



Materia: Literatura Española II

Departamento:

Letras

Profesor:

Vila, Juan Diego

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II (PD)

PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución N° 01707/17

PROGRAMA N°: 0558



MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: **Literatura Española II**
PROFESOR: **Dr. Juan Diego Vila**
CUATRIMESTRE y AÑO **2do cuatrimestre año 2017**
PROGRAMA N° **0558**

***“Monstruos, portentos y prodigios:
Desbordes imaginarios de las letras de la España aurea”***

1. Fundamentación y descripción

La cultura de la primera modernidad –siglos XVI y XVII- suele ser figurada en diversos abordajes críticos como la era de la razón triunfante: El sistema geocéntrico muta al heliocéntrico, el mundo termina revelándose en toda su extensión gracias a las exploraciones y conquistas y el cuerpo humano, en su infinito misterio, se abre dócil a las primeras indagaciones anatómicas. El humanismo celebra –quizás apresuradamente- el triunfo de la facultad racional del hombre, apuntalada por nuevas tecnologías y programas pedagógicos afines. Mas no advierte, con todo, que la aculturación letrada no hará desaparecer la base popular y oral que rige infinitas comunidades y, mucho menos aún, que esa ilusión de progreso coexistirá, paradójica, con el retorno incesante y no regulado de mentalidades supersticiosas.

En efecto, la imprenta masificadora y los saberes modernos no pueden sanear las fracturas de la coordinada epistémica en su dimensión imaginaria puesto que la violenta adecuación a que lo real es mucho más amplio y diverso de lo que siempre conocieron entraña, también, la pasiva y temerosa aceptación de que, en consecuencia, mucho de lo soñado y temido podría existir en algún confín no necesariamente distante de la propia cotidianidad.

La razón, en forma impensada, le ha abierto las puertas a una floración insospechada puesto que en Europa, en general, y en España, en particular, los seres monstruosos, los portentos naturales y los prodigios metafísicos irrumpen con un vigor inaudito. Hueste temible que, con el cambio de siglo, y en consonancia con las cerrazones ideológicas propias del declive político y el triunfo de la sensibilidad barroca, transformará las más variadas formas del arte peninsular en propicia ocasión de angustiada y moralizante reflexión sobre los límites quebrados, sobre la insuficiencia del individuo ante lo real.

Un *ethos* monstruoso articula las más variadas derivas expresivas que pueden leerse en el paso del Renacimiento al Barroco y así, por ejemplo, las iniciales constataciones de metamorfosis eróticas en la lírica habrán de desembocar en temibles representaciones de cuerpos deformes. Los monstruos cifran el espectáculo. Existen para enseñar y para transmitir mensajes cuya decodificación no suele ser sencilla y al respecto de ellos se entrelazan sutiles empresas significantes que aspiran a controlar al individuo.

Pueblan las páginas de la literatura española del período gigantes o seres imaginarios que se creen existentes en la lejanía geográfica y mutaciones temibles de lo humano en lobos, perros, peces u otros animales. El cuerpo humano, que se creyó disciplinado por el ojo del anatomista, ha dejado de ser lo que los simples creían y así han

III.-Deseos monstruosos y monstruos enamorados. El testimonio lírico:

3.1.-Pasiones humanas y sentires monstruosos en la lírica renacentista. Garcilaso ante la genealogía del arte y las anomalías. Antología de sonetos y *Égloga I*

3.2.-La poética cultista y las metamorfosis del arte gongorino. Del romance caballeresco de *Angélica y Medoro* a la monstruosidad modélica y los personajes disformes en el romance de *Piramo y Tisbe*.

TP: 3.3.- Metamorfosis, criaturas bestiales y fenómenos paradójicos. Antología de Fernando de Herrera.

El cíclope enamorado: la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora.

IV.-Cuerpos monstruosos. De brujas, hombres lobos y andróginos en la prosa:

4.1.-Maternidades abyectas y cuerpos grotescos en *El coloquio de los perros* cervantino. Brujas, maldiciones y misterio. En torno a la licantrópía y las posesiones diabólicas en el *Persiles y Sigismunda*.

4.2.-Portentos biológicos y ficción: *El andrógino* de Francisco Lugo y Dávila.

