

Seminario: Política, sociedad y cultura en la Argentina (1852-1945)

Departamento:

Historia

Profesor:

Denkberg, Ariel

Anual - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Historia

ASIGNATURA:

SEMINARIO ANUAL DE TESIS: Política, sociedad y cultura en la Argentina (1852-1945)

PROFESOR/ES: Lic. Ariel Denkberg, Dra. Inés Rojkind y Dra. Laura Cucchi

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

CUATRIMESTRE: Primero y segundo

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución

Nº 02717/17

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

SEMINARIO ANUAL DE TESIS: Política, sociedad y cultura en la Argentina (1852-1945)

PROFESORES: Lic. Ariel Denkberg, Dra. Inés Rojkind, Dra. Laura Cucchi.

CUATRIMESTRE Y AÑO: primer y segundo cuatrimestre de 2017

DÍA Y HORARIO DE CURSADA: Jueves, 15 a 19.

LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA N°

a. Objetivos del seminario:

La Cátedra de Historia de Argentina II ofrece este Seminario Anual de Tesis con el objetivo principal de propiciar la elaboración de proyectos de investigación y Tesis de Licenciatura sobre la historia argentina entre 1852-1945.

Como objetivos complementarios se han definido los siguientes:

- Conformar un espacio curricular destinado a presentar a los alumnos lineamientos y orientaciones para el desarrollo de investigaciones en historia argentina.
- Conformar una instancia curricular para el aprendizaje de enfoques, métodos y fuentes para la investigación en historia argentina.
- Analizar una serie acotada de temas y problemas significativos que les permita a los alumnos construir un conocimiento actualizado de debates historiográficos.

b. Contenidos y organización de las unidades temáticas:

A continuación señalamos 12 temas generales dentro de los cuales podrán pensarse futuros proyectos de investigación. Se trata de temas tentativos, en la medida en que la definición del tema de investigación de cada proyecto de tesis debe surgir del proceso mismo de discusión e intercambio en el seminario y de los interrogantes que cada estudiante se formule.

1. Los conflictos políticos en diferentes periodos de los siglos XIX y XX. Redes políticas y organizaciones partidarias. Estructuras, identidades y relaciones. Dirigencias y bases.
2. Federalismo y centralismo: diseño institucional y prácticas políticas.
3. La construcción del Estado y sus transformaciones. Administración pública y burocracias.
4. Formación y transformaciones de la ciudadanía. Mecanismos de representación y acción política. El sufragio y las prácticas electorales. Instituciones y prácticas de la "opinión pública". La ciudadanía en armas.
5. Actores políticos y sociales. Clases populares, sectores medios y elites. Pertenencia social, sociabilidades y acción política.
6. Actores corporativos: Iglesia, Ejército, sindicatos, organizaciones empresarias.
7. Los intelectuales y la política. Debates, instituciones y prácticas. Legitimación y profesionalización.

8. Transformaciones sociales. Las consecuencias sociales de los procesos de urbanización y de las inmigraciones.
9. Mundo del trabajo urbano y rural. Identidades, conflictos y formas de organización.
10. Escenarios culturales en una sociedad que se transforma: Cultura letrada y cultura popular. Imaginarios, celebraciones y conflictos urbanos.
11. Escritores, periodistas, instituciones y públicos. Transformaciones de la prensa: entre la política y el mercado.
12. La construcción de la identidad nacional. Debates y prácticas. Las políticas e instituciones nacionalizadoras: Educación, museos, historiografía, producción artística, servicio militar obligatorio, etc.

c. Actividades planificadas:

El trabajo del seminario se organizará siguiendo dos modalidades:

- Por una parte, se hará una tarea de conjunto, que consistirá en la discusión de un corpus de trece libros que abordan diferentes temas de la historia política, social y cultural del periodo. Ese corpus que combina textos clásicos de ese campo historiográfico y trabajos recientes que han innovado en el tratamiento de los problemas que abordan. El propósito principal de esa labor de conjunto será analizar los enfoques, las metodologías de análisis, las estrategias de investigación y las formas de exposición de cada uno de los autores propuestos.

- Por otra parte, durante el primer cuatrimestre se iniciará la tarea individual de elaboración de la tesis con la orientación de los docentes del seminario. Esta instancia incluirá la discusión de los posibles temas de investigación, las fuentes posibles para investigarlos y los problemas metodológicos respectivos. Durante el segundo semestre, de carácter semipresencial, se discutirán los avances de investigación entre todos los participantes.

Libros que se analizarán y discutirán de manera conjunta

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Caimari, Lila, *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

De la Fuente, Ariel, *Los hijos de Facundo. Caudillos y montoneras en la provincia de La Rioja durante el proceso de formación del Estado Nacional Argentino 1853-1870*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.

Eujanian, Alejandro, *El pasado en el péndulo de la política. Rosas, la provincia y la nación en el debate político de Buenos Aires, 1852-1861*. UNQ, 2015.

