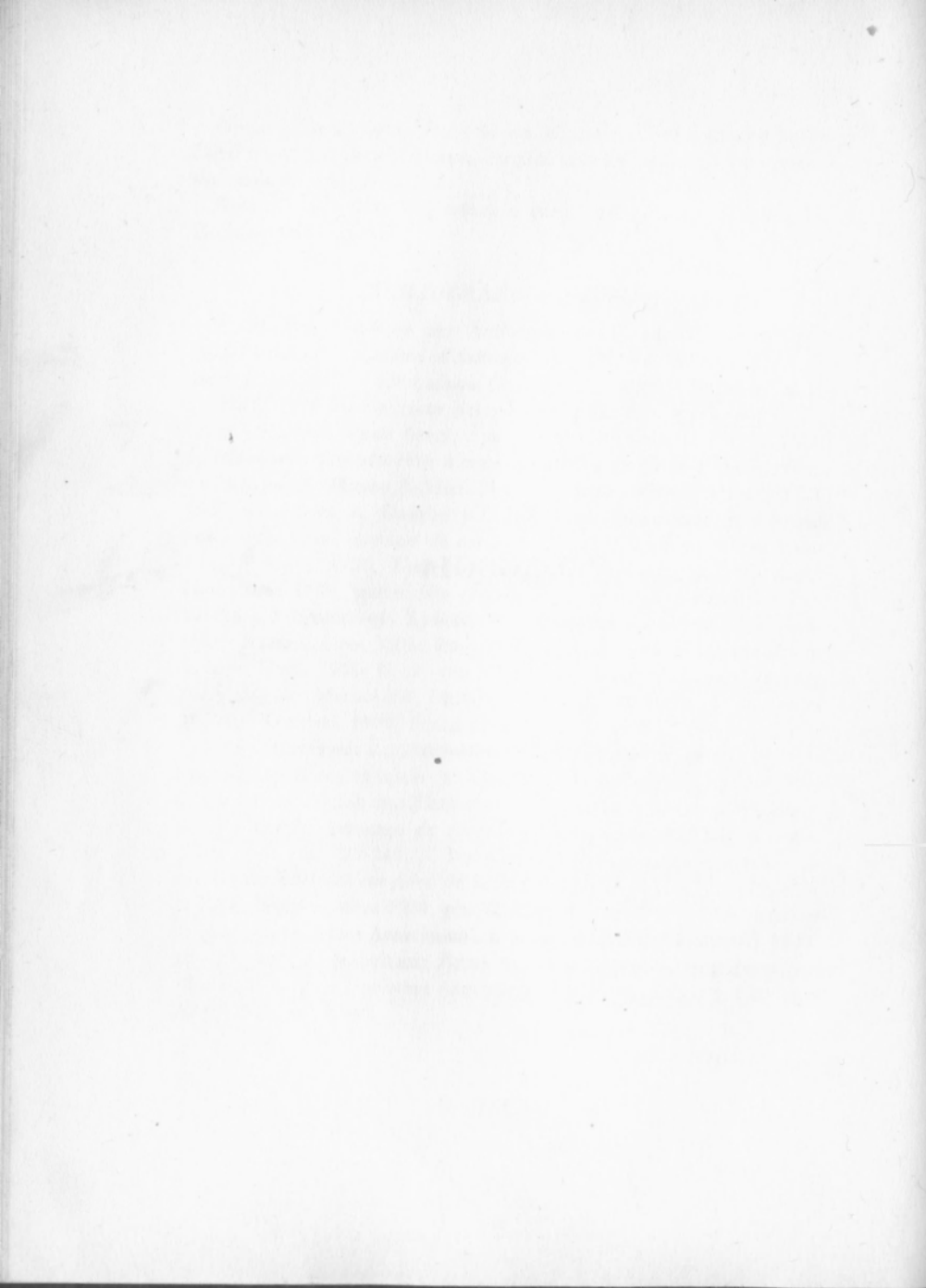
Nota. — La bolilla VII estará a cargo del profesor adjunto don Enrique Palavecino.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