TP: 4.3.-Degradaciones corpóreas de pobres e infames que mutan en atunes: de la *Segunda Parte del Lazarillo* (Amberes, 1555) a la versión de Juan de Luna (Paris, 1620).

Extranjería y monstruosidad, figuras del desengaño barroco en *Mal presagio casar lejos* de María de Zayas.

V.-La escena de las (a)normalidades. Sobre el poder y el control del otro:

5.1.-Lope de Vega, “monstruo de la naturaleza”. Anomalías y normalización del *Arte Nuevo*. Reflejos monstruosos. Poder e incesto en *El castigo sin venganza*.

5.2.-Torsiones barrocas en torno a las pulsiones portentosas. Espectáculos del dominio y el abuso de poder en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

5.3 – Humor y fantasmagoría en el fin de la comedia barroca. *La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca.

TP: 5.4.-Análisis de *Las mujeres sin hombres* de Lope de Vega y de *Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

1.1.

ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.

AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.

—, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.

—, *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.

BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

CARILLA, E, *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.

- HUET, MARIE HÉLÈNE, *Monstrous imagination*, Cambridge-London, Harvard University Press, 1993.
- JONES DAVIES, Marie, *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, 1980.
- LASCAULT, GILBERT, *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LECOUTEUX, CLAUDE, *Les monstres dans la pensée médiévale européenne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 1995.
- MALAXECHEVERRÍA, IGNACIO, *Fauna fantástica de la península ibérica*, San Sebastián, Krisliev, 1991.
- MC GINN, BERNARD, *El anticristo. Dos milenios de fascinación humana por el mal*, Barcelona, Paidós, 1997.
- PARÉ, AMBROISE, *Monstros y prodigios*, Barcelona, Siruela, 1993.
- REDONDO, AUGUSTIN, "Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII", en *Las 'Relaciones de Sucesos' en España (1500-1750)*, editadas por María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen y Augustin Redondo, Alcalá de Henares-Paris, Universidad de Alcalá-Publications de la Sorbonne, 1996, 287-303.
- SALAMANCA BALLESTEROS, ALBERTO, *Monstruos, Ostentos y hermafroditas*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- SANTIESTEBAN OLIVA, HÉCTOR, *Tratado de monstruos. Ontología teratológica*, México, Universidad autónoma de baja california, 2003.
- VEGA RAMOS, MARÍA JOSÉ, "La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 1995, 4, 225-242.
- WILSON, DUDLEY, *Signs and portents. Monstruous birth from the Middle Ages to the Enlightenment*, Londres-Nueva York, Routledge, 1993.
- WOLFF, ETIENNE, *La science des monstres*, Paris, Gallimard, 1948.
- 1.3.**
- AZORÍN FERNÁNDEZ, DOLORES, "Los primeros diccionarios monolingües del español: Sebastián de Covarrubias", *E-excellence*, www.liceus.com, 2006.
- BERGMANN, E. L., *Art inscribed. Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*, Cambridge, Harvard University Press, 1979.
- BERNAT VISTARINI Y JOHN T. CULL, *Emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999.
- BOUZY, CHRISTIAN, "El Tesoro de la lengua castellana o española: Sebastián de Covarrubias en el laberinto emblemático de la definición", *Criticón*, 54, 1992, 127-144.
- CALVO SERRALLER, F., "El pincel y la palabra: una hermandad singular en el Barroco español", en *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori, 1991.
- COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIÁN DE, *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición de Felipe C. R. Maldonado y revisada por Manuel Camarero, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de erudición y crítica, 1994.
- CRESPO HIDALGO, JUAN, "El arte diccionarista de Sebastián de Covarrubias", *E.L.U.A.* 8, 1992, 99-132.
- EGIDO, AURORA, "Emblemática y literatura en el Siglo de Oro", *Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*, II, 1990, 144-159.
- MARAVALL, J. A., "La literatura de emblemas como técnica de acción socio-cultural en el Barroco" en *Estudios de Historia del pensamiento español. El siglo del Barroco*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1984, 197-222.
- PÉREZ DE MOYA, JUAN, *Filosofía Secreta*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza Forma, 1995.

