



Materia: Literatura Alemana

Departamento:

Letras

Profesor:

Vedda, Miguel

1° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: Literatura Alemana

PROFESOR: Dr. Miguel Vedda

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0510

Aprobado por Resolución N° B 1080/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura Alemana
PROFESOR: Dr. Miguel Vedda
2017, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N°

“Génesis y evolución del Romanticismo alemán”

1. Fundamentación y descripción

El objetivo del programa es analizar los orígenes y las modalidades de desarrollo del Romanticismo en los países de lengua alemana, teniendo en cuenta sus expresiones fundamentales: los Romanticismos de Jena (Novalis, Tieck), Heidelberg (Achim von Arnim, Clemens Brentano, Jakob y Wilhelm Grimm, Joseph von Eichendorff) y Berlín (A. von Chamisso, E. Th. A. Hoffmann), así como las “figuras excéntricas” (F. Hölderlin, H. von Kleist, W. Hauff). Se tomarán en consideración también sus antecedentes más inmediatos (*Sturm und Drang*, J. W. von Goethe) y algunas manifestaciones del Romanticismo tardío (H. von Hofmannsthal, Th. Mann, entre otros). La producción literaria será puesta en relación tanto con la discusión filosófica y política como con la teoría estética contemporáneas.

Se trabajará con textos traducidos; también se ofrecerán ediciones primarias y bibliografía para aquellos estudiantes que lean alemán. Las obras serán estudiadas por separado en clases teóricas y prácticas, siguiendo una secuencia genérica y cronológica, y se hará hincapié en las poéticas de cada época y autor, en relación con la literatura realista y sus diversas definiciones.

Se analizarán las siguientes obras:

I. Teóricos

1. Literatura del período del sentimentalismo
2. Selección de ensayos del *Sturm und Drang*
3. Johann Wolfgang von Goethe, *Torquato Tasso* (1790)
4. Jean Paul, *Vida del risueño maestrillo Maria Wuz* (1790)
5. Wilhelm Heinrich Wackenroder, *Efluvios cordiales de un monje amante del arte* (1796)
6. Friedrich Hölderlin, *La muerte de Empédocles* (1797-1800)
7. Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (1800)
8. Jakob y Wilhelm Grimm, selección de cuentos maravillosos (1812)
9. Cuentos fantásticos alemanes
10. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Las minas de Falun* (1819)
11. Wilhelm Hauff, selección de cuentos
12. Joseph von Eichendorff, *De la vida de un tunante* (1826)
13. Heinrich Heine, *Alemania, un cuento de invierno* (1844)



14. Thomas Mann, *La muerte en Venecia* y otras narraciones

II. Prácticos

1. Gotthold Ephraim Lessing, *Minna von Barnhelm*
2. Ludwig Tieck, *El rubio Eckbert* y otros cuentos tempranos
3. Heinrich von Kleist, *Catalinita de Heilbronn*
4. Heinrich Heine, *La escuela romántica* y otros ensayos sobre el Romanticismo
5. Annette Freiin von Droste-Hülshoff, *El haya del judío*
6. Hugo von Hofmannsthal, *El difícil*

2. Objetivos

- Analizar un *corpus* de obras vinculadas pertenecientes al Romanticismo alemán.
- Discutir críticamente las principales reflexiones teóricas sobre el Romanticismo.
- Reflexionar sobre las formas múltiples y cambiantes que asume la relación entre literatura y realidad sociohistórica.
- Examinar el *corpus* de obras escogido en relación con las poéticas explícitas e implícitas de los respectivos autores.



3. Contenidos

Unidad I: Los antecedentes. Inflexiones del Iluminismo europeo: el pasaje de la Ilustración racionalista a la sentimental. Génesis del sentimentalismo en Inglaterra (la filosofía sensualista, Richardson, Sterne, la narrativa gótica). Incidencias de la Ilustración sentimental francesa (Diderot, Rousseau). Recepción alemana del sentimentalismo. Influencias de Shakespeare y de Ossian. El sentimentalismo (*Empfindsamkeit*) como expresión de los deseos y las insuficiencias materiales e ideológicas de la burguesía alemana. Ilustración y sentimentalismo en Alemania: *Minna von Barnhelm*, de G. E. Lessing. “Robinsonadas” y utopía *La isla Felsenburg*, de Johann Gottfried Schnabel. El *Sturm und Drang*: bases filosóficas, estéticas e ideológicas. Desarticulación de la poética neoclásica y justificación del drama y la novela modernos. Redescubrimiento de la Edad Media alemana. Críticas de las *mores* absolutistas y afirmación del individualismo. Vindicación de la poesía de los pueblos primitivos. El historicismo y la teoría estética de Herder. Ideas del joven Goethe y de J. R. Lenz sobre el drama. La estética del genio (*Genieästhetik*). Melancolía y drama del artista en J. W. Goethe: el *Torquato Tasso*.

Unidad II: El Romanticismo temprano. Preparación del sentimiento romántico: Wackenroder como autor y Tieck como promotor. La mitificación del arte y el artista. Jena a finales del siglo XVIII. Fundamentación teórica de la visión romántica del mundo. El *Athenaeum* (1798-1800) como órgano del Romanticismo de Jena y como eje de un proyecto y una producción colectivos. Influencias filosóficas (Fichte, Schelling). Críticas al intelectualismo de la Ilustración temprana. El modelo de una “filosofía en común” (*Symphilosophie*). Romanticismo y novela: el género novelístico como paradigma de autorreflexión poética. La filosofía de la historia romántica. Reanudación de la querrela entre antiguos y modernos: crítica del clasicismo antiguo y del neoclasicismo y configuración de una poética de la Modernidad. Los orígenes del cuento maravilloso artístico: *El rubio Eckbert* y otras narraciones de L. Tieck. El idealismo mágico (*magischer Idealismus*) de Novalis: el *Heinrich von Ofterdingen* como respuesta al paradigma goetheano y como novela de artista (*Künstlerroman*).