R. Martín: *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena 1929; Fabio Frassetto: *Lezioni d'Antropologia*, Milano 1918; Paul Topinard: *Eléments d' Anthropologie Générale*, París 1885; Renato Biasutti: *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze 1912; Giuseppe Sergi: *Specie e Varietà umane*, Torino 1900; J. Imbelloni: *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en «Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires», tomo XXXI, 1921, pp. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni: *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca «Humanior» Buenos Aires 1938; Federico Graebner: *Methode der Ethnologie*, Heidelberg 1911, traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata 1941; J. Imbelloni: *Epítome de Culturología*, Biblioteca «Humanior» Buenos Aires 1936; Paul Deniker: *Les races et les peuples de la terre*, París 1926; E. fr. von Eickstedt: *Rassenkunde und Rassen-geschichte der Menschheit*, Stuttgart 1934; C. A. Haddon: *The races of man*, Londres 1909, traducción francesa de Van Gennep, París 1927, J. Imbelloni: *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista «Physis» t. XVI, Buenos Aires 1939, pp. 309-321; J. Imbelloni: *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América. En «Physis»*, t. XII, Buenos Aires 1938, pp. 229-240; J. Imbelloni: *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en «Physis» t. XIV, Buenos Aires 1939, pp. 223-243; J. Imbelloni: *The Peopling of America* en 'Acta Americana', t. I, Los Angeles (California) 1943, pp. 309-330; J. Imbelloni: *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en «Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología», t. I, Buenos Aires 1937, pp. 23-49.

José Imbelloni.

PEDAGOGIA



INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA

a) EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

I. *La educación.* — Su concepto y alcances. Elementos fundamentales del problema de la educación.

II. *El concepto de pedagogía.* — Su evolución. Relaciones de la Pedagogía con las ciencias afines. Pedagogía y Filosofía. El contenido esencial de los estudios pedagógicos.

b) SOLUCIONES DEL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN

III. *El fin de la educación.* — Bases para establecerlo. Fines generales y particulares de la educación y la acción educadora.

IV. *El sujeto de la educación,* considerado desde el punto de vista biológico. La educación y la herencia. Los factores biológicos de la educación y las posibilidades de ésta.

V. *El sujeto de la educación,* considerado desde el punto de vista psicológico. Orientaciones y soluciones. La niñez y la adolescencia desde el punto de vista pedagógico.

VI. *La formación de la personalidad,* y sus vinculaciones con la pedagogía. Orientaciones y soluciones del problema.

VII. *El educador.* — La acción educadora. La familia, la sociedad, las instituciones y el Estado como agentes educadores.

VIII. *El educador maestro.* — Su misión. Su formación. Antecedentes y soluciones actuales de este problema.

IX. *La didáctica.* — Sus bases y alcances. El problema del método. La lección; el trabajo escolar. Nuevas orientaciones de la didáctica.

X. *La organización escolar de la educación.* — La política educacional del Estado. La educación nacional y la instrucción pública en la Argentina.

XI. *Principales orientaciones de la pedagogía contemporánea.* — Sus características. Influencia de alguna de ellas en las soluciones didácticas argentinas.

XII. *La pedagogía argentina.* — Sus antecedentes y evolución. Las influencias extranjeras. Los caracteres propios.

Nota. — Los alumnos deberán presentar antes del examen, un trabajo escrito cuyo tema y características se indicarán en clase.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*; A. Messer, *Fundamentos filosóficos de la pedagogía*; G. Gentile, *Sommario di pedagogia come scienza filosofica*; P. Barth, *Pedagogía* (Parte general); W. A. Láy, *Manual de Pedagogía*; E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; M. Kant, *Tratado de Pedagogía*; Herbart, *Pedagogía General*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martin, *Les postulats de la Pedagogie*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía General*; E. Roerich, *Filosofía de la Educación*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Id. *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*; N. Fornelli, *La Pedagogía*; L. Cellerier, *Bosquejo de una ciencia pedagógica*; R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogia*; Hernández Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la educación*; J. Dewey, *Filosofía y Pedagogía*: Id. *La ciencia de la educación*; G. Vidari, *La teoria della educazione*;

W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. De Hovre, *Ensayo de Filosofía pedagógica*; P. Natorp, *Pedagogía social*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; J. Mantovani, *La educación y sus tres problemas*; J. Roura Parella, *Ciencia y Educación*; E. Spranger, *Las ciencias del espíritu y la escuela*; L. Luzuriaga, *La pedagogía contemporánea*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; B. H. Bode, *Teorías educativas modernas*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Millot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; Martín Rodríguez Vivanco, *Introducción a la sociología pedagógica*; H. H. Horne, *The Philosophy of Education*; B. H. Bode, *Modern Educational Theories*.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL.

Será indicada por el profesor en cada caso.

Juan E. Cassani.

CIENCIA DE LA EDUCACION

EL SUJETO DE LA EDUCACIÓN

- I. Aspectos de la educación:
 1. Como teoría pura.
 2. Como método histórico.
 3. Como método científico.
 4. Como generalización de análisis particulares.
- II. Relaciones de la educación con otras ciencias que estudian:
 1. Al ser humano como individuo.
 2. Como elemento social.
 3. Como actor en el devenir de las generaciones.
 4. Como espectador.
 5. Como creador de valores.
- III. El problema del comportamiento humano.
 1. Evolución de las teorías explicativas.
 2. Contenido y límites de la «Psicología Social».
- IV.
 1. La base psico-biológica del comportamiento.
 2. La base social del comportamiento.
 3. La dinámica del ajuste social.
 4. Los elementos perturbadores del ajuste social.
- V.
 1. Las bases orgánicas del ser humano.
 2. Elementos constitutivos.
- VI. Factores del ambiente exterior:
 - a) físico.

