



# Materia: Literatura Argentina II

Departamento:

Letras

Profesor:

Saítta, Sylvia

## 1° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II

PROFESOR: SYLVIA SAÍTTA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0515

Aprobado por Resolución N° 1080/17

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta de Palma'.

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: **LITERATURA ARGENTINA II**  
PROFESORA: **SYLVIA SAÍTTA**  
CUATRIMESTRE y AÑO: **PRIMER CUATRIMESTRE DE 2017**  
PROGRAMA N° **0515**

## **Mundos de la imaginación en la literatura argentina**

### **1. Fundamentación y descripción**

Si de las diversas felicidades que puede ministrar la literatura, como afirmó el imaginario Herbert Quain, la más alta es la invención, el programa de este curso propone el estudio de algunas de las formas de la invención narrativa, espacial, erótica y subjetiva en la literatura argentina del siglo veinte y comienzos del veintiuno. A diferencia de la creación, la invención —por su propia etimología: aquello que se encuentra, hacia cuyo encuentro se va o que se encuentra, sin saberlo, en el interior de quien luego puede articularlo o expresarlo— trabaja sobre lo que existe aun antes de haber sido percibido. Se estudiarán entonces poemas y prosas que diseñan un mapa de distintos modos de la invención y registros de lo imaginario: la imaginación violenta y la imaginación razonada como definiciones de lo literario; la invención espacial y la espacialización del tiempo; la escritura del deseo y del yo como transgresión; las ficciones autobiográficas y la narración de la intimidad. Se realizará un recorrido de la literatura argentina del período a través de una lectura renovada de textos nacionales que se inscriben en diferentes momentos de modernización cultural y estética y que integran, a su vez, invención ficcional con modos directos u oblicuos de inscripción en la tradición nacional.

A su vez, el programa apunta a indagar el potencial crítico del concepto de invención para el análisis de la literatura argentina, entendido como la expresión, reformulación de elementos heterogéneos

o el entramado de nuevas relaciones que hacen visible la invención. Esa articulación, que lo hace visible, es lo que connota como “nuevo” a la invención y al invento. Ya se trate de un estado de la lengua, de la literatura, de la emergencia de un género, de una zona temática o de formas diversas de la enunciación, entre muchas otras posibilidades, la invención literaria permite así trazar un mapa dinámico de relaciones entre poéticas, textos, obras y autores.

## **2. Objetivos**

El objetivo general de este programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte y comienzos del veintiuno y visitar, con perspectiva renovada, algunos de sus clásicos y de otras obras que dialogan con ellos, para reflexionar sobre distintas formas de la invención literaria: la imaginación razonada y la ensoñación violenta; la deconstrucción de algunos de los principios más clásicos de la novela; el cruce genérico y los espacios imaginarios como operaciones ficcionales; la imaginación erótica y la invención autobiográfica. En ese sentido, se propone indagar el potencial crítico del concepto de invención para el análisis de la narrativa argentina del período, así como incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que esos textos se inscriben. Por último, generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

## **3. Contenidos**

### **Unidad 1. La invención de una forma narrativa**

La invención de un imaginario, de una lengua literaria y de una forma para la literatura argentina. Novela urbana, ensoñación violenta y exceso narrativo en Roberto Arlt. La imaginación razonada y el arte del

artificio en Jorge Luis Borges. La deconstrucción de las categorías de narrador, personaje e historia en Macedonio Fernández. La estilización de los géneros, el narrador en grado cero, el montaje en Manuel Puig. No-ficción, intervención política y desvíos genéricos en Rodolfo Walsh.

Lecturas:

Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas* (1929-1931)

Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944)

Macedonio Fernández, *Museo de la Novela de la Eterna* (1925-1967)

Rodolfo Walsh, *Operación masacre* (1957-1973)

Manuel Puig, *The Buenos Aires affair* (1973)

## **Unidad 2. La invención de un espacio**

Los espacios imaginados como operación ficcional. Vanguardia y modernidad urbana en Oliverio Girondo. Encierro y desborde narrativo en relatos de Ezequiel Martínez Estrada. Modalidades compositivas en poemas de Juan L. Ortiz. La invención de la zona en Juan José Saer. Desplazamientos espaciales, subjetivos y temporales en Julio Cortázar. Desierto y fabulación en César Aira. Mundo cerrado y percepción paranoica en Gustavo Ferreyra.

