

Materia: Historia Social General "C"

Departamento:

Historia

Profesor:

Rodríguez, Irene

2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Historia

ASIGNATURA:

Historia Social General "C"

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROFESOR:

Dirección de Bibliotecas

Prof. Irene Rodríguez (Adjunta a cargo)

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

probado por Resolución N° 02/1904/17

PROGRAMA N°:0402


MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
MATERIA: HISTORIA SOCIAL GENERAL "C"
PROFESORA ADJUNTA A CARGO: IRENE RODRIGUEZ

2º CUATRIMESTRE de 2017
PROGRAMA N°:

FUNDAMENTACIÓN

En el campo de nuestra disciplina es sustancial abordar "problemas históricos" atendiendo a la dimensión explicativa e interpretativa de las investigaciones propuestas. Las diferencias de distancia cultural y las analogías han de ser examinadas en detalle, con el propósito de comprender el estudio de la historia social. El presente programa sugiere un análisis de los cambios, continuidades y rupturas que se produjeron en distintas sociedades a partir de una renovada reinterpretación historiográfica, y como sugiere Paul Ricoeur, indagar históricamente sobre el recuerdo, la memoria y el olvido individual y colectivo. Así proponemos estudiar el impacto del fenómeno de la oralidad- lectura-escritura, los mitos fundantes y sus resignificaciones actuales, las representaciones de intención histórica, las mutaciones y las profundas marcas de la alteridad que permean el proceso histórico y se develan particularmente en la construcción intelectual de Europa en relación a Oriente y América hasta la actualidad. La práctica de los estudios históricos se centra en la comunicación, argumentación, explicación e interpretación de textos académicos y fuentes.

En las últimas décadas las orientaciones (inter)disciplinares y/o de hibridez disciplinar, promovieron el análisis de los problemas y temas de investigación sobre la interacción de diversas disciplinas que han formado nuevas áreas del conocimiento tales como la sociología histórica, la antropología histórica, la microhistoria o la nueva historia cultural. Es necesario subrayar las resistencias opuestas para abandonar parámetros originados en el positivismo y el neopositivismo sin transformar en profundidad el conjunto de convicciones y conclusiones arraigadas o favorecidas por la inercia de la costumbre: un síntoma de esta crisis se advierte en las dificultades con que ha tropezado esa otra amplia familia historiográfica conformada por la historia del tiempo inmediato/actual y del tiempo presente que no sólo recuerda la labor de François Bérarida con la fundación del Institut d'histoire du temps présent sino a los primeros *Annales* que, en vida de Marc Bloch (1886-1944) y Lucien Febvre, consolidaron a la historia medieval y moderna, aunque nunca fueran ajenos a su agenda los análisis de los problemas más contemporáneos. Los debates sobre la modernidad y la postmodernidad permitieron retornar sobre cuestiones básicas en que la presencia de diversas formas materiales y culturales a escala mundial estimulaban, aún ignorándolo, una reflexión sobre la totalidad donde la relación de las partes y el todo recordaba lo mismo que se había intentado, vanamente, sepultar: el retorno de un cierto humanismo del siglo de las luces que, en su expresión más visible, se advertía en el

abandono de los enfoques eurocéntricos. La progresiva debilidad de estos últimos se reemplazaba –ahora- por un nuevo desafío historiográfico que tras la fragmentación anterior se dedicaba a incursionar en la periferia del sistema capitalista para acometer la difícil tarea de una reflexión totalizadora.