- b) biológico.
 - c) físico-social.
 - d) bio-social.
 - e) psico-social.
 - f) de tendencias o fines sociales.
- VII. El concepto de hábito.
- VIII. Las formas de conciencia.
- a) sensibilidad.
 - b) emociones y pasiones.
 - c) cognición.
 - d) facultades inventivas.
 - e) voluntad.
 - f) reflejos condicionales.
 - g) deseos.
 - h) necesidades.
 - i) los objetos de conciencia.
 - j) los actos impulsivos y reflexivos.
- IX. Las formas extrañas o patológicas de conciencia.
- a) lo subconsciente.
 - b) la influencia de los defectos presuntos o reales.
 - c) las anomalías de la sensibilidad oculta.
 - d) la fantasía.
 - e) las anomalías psiquiátricas.
- X. Los factores de la inteligencia.
- XI. Raza, nacionalidad y clase.
- XII. Temperamentos, caracteres, condiciones y actitudes.
- XIII. Los elementos de la personalidad.
- XIV. El fenómeno de la sugestión.
- XV. Naturaleza de la imitación.

Explicación: Este curso es la introducción a otros que estoy preparando sobre los aspectos educativos de la herencia biológica y el ambiente social sobre el hombre de nuestro tiempo.

Todavía no sé si se desarrollarán en dos o en varios años más. Es una materia de enorme contenido, que no ha sido estudiada aún, con semejante amplitud, ni siquiera en los Estados Unidos.

Tal vez sirvan a un alumno para asentar los principios fundamentales de la futura educación argentina en el estudio de lo que somos biológica, telúrica y socialmente como nación, en lugar de querer hacerlo, como hasta hoy, sobre las enseñanzas de lo que se hace en los grandes pueblos que han producido los mayores educadores teóricos o los mejores sistemas de enseñanza que cada uno de ellos era capaz de implantar.

No señalo bibliografía, por considerarlo imposible.

Debería citar lo mucho publicado bajo el nombre de Educación, Biología, Psicología, Filosofía, Sociología, «Social Psychology» en el sentido anglo-sajón, etc.

Sobre esta última, que es la que estudia más de cerca, científicamente, esa *suma* de problemas educativos, me limitaré a indicar lo siguiente, lamentando no poder dar ningún título en español, por no existir sino muy pocos y la mayoría antiguos como las obras de Sighele, Tarde, Le Bon.

Revistas norteamericanas

Journal of abnormal and Social Psychology; Journal of Social Psychology; Character and Personality.

Libros norteamericanos

Allport, Floyd W. *Social Psychology*, 1924; Bernard, L. L. *Instinct. A study in social psychology*, 1924; Bernard, L. L. *An introduction to social psychology*, 1926; Bernard, L. L. *The fields and methods of sociology*, 1934; Baldwin, J. Marc. *Social and ethical interpretations of mental development*, 1897; Bogardus, Emory S. *Essentials of Social psychology*, 1918; Bogardus, Emory S. *Fundamentals of social psychology*, 1924; Bogardus, Emory S. *Introduction to social research*,

1936; Brown .L. H. *Social Psychology*, 1934; Dunlap, Knight. *Civilized life*, 1935; Dewey, John. *Human nature and conduct*, 1922; Dunlap, Knight. *Habits, their making and unmaking*, 1932; Eaton, Th. H. *An approach to a philosophy of education*, 1938; Ellwood, Charles A. *An introduction to social psychology*, 1917; Ellwood, Charles A. *The psychology of human society*, 1925; Folsom, J. K. *Social psychology*, 1931; Gault, Robert H. *Social psychology*, 1923; Krueger and Reckless. *Social psychology*, 1931; Karpf, F. B. *American social psychology*, 1932; Lundberg, F. *Foundations of sociology*, 1939; La Piere and Farnsworth. *Social psychology*, 1936; Martin, Everett D. *The behavior of crowds*, 1920; Mc Dougall. *Social psychology*, 1908; Mc Dougall. *The group mind*, 1920; Murphy, Gardner. *Experimental social psychology*, 1931; Mukerjee and Sen-Gupta. *Introduction to social psychology*, 1928; Myerson, A. *Social psychology*, 1934; Murphy and Newcomb, *Experimental social psychology*, 1937; Murchison, C. A. *handbook of social psychology*, 1935; Rice, S. A. *Methods in social science*, 1937; Ross, Edward A. *Social control*, 1901; Ross, Edward A. *Social psychology*, 1908; Watson, John A. *Behavior*, 1914; Watson, John A. *Psychology from the standpoint of a Behaviorist*, 1919; Watson, John A. *Behaviorism*, 1924; Williams, J. M. *Principles of social psychology*, 1922; Smith, J. J. *Social psychology*, 1930

Juan P. Ramos.