Lecturas:

Oliverio Girondo, *20 poemas para ser leídos en el tranvía* (1922)

Ezequiel Martínez Estrada, selección de cuentos

Juan L. Ortiz, selección de poemas

Juan José Saer, *Glosa* (1986)

Julio Cortázar, *62 modelos para armar* (1968)

César Aira, *Ema, la cautiva* (1981)

Gustavo Ferreyra, *El amparo* (1994)

## **Unidad 3. La escritura del deseo**

Posesión y vampirismo en Alejandra Pizarnik. La imaginación erótica en Carlos Correas. Lengua y cuerpo, deseo y violencia en Néstor Perlongher. Novela social y erotismo en Aníbal Jarkowski.

Lecturas:

Alejandra Pizarnik, *La condesa sangrienta* (1965) y selección de poemas

Carlos Correas, *Los jóvenes* [1953-1959] (2012)

Néstor Perlongher, *Austria-Hungría* (1980)

Aníbal Jarkowski, *El trabajo* (2007)

#### **Unidad 4. Inventarse: formas de la autobiografía**

El diario íntimo como narración autobiográfica en Alejandra Pizarnik. La construcción fragmentaria de la primera persona en Victoria Ocampo. El diario del escritor y la tensión entre literatura y revolución en Rodolfo Walsh. Ficción y transfiguración del yo en Jorge Barón Biza. Diario y autobiografía futura en Ricardo Piglia.

Lecturas:

Alejandra Pizarnik, *Diarios* [1954-1971] (2003)

Victoria Ocampo, *Autobiografía I. El archipiélago* [1952] (1979) y  
*Autobiografía III. La Rama de Salzburgo* [1952] (1981)

Rodolfo Walsh, *Ese hombre y otros papeles personales* [1957-1976]  
(1995; 2007)

Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla* (1998)

Ricardo Piglia, *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación* (2015)

#### **4. Bibliografía específica**

##### **Unidad I**

##### **Bibliografía obligatoria**

###### **Sobre Roberto Arlt**

Aira, César, "Arlt", *Paradoxa*, nº 7, 1993.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, nº 29, marzo-abril de 1973.

Prieto, Adolfo, Prólogo a Roberto Arlt, *Los siete locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica, 1986.

Sarlo, Beatriz, "Roberto Arlt, excéntrico", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

—, "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

### **Sobre Jorge Luis Borges**

Pauls, Alan, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Piglia, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, nº 5, marzo de 1979.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

—, "Una poética de la ficción", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Stratta, Isabel, "Documentos para una poética del relato", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

### **Sobre Macedonio Fernández**

Barrenechea, Ana María, "Macedonio Fernández y su humorismo de la Nada", *Textos hispanoamericanos: de Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Ávila, 1976.

Fernández, Macedonio, *Museo de la novela de la eterna*. Edición crítica a cargo de Ana Camblong y Adolfo de Obieta, Madrid, Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

—, "Autobiografía", Ricardo Piglia (selección y prólogo), *Yo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1968.

Piglia, Ricardo, *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

—, "Clase 4. La utopía", *Escenas de la novela argentina*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2012 (videgrabación). <http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/7162>

Stratta, Isabel, "Vanguardia y museo de la novela", Roberto Ferro (director), *Macedonio*, tomo 8 de *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

### **Sobre Rodolfo Walsh**

Crespo, Bárbara, "Operación masacre: el relato que sigue", *Filología*, año XXVII, nº 1-2, 1994.

Ford, Aníbal, "Walsh: la reconstrucción de los hechos", Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

Hernaiz, Sebastián, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17 grises, 2012.

Piglia, Ricardo, "He sido traído y llevado por los tiempos", *Crisis*, nº 55, noviembre de 1977.

—, "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", *Fierro*, año III, nº 37, septiembre de 1987.

Viñas, David, "Walsh: el ajedrez o la guerra", *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

### **Sobre Manuel Puig**

Amícola, José, "Manuel Puig y la narración infinita", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000; pp. 295-319.

Giordano, Alberto, "The Buenos Aires affair o las astucias del débil", *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001; pp. 184-195.

Martinetto, Vittoria, "The Buenos Aires affair: anatomía de una censura", José Amícola y Graciela Speranza (comps.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998; pp. 212-223.

Piglia, Ricardo, "Manuel Puig y la magia del relato", *Revista Fierro*, año II, nº 23, julio de 1986.

—, "Séptima clase: 22 de octubre", *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

Sarlo, Beatriz, "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.

Vulcano, Gustavo, "Arlt- Puig- Cortázar: sobre literatura y periodismo en los '70", José Amícola y Graciela Speranza (comps.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998; pp. 77-84.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Sobre Roberto Arlt**

Amícola, José, *Astrología y fascismo en la obra de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Weimar, 1985.

Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.

Piglia, Ricardo, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.

*Revista Contorno*, nº 2, mayo de 1954.

Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

—, "Vientos de conspiración en *Los siete locos. Los lanzallamas*", *Fragmentos. Revista de Lingua Exrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina*, nº 32, jan-jun 2007; pp. 39-50.