Ese desafío forma parte de la metodología de quienes investigaban y escribían desde otras orillas de la disciplina. No sólo se trata de los debates originados en torno de *Studies in the development of capitalism* de Maurice Dobb (1946) y de la trayectoria de la historiografía marxista británica, sino de la lenta maduración que los intercambios de la posguerra y de las crisis políticas de la guerra fría lograrían varias décadas más tarde. Perry Anderson con *Lineages of the Absolutist State* (1979) -traducido ese mismo año al castellano (*El Estado absolutista*)- acometía un estudio comparado de su desarrollo en Europa, desde los orígenes del Renacimiento, con el propósito de analizar las estructuras generales del absolutismo como un sistema de estados y de trayectorias particulares en el Occidente para concluir con las monarquías absolutas de Prusia, Austria y Rusia y la posición de Europa en la historia universal. Otros autores como Michael Mann (*The Sources of Social Power*, 1986/1993) se interesaban por subrayar la interacción y organización institucional de las cuatro fuentes sociales del poder (las relaciones ideológicas, económicas, militares y políticas) a la vez que se proponían otros objetivos teóricos no menos sustantivos que oscilaban desde la refutación de Karl Marx hasta el distanciamiento de Max Weber. En ese mismo período, Immanuel Wallerstein en 1974, 1980 y 1989 publicaba *The modern world-system* (*El moderno sistema-mundo*) cuyo paradigma teórico e interpretativo reconoce tres antecedentes intelectuales: Karl Marx, Fernand Braudel y su personal experiencia en la África post-colonial que le permitían rechazar la noción de un “Tercer Mundo” en tanto ya existía una compleja red de relaciones de intercambio económico a escala mundial que se remontaba al siglo XVI.

Estas observaciones, a las que no es ajena una profusa gama de investigadores, permiten advertir hasta dónde este curso de Historia Social General no se reduce al estudio de procesos explorados con mayor profundidad en las materias específicas.

OBJETIVOS GENERALES:

- Construir un espacio de reflexión colectiva.
- Contribuir al afianzamiento de la orientación vocacional.
- Reflexionar sobre el lenguaje, las variedades lingüísticas y los registros de comunicación.
- Adquirir una primera visión de temas, enfoques y problemas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Capacitar a los alumnos en la interpretación de escritos y la producción de discursos orales académicos.
- Desarrollar en los ingresantes hábitos de estudio, continuidad en el trabajo y autonomía para la resolución de problemas.
- Desarrollar estrategias lectoras, habilidades cognitivas y comunicativas que contribuyan al fortalecimiento de su autonomía de estudio.
- Generar actividades adecuadas al nivel universitario.

Cronograma: 15 clases

6 hs. semanales: 4 horas de clases teóricas y 2 horas de clases prácticas.

Nota: La bibliografía citada en cada una de las unidades temáticas, la elección, resolución de guías de lectura y comprensión de textos, los diferentes tipos de fichas, el informe sobre el análisis e interpretación de la novela y/o película, y aquellos documentos o fuentes que hubiesen sido analizados en clase teórica o práctica son de carácter obligatorio.

ACTIVIDAD DOMICILIARIA:

Los alumnos deben leer por su cuenta y con carácter obligatorio el libro de C. RAMA, *La historiografía como conciencia histórica*, Barcelona, Montesinos, 1981 (para conocer las distintas escuelas de pensamiento que dieron curso al proceso historiográfico) y realizar el fichaje de un libro a indicar durante el curso.

EVALUACIÓN:

Se llevará a cabo mediante el trabajo de fichaje de libros, artículos (diarios, revistas y fuentes), dos parciales (presencial y domiciliario) que abarquen el material analizado en clases de trabajos prácticos y teóricos, y se exigirá la presentación de un informe que integre históricamente la lectura y análisis de los textos de las clases teóricas y prácticas a partir del análisis de una película y /o novela a designar.

La extensión y las normas corresponden a las habituales para la presentación de monografías en jornadas o encuentros de historia. La fecha de entrega del informe será en el mes de noviembre sin excepción. Se computará la asistencia a las clases teóricas y prácticas tal como se establece en el reglamento para el régimen de promoción directa (80%): Se realizarán tutorías con el propósito de que los alumnos resuelvan problemas y dudas sobre la bibliografía, fuentes e interpretaciones de los textos analizados. La nota final se ciñe a las normas establecidas por la Facultad de Filosofía y Letras para los cursos de promoción directa y es el resultado de las tres pruebas señaladas. Dadas las características del régimen

de promoción directa no se permitirá la grabación de las clases.

I. CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DE LA ALTERIDAD.

Oriente- Occidente: un problema historiográfico. Historia de una supremacía. Los mitos de rechazo y exclusión, los semejantes y los otros. El renacimiento global y los logros de la civilización europea. Los estudios poscoloniales: una contribución a la historiografía tradicional.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

J. Brotton, *El bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Buenos Aires, Paidós, 2004, pp.45-68.

S. Bessis, *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*, Madrid, Alianza, 2002, caps. 1 y 4.

J. Goody, *El robo de la historia*, Madrid, Akal, 2011, pp. 7-32.

Aimé Césaire, "Cultura y colonización", *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid, Akal, 2006, pp.45-75.