Gayol, Sandra, *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés: 1862-1910*, Buenos Aires, del Signo, 2000.

Lobato, Mirta, *La vida en las fábricas. Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera. Berisso (1904-1970)*, Buenos Aires, Prometeo/Entrepasados, 2002.

Malosetti Costa, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a*

fines del siglo XIX, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

Mauro, Diego, *De los templos a las calles. Catolicismo, sociedad y política. Santa Fe, 1900-1937*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2010.

Sabato, Hilda, *Buenos Aires en armas. La revolución de 1880, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008*

Saítta, Sylvia, *Regueros de tina. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Suriano, Juan, *Anarquistas: Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*, Buenos Aires, Manantial, 2001.

Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Zimmermann, Eduardo, *Los liberales reformistas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

d. Criterios de organización de los grupos de alumnos.

Durante el primer cuatrimestre de 2017 el seminario funcionará como un espacio de discusión colectiva de una clase semanal de 4 horas de duración en el que participarán todos los alumnos inscriptos. En las primeras clases se presentarán las orientaciones básicas para la elaboración de un plan de Tesis de Licenciatura, los criterios y procedimientos para la selección del tema, la bibliografía y las fuentes documentales. En las clases subsiguientes se discutirá el mencionado corpus de libros. En esa instancia, cada alumno deberá hacer una presentación de uno de los libros y proponer criterios para su discusión historiográfica y metodológica. Al finalizar este primer cuatrimestre se espera que cada uno de los alumnos haya definido el campo de estudios de su interés y delineado posibles temas de investigación.

Durante el segundo cuatrimestre de 2017 las actividades serán de tipo semi-presencial. En esa instancia, los alumnos avanzarán en las siguientes actividades: a) la realización de un relevamiento preliminar de bibliografía para la definición de un plan de lectura; b) una exploración en el Archivos General de la Nación u otros reservorios documentales pertinentes para su tema de interés, para identificar posibles fuentes primarias; c) la asistencia a los encuentros de supervisión y la presentación de informes de avances; y d) la elaboración de un plan de trabajo. Por lo tanto, su actividad primordial se realizará en bibliotecas y archivos y para apoyar esas tareas los alumnos serán divididos en subgrupos de acuerdo a los temas de interés que hayan definido, los cuales tendrán reuniones periódicas de intercambio. Cada uno de los subgrupos estará a cargo de un docente habilitado para dirigir o co-dirigir una Tesis de Licenciatura y funcionarán bajo un régimen tutorial individual y/o grupal.

e. Criterios para la evaluación:

Durante las clases del primer cuatrimestre de 2017 se evaluará la participación en las sesiones de seminario y la exposición de lecturas realizadas. Durante el segundo cuatrimestre se evaluará el trabajo de relevamiento realizado y la presentación de informes de avance. Al finalizar este cuatrimestre se espera que cada uno de los alumnos presente una primera versión de un plan de trabajo para la realización de una

Tesis de Licenciatura que luego de corregido deberá ser presentado en su versión definitiva en marzo de 2018. En ese momento, una vez evaluado y aprobado, la Cátedra designará el/los docentes que estarán a cargo de la dirección y/o co-dirección de la Tesis de cada uno de los alumnos, la cual deberá ser presentada conforme a los plazos establecidos por la reglamentación vigente.

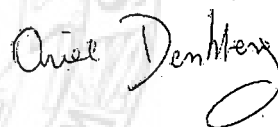
e. Alternativas de promoción, formas de evaluación y requisitos:

Para cursar este seminario además de los requisitos establecidos por la reglamentación vigente, los alumnos deberán tener aprobadas Historia Argentina I y II. Asimismo, es recomendable que tengan cursada Historia Argentina III.

Para aprobar la cursada del seminario los alumnos deberán cumplir con los requisitos mínimos de asistencia del 80% a las sesiones programadas, con la lectura sistemática de la bibliografía y con las presentaciones escritas sobre el plan de tesis y los avances de investigación que se estipulen. Durante el primer cuatrimestre de dictado del SAT el alumnado contará con una clase semanal de cuatro horas y en el cuatrimestre siguiente se realizarán encuentros periódicos individuales o en subgrupos de discusión de los avances en la elaboración de los respectivos proyectos.

Como se indicó en el punto anterior, antes de que finalice el dictado del seminario deberán entregar una primera versión de un proyecto de investigación que luego de corregido deberá ser aprobado en su versión definitiva en marzo de 2018. A partir de ese momento el alumno tendrá el plazo de presentación establecido por la reglamentación vigente.

Lic. Ariel Denkberg, Dra. Inés Rojkind y Dra. Laura Cucchi.



Ariel Denkberg



SERGIO GALIANA
SECRETARIO ACADEMICO
DPTO. DE HISTORIA - FF y L-UBA