Viñas, David, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", *Roberto Arlt, Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.

#### **Sobre Jorge Luis Borges**

AAVV., "La cuestión Borges", *La Biblioteca*, nº13, primavera de 2013.

- Balderston, Daniel, "Fácil y breve. Cómo enseñar 'Pierre Menard'", *Innumerables relaciones*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2010.
- Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- Jitrik, Noé, "Estructura y significación en *Ficciones* de Jorge Luis Borges", *El fuego de la especie*, México, Siglo XXI editores, 1971.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.
- Pezzoni, Enrique, "Aproximación al último libro de Borges" y "Borges: la revuelta sigilosa", *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Piglia, Ricardo, "Borges: el arte de narrar", *Cuadernos del Recienvenido/12*, San Pablo, Universidad de Sao Paulo, 1999.
- Rest, Jaime, *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Fausto, 1976.
- Shaw, Donald, *Ficciones. Jorge Luis Borges*, Barcelona, Editorial Laia, 1986.

### **Sobre Macedonio Fernández**

- Borges, Jorge Luis, "Macedonio Fernández", *Sur*, nº 209, 1952; pp. 145-147.
- Borinsky, Alicia, *Macedonio Fernández y la teoría crítica. Una evaluación*, Buenos Aires, Corregidor, 1987.
- Bueno, Mónica, *Macedonio Fernández: un escritor de fin de siglo*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- Camblong, Ana, *Macedonio Fernández: retórica y política de los discursos paradójicos*, Buenos Aires, EUDEBA, 2003.
- Croce, Marcela, "Macedonio Fernández: desacreditar el mundo", *Orbis Tertius*, nº 2-3, 1996.  
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv01n02-03a06>
- Estrade, Christian, "Museo de la novela de la Eterna: una trama de doble novela", *Cahiers de LI.RI.CO*, 1, 2006; pp. 123-138.  
<http://lirico.revues.org/803>
- Ferro, Roberto (director) *Macedonio, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 8, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- González, Horacio, *El filósofo cesante. Gracia y desdicha de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Atuel, 1995.
- Jitrik, Noé, "La novela futura de Macedonio Fernández", *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971; pp. 55-61
- Piglia, Ricardo, "Notas sobre Macedonio en un diario", *Prisión perpetua*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988; pp. 87-97.
- , "Ficción y política", *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX, 1990.

### **Sobre Rodolfo Walsh**

- Aguilar, Gonzalo, "Rodolfo Walsh, más allá de la literatura", *Punto de Vista*, nº 67, 2000.

Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.

Link, Daniel, "Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003.

Rama, Ángel, "Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas", *Literatura y clase social*, Buenos Aires, Folios, 1984

### **Sobre Manuel Puig**

Aira, César, "El sultán", *Paradoxa*, nº 6, 1991.

Amícola, José, "The Buenos Aires Affair. Novela policial", *Camp y posvanguardia*, Buenos Aires, 2000, pp. 131-140.

— y Graciela Speranza (comps.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

Corbatta, Jorgelina, "Encuentros con Manuel Puig", *Revista Iberoamericana*, nº 123-124, abril 1983.

Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.

—, "Manuel Puig: Micropolíticas literarias y conflictos culturales", *Boletín / 5 del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, octubre de 1996.

Gramuglio, María Teresa, "El discreto encanto de Manuel Puig", *Punto de Vista*, nº 8, marzo-junio de 1980.

Panesi, Jorge, "Manuel Puig: las relaciones peligrosas", *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre de 1983.

Pauls, Alan, "Manuel Puig: la zona íntima", Sylvia Iparraguirre (comp.), *La literatura argentina por escritores argentinos*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2009, pp. 377-388.

Speranza, Graciela, *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Norma, 2000.

## **Unidad II**

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Sobre Oliverio Girondo**

Greco, Martín, "El farol de Girondo", Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, edición facsimilar, Santiago de Chile, Tajamar, 2011. [www.escriitoresdelmundo.com/2011/10/el-farol-de-girondo-por-martin-greco](http://www.escriitoresdelmundo.com/2011/10/el-farol-de-girondo-por-martin-greco)

Molina, Enrique, "Prólogo", *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías*, Buenos Aires, Losada, 1997.

Muschiatti, Delfina, "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", Celina Manzoni (directora), *Rupturas*, tomo 7, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009.

Prieto, Martín, "Libertad y método en los poemas de Oliverio Girondo", *Breve Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

Sarlo, Beatriz, "Oliverio, una mirada de la modernidad", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.

### **Sobre Ezequiel Martínez Estrada**

Avellaneda, Andrés, "Martínez Estrada. El nacimiento del narrador", *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.