- , “Relaciones de sucesos (1620-1626)”, en *Homenaje a Don Agustín Millares Carló*, Gran Canaria, Universidad, 1975, I, 349-380.
- BÉGRAND, PATRICK (ED.), *Las relaciones de sucesos. Relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Besançon, Université de France-Comté, 2006.
- CÁTEDRA, PEDRO, “En los orígenes de las *epístolas de relación*”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, 33-64
- CHARTIER, ROGER Y ESPEJO, C. (EDS.), *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons, 2012.
- ETIENVRE, JEAN PIERRE, “Entre relación y carta: los avisos”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, 111-122.
- ETTINGHAUSEN, HENRY, *Noticias del Siglo XVII: Relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona, Puvill, 1995.
- , “Política y prensa ‘popular’ en la España del siglo XVII”, *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 1995, N° 166-1667, 86-90.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ, HENRY ETTINGHAUSEN, VICTOR INFANTES Y AUGUSTIN REDONDO (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996.
- INFANTES, VÍCTOR, “¿Qué es una relación” (divagaciones varias sobre una sola divagación)”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, 203-216.
- , “Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas”, *Bulletin Hispanique*, 1997, Tomo 99, nº 1, 281-292.
- LÓPEZ POZA, SAGRARIO, Y NIEVES PENA SUEIRO, “Diseño de una base de datos para catalogación y estudio de Relaciones de sucesos”, en Luis Díaz de Viana (coord.), *Palabras para el pueblo. Vol. I, Aproximación a la literatura de cordel*, Madrid, CSIC, 2000, 367-379.
- LÓPEZ POZA, SAGRARIO, “Catálogo y edición digital de relaciones de sucesos españolas accesible en Internet”, en Aurora Miguel Alonso, Gloria Carrizo Sainero e Isabel García-Monge *El Catálogo y Biblioteca digital de relaciones de sucesos: bases de datos... 345 (eds.)*, *Trabajos de la VIII reunión de la Asociación Española de Bibliografía (2003)*, Madrid, Asociación Española de Bibliografía, Biblioteca Nacional, 2004, 93-102.
- REDONDO, AUGUSTIN, “Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII” en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, 287-304.

Unidad III

3.1.

- EGIDO, AURORA, “Sin poéticas hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro”, en *Criticón*, 30, 1985, 43-77

3.3

- ALONSO, DÁMASO, *Góngora y el Polifemo*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols.
- LÓPEZ BUENO, BEGONIA, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- , *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.
- , "Las "Anotaciones" y los géneros poéticos", en B. López Bueno (ed.) *Las Anotaciones...*, 1997, 183-199.
- MICÓ, JOSÉ MARÍA, *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Barcelona, Península, 2001.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu-Fabra, 2010.

Unidad IV

4.1

- ANDRÉS, CHRISTIAN, "Insularidad y barbarie en *Los trabajos de Persiles y Segismunda*", en *Anales Cervantinos*, 28, 1990, 109-123.
- , "Fantasías brujeriles, metamorfosis de animales y licantropía en la obra de Cervantes", en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1993, 527-540.
- BAENA, JULIO, "Trabajo y Aventura: El criterio del caballo", *Cervantes*, 10, 1990, 51-57.
- BUCETA, E., "Más sobre 'Noruega símbolo de la oscuridad'", *Revista de Filología Española*, 7, 1920, 378-381.
- CARRASCO, FÉLIX, "El coloquio de los perros: veridicción y modelo narrativo", *Criticón*, 35, 1986, 119-133.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- , *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943, segunda edición, Madrid, Gredos, 1974.
- CASTRO, AMÉRICO, "Noruega, símbolo de la oscuridad", *Revista de Filología Española*, 6, 1919, 184-186.
- , *Hacia Cervantes*, tercera edición, Madrid, Taurus, 1967.
- , *El pensamiento de Cervantes*, segunda edición ampliada y con notas del autor y de Julio Rodríguez Puértolas, Barcelona-Madrid, Noguer, 1972.
- COLAHAN, CLARK, "Toward an Onomastics of Persiles/Periandro and Sigismunda/Auristela", *Cervantes*, 14, 1, 1994, 19-40.
- DE ARMAS, FREDERICK A., "A banquet of the senses: The mythological structure of Persiles y Sigismunda, III", *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, 403-413
- DE ARMAS WILSON, DIANA, *Allegories of Love. Cervantes's Persiles and Segismunda*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- EGIDO, AURORA, "El *Persiles* y la enfermedad de amor", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990a, 201-226.
- , "La memoria y el arte narrativo del *Persiles*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, 1990b, 621-641.
- , "Los silencios del *Persiles*", en *On Cervantes: Essays for L.A. Murillo*, ed. J.A. Parr, University of California, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991, 21-46.
- , "Poesía y peregrinación en el *Persiles*: el templo de la Virgen de Guadalupe", en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, 13-41.