E. Vinatea Serrano, *Orientalismo, Colonialismo y Antropología. Cultura y sociedad en India, China y Japón*, Madrid, Publidisa, 2010, pp. 11-26

I. Buruma- A. Margalit, *Occidentalismo. Breve Historia del sentimiento antioccidental*, Barcelona, Península, 2005, caps. 1 y 4.

Dussel, Enrique, "Europa, modernidad y eurocentrismo", en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del poder: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, UNESCO /CLACSO, Buenos Aires, 2000, pp 41-53.

Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del poder: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, UNESCO /CLACSO, Buenos Aires, 2000, pp. 201-246.

II. HISTORIA: ORALIDAD Y ESCRITURA.

Los problemas de oralidad y escritura: los antecedentes. Rito, cuento y memoria.

La memoria colectiva y la historia: la imagen mítica del pasado, el arte de la memoria, los usos del olvido y la transmisión de la memoria colectiva. La manipulación de la memoria y los usos del olvido. La construcción del odio en la historia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- P. Burke, "La historia como memoria colectiva", en: *Formas de Historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000, pp. 65-85.
- J. Candau, "Memorias y amnesias colectivas", en *Antropología de la memoria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002, cap. V.
- A. Hussey, "Pretéritos presentes: medios, política, amnesia", *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Buenos Aires, FCE, 2001, pp.13-39.
- W. Ong, *Oralidad y escritura*, Buenos Aires, FCE, 1993, pp.11-38
- A. Momigliano, "Historiografía sobre tradición escrita e historiografía sobre tradición oral. Consideraciones generales sobre los orígenes de la historiografía", en: *La Historiografía griega*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 94-104
- F. Hartog, "El viejo Heródoto: De la epopeya a la historia", en: *El espejo de Heródoto*, Buenos Aires, FCE, 2003, pp.7-22.
- J. Revel, "María Antonieta en sus ficciones: La puesta en escena del odio", en *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005.

III. REPENSAR LA HISTORIA. ¿QUÉ ES LA HISTORIOGRAFÍA?

Las distintas significaciones del término *historia*. La heurística y la hermeneútica. Las diversas concepciones historiográficas a lo largo del proceso histórico, la importancia de la historiografía musulmana y cristiana, el Renacimiento, historicismo-nacionalismo y el agotamiento del modelo académico. ¿Qué es la historia social? La configuración de la historia social. La diversidad documental, el testimonio y la función de los archivos. La historia conceptual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- E. Hobsbawm, "El sentido del pasado", en *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 23-37.
- J. L. Romero, "La vida histórica" en *La vida histórica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 15-24
- O. Cornblit, "Introducción: Debates clásicos y actuales sobre la historia", en: O. Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: Argumentaciones y*

controversias, Buenos Aires, Sudamericana, 1992, pp. 7-60.

R. Devoto, "Repensando una antigua polémica entre historiadores y sociólogos. El debate entre Simiand-Seignobos", en: F. Devoto, *Entre Taine y Braudel*, Biblos, Buenos Aires, 1992, pp. 47-73.

R. Koselleck, "Historia Magistra Vitae" en *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993, pp. 41-66.

W. Benjamin, "Sobre el concepto de historia", *Conceptos de filosofía de la historia*, Buenos Aires, Terramar, 2007, pp. 65-76

IV. LA SIGNIFICACIÓN DE ANNALES EN EL SIGLO XX. RUPTURAS Y CONTINUIDADES. HISTORIA Y MARXISMO. LA MICROHISTORIA.

La historiografía francesa y la consolidación de la historia social. M. Bloch y L. Febvre (Annales). El impacto de Annales en la Argentina. El auge y consolidación de la historia económica y las diferentes vertientes. La historiografía italiana y un nuevo desafío: la microhistoria. La metodología comparada y el paradigma indiciario. Las concepciones de K. Marx, materialismo histórico, historiadores marxistas y las diferentes corrientes analíticas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Stone, L., "La historia y las ciencias sociales en el siglo XX", en Stone, *El pasado y el presente*, México, FCE, 1986, pp. 15-44.