Hernaiz, Sebastián, "Sombra terrible del ensayo: un lugar para los cuentos de Martínez Estrada", *IV Congreso Internacional de Letras*, 2010

<http://2010.cil.filo.uba.ar/sites/2010.cil.filo.uba.ar/files/333.Hernaiz.pdf>

Martínez Estrada, Ezequiel, "Apocalipsis de Kafka", *En torno a Kafka y otros ensayos*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996.

Piglia, Ricardo, "Prólogo", Ezequiel Martínez Estrada, *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Prieto, Adolfo, "Martínez Estrada. El narrador y el lenguaje del mito", *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.

Sarlo, Beatriz, "Ezequiel Martínez Estrada. Nueva lectura imposible", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Stratta, Isabel, "Ezequiel Martínez Estrada: para una poética del relato", *Primer congreso internacional sobre la vida y la obra de Ezequiel Martínez Estrada*, Bahía Blanca, Fundación Ezequiel Martínez Estrada, 1995.

Weinberg, Liliana, "Lo real ominoso y los límites del mal", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

### **Sobre Juan L. Ortiz**

Delgado, Sergio, Introducción, establecimiento de texto, notas, cronología y bibliografía de Juan L. Ortiz, *Obra completa*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1996.

Gramuglio, María Teresa, "Juan L. Ortiz, un maestro secreto de la poesía argentina", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 644, 2003.

Saer, Juan José, "Liminar", Juan L. Ortiz, *Obra completa*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1996.

—, "El concepto de ficción", *Punto de Vista*, n° 40, julio - septiembre de 1991.

### **Sobre Juan José Saer**

Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, "'Un azar convertido en don'. Juan José Saer y el relato de la percepción", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.

Gramuglio, María Teresa, "El lugar de Juan José Saer", *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.

- , "Juan José Saer: el arte de narrar", *Punto de Vista*, nº 6, julio de 1979
- Saer, Juan José, *Glosa. El entonado*, Edición crítica, Julio Premat coordinador, Poitiers / Córdoba, Archivos / Alción, 2010.
- , "El concepto de ficción", *Punto de Vista*, nº 40, julio - septiembre de 1991.
- , *Una forma más real que la del mundo*. Conversaciones compiladas por Martín Prieto, Buenos Aires, Mansalva, 2016.
- Sarlo, Beatriz, "Narrar la percepción", "La condición mortal", "Política, ideología y figuración literaria" y "Nueva lectura imposible", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- , *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.

### **Sobre Julio Cortázar**

- Alazraki, Jaime, "62/Modelo para armar. Novela calidoscopio", *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Rosa, Nicolás, "Cortázar: los modos de la ficción", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Sarlo, Beatriz, "Suma de vanguardias" y "Una literatura de pasajes", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Sicard, Alain, "Figura y novela en la obra de Julio Cortázar", Pedro Lastra (comp.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981.

### **Sobre César Aira**

- Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- , "Glosa, un atisbo de fiesta", *Paradoxa*, nº 6, 1991.
- Laddaga, Reinaldo, "Una literatura de clase media. Notas sobre César Aira", *Hispanamérica*, nº 88, Abril 2001.
- Podlubne, Judith, "César Aira, la lógica del continuo", *Paradoxa*, nº 7, 1993.
- Speranza, Graciela, "César Aira: Manual de uso", *Milpalabras*, nº 1, primavera 2001.

### **Sobre Gustavo Ferreyra**

- Avelar, Idelber, "Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra", Geneviève Fabry, Ilse Logie y Pablo Decock (editores), *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Bern, Peter Lang, 2010.
- Becerra, Juan José, "El desamparo", *El Cronista Comercial*, 10 de marzo de 1995.
- Kohan, Martín, "Vocación de servicio", *Página/12*, 28 de mayo de 1995.
- Gandolfo, Elvio, "Prólogo", Gustavo Ferreyra, *El amparo*, Buenos Aires, ClubCinco, 2015.

## **Bibliografía complementaria**

### **Sobre Oliverio Girondo**

- Greco, Martín, "El peatón afrodisíaco: los Membretes de Oliverio Girondo", *Cuadernos del Sur*, nº 42, 2012.
- Schwartz, Jorge (editor), *Oliverio*. Nuevo homenaje a Girondo, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Speranza, Graciela, "Oliverio Girondo, el furor cosmopolita", Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

### **Sobre Ezequiel Martínez Estrada**

- Ferrer, Christian, *La amargura metódica. Vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.
- Ghiano, Juan Carlos, "Martínez Estrada, narrador", *Ficción*, nº 4, noviembre-diciembre de 1958.
- Rest, Jaime, "Evocación de Martínez Estrada", *Sur*, nº 295, julio-agosto de 1965.
- , "Trayectoria de Martínez Estrada", *Homenaje a Ezequiel Martínez Estrada*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1968.
- Sebreli, Juan José, *Martínez Estrada, una rebelión inútil*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Viñas, David, "La historia excluida: ubicación de Martínez Estrada", *Contorno*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Viñas, Ismael, "Reflexión sobre Martínez Estrada", *Contorno*, Buenos Aires, CEAL, 1981.