METODOLOGIA GENERAL Y LEGISLACION ESCOLAR

I. Pedagogía: concepto y contenido. Historia, ciencia y filosofía de la educación. La didáctica y la metodología general y especial. Esquema de un curso de *metodología general*: a) el contenido, b) el método, c) el instrumental, d) el alumno, e) el profesor, f) el resultado.

El *método*: concepto, clasificaciones, formas esenciales, importancia. Reglas cartesianas.

Principios biológicos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos. Distinciones con respecto a la lógica y a la ciencia.

II. Prodecimientos. La observación, la hipótesis y la experimentación en la lógica y sus aplicaciones en la enseñanza. *Procedimientos del método inductivo*: intuición, análisis, enumeración, ejemplificación. Idem del *método deductivo*: Síntesis, sinopsis, esquemas, razonamiento, comparación, recapitulación, aplicación, etc. *Formas de de la enseñanza*: definición, concepto, importancia. Formas históricas: socráticas, mnemónica, catequística. Formas actuales: interrogativa, expositiva, mixta.

III. Exposición dogmática y enseñanza eurística.

Sistemas. El texto: requisitos del mismo. El libro de ejercicios y el tratado. El sistema oral, ventajas e inconvenientes. El *interrogatorio*: preguntas y respuestas; clases

y requisitos. La *lección*: el plan de clase, Datos del plan y su análisis. Bosquejos. *Modos de la enseñanza*: individual, colectivo, mutuo.

IV. *Mecanismo escolar*: distribución del programa oficial en lecciones (programa didáctico) sus ventajas. Ordenación material. Ilustraciones. La prensa como fuente de información y enseñanza. Dirección de una clase. La disciplina, el orden, el trabajo del conjunto y sus resultados. Los deberes: objeto, distribución y corrección. La *sala de trabajo*. Utilidad del *cuestionario*. Proyecciones, excursiones. Examen de documentos y fuentes originales.

V. *El alumno*. La paidología. Breve síntesis bibliográfica. La psicología experimental como auxiliar de la enseñanza. El «grupo escolar». Estadística, alcance, interpretación. El estudio de los tipos endofásicos y su aplicación en la enseñanza. Examen anamnésico, antropológico y psíquico de los alumnos. Exposición, contenido y crítica de la obra de Mercante: *La crisis de la pubertad y sus consecuencias pedagógicas*.

VI. *El profesor*. Su acción informativa y cultural. Responsabilidad de su misión. Preparación general, especial, científica, filosófica, pedagógica y práctica. Formación del profesorado en el país y en el extranjero. Antecedentes. Situación actual. Nombramiento. Sistemas. Concursos de oposición. Estabilidad. Jubilaciones. pensiones, retiro. Aumento progresivo de la renumeración. Estatuto del profesorado.

LEGISLACIÓN ESCOLAR

LA INSTRUCCIÓN SECUNDARIA

VII. *Legislación Escolar*: concepto, contenido, relaciones, utilidad e importancia de su estudio. Las concepciones teóricas como problemas de gobierno y el derecho positivo. Disposiciones constitucionales, legales y reglamentarias. Fundamentos históricos, étnicos, sociológicos, pedagógicos y jurídicos de la intervención del Gobierno central en la organización, sostenimiento y orientación de la enseñanza.

VIII. *La instrucción secundaria*: concepto, origen, generalidades, Sistemas, escuela única, polifurcada, paralela, mixta, ecléctica. Legislación comparada: la instrucción secundaria en Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, Rusia y naciones latino-americanas.

IX. La instrucción secundaria en la República Argentina. Antecedentes históricos: 1. El coloniaje, la instrucción secundaria en la Universidad de Córdoba. 2. La instrucción secundaria en la Universidad de Buenos Aires y las tentativas realizadas en las provincias (1812-1853). Período intermedio (1853-1863). 4. Organización permanente (1863-1890). 5. Períodos de ensayo y reformas (1890-1905). 6. Actualidad (1905-1946).