Burke, P., "Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro", en *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996

N. Zemon Davies, "Las formas de la historia social", *Historia Social*, Barcelona, Crítica, 1996, pp.177-182.

C. Ginzburg, "Acerca de la historia local y la microhistoria", *Tentativas*, Rosario, Prohistoria, 1004, pp.181-190.

G. Levi, "Sobre microhistoria" en Burke, P., *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996.

J. Fontana, "Los marxismos", en *La Historia...* op. cit., cap.11, pp. 231-255

E. Hobsbawm, "De la historia social a la historia de la sociedad", en *Sobre la Historia*,

Barcelona, Crítica, 1998, pp. 84-104.

J. Fontana, "El giro cultural", en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, cap. 13.

V. TIEMPO-ESPACIO E HISTORIOGRAFÍA.

La relación pasado-presente-futuro. Las diferentes formas de periodizar en historia. Las genealogías de los instrumentos para medir el tiempo. La conciencia del tiempo. Conceptos opuestos de tiempo. Tiempos de crisis. La diversidad de la noción de espacio. El espacio rural, urbano y mental. Las prácticas de espacio, los recorridos, los mapas. Cuerpo, espacio e historia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

J. Attali, "Narrar la historia", en *Historias del tiempo*, Madrid, FCE, 2001, pp. 9-11.

Whitrow, G., *El tiempo en la historia*, Barcelona, Crítica, 1990, pp.15-33, 218-225.

J. Binde, «El porvenir del tiempo», *Le Monde Diplomatique*, año III, N° 36, junio 2002, pp. 35-37.

R. Koselleck, "Historia, historias y estructuras formales del tiempo", en: *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1996, pp. 127-140

M. de Certeau, "Relatos de espacio" en *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 1996, pp. 127-142.

B. Waldenfels, "El habitar físico en el espacio" en G. Schröder y H. Breuninger (comps.), *Teoría de la Cultura*, México DF, FCE, 2001, pp.157-178.

R. Sennet, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza, 1994. (Introducción y cap. 2).

Vigarello, G., *Las metamorfosis de la gordura. Historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2011, pp. 9-41.

Perrot, M., "Escribir la historia de las mujeres", en *Mi historia de las mujeres*, Buenos Aires, FCE, 2009.

Perrot, M., *Historia de las alcobas*; México, FCE, 2011, caps. I y VIII.

VI. LA HISTORIOGRAFIA DE BIZANCIO Y EL ISLAM. LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE ORIENTE - OCCIDENTE. LAS PRÁCTICAS ECONÓMICAS, CAPITALISMO, GLOBALIZACIÓN.

La ruptura de la tradición “clásica” y el nacimiento la historiografía de Bizancio y el Islam. La importancia de la historiografía musulmana y su influencia en la historiografía medieval “occidental” y “cristiana”. Las transformaciones de la sociedad feudal y la aceleración del cambio denominado retóricamente *moderno*. La era de las revoluciones. El estado-nación: nacionalismo, racismo y la misión civilizadora en Oriente.

H.M. Hobson, “Pioneros islámicos y africanos”, “Pioneros chinos” en *Los orígenes orientales de la civilización de Occidente*, Barcelona, Crítica, 2006, pp.53-111.

T. Todorov, *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI., 1991 (Segunda parte- Razas) pp. 115-199.

J. Llomba Fuentes. *La raíz semítica de lo europeo*, Madrid, Akal, 1997. (Selección)

J. Fontana, “La ruptura de la tradición clásica”, en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, cap. 2.

Ibn-Jaldún, *Introducción a la Historia (Al-Muqqadimah)*, México, FCE, 1977, pp. 263-288

F. Braudel, “Venecia y Bizancio”, “Estambul”, “Mahoma y Carlomagno”, en F. Braudel, *Una lección de Historia*, Barcelona, Mondadori, 1994, pp. 47-60

G. Agamben, “Elogio de la profanación”, en *Profanaciones*, Buenos Aires, A. Hidalgo, 2005, pp. 91-124

W. Benjamin, “Capitalismo como religión” en Benjamin, W, *Gesammelte Schriften*, Suhr Kamp Verlag, Frankfurt, 1972-1985, e Bands. Vol.6, pp.100-103

