



# Materia: Literatura Inglesa

Departamento:

Letras

Profesor:

Margarit, Lucas

## 2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

PROFESOR: Lucas Margarit

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0508

Aprobado por Resolución N° (D) 1707/A

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



### 3. Contenidos

#### Unidad I: El animal, lo humano y la debilidad del límite

Primeras reflexiones acerca de la naturaleza animal. Aristóteles y Plinio, el viejo, Claudio Eliano y Plutarco. La construcción de la alteridad a partir de la observación. Usos de la animalidad en la constitución de las mitologías: Ovidio.

La Biblia y los animales simbólicos.

Reflexiones teóricas acerca de las naturalezas humanas y animales, la constitución del "otro". Pensar lo animal, pensar lo monstruoso. El animal domesticado, la compañía. La representación del animal como "lo híbrido".

#### Unidad II: Representaciones medievales

El hombre y la naturaleza: un modo de representación. La mirada teológica de la representación alegórica de los animales. Las representaciones híbridas y fantásticas del animal.

Los bestiarios medievales.

Los textos alegóricos de visión: el animal como medio de representación del *exemplum*.

Poemas & baladas medievales: "The Cuckoo Song"; "Fowls in the Frith"; "The Silver Swan"; "Lucks, my Fair Falcon", "The Thrusch and the Nightingale"

Chaucer, G. *The Parliament of fowles*

*Beowulf*

*El Bestiario Medieval*

Anónimo. *El viaje de San Brandán*: episodio de la ballena / Hobbes, *Leviatán*

#### Unidad III: Los siglos XVI y XVII: el orden jerárquico de la naturaleza

Las representaciones del mundo animal en el mundo isabelino: el teatro.

Los relatos de viaje y la relación entre palabra y mundo alterno: cómo nombrar.

La nueva observación científica y los modos de concebir el mundo animal: Francis Bacon.

Alegoría y símbolo en la emblemática renacentista: (Cf. Alciato y Ripa)

SHAKESPEARE, William: *The Tempest, Midsummer Night's Dream, Phoenix and the Turtle*

GODWIN, Francis, "El hombre en la luna" in: *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*, tomo II, Buenos Aires, OPFYL, 2015.

BROWNE, Thomas, "El tercer libro de creencias aceptadas y populares que atañen a los animales" en *Sobre errores vulgares*, Madrid: Barcelona, 1994.

HOLINSLED, Raphael ; HARRISON, William. *Crónica: descripción de la Inglaterra isabelina*. Justo, María S.; Gabriela Monezuelas ; Rogelio Paredes (trad.), introd. y notas María S Justo Gabriela Monezuelas, Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, 1997. (Caps. XII-XV)

PEACHUM, *Minerva Britannia* (fragmentos)

DONNE, John. "The flea"

MARVELL, Andrew. "The mower to the glow-worms"

SYDNEY, Philip. "The nightingale"

AA.VV. *Elizabethan Zoo*

#### Unidad IV: El Iluminismo: de las clasificaciones al desorden del mundo natural

Los relatos científicos y la figura del hombre como organizador de la naturaleza: Lamarck y Buffon.

Las dos miradas sobre la naturaleza no sólo muestran dos ideologías, sino también dan una pauta para comprender la cosmovisión del siglo XVIII y las variantes acerca de cómo el hombre interactúa con los animales ya sea como posesión o domesticación, así como señales oscuras de la naturaleza.



El animal en las letras de la música pop. Reelaboraciones de la imagen y la naturaleza del animal en la cultura de masas.

ELIOT, T.S. "The naming of cats", *Old Possum's Book of Practical Cats* (1939)

THOMAS, Dylan. "To-day, this insect", "How Shall My Animal"

Antología poética: Samuel Beckett, K. Raine, Ted Hughes, Tom Gunn, Alice Oswald et al.

MULDOON, Paul (ed.) *The Faber Book of Beasts*, London: Faber, 2014.

BECKETT, Samuel, *Film*.

DAVID BOWIE. "Cat people", "Diamond dogs"

JETHRO TULL, "Heavy Horses"

KEVIN AYERS, "The Oyster and the Flying Fish"

PINK FLOYD, *Animals*

THE BEATLES. "I am the walrus", "Dig a pony", "Octopus' garden"

#### 4. Bibliografía específica

##### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

AGAMBEN, Giorgio. (2002). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ARISTÓTELES, Sobre los animales (selección)

BERGER, John, "¿Por qué miramos a los animales?" en *Mirar*, Madrid: Hermann Blume, 1987.

CLAUDIO ELIANO, Historia de los animales (selección)

CRAGNOLINI, Mónica. (2016) "El tema del animal y el animal como otro" en *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires: Prometeo.

DARWIN, Charles. *El origen de las especies* (selección), *Viaje por el Beagle*.

DERRIDA J. (2008) "¿Y si el animal respondiese?" en: *El animal que luego estoy si(gui)endo*, pp. 143-166.