### **Sobre Juan José Saer**

- Pauls, Alan, "Gag", *Glosa. El entenado. Edición Crítica*, Córdoba, Alción Editora, 2010.
- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Sarlo, Beatriz, "La política, la devastación", *Glosa. El entenado. Edición Crítica*. Córdoba, Alción Editora, 2010.

### **Sobre Julio Cortázar**

- García Canclini, Néstor, *Cortázar, una antropología poética*, Buenos Aires, Nova, 1968.
- Harss, Luis, "Julio Cortázar o la cachetada metafísica", *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Kulin, Katalin, "Discurso de 62 Modelo para armar de Julio Cortázar", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 12, 1983; pp. 100-113.
- Ortega, Julio, "Julio Cortázar. 62 Modelo para Armar", *Razón y Fábula*, nº 17, enero-febrero de 1970.
- Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Barcelona, Edhasa, 2004.
- , "62 Modelo para armar enigmas que desarman", *Homenaje a Cortázar. Cuadernos Hispanoamericanos*, octubre-diciembre de 1980

## **Unidad III**

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Sobre Alejandra Pizarnik**

- Aira, César, *Alejandra Pizarnik*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1998.
- Cortázar, Julio, "La muñeca rota", *Último Round*, tomo I, México, Siglo XXI, 1969; pp. 248-269.
- "¿que sepa abrir la puerta para ir a jugar", *Último Round*, tomo II, México, Siglo XXI, 1969; pp. 58-85.
- "Octava clase. Erotismo y literatura", *Clases de Literatura: Berkeley*, 1980, Buenos Aires, Alfaguara, 2014.
- Dalmaroni, Miguel, "Sacrificio e intertextos en la poesía de Alejandra Pizarnik", *Orbis Tertius*, nº 1, 1996.  
<http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/index.php/OT/article/viewFile/OTv01n01a07/4298>
- Lasarte, Francisco, "Más allá del surrealismo: la poesía de Alejandra Pizarnik", *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre-diciembre de 1983.  
<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/166/showToc>
- Negróni, María, "Muñecas muertas y otros poemas", *Galería Fantástica*, México, Siglo XXI, 2009.
- , "Alejandra Pizarnik y el castillo de la escritura", *Museo Negro*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 1999.

#### **Sobre Carlos Correas**

- El Ojo Mochó*, nº 16, verano 2001-2002. Dossier dedicado a Carlos Correas.
- Fraguas, José y Eduardo Muslip, "Postfacio", Carlos Correas, *Los jóvenes y otros cuentos*, Buenos Aires, Mansalva, 2012.
- Korn, Guillermo, "En la calle. La ciudad de Carlos Correas", José Fraguas y Eduardo Muslip (compiladores), *Decirlo todo: escritura y negatividad en Carlos Correas*, Córdoba, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011.
- Maristany, José, "Entre Arlt y Puig, el affaire Correas", *Orbis Tertius*, nº 13, 2008.

#### **Sobre Néstor Perlongher**

- Cella, Susana, "Figuras y nombres", *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Díaz, Valentín, "Mapa del Imperio. Néstor Perlongher y el Barroco", *La Biblioteca*, nº 12, primavera 2012.
- Echavarren, Roberto, "Un fervor neobarroco", *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

- Gasparri, Javier, "Perlongher: sexualidad y saber. Búsqueda ensayística y emergencia intelectual", *La manzana de la discordia*, vol. 8, nº 2, julio-diciembre 2013.
- Kamenszain, Tamara, "La nueva poesía argentina: de Lamborghini a Perlongher", *Literatura y crítica. Primer encuentro U.N.L. 1986*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987.
- Perlongher, Néstor, "Caribe Transplatino" [1991], *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992* (selección y prólogo Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997.
- Prieto, Martín, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Cahiers de LI.RI.CO* nº 3, 2007. <http://lirico.revues.org/768>; DOI: 10.4000/lirico.768
- Rosa, Nicolás, "Una ortofonía abyecta", *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- , "Osvaldo Lamborghini y Néstor Perlongher. Política y Literatura. Grandeza y decadencia del imperio", *Usos de la literatura*, Valencia, Universidad de Valencia - Tirant lo Blanch, 1999.