X. Doctrina. Carácter, concepto y fines de la instrucción secundaria. Evolución del concepto en el extranjero. Idem en la República Argentina según el criterio gubernativo. Iniciativas parlamentarias. Declaraciones de comisiones,

congresos, asambleas, encuestas, etc. Interpretación constitucional. Cuestiones que plantea.

XI. *La misión de la instrucción secundaria y los medios de realizarla.* Observaciones sobre la obra cumplida por los colegios nacionales. Esbozo de una organización de la instrucción pública distribuída en esta forma: *Escuela elemental* 5 años; Liceo 3; Colegio Nacional 4; Universidad de 2 a 7 años. Breve análisis de los proyectos de los ex-ministros Carballido, Bermejo, Magnasco, Fernández, González, Garro, Salinas, Coll. Idem del plan ideado por los profesores Mercante, Alberini y Mantovani. El voto del Congreso del Profesorado Argentino de 1940.

XII. *Mecanismo escolar.* Funciones del Colegio. Ingreso. Programas. Curso nocturnos. Textos, horarios, material escolar. Enseñanza experimental. Monografías. Promociones, sistemas. Internados. Libertad de enseñanza: institutos particulares. Asociaciones estudiantiles. Publicaciones, concursos, deportes, viajes. Asamblea y consejo de profesores; reuniones periódicas. Extensión secundaria. Autonomía relativa del Colegio. Funciones del Rector. Consejo nacional de la Enseñanza Media.

XIII. *Los problemas de la segunda enseñanza:* 1) la crisis de la instrucción secundaria, sus causas generales y particulares. 2) Todo problema relativo a la instrucción secundaria debe resolverse teniendo en cuenta el concepto de la enseñanza media que siendo un género, comprende a las otras especies: industrial, comercial, normal, artística, etc. . . 3) Si la instrucción secundaria es complementaria de la primaria o preparatoria de la superior. 4) Si el Colegio Nacional, que según unos prepara para la vida, y según

otros, para la Universidad, puede y debe tener una finalidad en sí mismo. 5) El bachillerato como medio y valorización del mismo como cultura general y como instrumento para competir en la lucha económica social del presente. 6) La cuestión del griego y del latín y las humanidades modernas como disciplinas de formación del hombre contemporáneo. 7) ¿Qué debe entenderse por *planes de instrucción* según los términos de la Constitución y por *planes de estudio* según el tecnicismo pedagógico? 8) ¿Cuáles son, en concepto del alumno, las ventajas de un ciclo cultural común y uno especializado? 9) Fundamentar la organización de la instrucción media con la creación del *Liceo* de 3 años y el *Colegio Nacional* de 4. 10) Idem de la creación del *Consejo Nacional de la Enseñanza Media* con amplias facultades. 11) La formación hombre por la cultura, objeto esencial de la enseñanza media.

Advertencia. — De conformidad con lo que determine el Estatuto Universitario y la ordenanza sobre trabajos prácticos, el alumno, antes del examen, presentará un trabajo original sobre cualquiera de los temas indicados en el curso de Metodología o sobre los problemas señalados en la bolilla 13 de Legislación Escolar. Esta monografía no pasará de diez páginas escritas a máquina y será requisito indispensable para presentarse a la prueba oral, en cuyo momento el referido trabajo, como, los informes sobre las prácticas, servirán de antecedentes y elementos de juicio a los efectos de la calificación final.

Nota. — Las prácticas se deben realizar antes del 1° de abril y el 30 de septiembre. Ningún practicante podrá dictar dos clases en el mismo día, ni repetir la misma lección en divisiones paralelas. El practicante debe comunicar al profesor de Metodología General y al Director del curso que corresponda a su especialidad, el día que iniciará sus clases remitiéndoles el respectivo horario, dándoles a conocer el programa distribuído en diez lecciones y el plan de cada una. No se computarán las clases que se hubieran dictado antes de aquel aviso.

BIBLIOGRAFIA

Para Metodología

Aguayo, *Pedagogía*; Aubert, *Cours de pédagogie et méthodologie*; Achilli; *Tratado teórico práctico de metodología*; Alcántara García, *Teoría y práctica de la educación y enseñanza*; Barth, *Principi di Pedagogia e didattica fundatti sulla moderna psicologia*; Bunge, *La educación*; Claparède, *Psicología del niño*; Carré et Liquier, *Traite de pedagogie scolaire*; Della Valle, *Le leggi dei lavoro mentale*; Ferrari, *La pedagogía come scienza e sua leggi suprema*; Gentile, *Sommario di pedagogia como scienza filosofica-didattica*; Guarnieri, *Temie dissertazioni di pedagogia*. Joteyko, *La pédologie*; Keiper, *La cuestión del profesorado secundario*; Letelier, *Filosofía de la educación*; Mercante, *Metodología. La crisis de la pubertad*; Moreno, Julio del C. *Estudio psico-moral de un grado. Tipos endofísicos. El profesorado*, Preyer, *El alma del niño*; Senet, *Evolución y educación* Morrixon, *La práctica del método en la enseñanza secundaria*;