Unidad III: El Romanticismo de Heidelberg y el de Berlín. La expansión napoleónica y la búsqueda de un pasado nacional. Pensamiento conservador y anticapitalismo romántico. Principales referencias teóricas (Görres, Adam Müller). Vindicación y recopilación de géneros literarios populares (cuento maravilloso, leyenda, saga). Recuperación y recreación del cuento maravilloso popular (*Volksmärchen*): la empresa cultural y literaria de los hermanos Grimm. Expansión del cuento maravilloso artístico (*Kunstmärchen*): recuperación y transfiguración del género popular. La narrativa breve fantástica de Achim von Arnim, Friedrich de La Motte-Fouqué y Adalbert von Chamisso. E. Th. A. Hoffmann: lo fantástico, lo feérico, lo siniestro. Elaboración de la situación política contemporánea. La existencia escindida entre lo real-burgués y lo onírico-poético. Crítica del filisteísmo y del trabajo alienado en J. von Eichendorff. *De la vida de un tunante* y la figura del “trovador moderno”.

Unidad IV: Románticos “excéntricos” y tardíos. Jean Paul: ironía y formación de una nueva subjetividad alemana. Disolución de la Ilustración y la novela dieciochesca. Friedrich Hölderlin: su proyecto poético personal, entre el Clasicismo y el Romanticismo. La reconfiguración de las figuras del poeta: *vates, doctus, faber*. El nuevo helenismo y la reposición de lo trágico. Posición de Heinrich von Kleist en la evolución del drama moderno. La postulación del destino y de un *Deus absconditus*. Las comedias de Kleist: *Catalinita de Heilbronn*. La tensión entre los *outsiders* y las instituciones y normas sociales: la obra de Heinrich Heine. Sátira política y programa utópico en *Alemania, un cuento de invierno*. Autorreflexión y crítica del Romanticismo: *La escuela romántica*. La



tensión entre literatura trivial y literatura problemática: la narrativa de crimen y misterio de Wilhelm Hauff. Sátira de costumbres e Ilustración popular. La producción narrativa del Romanticismo tardío. Entre Romanticismo y Restauración: *El haya de los judíos*, A. F. von Droste-Hülshoff como narración policial y como narración fantástica. Esteticismo y sátira: *El difícil*, de H. von Hofmannsthal. Recuperación de las estéticas del Clasicismo y el Romanticismo: las novelas cortas de artista tempranas de Thomas Mann.

4. Bibliografía específica

I. FUENTES (ediciones sugeridas)

- Arnim, Achim von, *Marie Melück Blainville*. En: Callois, Roger (ed.), *Antología del cuento fantástico*. Buenos Aires: Sudamericana, 1967.
- , *Isabel de Egipto, o el primer amor de Carlos V*. Trad. de Alfonsina Janés. Barcelona: Bruguera, 1982.
- Chamisso, Adelbert, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. Trad. de Pablo Gianera. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Droste-Hülshoff, Annette Freiin von, *El haya del judío. Un cuadro de costumbres de la Westfalia montañosa*. Trad. de Manuel Olasagasti Gaztelumendi. En: VVAA, *Cuentos románticos alemanes*. Selección de H. von Hofmannsthal. Madrid: Siruela, 1992, pp. 231-264.
- Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid: Cátedra, 2008.
- Goethe, Johann Wolfgang, "En el día de Shakespeare". En: -, *Ensayos sobre arte y literatura*. Trad. R. Rohland de Langbehn. Málaga: Analecta Malacitana, Anejo XXIX, Universidad de Málaga, 2000.
- , *Torquato Tasso*. En: -, *Teatro selecto*. Trad. de Fanny Garrido. Buenos Aires: Argonauta, 1944, pp. 303-410.
- Grimm, Jakob / Grimm, Wilhelm, *Cuentos*. Trad. de Ma. Teresa Zurdo. Madrid: Cátedra, 1999.
- Hauff, Wilhelm, *Cuentos completos*. Trad. de A. B. Izquierdo. Madrid: Anaya, 2001.
- Heine, Heinrich, *Alemania, un cuento de invierno*. Introd., notas y traducción de Jordi Jané. Barcelona: Bosch, 1982.
- , *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos/UNSAM, 2007.
- Herder, Johann Gottlieb, "Shakespeare". En: -, *Obra selecta*. Trad. de P. Ribas. Madrid, Alfaguara, 1982.
- Hölderlin, Friedrich, *Empédocles*. Trad. A. Ferrer. Madrid, Hiperión, 1997.
- E. T. A. Hoffmann, "Las minas de Falun". En: -, *Los Hermanos de San Serapión I*. Trad. de C. y R. Lupiani. Madrid, Anaya, 1988.
- Hofmannsthal, Hugo von, *El difícil*. Trad. de C. Schelotto. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997.
- Jean Paul, *El viaje del rector Florian Fäbel. Vida del risueño maestrillo Maria Wutz*. Trad. de Isabel Hernández. Madrid, Nórdica, 2013.
- Kleist, Heinrich von, *La batalla de Arminio. Catalinita de Heilbronn*. Trad. de José María Coco. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Minna von Barnhelm o La felicidad del soldado: Comedia en cinco actos*. Trad., introd. y notas de Jordi Jané. Barcelona: Bosch, 1979.
- Mann, Thomas, *La voluntad de ser feliz y otros relatos*. Trad. de Rosa Sala Rose. Barcelona: Alba, 2001.
- Novalis *Himnos a la noche y Enrique de Ofterdingen*. Ed. y trad. de Eustaquio Barjau. Madrid: Editora Nacional, 1981.
- Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega*. Introducción de Reinhold Münster. Traducción de Berta Raposo. Madrid: Akal, 1996.
- Tieck, Ludwig, *El rubio Eckbert. Lo superfluo de la vida*. Madrid: Alfaguara, 1987.
- Wackenroder, W. H. y Tieck, L., *Esfuvios cordiales de un monje amante del arte*. Con una reseña de A. W. Schlegel. Trad. e introd. de H. Canal. Epílogo de C.-F. Berghahn. Oviedo, KRK, 2008.

II. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Sobre Romanticismo

- Abrams, M., H., *El Espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición clásica*. Buenos Aires: Nova, 1962.
- Arnaldo, J. *Estilo y Naturaleza. La obra de arte en el Romanticismo alemán*. Madrid, Visor, 1990.
- Ayrault, Roger, *La Genèse du Romantisme Allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*. 4 vols. Paris: Aubier, 1961.
- Béguin, Albert: *El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. Madrid: FCE, 1993.



- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Trad. y prólogo de J. F. Yvars y Vicente Jarque. Barcelona: Península, 1988.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.
- Bohrer, Karl Keinz, *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*. München: Hanser, 1987.
- Bowie, Andrew, "El idealismo y el primer romanticismo alemanes" / "Apéndice: El primitivo programa sistemático del idealismo alemán". En: -, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid: Visor, 1999, pp. 53-69 y 279-280.
- D'angelo, Paolo, *La estética del Romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos, 1986.
- Dilthey, Wilhelm, *Vida y poesía*. Trad. de E. Ímaz. México DF: FCE, 1978.
- Farinelli, Arturo, *El romanticismo en Alemania*. Buenos Aires: Argos, 1948.
- Haym, Rudolf, *Die romantische Schule*. Darmstadt: WBG, 1977.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos/UNSAM, 2007.
- , *Sobre la historia de la religión y la filosofía en Alemania*. Ed. de Juan Carlos Velasco. Trad. de Manuel Sacristán Luzón y Juan Carlos Velasco. Madrid: Alianza, 2008.
- Huch, Ricarda, *Die Romantik. Ausbreitung, Blütezeit und Verfall*. Tübingen: Rainer Wunderlich, 1951.
- Lacoue Labarthe, Philippe / Nancy Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del Romanticismo alemán*. Trad. de Cecilia González y Laura Carrugati. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Safranski, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Trad. de Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
- Schanze, Helmut, *Die andere Romantik. Eine Dokumentation*. Frankfurt/M: Insel, 1967.
- (ed.), *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 2002.
- Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967/2 1989.

Sobre el Sturm und Drang

- Brugger, Ilse M. de (ed.), *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII. Textos críticos del Sturm und Drang*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Martini, Fritz, "Die Poetik des Dramas im Sturm und Drang". En: Grimm, Reinhold (ed.), *Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik in Deutschland*. 3ª ed. coregida. 2 vols. Wiesbaden: Athenaion, 1980, vol. I, pp. 123-156.
- Nicolai, Heinz (ed.), *Sturm und Drang. Dichtungen und theoretische Texte in zwei Bänden*. München: Winkler, 1971.
- Winter, Hans-G., "Antiklassizismus: Sturm und Drang"; en: Zmegac Viktor (ed.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Vols. I/1 y I/2 (1700-1848). Königstein: Athenäum, 1979. pp. 194-256.

Sobre la recepción alemana de Shakespeare

- Häublein, Renata, *Die Entdeckung Shakespeares auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts*. Tübingen, Max Niemeyer, 2005.
- Paulin, Roger, *The Critical Reception of Shakespeare in Germany, 1682-1914*. Hildesheim et al., Georg Olms, 2003.
- Rohland, R. / Vedda, M. (eds.), *La teoría del drama moderno en Alemania*. Madrid, Gredos, 2004.
- Schmidt, Jochen, *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik, 1750-1945*. T. I. Darmstadt, WBG, 1985.

Sobre los autores

Arnim

- Becker, Lena, "Reelaboraciones de lo siniestro: la recuperación de la saga en la literatura fantástica alemana de principios del siglo XX". Tesis de maestría. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 2013.
- Burwick, Roswitha, *Dichtung und Malerei bei Achim von Arnim*. Berlín: De Gruyter, 1989.
- Feise, Ernst, "Der tolle Invalide von Achim von Arnim". En: *The Journal of English and Germanic Philology* LIII (1954).
- Lockemann, Fritz, *Gestalt und Wandlungen der deutschen Novelle. Geschichte einer literarischen Gattung im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert*. München: Max Hueber, 1957, 97-101.
- Pape, Walter, *Arnim und die Berliner Romantik: Kunst, Literatur und Politik*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Rasch, Wolfdiétrich, "Reiz und Bedeutung des Unwahrscheinlichen in den Erzählungen Arnims". En: *Aurora* 45 (1985), pp. 301-309.
- Riebe, Harald, *Erzählte Welt. Interpretation zur dichterischen Welt Achim von Arnims*. Göttingen: Univ. Göttingen, 1952.
- Steffen, Hans, "Lichtsymbolik und Figuration in Arnims erzählender Dichtung". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/2 1989, 180-199.
- Vordtriede, Werner, "Achim von Arnim". En: von Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter der Romantik*. Berlín: Erich Schmidt, 1971, pp. 253-278.



Wellek, René, "Arnim y Kleist". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, v. 2, 323-326.
Wiese, Benno von, "Achim von Arnim. Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau". En: *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. Düsseldorf: August Bagel, 1956, v. 2, 71-86.

Droste-Hülshoff

Kunz, Joseph, *Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert*. Berlin: Erich Schmidt, 1970.
Paine, Thomas, *Theory and Criticism of the Novella*. Bonn: Bouvier, 1979.
Thomas, L.H.C., "Die Judenbuche by Annette von Droste-Hülshoff". En: *MLR* 54 (1959), pp. 56-65.
Vedda, Miguel, "Ideología y estética de la novela corta: una lectura social de *Die Judenbuche*, de Annette von Droste-Hülshoff". En: *Revista de Filología Alemana de la Universidad Complutense de Madrid* 6 (1998), pp. 109-123.
-, "Bilis atra, morbus pessimus. Melancolía y sociedad en novelas cortas alemanas del *Biedermeier*". En: Ciordia, Martín José / Vedda, Miguel (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 53-73
von Wiese, Benno, "Annette von Droste-Hülshoff". En: *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen I*. Düsseldorf; August Bagel, 1956, pp. 154-175.

Eichendorff

Adorno, Theodor, "Conmemoración de Eichendorff". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 73-100.
Alewyn, Richard. "El simbolismo de Eichendorff". En: *Problemas y figuras*. Barcelona: Alfa, 1982, pp. 111-122.
Emrich, Wilhelm. "Poesía y sociedad en Eichendorff". En: *Protesta y promesa*. Barcelona: Alfa, 1985, pp. 5-14.
Garrido Miñambres, Germán, "Un elogio de la simpleza". En: Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 9-52.
Köhnke, Klaus, "Eichendorffs *Zauberei im Herbst*. Abkehr von der Frühromantik". En: Rupp, Heinz / Roloff, Hans-Gert (eds.), *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*. Basilea: Peter Lang, 1980, pp. 439-445.
Gump, M., "Zum Problem des *Taugenichts*". En: *DVJS* 37 (1963), pp. 529-557.
Lämmert, Eberhard. En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/1989, pp. 219-252.
Lukács, Georg, "Eichendorff". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, pp. 49-67.
Mühlher, Robert, "Die *Zauberei im Herbst*. Aus der Werkstatt des jungen Eichendorffs". En: *Aurora* 24 (1964), pp. 46-65.
Schwarz, Egon, "Der *Taugenichts* zwischen Heimat und Exil". En: *Études Germaniques* 12 (1957), pp. 18-33.
Schwarz, Peter Paul, *Aurora. Zur romantischen Zeitstruktur bei Eichendorff*. Bad Homburg v. d. H., Berlin, Zürich: Gehlen, 1970.
Stöcklein, Paul, *Joseph von Eichendorff im Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1963.
Vedda, Miguel, "Elogio de la simplicidad. Una aproximación a Eichendorff". En: Eichendorff, Joseph von, *El castillo Durande y otras narraciones*. Introd. de Miguel Vedda. Varios traductores. Buenos Aires: Gorla, 2016, pp. 5-49.
Zimorski, Walter, "Eichendorffs *Taugenichts* – eine Apologie des Anti-Philisters". En: *Aurora* 39 (1979), pp. 155-175.