Z. Bauman, *La globalización. Consecuencias humanas*, Buenos Aires, pp.75-113

P. Virilio, *Velocidad y política*, Buenos Aires, La Marca, 2005, 3a. parte.

VII. LAS FORMAS DE REPRESENTACION. CINE, LITERATURA E HISTORIA.

La historia y la literatura. Los documentos figurativos: cine, fotografía. La representación icónica, los conceptos de studium y punctum. Las formas de representación. El cine como

técnica de investigación en las ciencias sociales, el cine histórico italiano, el cine documental como testimonio social. Cultura popular y culturas alternativas: la persecución de la brujería y la invención de la cortesía. La cultura popular: una herramienta historiográfica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

N. Mirzoeff, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003, cap. 4, pp.185-226.

P. Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005, Introducción y cap. 9.

F.R. Ankersmit, “La verdad en la literatura y la historia”, en: I. Olabarri y F. J. Capistegui (comp.), *La nueva historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Complutense, 1996, pp. 49-67.

H.R. Jauss, “Experiencia histórica y ficción” en G. Gadoffre, *Certidumbres e incertidumbres de la historia*, Colombia, EUN, 1997, pp. 139-156.

A. Colombres, (comp.), *Cine, Antropología y Colonialismo*, Buenos Aires, CLACSO, 1985. (Selección).

M. Ferro, “Cine e Historia”, en: A. Burguière (Dir.), *Diccionario de Ciencias Históricas*, Madrid, Akal, 1991.

2- CLASES DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Bibliografía obligatoria:

Clase 1: Las diversas significaciones del término historia

- Fontana, J., “Los orígenes. La historiografía en la antigüedad clásica”, en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, cap. 1
- Dosse, F., *La historia. Conceptos y escrituras*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004,

pp.11 a 21.

Clase 2: Mito, memoria colectiva e historia. Problemas de oralidad y escritura.

- H. Moniot, "La historia de los pueblos sin historia", en Le Goff, J., *Hacer la historia*, Buenos Aires, Laia, 1974, pp. 117-134
- Joutard, P., "Los precursores de la historia oral. En busca de antepasados" en *Esas voces que nos llegan del pasado*, Buenos Aires, FCE, 1999, pp. 13-48.
- Dussel, Enrique. *El Encubrimiento del Otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*, Abya-Yala, Quito, 1994. Palabras preliminares y epílogo.

Análisis de fuentes

- Heródoto (selección).

Clase 3: Reflexiones sobre las diferentes concepciones historiográficas a lo largo del proceso histórico. La escuela metódica.

- Fontana, J., "Historicismo y nacionalismo", en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, cap. 8.
- Bourdè, G.; Hervé, M., "La escuela metódica", en *Las Escuelas Históricas*, Madrid, Akal, 1992, cap. 8
- Hourcade, E., "El conocimiento histórico objetivo según Ranke", en *Estudios Sociales*, Sta. Fe, CEDEHIS, CIESAL, GEHISO, n° 1, 1991, pp. 209-214.

Análisis de fuentes y textos

- Tucídides, *La guerra del Peloponeso* (selección); Leopold von Ranke, *Pueblos y Estados en la Historia Moderna* (selección)

Clase 4: ¿Qué es la historia social? La escuela de Annales.

- Burke, P., *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales. 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993, cap. 2, 3 y 4.
- Geremek, B., "Marc Bloch, historiador y resistente", en *Cuadernos de teoría e*

historia de la historiografía, n° 16, Buenos Aires, Biblos, 1990.

Análisis de textos

- M. Bloch, *Los reyes taumaturgos*, México, FCE, 1995 (selección)
- M. Bloch, "Presentación del testigo", en *La extraña derrota*, Barcelona, Crítica, 2003, pp.11-26.

Clase 5: Marxismo e historia. Los marxistas británicos

- Hobsbawm, E., "¿Qué deben los historiadores a Karl Marx?"; "Marx y la historia", en *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 1998, caps. 10 y 11.
- Juliá, S., "Historia social como historia de los procesos de cambio: Los historiadores marxistas británicos", en *Historia social / Sociología histórica*, Madrid, Siglo XXI, 1989, pp. 41- 49.
- Thompson, E. P., "Folklore, antropología e historia social", en *Entrepasados*, n° 3, Buenos Aires, 1989, pp. 63-86.