### **Sobre Aníbal Jarkowski**

- Aguirre, Osvaldo, "Una moral para la literatura", *La Capital*, 21 de octubre de 2007.
- Brizuela, Leopoldo, "El estallido y sus esquirlas", *La Nación*, 25 de agosto de 2007.
- "Entrevista a Aníbal Jarkowski", *El Río sin Orillas*, nº 2, octubre de 2008; [http://elriosinorillas.com.ar/pdf/revista2/obra\\_anibaljarkowski.pdf](http://elriosinorillas.com.ar/pdf/revista2/obra_anibaljarkowski.pdf)
- Quereilhac, Soledad, "Sobre El trabajo de Aníbal Jarkowski", Diego Bentivegna y Mateo Niro (editores), *La república posible. 30 lecturas de 30 libros en democracia*, Cabiria, Buenos Aires, 2014; pp. 227-234.
- , "Una ética de las formas. Acerca de la narrativa de Aníbal Jarkowski", *Las Ranas*, 2008; pp. 15-23.
- Rodríguez, Emanuel, "La lencería del desastre", *La Voz*, 19 de agosto de 2007.
- Sarlo, Beatriz, "Melancolía e insistencia de la novela", *Punto de Vista*, nº 90, abril de 2008; pp. 13- 17.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Sobre Alejandra Pizarnik**

- Galiazo, Evelyn, "Todo lo sólido se desvanece en el aire. Ecos nietzscheanos en la obra de Pizarnik", *Instantes y Azares: Escrituras Nietzscheanas*, nº 6-7, 2009; pp. 135-158.
- Muschiatti, Delfina, "La conexión Trakl-Pizarnik: transformación del modelo gemelar", *Filología*, XXX, 1-2, 1997.
- , "Alejandra Pizarnik, la niña asesinada", *Filología*, XXIV, 1-2, 1989.

—, "Alejandra Pizarnik y después: de la niña asesinada al punto de fuga", *Culturas del Río de la Plata. Tradición genérica e intercambio (1973-1993)*, Universität Erlanger-Nürnberg, 1996.

Piña, Cristina, *Poesía y experiencia del límite: leer a Alejandra Pizarnik.*, Bs. Aires, Ed. Botella al Mar, 1999.

### **Sobre Carlos Correas**

Giorgi, Gabriel, *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

Hakang, Jung y Eduardo Rinesi, "Prólogo", Carlos Correas, *Un trabajo en San Roque y otros relatos*, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Sebreli, Juan José, "Carlos Correas", *El tiempo de una vida*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

### **Sobre Néstor Perlongher**

Cangi, Adrián y Paula Siganevich (comps.), *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Kamenszain, Tamara, "Cansados del cansancio" y "De noche, Góngora", *Historias de amor (Y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

Panesi, Jorge, "Marginales en la noche", *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000.

Perlongher, Néstor, *La prostitución masculina*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

—, *Correspondencia* (Cecilia Palmeiro editora), Buenos Aires, Mansalva, 2016.

Prieto, Martín, "Capítulo 15", *Breve Historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

Rosa, Nicolás, *Tratados sobre Néstor Perlongher*, Buenos Aires, Editorial Ars, 1997.

Sarduy, Severo, *Barroco*, Buenos Aires, Sudamericana, 1974.

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria**

Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Catelli, Nora, *El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2009

De Man, Paul, "La autobiografía como desfiguración", *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Barcelona, Editorial Antrhopos, 1991

Prieto, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

### **Sobre Alejandra Pizarnik**

Becciu, Ana (ed.), *Alejandra Pizarnik, Diarios. Edición definitiva*, Barcelona Lumen, 2013.

Calafell Sala, Núria, "Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: una escritura en el umbral", *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 2, 2011; pp. 55-71.

Catelli, Nora, "Cuarenta años de Alejandra Pizarnik: materia y lectura en los *Diarios*", *Congreso Internacional Alejandra Pizarnik (1936-1972). Balances y perspectivas*, Université Paris de Sorbonne (Paris IV), 28-29 de noviembre de 2012. [https://www.academia.edu/5906032/Cuarenta\\_a%C3%B1os\\_de\\_Alejandra\\_Pizarnik\\_materia\\_y\\_lectura\\_en\\_los\\_Diarios](https://www.academia.edu/5906032/Cuarenta_a%C3%B1os_de_Alejandra_Pizarnik_materia_y_lectura_en_los_Diarios)

Pauls, Alan, "El fondo de los fondos", *Boletín/13-14*, diciembre 2007-abril 2008. [http://www.celarg.org/int/arch\\_public/pauls13\\_14.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/pauls13_14.pdf)

### **Sobre Victoria Ocampo**

Biancotto, Natalia, "Escenas singulares de una infancia compartida. Sobre las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo", *Anclajes*, vol. 19, nº 1, 2015.