Goethe

Battistessa, Ángel J. (dir.), *Verbum*. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA) 82 (1932). [Número realizado en conmemoración del centenario de la muerte de Goethe].
Benjamin, Walter. *Dos ensayos sobre Goethe*. Traducción de Graciela Calderón y Griselda Mársico. Barcelona: Gedisa, 1996.
Bürger, Peter, "La ciencia como arte: Goethe y las ciencias naturales". En: -, *Crítica de la estética idealista*. Trad. de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1996, pp. 34-40.
Conrad, Karl Otto, *Goethe. Leben und Werk*. 2 vols. Frankfurt/M: Fischer, 1988.
Croce, Benedetto, *Goethe*. 2 vols. Trad. de Manlio Lugaresi. Mendoza: Sociedad Goetheana Argentina, 1956.
Emilio Estiú, *El mundo estético de Goethe*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1950
Lukács, Georg, *Goethe y su época*. Precedido de "*Minna von Barnhelm*". Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: México: Grijalbo, 1968.
Vaerst-Pfarr, Christa, "Goethe", in: Turk, Horst (ed.), *Klassiker der Literaturtheorie*. München: Beck, 92-106.
Vedda, Miguel, *Leer a Goethe*. Buenos Aires: Quadrata/Biblioteca Nacional, 2015.
Viëtor, Karl, *Goethe. Dichtung. Wissenschaft. Weltbild*. Bern: Francke, 1949.
VVAA, *Goethe 1749 – 28 de Agosto – 1949*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949.
VVAA, *Homenaje a Goethe en el IIº Centenario de su Nacimiento*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1949.
Wellek, René, "Goethe (1749-1832)". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Trad. de J.C. Cayol de Bethencourt. Vol. I. Madrid: Gredos, 1965, 233-261.



Jakob y Wilhelm Grimm

- Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Bloch, Ernst, "Bessere Luftschlösser im Märchen". En: Schödel, Siegfried (ed.), *Arbeitstexte für den Unterricht. Märchenanalyse*. Stuttgart: Reclam, 1981.
- Bluhm, Lothar, "Die Redaktion der *Kinder- und Hausmärchen*. Zu den Popularisierungsstrategien der Brüder Grimm. En: Arend, Helga (ed.), "Und wer bist du, der mich betrachtet?" Populäre Literatur und Kultur als ästhetische Phänomene. Fs. für Helmuth Schmiedt. Bielefeld: Aisthesis, 2010, pp. 231-243
- , "Die Erzählung von den beiden Wanderern (KHM 107). Möglichkeiten und Grenzen der Grimm-Philologie". En: Bleckwenn, Helga (ed.), *Märchenfiguren in der Literatur des Nord- und Ostseeraumes*. Baltmannsweiler: Schneider, 2011, pp. 5-31.
- Lüthi, M., *Es war einmal. Vom Wesen des Volksmärchens*. 4^a ed. revisada. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1973.
- Martus, Steffen, *Die Brüder Grimm. Eine Biographie*. Berlin: Rowohlt, 2009.
- Rölleke, Heinz, "Kommentar". En: Grimm, J / Grimm, W., *Grimms Märchen*. Ed. de H. Rölleke. Frankfurt/M: Deutscher Klassiker, 2007, pp. 1149ss.
- , *Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung*. München, Zürich: Artemis, 1986.
- Zurdo, María Teresa, "Introducción". En: Grimm, Jakob / Grimm, Wilhelm, *Cuentos*. Trad. de Ma. Teresa Zurdo. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 11-80.

Hauff

- Bachmaier, Helmut, "Die Konzeption der Arrivierung. Überlegungen zum Werke Wilhelm Hauffs". En: *JbDSG* 23 (1979), 309-343.
- Barth, Johannes, "Neue Erkenntnisse zu den Quellen von Wilhelm Hauffs Märchen". En: *Wirkendes Wort* 41/2 (1991), S. 170-183.
- , "Der Zwerg Nase und *Der gebackene Kopf*. Bemerkungen zu Wilhelm Hauffs zweitem Märchenalbum". En: *Wirkendes Wort* 42/1 (1992), pp. 33-42.
- Bloch, Ernst, "Das Wirtshaus im Spessart". En: –, *Literarische Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1965.
- Clausen, Bettina, "Schriftstellerarbeit um 1825. Autonomes und kopiertes Wert-Verständnis am Muster Wilhelm Hauffs". En: Segeberg, W. (ed.), *Vom Wert der Arbeit. Zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes 'Arbeit' in der deutschen Literatur (1770-1930)*. Tübingen: Niemeyer, 1991, pp. 159-193.
- Czygan A. B. I., *Wilhelm Hauff. The Writer and His Work seen Through His Correspondences*. Madison: Madison Wis., 1976.
- Hienger, Jörg, "Die Domestizierung des Unheimlichen. Romantische Schauerphantastik und ihr Funktionswandel in den *Märchenalmanachen* Wilhelm Hauffs". En: *Fragmente* 11 (1984), pp. 30-43.
- Hinz, Ottmar, *Wilhelm Hauff mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1989.
- Neuhaus, Stefan, "Wilhelm Hauff und der Kanon". En: *Wirkendes Wort* 51 (2001), pp. 4-25.
- Osterkamp, Ernst / Polaschegg, Andrea / Schütz, Erhard (eds.), *Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft*. Göttingen: Wallstein, 2005.
- Pfäfflin Friedrich, *Wilhelm Hauff. Der Verfasser des »Lichtenstein«. Chronik seines Lebens und Werkes*. Stuttgart: Marbacher Magazin, 1981.
- Ruff, Steven R., "Und man in Märchen und Gedichten erkennt die wahren Weltgeschichten". *Recent Voices on Romanticism*. En: *Monatshefte* 84/1 (1992), pp. 91-96.
- Schwarz, Egon, "Wilhelm Hauff. 'Der Zwerg Nase', 'Das kalte Herz' und andere Erzählungen. En: Lützeleler, Paul Michael (ed.), *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus*. Stuttgart: Reclam, 1983, pp. 116-135.