PARA LEGISLACIÓN ESCOLAR

Alcorta, *La instrucción secundaria*; Bullrich, *La educación en la nueva constitución alemana*; Castañejo, *La educación en Inglaterra*; González, J. V. *Universidad y Colegios*; Garro J. M., *Historia de la Universidad de Córdoba*; Gutiérrez J. M., *Noticias sobre el origen y desarrollo de la enseñanza superior en Buenos Aires*, Moreno, Julio del C., *La instrucción secundaria* (tesis). *Ant. históricos en Arch. de*

Pedagogía y C. Afines. Caracter, concepto y fines en la Rev. de la Univ. de B. Aires. Año XI, tomos XXV y XXVI, N° 104, 1914. El problema de la enseñanza media etc. 1946; Nelson, Plan de reformas etc.; De Vedia y Mitre; Cuestiones de educación y crítica; Rivarola H. C., L. Escolar y C. de la Educación. Sus artículos monográficos y conferencias; Ribot, La réforme de l'enseignement sécondaire; Salas y Zubiaur, La educación en N. América; Vial, L'enseignement sécondaire et la démocratie; Ribot, Enquête sur l'enseignement sécondaire; Terán J. B., La instrucción secundaria; Maccaferri; Reforma de la escuela secundaria italiana; Guerini, La cuestión del latín; Mantovani, Bachillerato y formación juvenil; Ministerio del Dr. Fernández, Antecedentes sobre la instrucción secundaria y normal etc.

Nota: Esta es la bibliografía general. En clase se indicará la particular correspondiente a los temas desarrollados.

Julio del C. Moreno.

METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Filosofía)

LÓGICA

I. La enseñanza de materias filosóficas en el ciclo secundario. Sus fines, sus caracteres especiales. Materias estudiadas en nuestros colegios secundarios, examen crítico de esta limitación. Algunas indicaciones sobre historia de la enseñanza de la Filosofía. Antecedentes en nuestro país.

II. Enseñanza de la lógica, sus fines. La enseñanza de la lógica como base para una visión de conjunto de las disciplinas científicas. Aptitudes a desarrollar: Entendimiento crítico, precisión de lenguaje, orden, etc.

Examen de la posición de la lógica frente a la psicología. Importancia de este punto para el profesor de lógica.

Textos y obras de consulta. Indicaciones bibliográficas.

III. Lógica formal. Valores educativos de su enseñanza, ejercicios de lógica formal, problemas lógicos. Examen crítico de pasajes adecuados para poner en evidencia formas de razonamiento, sofismas, etc.

IV. Lógica aplicada. Estudio teórico y práctico de los métodos, derivándolos de las disciplinas científicas ya cursadas: matemáticas, física etc. Problemas teóricos generales. Enseñanza de estos puntos.

Práctica de la exposición oral y escrita por parte de los alumnos.

Jacinto J. Cuccaro.

PSICOLOGÍA

V. Las disciplinas filosóficas en el ciclo secundario. Fundamentación teórica y práctica de su inclusión en los planes de enseñanza secundaria.

VI. La enseñanza de la psicología: sus fines. Examen crítico de los programas oficiales. Análisis de los textos y obras de consulta.

VII. Requisitos para una clase modelo de psicología.

Sansón Raskovsky.

METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Letras)

I. La enseñanza empírica del idioma. Instrumentos de esta enseñanza: la lectura y la composición. Elección de lecturas. Técnica de la lectura en clase. La composición: elección de temas, preparación y corrección.

II. La enseñanza gramatical del idioma. Sus excesos. La reacción antigramaticalista. Métodos de enseñanza: inductivo, deductivo. Conciliación de ambos. La enseñanza cíclica: sus ventajas. Análisis crítico de los actuales programas.

III. La teoría literaria. Su enseñanza con textos de preceptiva. Su enseñanza sin textos: la preceptiva viva. El análisis crítico y el comentario de obras.

IV. La enseñanza de la literatura. Aspecto informativo de esta enseñanza y aspecto fermental y estético. Enseñanza por épocas, por géneros, por tendencias o escuelas. El problema de las lecturas. Análisis crítico de los actuales programas.