Análisis de textos

- Hobsbawm, E., *Bandidos*, Barcelona, Crítica, 2003, Prefacio y pp. 13-31.
- Thompson, E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (prefacio), *La historia desde abajo, Agenda para una historia radical*, en E. P. Thompson esencial, edic. de Dorothy Thompson, Barcelona, Crítica, 2002.

Clase 6: Microhistoria.

- Ginzburg, C., "Microhistoria: Dos o tres cosas que sé de ella", en Ginzburg, C., *El hilo y las huellas*, Buenos Aires, FCE, 2010, pp. 351-394.

Análisis de textos

- Levi, G., *La herencia inmaterial*, Madrid, Nerea, 1990 (Introducción y caps. 1, 3 y 5)
- Ginzburg, C., *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2008, Prefacio y pp. 214-216.

Clase 7: La heterogeneidad del tiempo histórico

- Braudel, F., “La larga duración”, en *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza, 1979.
- Bourdieu, G. y Hervé, M., “El estructuralismo y la Historia” y “La duda acerca de la Historia”, en *Las Escuelas Históricas*, Madrid, Akal, 2004, pp. 211 a 250.
- Attali, J., “El tiempo de las máquinas”, en *Historias del tiempo*, Madrid, FCE, 1985, pp. 169-200.

Clase 8: La heterogeneidad del tiempo histórico (cont.), la relación con el espacio.

- Hirsch, T., “El tiempo social: Itinerario de una noción”, en J. André (dir.), S. Dreyfus-Asséo, F. Hartog, *Los relatos del tiempo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2011.
- Murphy, S., “Tiempo, espacio e interdisciplina”, en *Repensando a Marc Bloch*, Luján, UNLu, 2004.

Clase 9: Historia y metodología: Los usos de la comparación. La historia conceptual.

- Bloch, M., “Por una historia comparada de las sociedades europeas”, en Godoy, G.; Hourcade, E., Marc Bloch. *Una historia viva*, Buenos Aires, CEAL, 1992.
- Koselleck, R., “Historia conceptual e historia social”, en *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993., pp.106- 126

Análisis de textos:

- Bloch, M. “Un corte a través de la historia comparada”, en *La sociedad feudal. Las clases y el gobierno de los hombres*, México, UTEHA, 1979.

Clase 10: Capitalismo y globalización

- E. Hobsbawm, “La economía cambia de rumbo”, “La era del imperio”, en *La era del imperio*, Buenos Aires, 1998, pp.42-64 y 65-93.

Análisis de texto:

M. Caparrós, "Hong Kong. El espíritu del capital", en *Larga distancia*, Buenos Aires, Seix Barral, 2004, pp. 16-31.

Clase 11: Historia e interdisciplinariedad.

- P. Burke, "La nueva historia socio-cultural", en *Historia Social*, n° 17, 1993, pp.105-114.
- P. Burke, *Sociología e historia*, Buenos Aires, Alianza, 1994, pp. 9-33.

Análisis de texto:

- B. Moore, J., *Los orígenes sociales de la dictadura y de la democracia. El señor y el campesino en la formación del mundo moderno*, Barcelona, Península, 2001, Prólogo.
- Fontana, J., "En busca de nuevos caminos", en *La Historia de los Hombres*, op. cit., cap. 16.

Clase 12: Imagen e historia

- Mirzoeff, N., *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003, pp.17-60.
- Burke, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005, caps. IV y VI.

* * *

BIBLIOGRAFIA GENERAL Y COMPLEMENTARIA

ALDCROFT, D.: "Crisis económica y recuperación (1929-1939)", en: *Historia económica europea*, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 237-276.

ANDERSON, P.: "Historia y lecciones del neoliberalismo", Publicación de Cátedra, CECSO, 2002. (disponible en la página de la cátedra: <http://www.campus.educ.ar>)

ANDERSON, B., *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 1993.