Heine

- Adorno, Th. W., "La herida Heine". En: *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1970, 175-184.
- Espagne, Michel, "Die tote Maria: ein Gespenst in Heines Handschriften". En: *DVjS* (1983), 298-320.
- Koopmann, Helmut, "Heinrich Heine in Deutschland". En: Koopmann, Helmut (ed.), *Heinrich Heine*. Darmstadt: WBG, 1975, 257-287.
- Koopmann, Helmut, *Das junge Deutschland*. Stuttgart: Metzler, 1970.
- Körner, Josef, "Marginalien zu Heine". En: *Modern Language Notes* 53 (1938), 571-583; 54 (1939), 399-412.
- Lukács, Georg, "Heinrich Heine como poeta nacional". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de J. Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, 95-157.



- Sacristán, Manuel, "Heine, la consciencia vencida". En: *Lecturas 1: Goethe, Heine*. Barcelona: Ciencia Nueva, 1967.
- Trilse, Christoph, "Das Goethe-Bild Heinrich Heines". En: *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft* 30 (1968), 54-191.
- Vedda, Miguel, "Heine como narrador". En: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008, pp. 155-164.
- Windfuhr, Manfred, *Heinrich Heine. Revolution und Reflexion*. Stuttgart: Metzler u. Poeschel, 1976, 62-69.

Herder

- Berlin, Isaiah, "Herder y la Ilustración". En: —, *Vico y Herder*. Trad. de C. G. del Tejo. Madrid, Cátedra, 2000.
- Burello, M. G., y Rearte, J. L., "Estudio preliminar". En: F. M. Klinger, *Sturm und Drang*. Bs. As., Prometeo, 2011.
- Burello, M. G. "Moisés y Homero". Poesía y Teología en J. G. Herder". En: M. G. Burello y E. Taub (eds.), *Atenas y Jerusalén. Perspectivas, Itinerarios, Debates*. Bs. As., Prometeo, 2015.
- , "Los hijos putativos de la pérfida Albión. La apropiación germánica de ideas estéticas británicas". En: J. L. Rearte y J. Solé (coords.), *La imaginación romántica*. Buenos Aires: UNGS, 2015.
- Koepke, W. (ed.), *Johann Gottfried Herder. Language, History, and the Enlightenment*. Columbia (SC), Camden House, 1990.
- Herder, J. G., *Diario de mi viaje del año 1769*. En —, *Obra selecta*, trad. y ed. de P. Ribas. Madrid, Alfaguara, 1982.

Hölderlin

- Bertaux, Pierre, *Hölderlin y la Revolución Francesa*. Trad. de M. Sarabia. Barcelona: Del Serbal, 1992.
- Bodei, Remo, *Hölderlin: la filosofía y lo trágico*. Trad. de J. D. de Aauri. Madrid: Visor, 1990.
- De Man, Paul, "Hölderlin and the Romantic Tradition". En: *Diacritics* 40/1 (primavera de 2012).
- Dilthey, Wilhelm, "F. Hölderlin". En: —, *Vida y poesía*. Trad. de W. Roces. México DF: FCE, 1978.
- Hölderlin, Friedrich, "Fundamento para el Empédocles". En: —, *Ensayos*. Trad. de F. Martínez Marzoa. Madrid: Hiperión, 1990.
- Mas, Salvador, *Hölderlin y los griegos*. Madrid: Visor, 1999.
- Szondi, Peter, *Estudios sobre Hölderlin*. Trad. de J. L. Vermal. Barcelona: Destino, 1992.
- Wiese, Benno von, *Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel*. Hamburgo: Hoffmann & Campe, 1952.

Hoffmann

- Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente". En *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE, 1954.
- Freud, Sigmund, "Lo ominoso". En *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Matt, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationenlehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga, Max Niemeyer, 1971.
- Miller, Norbert, "Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En *Phaicon* 3.
- Puknus, Heinz, "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *E. T. A. Hoffmann* (Sonderband). Múnich, *Text+Kritik*, 1992.
- Segebrecht, Wulf, "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Nationes, 1972.
- Valk, Thorsten, "Die Bergwerke zu Falun. Tiefenpsychologie aus dem Geist romantischer Seelenkunde". En: G. Saße (ed.), *E. T. A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Interpretationen*. Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2004.

Hofmannsthal

- Alewyn, Richard, "Hugo von Hofmannsthal. 1874-1974", en *Problemas y figuras*. Barcelona, Alfa, 1981.
- , *Über Hugo von Hofmannsthal*. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht, 1958.
- Broch, Hermann, *Hofmannsthal y su tiempo*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Brugger, Ilse M. de, "Vieja tradición y nueva realidad. Hugo von Hofmannsthal", en *Teatro alemán del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1969.
- Koch, Hans-Albrecht, *Hugo von Hofmannsthal*. Darmstadt: WBG, 1989.
- Magris, Claudio, "La herrumbre de los signos. Hofmannsthal y la Carta de Lord Chandos", en *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna*. Barcelona: Península, 1993.
- Schorke, Carl, "Política y Psique. Schnitzler y Hofmannsthal", "La transformación del jardín", en: *Viena fin-de-siècle. Política y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Valverde, José M., "Hofmannsthal, niño prodigio de la literatura", en: *Viena, fin del Imperio*. Madrid: Planeta, 1990.
- Wiese, Benno von, "Hugo von Hofmannsthal. Reitergeschichte", en: *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. Düsseldorf: August Bagel, 1956, v. 1, pp. 284-303.