Cervantes”, en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Münster, 1999)*, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 81-99.

WARDROPPER, B., “La eutrapelia en las novelas de Cervantes”, *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de G. Bellini, Roma, Bulzoni, 1982, 163-189.

4.2

ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “El andrógino de Francisco de Lugo y Dávila: discurso científico y ambigüedad erótica”, *e-humanista*, 15, 2010, 107-135.

ESCAMILLA, MICHÈLE, “À propos d’un dossier inquisitorial des environs de 1590: les étranges amours d’un hermaphrodite”, en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVIè-XVIIè siècles)*, editado por Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, 167-182.

FOUCAULT, MICHEL, *Los anormales*, Madrid, Akal, 2001.

GRAILLE, PATRICK, *Les hermaphrodites aux XVIIè et XVIIIè siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

MAGANTO PAVÓN, EMILIO, *El proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes (1587-88). Biografía de una cirujana transexual del siglo XVI*, Madrid, Método Gráfico, 2007.

MARTÍN, ADRIENNE, *An erotic philology of Golden Age Spain*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2008.

MOREL D’ARLEUX, ANTONIA, “Las relaciones de hermafroditas: dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica”, en *Las ‘Relaciones de Sucesos’ en España (1500-1750)*, editadas por María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen y Augustin Redondo, Alcalá de Henares-Paris, Universidad de Alcalá-Publications de la Sorbonne, 1996, 261-273.

TOMÁS Y VALIENTE, FRANCISCO, *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*, Madrid, Alianza, 1990.

VILA, JUAN DIEGO, “Hermafroditas, Pecado y Delito: Tipos textuales del control social en la España Áurea” en *Filología*, XXXI, 1-2, 1998, 105-117.

ZAMORA CALVO, MARÍA JESÚS, “*In virum mutata est*. Transexualizaciones en la Europa de los siglos XVI y XVII”, *Bulletin Hispanique*, 110, 2, 2008, 431-447.

4.3.

ALCALDE, P., “La fiabilidad de la voz femenina como propuesta de novela en María de Zayas” en www.ucm.es/info/especulo/numero35/vmzayas.html

BARRELLA, J., “María de Zayas. Desengaños de una vida contados por una mujer”, *EDAD DE ORO* XXVI, 51-56, 2007.

CLAMURRO, WILLIAM H., “Ideological Contradiction and Imperial Decline: Toward a Reading of Zayas’s *Desengaños amorosos*”, *South Central Review*, Vol. 5, No. 2. (Summer, 1988), 43-50.

COSSÍO, JOSÉ MARÍA, “Las continuaciones del *Lazarillo de Tormes*”, *Revista de Filología Española*, 25, 514-523.

DIEZ BORQUE, J.M., “El feminismo de doña María de Zayas”, en *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII. Actas del II Coloquio de Estudios sobre teatro español*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 61-83, 1979.

FOA, S.M., *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas*. Valencia, Albatros, 1979.

GOYTISOLO, JUAN, “El mundo erótico de María de Zayas”, en *Cuadernos de Ruedo Ibérico* 9-40, 1972, 3-27.

PIÑERO, PEDRO M., “Lázaro cortesano (“Segunda parte del Lazarillo”, Amberes, 1555, capítulos XIII-XIV)”, *Bulletin Hispanique*, 92, 1, 1990, 591-607.