Iglesia, Cristina, *Islas de la memoria*, Buenos Aires, Cuenca del Plata, 1996.

Molloy, Sylvia, "Dos proyectos de vida: *Cuadernos de infancia*, de Norah Lange y *El Archipiélago*, de Victoria Ocampo", *Filología*, Año XX, nº 2, 1985; pp. 279-293.

Pezioni, Enrique, "Victoria Ocampo escritora", *Sur*, nº 348, enero-junio de 1981; pp. 143-150.

Sarlo, Beatriz, "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

### **Sobre Rodolfo Walsh**

García, Victoria, "Rodolfo Walsh en *Ese hombre*: un escritor a diario, su memoria en los papeles", *Kamchatka*, nº 2, diciembre de 2013.

Giordano, Alberto, *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.

Link, Daniel, "Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003.

—, "Prólogo a la primera edición" y "Prólogo a la segunda edición", Rodolfo Walsh, *Ese hombre y otros papeles personales*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2007.

—, "Un escritor en el límite", *Radar*, nº 553, 25 de marzo de 2007. <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3698-2007-03-25.html>

Moreno, María, "El deseo de escribir", *Radar*, nº 553, 25 de marzo de 2007. URL: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3705-2007-03-25.html>

Pauls, Alan (comp.), "Las banderas del célibe", *Cómo se escribe el diario íntimo*, Buenos Aires, El Ateneo, 1996.

Piglia, Ricardo, "Décima clase: 12 de noviembre de 1990", *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

### **Sobre Jorge Barón Biza**

Avaro, Nora, "Prólogo", Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

—, "El hijo", <http://www.lectorcomun.com/descarga/170/1/el>

Boero, María Soledad, "Los misterios del rostro. Notas sobre *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza", *Revista Iberoamericana*, nº 227, abril-junio de 2009.

Domínguez, Nora, "Dar la cara: rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza", Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (editoras), *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2005.

Moreno, María, "A quien la fatalidad hizo que la muerte lo alcanzara mientras la planeaba", *Otra Parte*, nº 3, invierno de 2004

Pauls, Alan, "Carne de mi carne", Leila Guerriero (editora), *Los malditos*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2011.

Sylvia Saítta, "Paisaje de dolor" (reseña de: Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*), *Los Inrockuptibles*, nº 22, mayo de 1998.

### **Sobre Ricardo Piglia**

Cobo, Raquel Fernández, "Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación de Ricardo Piglia", *Castilla. Estudios de Literatura* 7, 2016.

Giordano, Alberto, "Las perplejidades de un lector modelo. Ensayo y ficción en Ricardo Piglia", *Orbis Tertius*, X, 11, 2005.

Orecchia Havas, Teresa, "Retratos ficcionales en la narrativa de Ricardo Piglia: variaciones sobre el retrato del (autor en) artista", *Cahiers de LI.RI.CO*, I, 2006; pp. 277-295. Disponible online: <http://lirico.revues.org/820>.

Percia, Violeta, "Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación", *Ex Libris*, IV, 2015; pp. 541-546. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/597/466>

### **Bibliografía complementaria**

Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario/La Plata, Beatriz Viterbo Editora/CINIG, 2007.

Blanchot, Maurice, "El diario íntimo y el relato", *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969.

Didier, Béatrice, "El diario ¿forma abierta?", *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto de 1996.

Girard, Alain, "El diario como género literario", *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto de 1996.

Molloy, Sylvia, "Introducción", *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Orbe, Juan (compilador), *Autobiografía y escritura*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

—, *La situación autobiográfica*, Buenos Aires, Corregidor, 2005.

### **Sobre Alejandra Pizarnik**

AAVV, *Los inútiles* [de siempre], *Vida y obra de Alejandra Pizarnik*, II, nº 2, 2014.

Becciu, Ana (editora), *Alejandra Pizarnik. Prosa completa*, Barcelona, Lumen, 2002.

Bordelois, Ivonne, *Correspondencia Pizarnik*, Buenos Aires, Seix Barral, 1998.

Di Ció, Mariana. "Una escritura de papel. Alejandra Pizarnik en sus manuscritos", *Revue Recto/Verso*, 2, 2007.  
<http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article73>

Giordano, Alberto, *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

—, "Digresiones sobre los diarios de escritores", *El Hilo de la Fábula*, 6, 2010;

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/HilodelaFabula/articulo/view/1807/2782>

Molloy, Sylvia, "Una torpe estatuilla de barro: figuración de Alejandra Pizarnik", *Taller de Letras*, 57, 2015; pp. 71-79.  
<http://letras.uc.cl/tallerdeletras/images/57/A05.pdf>

Venti, Patricia, "Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik. Censura y traición", *Espéculo*, 26, 2004.