Jean Paul

- Béguin, Albert, "Hesperus". En: -, *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE, 1954.
- Brion, Marcel, "Jean Paul", en *La Alemania romántica II*. Trad. de M. L. Melcón. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Burillo, Marcelo, "La 'edad del pavo' de la literatura. A propósito de *Flegeljahre*, de Jean Paul", en *Revista de Filología Alemana* 16, Madrid, Univ. Complutense, 2008.
- Dilthey, Wilhelm, "Jean Paul", en *Vida y poesía*. Trad. de W. Roces. México DF, FCE, 1978.
- Fife, R., "Jean Paul Friedrich Richter and E. T. A. Hoffmann", en *PMLA*, 22 (1), 1907.
- Jean Paul, *Introducción a la estética*, trad. de J. de Vargas. Bs. As, Hachette, 1976.
- , *Alba del nihilismo*. Ed. de A. Fabris, trad. de J. Pérez de Tudela. Madrid, Istmo, 2005.
- Kommerell, Max, *Jean Paul*. Frankfurt aM, V. Klostermann, 1977.
- Rasch, W., *Die Erzählweise Jean Pauls. Metaphernspiele und dissonante Strukturen*. München, Hanser 1961.
- Thalman, Marianne, "Jean Pauls Schulmeister", en *Modern Language Notes* 52 (5), 1937.
- Wellek, René, "Jean Paul", en *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, vol. 2. Trad. de J. C. Cayol de Bethencourt. Madrid, Gredos, 1959.

Kleist

- Bennett, E. K., "La novela corta metafísica: Kleist". Traducción de Román Setton. En Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M., *Antología de estudios críticos sobre el romanticismo alemán*. Colección fichas de cátedra. Buenos Aires, UBA (Facultad de Filosofía y Letras), 2003, pp. 17-22.
- Gräff, Thomas, "Aspectos metafísicos: azar-destino-gitana-amuleto". Traducción de Román Setton. En Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M., *Antología de estudios críticos sobre el romanticismo alemán*. Colección fichas de cátedra. Buenos Aires, UBA (Facultad de Filosofía y Letras), 2003, pp. 23-27.
- Moldenhauer, G. (ed.), *Homenaje a Heinrich von Kleist*. Rosario: U. N. del Litoral, 1964.
- Lukács, Georg, "La tragedia de Heinrich von Kleist". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, 15-48.
- Mehring, Franz, "Heinrich von Kleist". En: *Aufsätze zur Deutschen Literatur von Klopstock bis Weerth*. Berlín: Dietz, 1982, 311-321.
- Müller-Seidel, "Kleists Weg zur Dichtung". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik*. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967/1989, 112-133.
- Probst, Juan, "La tragedia de Heinrich von Kleist". En: *Boletín del Instituto de Estudios Germánicos* 1 (1939), 1-9.
- Rearte, Juan L., "Melancolía y exultación en escena: *El príncipe de Homburgo*, de Heinrich von Kleist". En: Ciordia, M / Vedda, M. (eds.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 35-42.
- Robert, Marthe, *Le puits de Babel*. Paris: Grasset & Fasquelle, 1987.
- , *Kleist*. Paris: L'Arche, 1981.
- Steiger, Emil, "Heinrich von Kleist". Trad. de Oscar Caeiro. En: Moldenhauer, G. (ed.), 7-30.
- Tournier, Michel, "Kleist ou la mort d'un poète. Dossier". En: *Le vol du vampire. Notes de lecture*. Paris: Gallimard, 1981, 102-129.
- Wiese, Benno von, "La imagen del hombre en Heinrich von Kleist". En: Moldenhauer, G. (ed.), 31-52.
- Zweig, Stefan, *Kleist*. Trad. de Joaquín Verdaguer. Barcelona: Apolo, 1951.

Lessing

- Bauer, Gerhard, *Lessing: 'Emilia Galotti'*. München: W. Fink, 1987.
- Dilthey, Wilhelm, "Lessing". En: *Vida y Poesía*. Trad. de Wenceslao Roces. Prólogo y notas de Eugenio Ímaz. México, Bs.As.: FCE, 1953, 31-125.
- Guthke, K.S., "Das bürgerliche Drama des 18. und 19. Jahrhunderts". En: Hinck, W. (ed.), *Handbuch des deutschen Dramas*. Düsseldorf: Bagel, 1980, 76-92.
- Kommerell, Max, *Lessing y Aristóteles. Investigación acerca de la teoría de la tragedia*. Trad. de F. Lisi. Madrid: Visor, 1990.
- Lukács, Georg, "Minna von Barnhelm". En: *Goethe y su época*. Precedido de "Minna von Barnhelm". Trad. de M. Sacristán. Barcelona / México: Grijalbo, 1968.
- Mehring, F., *Die Lessing-Legende. Zur Geschichte und Kritik des preussischen Despotismus und der klassischen Literatur*. Berlin: Dietz Verlag, 1953.
- Schulte-Sasse, Jochen, *Literarische Struktur und historisch-sozialer Kontext. Zum Beispiel Lessings 'Emilia Galotti'*. Paderborn: Schöningh, 1975.
- Szondi, Peter, *La teoría del drama burgués del siglo XVIII*. Trad. de A. Salvaggio. Bs. As., Prometeo, 2016.



von Wiese, Benno, *Lessing. Dichtung, Ästhetik, Philosophie*. Leipzig: Quelle & Meyer, 1931.

Thomas Mann

- AAVV: *Thomas Mann 1875/1975. Homenaje en su centenario*. U. Nacional de la Plata (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Departamento de Letras), La Plata, 1975.
- AAVV: *Thomas Mann 1875/1975*. Trad. de Luis Martínez-Hernández. Múnich, Heinz Moss, 1975.
- Blume, Bernhard: *Thomas Mann und Goethe*. Berna, Francke, 1949.
- Dujovne, Leon: *Thomas Mann. Las ideas y los seres en su obra*. Bs. As.: El ateneo, 1946.
- Koppen, Erwin: *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de literatura comparada*. Trad. de R. de la Vega. Barcelona: Gedisa, 1990.
- Lukács, Georg: *Thomas Mann*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1969.
- Mayer, Hans: *La literatura alemana desde Thomas Mann*. Madrid: Alianza, 1970.
- Mayer, Hans: "In memoria Thomas Mann". En: *Nach Jahr und Tag. Reden 1945-1977*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1978, 107-124.
- Reich-Ranicki, Marcel: *Thomas Mann y los suyos*. Trad. de A. Rossell. Barcelona: Tusquets, 1989.
- Scarpa, Esteban: *Thomas Mann. Una personalidad en una obra*. Santiago de Chile, Centro de Investigaciones de Literatura Comparada (U. de Chile), 1961.