ARENDT, H.: "El significado de la revolución" y "La cuestión social", en: *Sobre la*

- revolución, Buenos Aires, Alianza, 1992, pp. 21-59 y 60-115.
- BERLIN, I.: "El socialismo y las ideas socialistas", en: *El sentido de la realidad. Sobre las ideas y su historia*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 127-176.
- BISHARA, M.: "El cáncer de las colonias israelíes", en: *Le Dipló*, Junio de 2002, pp. 24 y 25.
- BURKE, P., *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales. 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- BURKE, P., *Sociología e historia*, Buenos Aires, Alianza, 1994.
- BURKE, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- CORIAT, B.: *El taller y el cronómetro*, Madrid, Alianza, 1988.
- FONTANA, J., *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica,
- FUKUYAMA, F.: "A modo de introducción" y "El último hombre", en: *El fin de la Historia y el último hombre*, Buenos Aires, Planeta, 1992, pp. 11-26 y 385-448.
- FURET, F.: "La pasión revolucionaria" y "El principio del fin", en *El ocaso de una ilusión*, México, FCE, 1997, pp. 15-45 y 499-572.
- GARCÍA CANCLINI, N.: "La globalización: objeto cultural no identificado", en: *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 2000. pp. 45-75.
- GOODY, J., *El robo de la historia*, Madrid, Akal, 2011.
- HARDT, M., NEGRI, A.: "Las transiciones de la soberanía", en: *Imperio*, 2da. parte, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 73-198.
- HOBBSAWM, E.: "La política de la democracia" y "Banderas al viento", en: *La era del imperio, 1875-1914, "La revolución industrial"*, en: *La era de la revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 1999, pp. 34-60.
- HOBBSAWM, E.: "El gran 'boom'", "La unificación del mundo" y "Ciudad, industria y clase obrera", en: *La era del capitalismo*, Barcelona, Crítica, 1997, pp. 31-49, 50-69 y 204-225.
- HOBBSAWM, E.: "La economía cambia de ritmo", "La era del imperio" y "Trabajadores del mundo", en: *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 1999, pp. 42-93 y 122-151.
- HOBBSAWM, E.: "La caída del liberalismo", "El fin de los imperios", "La guerra fría", "Los años dorados", "La revolución social, 1945-1990" y "La revolución cultural", en: *Historia del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 116-147, 203-228, 229-259, 260-289, 290-321 y 322-345.
- HUNT, L.: "La vida privada durante la revolución francesa", en: en: Ariès, P. y Duby, G. (dirs.): *La Revolución francesa y el asentamiento de la burguesía, Historia de la vida privada 7*, Buenos Aires, Taurus, 1991, pp. 20-51.
- HUNTINGTON, S.: *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Buenos Aires, 2001
- JOHNSON, P.: "La generación de Bandung", en: *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Javier

Vergara ed., 1988, pp. 472-510.

KOSELLECK, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.

LE GOFF, J., *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?*, Buenos Aires, FCE, 2016.

LETTIERI, A. y otros: *Los tiempos modernos*, Buenos Aires, Ed. del Signo 2001.

LETTIERI, A.: *Seis lecciones de política*, Prometeo, Buenos Aires, 2004

LETTIERI, A. (dir.): *Discutir el presente, imaginar el futuro. La problemática del mundo actual*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

LIPIETZ, A.: "El mundo del postfordismo", en: *Utopías*, N° 166, 1995

LÓPEZ, E.: *Ensayos sobre Terrorismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2003.

MANIN, B.: "Metamorfosis de la representación" en dos Santos, M.R (coord.) *¿Qué queda de la representación política?*, Buenos Aires, Nueva Sociedad-Clacso, 1992.

MARTIN-FUGIER, A.: "Los ritos de la vida privada burguesa", en: Ariès, P. y Duby, G. (dirs.): *La Revolución francesa y el asentamiento de la burguesía, Historia de la vida privada 7*, Buenos Aires, Taurus, 1991, pp. 198-267.

MAYER, A.: "Introducción", en: *La persistencia del Antiguo Régimen. Europa hasta la Gran Guerra*, Alianza, Madrid, 1986, pp. 14-25.

MORADIELLOS E., *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2001.

MUNCK, R.: "Trabajadores y globalización. Resultados y Perspectivas", en: *Nueva Sociedad*, N°158, 1998

NOLTE, E., *La guerra civil europea, 1917-1945. Nacionalsocialismo y bolchevismo*. México, FCE, 1994, Introducción y Epílogo.

OFFE, C.: *Contradicciones en el Estado del Bienestar*, Madrid, Alianza, 1991.

PÉREZ LLANA, C.: "Asia", en: *El regreso de la historia. La política internacional durante la posguerra fría, 1989-1997*, Buenos Aires, Sudamericana-Universidad de San Andrés, 1998, pp. 194-256.