### **Sobre Victoria Ocampo**

Biancotto, Natalia, "En torno al nombre (im) propio: las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo",  
[www.celarg.org/int/arch\\_publico/actas\\_congreso09biancotto.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_publico/actas_congreso09biancotto.pdf)

—, "Infancia, invención y confesión. A propósito de las autobiografías de Victoria y Silvina Ocampo",  
[www.celarg.org/int/arch\\_publico/biancotto\\_nataliacc.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_publico/biancotto_nataliacc.pdf)

Busquets, Loreto, "Victoria Ocampo a través de su autobiografía", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 510, diciembre de 1992, p. 158.

De Guembe, Dolores Comas, "Victoria Ocampo en el archipiélago. Recuerdos de infancia y sociedad", *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*, nº 121, 2004.

Schvartzman, Julio, "Victoria Ocampo: una ínsula para Fani", *Microcrítica. Lecturas argentinas*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1996; pp. 73-81.

Vitagliano, Miguel, "Victoria en un cielo de diamantes", Nicolás Rosa (editor), *Historia del ensayo argentino*, Buenos Aires, Alianza, 2002; pp. 337-380.

Willson, Patricia, "Victoria Ocampo, la traductora romántica", *La constelación del Sur*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2004; pp. 75-109.

### **Sobre Rodolfo Walsh**

Donato, Elena, "Rodolfo Walsh: la furia fría", ponencia, Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Facultad de Humanidades y Artes - UNR, Rosario, 17-19 de octubre de 2007.

*Espacios de crítica y de producción*, nº 29 (Dossier: "Rodolfo Walsh. Escritura y militancia política"), noviembre 2002 - marzo 2003.

Gamerro, Carlos, "Rodolfo Walsh, escritor", *El nacimiento de la literatura argentina*, Buenos Aires, Norma, 2006

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.

Giordano, Alberto, "Más acá de la literatura. Espiritualidad y moral cristiana en el Diario de Rodolfo Walsh", Miguel Dalmaroni y Geraldine Rogers (eds.), *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*, La Plata, Ediciones de la Universidad de La Plata, 2009.

Magallanes, Romina, El "Diario" de Rodolfo Walsh o la impotencia de la escritura, *Orbis Tertius*, 21 (23), junio de 2016. URL: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv21n22a07>

### **Sobre Jorge Barón Biza**

Ferrer, Christian, *Barón Biza. El inmoralista*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Saítta, Sylvia, "El desierto y su semilla de Jorge Barón Biza o el derecho de escribir", *Entrepasados. Revista de historia*, año VII, nº 14, comienzos de 1998; pp. 185-196.

### **Sobre Ricardo Piglia**

Arias, Hernán, "De cómo se construye un escritor. Los cuadernos de Piglia", *Revista Anfibia*, 2015.

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/lós-cuadernos-de-piglia/>

Di Tella, Andrés, "327 cuadernos ¿Cómo lo habría hecho Piglia?", *Revista Anfibia*, 2015. <http://www.revistaanfibia.com/cronica/como-lo-habria-hecho-piglia/>

Di Tella, Andrés, *327 cuadernos* (documental), 2015.

Fornet, Jorge, *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*, Buenos Aires, Atuel, 1997.

Gusmán, Luis, "La memoria del escritor y su doble", *Revista Ñ*, 12 de septiembre de 2016. Disponible online: [http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Ricardo-Piglia-memoria-escriptor-doble\\_0\\_1643835623.html](http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Ricardo-Piglia-memoria-escriptor-doble_0_1643835623.html)

Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Notas sobre un proyecto literario", Julia Romero, *Las maquinarias ficcionales de Ricardo Piglia*, Buenos Aires, Corregidor, 2015.

## **5. Bibliografía general**

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- , *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Saítta, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

## **6. Carga horaria**

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

## **7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Para aprobar los trabajos prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se debe tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los dos trabajos parciales escritos (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero). La materia se aprueba con un examen final oral, con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos, en el que se evalúa el conocimiento de todos los contenidos del programa. Por ser un examen oral, la exposición debe articular adecuadamente textos literarios, bibliografía crítica y teórica si fuera pertinente, y explicitar, con claridad y coherencia, hipótesis bibliográficas y observaciones personales. Los estudiantes que rindan examen libre de la materia deberán consultar en el Departamento de Letras las condiciones y programas vigentes al momento de inscribirse al examen.

## **8. Recomendaciones**

Antes de cursar esta materia, se recomienda haber cursado, y preferentemente aprobado, Teoría y Análisis Literario y Literatura Argentina I.

  
JUAN PABLO MORIS  
SECRETARIO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Sylvia Sáitta  
Profesora Titular