BIBLIOGRAFIA

Lenz, Rodolfo, *¿Para qué estudiamos gramática? y La enseñanza del castellano y la reforma de la gramática*; Brackenbury, Laura,

La enseñanza de la gramática; Monner Sans, José M., *Algunas observaciones sobre la enseñanza del idioma y La enseñanza del idioma*; Giusti, Roberto F., *La enseñanza del idioma en la escuela secundaria y normal*; Fernández Coria, J., *La enseñanza de la literatura*; Gómez Baquero; *La enseñanza de la literatura*; Castro, Américo, *La lengua, enseñanza y literatura y La enseñanza del español en España*; Nelson, *Plan de reformas a la enseñanza secundaria*; Vaz Ferreira, C., *Leciones de pedagogía y cuestiones de enseñanza*.

Carmelo M. Bonet.

METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Historia)

I. La ciencia histórica y su contenido. Fines de la enseñanza de la Historia en el ciclo secundario. Evolución de su metodología.

II. El estudio de un acontecimiento histórico. Importancia de las grandes síntesis. El concepto de espacio y de tiempo y su valor en el estudio de un acontecimiento histórico.

III. Procedimientos didácticos que mejor se adaptan en la enseñanza secundaria. Papel activo del alumno en el aprendizaje.

IV. La ciencia geográfica. Concepto y contenido. Evolución histórica de la enseñanza.

V. Métodos y procedimientos para el aprendizaje de la Geografía. Material didáctico y medios auxiliares. El programa de Geografía. Su interpretación y desarrollo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Altamira R. *Enseñanza de la Historia*; Letelier A. *Evolución de la Historia y Filosofía de la Educación*; Monor G. *La Enseñanza de la Historia*; Lavisé E., *La enseñanza de la Historia. Teoría y práctica*; Langlois Ch. *Questions d'histoire et d'enseignement*. Abeledo A., *La Enseñanza de la Historia*; Xenopol A. D., *La teoría de la Historia*;

Ricci C., *Disquisiciones sobre la metodología de la Historia*. Rev. de Derecho y Letras, enero de 1908; Hinsdale B. A., *La Enseñanza de la Historia*; Rojas R., *La Restauración Nacionalista*; Vidari G., *Didáctica de la Historia*; Breuna E., *Metodologia dell'insegnamento histórico*; Parazzoli G., *Valor moral de la enseñanza de la Historia*; Verniers L., *L'enseignement de l'Histoire a l'Ecole Normale*; Redway J. W., *Las nuevas bases de la Geografía*; Parker F. W., *Como se estudia Geografía*; Vallaux: *Les Sciences géographiques*. Gigena D., *La naturaleza y el hombre*; Reclus E., *El hombre y la tierra*; Nelson E., *La enseñanza moderna de la geografía*; Biedma C. M., *La Enseñanza de la Geografía*.

Nota. — Los alumnos realizarán un trabajo monográfico sintético y práctico, sobre asuntos cuya consideración y crítica les hayan sugerido las prácticas pedagógicas.

María Inés M. de Rodríguez.

METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Pedagogía)

I. Finalidades informativas, formativas, vocacionales y técnicas de la enseñanza de la pedagogía. Sus funciones específicas en la preparación de maestros para la enseñanza primaria.

II. Contenido, distribución y ubicación de la pedagogía en los institutos destinados a formar maestros. Antecedentes y soluciones del problema en la República Argentina. Algunas soluciones extranjeras.

III. Enseñanza de la *pedagogía general*. Su contenido y orientaciones. La función del profesor. Labor de los alumnos.

IV. Enseñanza de la *psicología aplicada*. El estudio, la observación, las investigaciones del profesor y el trabajo de los alumnos. Utilización de resultados.

V. Enseñanza de la *didáctica general y especial*, en sus aspectos teóricos y prácticos. La ejercitación didáctica de los alumnos. La crítica y la autocrítica didácticas.

VI. Enseñanza de la *historia de la educación y de la pedagogía*. Utilización especial de la información histórica. Relación con las soluciones pedagógicas contemporáneas. Material de estudio y de trabajo.

VII. Enseñanza de la *legislación escolar*, en sus aspectos doctrinarios y soluciones prácticas. Lecturas, observaciones y ejercitaciones de los alumnos.

VIII. Aspectos complementarios de la enseñanza de la pedagogía: Formación y uso de bibliotecas pedagógicas; iniciación filosófica; manejo de museos didácticos. Capacitación para estudios e investigaciones personales.

Nota. — Los elementos bibliográficos y documentales que resultaren necesarios serán suministrados por el profesor. El estudio de los asuntos de este programa será hecho tomando como base las soluciones argentinas actuales, con sus respectivos antecedentes.

Juan E. Cassani.

SEMINARIOS DE PEDAGOGIA

I

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

I. Historia de la educación. Definición de estos dos términos. Lo que ha sido la historia de la educación. Lo que es. Lo que tiene que ser.