PRZEWORSKI, A.: "El Estado y el ciudadano", Publicación de Cátedra, Cecso, 2002. (disponible en la página de la cátedra: <http://www.campus.educ.ar>)

ROSANVALLON, P.: "Introducción" y "La declinación de la sociedad aseguradora", en: *La Nueva Cuestión Social. Repensar el Estado Providencia*, Buenos Aires, Manantial, 1995.

ROSANVALLON, P.: "Introducción" y "La educación de la democracia", en: *La consagración del ciudadano. Historia del sufragio universal en Francia*, México, Instituto Mora, 1999, pp. 9-40 y 312-359.

SCHRÖDER, G., BREUNINGER, H., *Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires, FCE, 2009.

STERNHELL, Z.: *El nacimiento del fascismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

SID-AHMED, M.: "La ciudad Santa, aglutinante del mundo árabe". Ejemplar con Dossier

sobre la Crisis de Medio Oriente, en: *Le Dipló*, Noviembre de 2000. Página 5 y 6.

TRAVERSO, E. *El totalitarismo. Historia de un debate*. Buenos Aires. Eudeba, 2001.

VINCENT, J.M.: "La desestabilización en el trabajo", Publicación de Cátedra, Cecso, 2002.
(disponible en la página de la cátedra: <http://www.campus.educ.ar>)

WALLERSTEIN, I.: *El Capitalismo Histórtco*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

WALLERSTEIN, I *Después del liberalismo*. México, Siglo XXI, 1996.

WALLERSTEIN, I., *Impensar las ciencias sociales*, México, Siglo XXI, 1998.

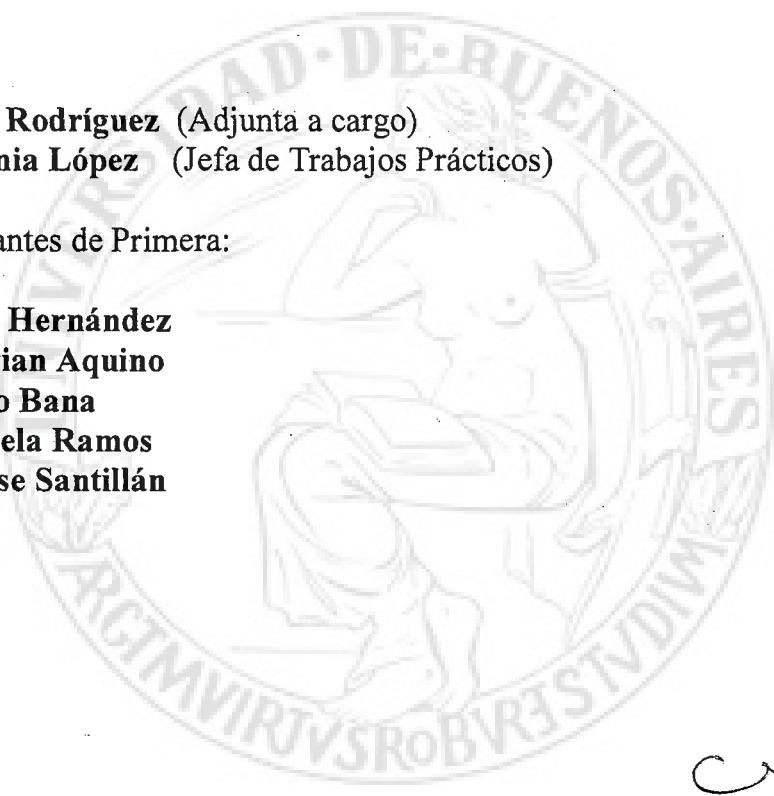
WOLF, E.: "Los nuevos trabajadores", en: *Europa y la gente sin historia*, México, F.C.E., 1993, pp. 428-464.


Equipo docente:

Profesores: Irene Rodríguez (Adjunta a cargo)
Virginia López (Jefa de Trabajos Prácticos)

Ayudantes de Primera:

Juan Hernández
Cristian Aquino
Pablo Bana
Mariela Ramos
Emilse Santillán




Prof. Virginia MACCHI
Secretaria Académica
Dpto. de Historia - FFyL - UBA