Novalis

- Beese, Marianne, *Novalis, Leben und Werk*. Rostock: Neuer Hochschulschriftenverlag, 2000.
- Delphendahl, Renate, "Self-Identity and Subject-Doubling in Dreams and Mirror Images in Novalis' *Heinrich von Ofterdingen*". En: *Journal of Evolutionary Psychology* 3 (1982), pp. 76-85.
- Diez, Max, "Metapher und Märchengestalt". En: *PMLA* 48 (1933), pp. 74-77 y 488-507.
- Etienne, Jean-Pierre, "Novalis ou le double Discours: *Heinrich von Ofterdingen*". En: *Romantisme* 20 (1978), pp. 61-68.
- Ewers, Hans-Heino, *Kindheit als poetische Daseinsform. Studien zur Entstehung der romantischen Kindheitsutopie im 18. Jahrhundert. Herder, Jean Paul, Novalis und Tieck*. Múnich: Fink, 1989.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, "El lento, lento vuelo de la alondra ensagrentada. El amor de Novalis y Sophie". En: -, *Cuestiones*. México: FCE, 1994, pp. 236-244.
- Haas, Albert, "Novalis". En: *Nosotros* 40 (1922), pp. 26-45.
- Mahoney, Dennis F., *Friedrich von Hardenberg (Novalis)*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001.
- O'Brien, William Arctander, *Novalis: Signs of Revolution*. Durham, Londres: Duke U.P., 1995.
- Roder, Florian, *Novalis: Die Verwandlung des Menschen. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergs*. Stuttgart: Urachhaus, 1992.
- Schulz, Gerhard (ed.), *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Darmstadt: WBG, 1970.
- Uerlings, Herbert, *Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis. Werk und Forschung*. Stuttgart: Metzler, 1991.

F. Schlegel

- Behler, Ernst, *Friedrich Schlegel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1966.
- Brinkmann, Richard, "Romantische Dichtungstheorie in Friedrich Schlegels Frühschriften und Schillers Begriffe des Naiven und Sentimentalischen. Vorzeichen einer Emanzipation des Historischen". En: *DVjs* 32 (1958), pp. 344-371.
- Eichner, Hans, "The Supposed Influence of Schiller's *Über naive und sentimentalische Dichtung* on F. Schlegel's *Über das Studium der Griechischen Poesie*". En: *GR XXX* (1955), pp. 260-4.
- , "F. Schlegels Theorie der romantischen Poesie". En: *F. Schlegel und die Kunsttheorie seiner Zeit*. Darmstadt: WBG, 1985, pp. 162-193.
- Funk, Holger, *Ästhetik des Häßlichen. Beiträge zum Verständnis negativer Ausdrucksformen im 19. Jahrhundert*. Berlin: Agora, 1983.
- Heiner, Hans-Joachim, *Das Ganzheitsdenken Friedrich Schlegels. Wissenssoziologische Deutung einer Denkform*. Stuttgart: Metzler, 1971.
- Jauß, Hans Robert, "Schlegels und Schillers Replik auf die 'Querelle des Anciens et des Modernes'". En: *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970, pp. 67-105.
- Schanze, Helmut, *Romantik und Aufklärung. Untersuchungen zu Friedrich Schlegel und Novalis*. Nürnberg: Hans Carl, 1966.
- Szondi, Peter, "Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einer Beilage über Tiecks Komödien". En: *Satz und Gegensatz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1964, pp. 5-24.
- Wellek, René, "Friedrich Schlegel". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, v. II, pp. 12-46.

Tieck



- Böhme, Hartmut, "Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskult-Novellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. Hoffmann". En: *Text und Kontext* 10 (1981), pp. 133-176.
- Brüggemann, Heinz, "Entzauberte Frühe? Jugend als Medium literarischer Selbstreferenz in Ludwig Tiecks Novelle "Waldeinsamkeit". En: Oesterle, G. (ed.), *Jugend - Ein romantisches Konzept?* Würzburg: Königshausen u. Neumann 1997, pp. 105-133.
- Crisman, William, "Names, Naming and the Presentation of Language in the Fairytales from Tieck's *Phantasia*". En: *MGS* 11 (1985), pp. 127-143.
- Dieckämper, Birgit, *Formtraditionen und Motive der Idylle in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Bemerkungen zu Erzähltexten von Joseph Freiherr von Eichendorff, Heinrich Heine, Friedrich de la Motte Fouque, Ludwig Tieck und Adalbert Stifter*. Frankfurt/M, etc.: Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, 1990.
- Frank, Manfred, *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein der Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*. München, etc.: Schöningh, 1974.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Garmann, Gerburg, *Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Traumreise und Individuationsprozeß aus romantischer Perspektive*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989.
- Geißler, R., "Theatrum sine mundo. Zum geschichtlichen Zusammenhang von Ludwig Tiecks "Ein Prolog" und Thomas Bernhards "Der Theatermacher". En: *Literatur für Leser* 22 (1999), pp. 224-238.
- Gneuss, Christian, *Der späte Tieck als Zeitkritiker*. Düsseldorf: Bertelsmann, 1971.
- Günzel, Klaus, *König der Romantik: das Leben des Dichters Ludwig Tieck in Briefen, Selbstzeugnissen und Berichten*. Berlin: Verlag der Nation, 1981.
- Hanson, Kathryn Shailer, "The transitory individual. Tieck's *Runenberg* and Handke's *Die Wiederholung* as Allegories of Aging". En: Stephan, A. (ed.), *Themes and Structures. Festschrift für Theodore Ziolkowski*. Columbia: Camden House, 1999, pp. 135-148.
- Hölter, Achim, *Ludwig Tieck. Literaturgeschichte als Poesie*. Heidelberg: Carl Winter, 1989.
- Kemme, H.-M., *Ludwig Tiecks Bühnenreformpläne und -versuche und ihre Wirkung auf die Entwicklung des deutschen Theaters im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin: Freie Univ. Berlin, 1971 (tesis de doctorado).
- Kiel, Hanna, *Ludwig Tieck und das Junge Deutschland*. München: Ludwig Maximilians-Universität, 1922 (tesis de doctorado).
- Klussmann, Paul Gerhard, "Ludwig Tieck". En: Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*. Berlin: Schmidt, 1969, pp. 15-52.
- Kohlschmidt, Werner, "Der junge Tieck und Wackenroder". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1989, 30-44.
- Köpke, Rudolf, *Ludwig Tieck Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mitteilungen*. Leipzig: Brockhaus, 1855, 2 Bde [Saur 45/19946-19947].
- Maillard, Christine, "Gespaltene Welt, integrierte Welt: Ludwig Tieck. Zur Problematik der Individuation in den Märchen und in der Novelle *Waldeinsamkeit* (1841)". En: *Recherches germaniques* 23 (1993), pp. 63-91.
- Marelli, A., *Ludwig Tiecks Märchenspiele und die Gozzische Manier*. Colonia: A. Wasmund-Bothmann, 1968.
- Minder, Robert, *Un poète romantique allemand: Ludwig Tieck (1773-1853)*. Thèse principale pour le Doctorat des Lettres, présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg. Paris: Belles Lettres, 1936.
- Ottmann, Dagmar, *Angrenzende Rede. Ambivalenzbildung und Metonymisierung in Ludwig Tiecks späten Novellen*. Tübingen: Niemeyer, 1990.
- Paulin, Roger, *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987.
- Pikulik, Lothar, *Romantik als Ungenügen an der Normalität: am Beispiel Tiecks, Hoffmanns, Eichendorffs*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1979.
- Preisler, Horst L., *Gesellige Kritik. Ludwig Tiecks kritische, essayistische und literarhistorische Schriften*. Stuttgart: Heinz, 1992.
- Ramírez, Pedro, "Ludwig Tieck, entre Don Quijote y los cronopios". En: *Homenaje a Gustav Siebenmann*. Lateinamerika Studien 13. München: Wilhelm Fink, 1983, 733-748.
- Ribbat, Ernst, *Ludwig Tieck. Studien zur Konzeption und Praxis romantischer Poesie*. Kronberg/Ts: Athenäum, 1978.
- Schmitz, Walter (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Schmitz, Walter (Hrsg.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Staiger, Emil, "Ludwig Tieck und der Ursprung der deutschen Romantik". En: -, *Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit*. Zürich y Freiburg/Br: Atlantis, 1963, pp. 175-204.
- Stockinger, Claudia / Scherer, Stefan (eds.), *Ludwig Tieck: Leben - Werk - Wirkung*. Berlin: de Gruyter, 2011. Roger Paulin: *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987 (= Sammlung Metzler; 185).
- Stopp, Elisabeth C., "Wandlungen des Tieckbildes". En: *DVjs* 17 (1939).



- Sullivan, Heather I., *The Intercontextuality of Seif and Nature in Tieck's Early Works*. Nueva York, etc.: Peter Lang, 1997.
- Welsh, Caroline, "La Physiologie de l'Imagination vers 1800: Du rapport entre la Physiologie et l'esthétique de l'autonomie chez Tieck et Novalis". En: *Revue Germanique Internationale* 16 (2001), pp. 165-184.
- Ziegner, Thomas Günther, *Ludwig Tieck. Studien zur Geselligkeitsproblematik. Die soziologisch-pädagogische Kategorie der Geselligkeit als einheitsstiftender Faktor in Werk und Leben des Dichters*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1987.

Wackenroder

- Alewyn, Richard, "Wackenroders Anteil", en *The Germanic Review* 19, 1944.
- Bollacher, Martin, "Wackenroders Kunst-Religion. Überlegungen zur Genesis der frühromantischen Kunstanschauung", en *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 30, 1980.
- , *Wackenroder und die Kunstauffassung der frühen Romantik*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.
- Schneider, Jost, "Autonomie, Heteronomie und Literarizität in den *Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders* und den *Phantasien über die Kunst*", en *Zeitschrift für deutsche Philologie* 117, 1998.
- Vietta, Silvio, "Zur Differenz zwischen Tiecks und Wackenroders Kunsttheorie", en W. Schmitz (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinzenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübinga, Niemeyer, 1997.
- Wellek, René, "Wackenroder y Tieck", en *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, vol. 2. Trad. de J. C. Cayol de Bethencourt. Madrid, Gredos, 1959.

5. Bibliografía general

Literatura alemana en general

- Albrecht, H., *Tendencias de la literatura alemana desde el naturalismo hasta nuestros días*. Tucumán: Universidad Nacional, 1954.
- Barner, Wilfried (ed.), *Geschichte der deutschen Literatur seit 1945*. Múnich: Beck, 1994.
- Berlin, J. B. (ed.), *Turn-of-the-century Vienna and its legacy. Essays in honour of Donald Daviau*. Viena: Atelier, 1993.
- Beutin, Wolfgang et al., *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Borchmeyer, Dieter, *Weimarer Klassik*. Weinheim: Beltz Athenäum, 1994.
- Brion, Marcel, *La Alemania romántica I-II*. Trad. de M. L. Melcón. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Emmerich, Wolfgang, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Darmstadt / Neuwied: Luchterhand, 1981 (Leipzig: Kiepenheuer, 1996, reed. ampliada).
- Gnutzmann, Rita, *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis, 1994.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols.). Barcelona: Labor, 1992.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Hermann, Jost et al., *Nachkriegsliteratur 2*. Berlín: Argument, 1983.
- Lukács, Georg, *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires: La Pléyade, 1971.
- Lützel, Paul M., *Poetik der Autoren. Beiträgen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Frankfurt/M: Fischer, 1994.
- Martini, Fritz, *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor, 1965.
- Reich-Ranicki, Marcel, *Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945*. Hamburgo: Rowohlt, 1970.
- Richter, Jean Paul, *Introducción a la Estética*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Rötzer, H. G.; Sigüán, M., *Historia de la literatura alemana* (3 vols.). Barcelona: Ariel, 1990.
- Rühle, Volker, *En los laberintos del autoconocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal, 1997.
- Schlaffer, Heinz, *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. Múnich: Hanser, 2002.
- Schiller, Friedrich, *Poesía ingenua y poesía sentimental*. Buenos Aires: Nova, 1963.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

7. Actividades planificadas

a. Tipos de actividades planificadas: se dictarán clases teóricas y prácticas. Las clases teóricas cubrirán un total de 4 horas semanales. Los prácticos serán de dos horas de



duración. Habrá horarios de consulta en la Biblioteca de Literatura Alemana "Heinrich Heine" de la Sección de Literaturas en Lenguas Extranjeras, 25 de mayo 221, 2º piso.

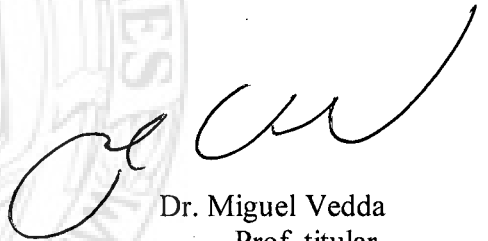
b. Criterios de organización de los alumnos:

La inscripción se realiza directamente en las comisiones de trabajos prácticos. El número de inscriptos por curso no debe ser superior a treinta.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.



Dr. Miguel Vedda
Prof. titular