II. Cómo se inicia el proceso de la educación en los pueblos primitivos. La educación como adaptación progresiva. La educación en los pueblos de oriente.

III. La educación en Grecia antes de la aparición de la filosofía. La Educación en la Grecia pre-socrática.

IV. Sócrates y Platón. Nueva definición del hombre. Descubrimiento de la razón. Platón: La República. Las leyes.

V. Aristóteles. Lectura y comentarios de la *Ética* de Aristóteles. Sus principios educativos.

VI. La educación en Roma. Los epicúreos y los estoicos. Marco Aurelio y Séneca.

VII. El cristianismo. Nueva definición del hombre. Nuevos cambios en la educación. La Patrística. Las fuentes filosóficas de la Patrística.

VIII. San Agustín. Filosofía agustiniana. El oriente y el occidente.

IX. Época de transición a la Edad Media. Los nuevos temas que son motivo de reflexión y estudio.

X. El Renacimiento en la época de Carlomagno. Alcuino York. Raban Mauro. Escoto Eriugena. San Anselmo. Abelardo.

XI. Las filosofías orientales. Influencia de la cultura árabe en la Edad Media. La filosofía árabe: Averroes. La filosofía judía: Maimónides.

XII. La educación como disciplina. La escolástica. Propósito, contenido y método de la escolástica. Los grandes escolásticos. La filosofía aristotélica-escolástica. Crítica de la educación escolástica.

XIII. El mundo espiritual del siglo XIII. Fundación de las universidades. Origen de las universidades europeas más notables.

XIV. Rogerio Bacon y Raimundo Lulio. Renacimiento cristiano: Dante y Petrarca. La nueva circunstancia espiritual.

María de Maestu.

II

ORGANIZACION ESCOLAR

Tema general: La política educacional del Estado y la organización de la enseñanza secundaria (Estudio comparativo, con particular referencia a las soluciones argentinas).

Nota. — Los subtemas se establecerán de acuerdo con el número de alumnos y los elementos documentales y bibliográficos será facilitados por el Instituto de Didáctica y el director del Seminario.

Juan E. Cassani.

III

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Tema general: Concepciones del problema de la educación en su aspecto histórico y sistemático.

Nota. — La organización del trabajo se hará teniendo en cuenta el número de inscriptos en el seminario y se indicará una bibliografía común para todos los alumnos y una bibliografía especial para cada subtema.

Juan E. Cassani.

IV

PSICOLOGÍA APLICADA

Tema general: Caracterología educacional.

Tema especial: Formación, deformación, exploración y educación del carácter.

Nota. — Los subtemas serán fijados según el número de alumnos. Se indicará una bibliografía común para todos los inscriptos y otra particular para cada subtema.

Los alumnos realizarán trabajos de exploración psicológica relacionados con el subtema elegido.

Jaime Bernstein.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT ON THE PROGRESS OF WORK

BY

JOHN V. NEEDHAM

PH.D. THESIS

1954

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS

1954

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

INDICE DE MATERIAS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Autoridades	5
Profesores honorarios	6
Cuerpo docente	6
Institutos científicos de la Facultad	13

FILOSOFIA

Introducción a la filosofía	17
Biología	18
Psicología experimental y fisiológica	22
Psicología	28
Lógica	30
Gnoseología y metafísica	32
Historia de la filosofía (Primer curso)	35
Historia de la filosofía (Segundo curso)	40
Sociología	42
Ética	47
Estética	50
Epistemología e historia de la ciencia	52

LETRAS

Introducción a la literatura	55
Latín I	58
» II	61
» III	63
» IV (Literatura latina)	65
» V (Literatura latina)	69
Griego I	71
» II	74
» III	76
» IV (Literatura griega)	78
» V (Literatura griega)	80
Lingüística clásica	83
» romance	86
Literatura castellana	92
» italiana	93
» francesa	95
» de la Europa septentrional	97
» argentina	99
» ibero-americana	100
Historia del arte	103

HISTORIA

Introducción a la Historia	107
Geografía física	110
» humana	113
Historia de las Religiones	116
» moderna y contemporánea	118
» de España medieval y moderna	119
» de América	120
Historia argentina I	128
» » II	130
Arqueología americana	132
Antropología y etnografía general	134

PEDAGOGIA

Introducción a la pedagogía.....	139
Ciencia de la educación.....	142
Metodología y legislación escolar.....	146
Metodología especial (sección filosofía).....	153
» » (sección letras).....	155
» » (sección historia).....	157
» » (sección pedagogía).....	159
Seminarios de pedagogía.....	161



**ESTOS PROGRAMAS TERMINÁRONSE DE IMPRIMIR
EN LA IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES, EL DÍA
28 DE MAYO DE 1946**