- FRENK, MARGIT, "Claves metafóricas en *El Castigo sin venganza*", en *Filología*, 20, (2), 1985, 147-155.
- GIGAS, EDOUARD, "Études sur quelques comedias de Lope de Vega. *El Castigo sin venganza*", *Revue Hispanique* LIII (1921), 589-604.
- GONZÁLEZ MAESTRO, JESÚS, "Aristóteles, Cervantes y Lope: *El Arte nuevo*. De la poética especulativa a la poética experimental", *Anuario de Lope de Vega*, IV, 1998, 193-208.
- HOROWITZ MURRAY, JANET, "Lope through the looking-glass: metaphor and meaning in *El Castigo sin venganza*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LVI, 1979, 17-24.
- MCGRADY, DONALD, "Sentido y función de los cuentecillos en *El castigo sin venganza* de Lope", *Bulletin Hispanique*, LXXXV, 1-2- (enero-junio de 1983), 45-64.
- PEDRAZA-JIMÉNEZ, FELIPE B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del conde de Saldaña", en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáoz Tortajada (eds.), *Cuatrocientos años del "Arte nuevo de hacer comedias" de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, 53-68.
- ROZAS, JUAN M., *Significado y doctrina del 'Arte Nuevo' de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 1975.
- TROPÉ, HÉLÈNE, "Venganza, castigo y justicia en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *El médico de su honra* de Calderón de la Barca", en Leonardo Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, 449-455.
- VITSE, MARC, "David ou l'avènement du père", en su *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. Siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1990, 389-403.
- WILSON, EDWARD, "Cuando Lope quiere, quiere", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 161-62 (mayo-junio 1963), 265-298.
- YNDURÁIN, DOMINGO, "El castigo sin venganza como género literario", en Ricardo Doménech (ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope*, Madrid, Cátedra, 1987, 141-161.

5.2.

- ARELLANO, IGNACIO, Y CARDONA, A. (eds.), *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, Barcelona, Anthopos, Extra 1, 1997.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO (ed.), 1983, *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC. 3 vols.
- PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (eds.), 1997, *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro. 1996*, Almagro, Universidad de Castilla- La Mancha, Festival de Almagro.
- RUIZ RAMÓN, F., 1997, *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra.
- , 2000, *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*, Madrid, Castalia.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, G., 1997, "Nuevos datos y reflexiones sobre la transmisión de *La vida es sueño* en tiempos de Calderón", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 21:3, 539-58.
- VITSE, M., 1980, *Segismundo y Serafina*, Toulouse, France-Ibérie Recherche.
- YNDURAIN, D., 1985, "La vida es sueño: doctrina y mito", *Segismundo*, XIX, 41-42, 96-126.

5.3

- ANTONUCCI, FAUSTA, Prólogo a la edición de *La dama duende*, Barcelona, Crítica, 1999.
- ARELLANO, IGNACIO, "La comicidad escénica en Calderón", *Bulletin Hispanique*, LXXXVIII,

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Se adoptará el régimen de promoción directa. De acuerdo con la reglamentación vigente el alumno podrá encuadrar su cursada en esta modalidad si cumple con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 80 % de las clases teóricas.
2. Asistir al 80 % de las clases prácticas y de los teórico-prácticos.
3. Aprobar dos parciales y un trabajo escrito monográfico cuyo promedio general resulte igual o superior a siete (7) puntos.

Quienes no cumplan con esos requisitos o no deseen encuadrar su cursada en la modalidad de promoción directa, podrán hacerlo con un examen final obligatorio.

Para este supuesto, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 75 % de las clases prácticas.
2. Haber aprobado dos parciales y una monografía con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
3. Aprobación de un examen final oral.

Los alumnos libres no podrán presentarse al examen final de esta asignatura sin haber cumplido con el requisito previo de elaborar y aprobar, con nota igual o superior a cuatro (4) puntos, una monografía cuya temática y modalidad de entrega deberá acordarse previamente con la cátedra.

8. Requisitos y recomendaciones

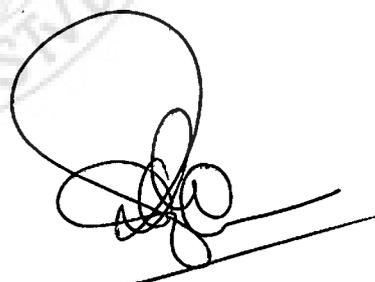
La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras. Aunque, de todas formas, es importante recordar que el actual plan de la carrera de Letras impone la condición de tener aprobada Teoría y Análisis Literario antes de aprobar cualquier otra literatura entre las cuales, obviamente, cabe considerar la presente.



Lic. Josefina Pagnotta
Adjunta interina



Dra. Florencia Calvo
Prof. Asociada Regular



Dr. Juan Diego Vila
Prof. Titular Regular