HARAWAY, Donna, Manifiesto de las especies de compañía, Buenos Aires, Sans Soleil, 2016.

HEIDEGGER, Martin, Heidegger, M. (2007). *Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad*. Madrid: Alianza Editorial, parte II, cap. 3.

OPIANO, *De la caza* (selección)

OVIDIO, *Metamorfosis* (selección)

PLUTARCO, *Acerca de comer carne*.

##### Bibliografía complementaria

BORGES, Manual de Zoología fantástica

CAILLOIS, Roger, Mitología del Pulpo

DELORT, Robert, Les animaux ont une histoire, Paris: Seuil, 1984.

PASTEREAU, Michael, *El cerdo. Historia de un primo malquerido*, Salamanca: Confluencias, 2015

PASTEREAU, Michael, El oso. Historia de un rey destronado, Madrid, Paidós, 2008.

THOMAS, Keith, *Man and Natural World. Changing Attitudes in England 1500-1800*, London: Penguin, 1983, chapter III.

##### Unidad II

##### Bibliografía obligatoria

GALVÁN REULA, J.F. (ed.), (1985) *Estudios literarios ingleses – Edad Media*, Madrid: Cátedra.



FOUCAULT; *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1984, Cap. V "Clasificar".

#### Romanticismo

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.

CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

#### Gótico

BOTTING, Fred. "Introduction" and "Gothic forms: The Castle of Otranto" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.

JACKSON, Rosmary. *Fantasy*. Literatura y subversión. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

#### Bibliografía complementaria

BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

#### Unidad V

##### Bibliografía obligatoria

BERGER, John, "¿Por qué miramos a los animales?" en *Mirar*, Madrid: Hermann Blume, 1987.

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

PIÑOL LLORET, Marta (ed.), *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men*, Buenos Aires: Sans Soleil, 2016, cap.7.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

##### Bibliografía complementaria

#### Unidad VI

##### Bibliografía obligatoria

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

GATTÉGNO, Jean, *Lewis Carroll*, México, FCE, 1998.

BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.

##### Bibliografía complementaria

CLAEYS, G. "The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

SANDERS POLLOCK, Mary and RAINWATER, Catherine (eds.). *Figuring animals: Essays on animal images in art*.

GAY, Peter, *La experiencia burguesa, de Victoria a Freud* (2 vols.) México, FCE, 1992.

#### Unidad VII

##### Bibliografía obligatoria

AGAMBEN, Giorgio. (2002). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- DAVIS, J.C. Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DERRIDA, Jacques, La bestia y el soberano - Novena sesión
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) The Cambridge Companion to Shakespeare Studies. Cambridge: CUP.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. El signo poético. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: Life in Shakespeare's England, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. La novela inglesa. Una introducción. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. (2001) . La idea de cultura. Barcelona: Paidós.
- EAGLETON, Terry. William Shakespeare. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. Función de la poesía y función de la crítica. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. Cuatro dublineses. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. Seven Types of Ambiguity. London, Chatto & Windus, 1963.
- ENENKEL, Karl A.E. y Paul J. SMITH (eds.). (2007). Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts. Boston: Brill.
- FEIN, S. 1987. "The Goulish and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", Modern Language Quarterly, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), The Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). The Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en Obras completas, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FREUD, Sigmund. (1992). El malestar en la cultura. en Obras completas. Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- FUMAGALLI, Vito, Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). Estudios literarios ingleses; Edad Media. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. Literatura inglesa medieval. Madrid: Alianza, 2001.
- HAMILTON, Paul, Metaromanticism, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HARAWAY, Donna. (2016). Manifiesto de las especies de compañía. Buenos Aires: Sans Soleil.
- HOPKINS, David. English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and simmetry in Sir Gawain", Speculum 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en The Gothic Body. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. Fantasy. Literatura y subversión. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, "London's 'Monster' Petition of 1680", in: The Historical Journal, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. Del mundo cerrado al universo infinito. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en Poderes de la perversión. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LE GOFF, Jacques. Mercaderes y banqueros de la Edad Media, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. History of English Literature. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. The Language of Fiction. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. Working with Structuralism. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- McKEON, Michael. 2002, The Origins of the English Novel, 1600-1740. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. The English Novel. Beirut, Longman, 1984.



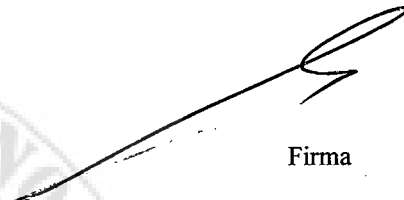
Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

[Si las hubiere, se aclararán aquí las recomendaciones de la cursada. Por ejemplo, tener determinados conocimientos previos no obligatorios pero recomendables.]





Firma

Lucas Margarit  
Aclaración

Adjunto regular a cargo  
Cargo



MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS