

Materia: Problemas de Historiografía

Departamento:

Historia

Profesor:

Adamovsky, Ezequiel

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

DEPARTAMENTO: *Historia*

Materia: *Problemas de Historiografía*

PROFESOR: Ezequiel Adamovsky- Gabriel Di Meglio

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución

PROGRAMA N°:

N° (D) 713/17.....

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia

Problemas de la Historiografía
La divulgación histórica: reflexiones y prácticas
desde el oficio del historiador
PROGRAMA 2017 (Primer cuatrimestre)
-Promoción directa-

Profesor Adjunto: Gabriel Di Meglio – Ezequiel Adamovsky

Ayudantes de Trabajos Prácticos: Ana Guerra, Luciano Zdrojewski, Julia Rosemberg, Gustavo Alvarez.

1. PRESENTACION

La divulgación histórica: reflexiones y prácticas desde el oficio del historiador es una de las materias optativas correspondiente al ciclo final de orientación de la Carrera de Historia destinadas a completar la formación de los estudiantes en Problemas de historiografía.

2. PROPOSITOS GENERALES

La cátedra tiene por objetivo general introducir el conocimiento de las discusiones generales y los saberes prácticos que involucra la producción y comunicación de contenidos históricos en contextos no académicos ni escolares.

3. OBJETIVOS

Desde la restauración de la democracia en 1983 el mundo de los historiadores profesionales en Argentina se caracterizó por un excesivo ensimismamiento. A pesar de que algunos estudiantes y graduados hicieron sentir su insatisfacción por este estado de cosas ya desde mediados de la década siguiente, la práctica profesional continuó en buena medida cerrada sobre sí misma y carente de la voluntad o la capacidad de comunicarse con los saberes y las demandas presentes en la sociedad. En ese contexto, el creciente interés del público por el pasado no encontró entre los historiadores profesionales interlocutores bien predispuestos. Así, primero el mercado y más tarde el Estado organizaron la producción de contenidos sobre el pasado para la difusión masiva. La aparición, desde comienzos del nuevo siglo, de historiadores que, sin formación profesional o sin participación en el campo académico, alcanzaron una gran difusión entre el público general despertó voces de alarma en la academia, que lentamente comenzó a retomar un interés por la divulgación. Los esfuerzos individuales y colectivos en este sentido, sin embargo, encuentran limitaciones varias. Entre otras, la inexistencia de un campo de reflexión profesional sobre la divulgación histórica, la carencia de una formación específica y la persistencia de ciertos prejuicios que la consideran inevitablemente reñida con la calidad historiográfica.

En este escenario, la asignatura tiene por principal objetivo incentivar en los estudiantes el desarrollo de la capacidad y del interés en la transmisión de contenidos históricos entre un público lego, tanto como la reflexión sobre los contactos y mutuos enriquecimientos que se producen entre los saberes académicos y los no académicos. Para ello, el programa de la materia propone una serie de discusiones complementarias, que abordan

cuestiones teóricas, éticas y epistemológicas, tanto como el análisis de la producción y difusión del saber histórico en Argentina y en otros países y sus vinculaciones con la política y con el campo intelectual. Junto con ellas, la materia se plantea un examen crítico de los intentos de divulgación, tanto procedentes de la academia como externos a ella. Por último, se ofrece a los estudiantes un entrenamiento inicial en los diversos enfoques, lenguajes y estilos de la divulgación histórica, desde aquellos que se utilizan en medios audiovisuales hasta los propios de contextos de activismo político, pasando por los diversos formatos y prácticas escriturales y las exposiciones de imágenes y objetos.

El equipo docente está conformado íntegramente por historiadores profesionales, todos con experiencia en uno o varios de los lenguajes y formatos de la divulgación histórica, desde la escritura de textos para el público masivo, hasta el trabajo en la producción de contenidos históricos para la televisión, pasando por la intervención política a través de contenidos históricos.

4. METODOLOGIA

El curso se estructura sobre la base del régimen de promoción directa y está organizado en dos instancias.

a) Un ciclo de clases "teóricas" dictadas para la totalidad de los cursantes, orientadas tanto a la reflexión y discusión sobre las problemáticas más abstractas y generales, como a otras de orden práctico.

b) Clases prácticas enfocadas especialmente al desarrollo de las habilidades y herramientas fundamentales de la divulgación.

5. FORMAS DE EVALUACION Y PROMOCION

Los alumnos que cursen bajo el régimen de promoción directa deberán asistir a las dos instancias de clases de la materia. Deberán presentar ejercicios por escrito regularmente. La calificación de cada estudiante surgirá de esas producciones, que podrán ser tanto individuales como grupales. Es requisito que registren al menos un 80% de asistencia a clase en cada instancia.

Los alumnos que cursen bajo el régimen de promoción con examen final deberán asistir obligatoriamente a las clases prácticas (deberán registrar al menos un 75% de asistencia) y aprobar dos trabajos escritos domiciliarios.

Para mantener la condición de alumno regular, en cualquiera de las dos alternativas, se deberá aprobar al menos una de las evaluaciones escritas. Las evaluaciones eventualmente no aprobadas, así como la ausencia a alguna de ellas, deberá ser recuperada sin ningún tipo de excepción.

Para el examen final, oral, entra la totalidad de la bibliografía indicada como obligatoria.

6. HORARIOS

-Clases Teóricas: Martes 17 a 21hs

-Práctico 1: Miércoles 21 a 23hs

-Práctico 2: Miércoles 21 a 23hs

-Práctico 3: Jueves 11 a 13hs

-Práctico 4: Jueves 11 a 13hs

7. PAGINA WEB DE LA CATEDRA:

Información adicional sobre los miembros y las actividades de la cátedra en:
<http://divulgacionhistoricaffyl.blogspot.com.ar/>

8. CONTENIDOS DE CADA INSTANCIA

Clases teóricas

Clase 0: Presentación de la materia. Estado de situación: demandas de historia, divulgadores masivos, papel de la academia. Mapeo del tema. Canales posibles para la divulgación. La divulgación como tercera rama de la formación y de la práctica profesional, junto a la investigación y la docencia: lógica propia, enfoque y otros condicionantes que la distinguen como actividad específica.

Clase 1: La academia y la divulgación: contactos y desencuentros. Experiencias históricas en Argentina y otros países. El contexto de la “crisis de los grandes relatos” y su impacto en la profesión. El contexto argentino: la reorganización de la historiografía local luego de 1983 y sus críticos. Cambios en el escenario reciente: un mapa de iniciativas académicas en el terreno de la divulgación.

Bibliografía de lectura obligatoria:

-Colectivo Historia Vulgar: *En boca de todos: Apuntes para divulgar historia*, Buenos Aires, Ed. del Autor, 2008 (disp. en <http://interfacejournal.nuim.ie/wordpress/wp-content/uploads/2010/11/Interface-2-1-pp334-380-colectiva.pdf>)

Bibliografía general:

-Dossier “The Public Role of History”, *History and Theory*, Vol. 44, no. 3, October 2005.

-Susan Porter Benson et al. (eds.): *Presenting the Past: Essays on History and the Public*, Philadelphia, Temple Univ. Press, 1986.

-Pablo Scatizza: “Entre el qué, el por qué y la hegemonía de la lógica billikeniana. Algunas reflexiones sobre la difusión de la historia”, *Nuevo Topo*, 8 (2011), 121-132. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com/2013/05/materiales-sobre-divulgacion-historica.html>

-José Carlos Chiaramonte: “Investigación, divulgación y polémicas historiográficas”, en idem: *Usos políticos de la historia: lenguaje de clases y revisionismo histórico*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013, pp. 233-241.

-Geoffrey Roberts (ed.): *The History and Narrative Reader*, Londres & Nueva York, Routledge, 2001.

Clase 2: Los divulgadores de extracción no académica y su público. Propuestas y modos de los textos históricos con impacto masivo: del revisionismo a Félix Luna. Las historias “periodísticas”. Los divulgadores masivos de la actualidad y el “neorrevisionismo”.

Bibliografía de lectura obligatoria:

-Pablo Semán, “Historia, best-sellers y política”, en *El bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Editorial Gorla, Buenos Aires, 2006.

Bibliografía general:

-Matilde Carlos: “Los usos de la Historia y el fenómeno de la “nueva divulgación” en el campo de la Historia Argentina”, *Clío & Asociados*, no. 9-10, 2005-2006, pp. 131-148. Disp. en http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/2531/1/CLIO_9-10_2005-2006_pag_131_148.pdf

-Martha Rodríguez: "Los relatos exitosos sobre el pasado y su controversia", en *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina, 1990-2010*, ed. por Fernando Devoto, Buenos Aires, Biblos, 2010.

Clase 3: Los "usos populares del pasado": las múltiples maneras en que la gente recurre al pasado en su vida cotidiana. Del uso privado a los usos públicos de la historia. Memoria e historia. Diferencias y puntos de contacto.

Bibliografía de lectura obligatoria:

-Eric Selbin: *El poder del relato*, Buenos Aires, Interzona, 2012, pp. 41-106.

Bibliografía general:

-Roy Rosenzweig & David Thelen: *The Presence of the Past: Popular Uses of History in American Life*. New York, Columbia University Press, 1998. Fragmentos disponibles en <http://chnm.gmu.edu/survey>

-Eelco Runia: "Presence", *History and Theory* 45, no. 1 (2006), 1-29.

-Luis Fernando Cerri y Gonzalo de Amézola: "El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay", *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, no. 24, 2010, pp. 3-23. Disp. en <http://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2403/1948>

Clase 4: Pensar el pasado a partir de las demandas de sentido del presente. La "problemática", los "puntos ciegos" y los "nudos" de la historia. La construcción de filiaciones y genealogías.

Bibliografía de lectura obligatoria:

-Omar Acha: "Elogio de una perspectiva estratégica para la historiografía", en idem: *Un revisionismo histórico de izquierda y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires, Herramienta, 2012, pp. 103-130.

Bibliografía general:

-Omar Acha: "Las narrativas contemporáneas de la historia nacional y sus vicisitudes", *Nuevo Topo* 1 (2005), 9-31. Disp. en http://issuu.com/nuevotopo/docs/acha_nt1?mode=embed&documentId=090217150555-8d86fe7b62da4814b36aaedea730da92&layout=white

-Harry Harootunian: "Shadowing History: National Narratives and the Persistence of the Everyday", *Cultural Studies* 18, no. 2-3 (2004), 181-200.

-Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga, *Memorias en montaje*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2006.

-Pablo Semán y Silvina Merenson: "Percepciones de la historia, sentimientos e implicación nacional en Argentina y Brasil", en *Pasiones nacionales: política y cultura en Brasil y Argentina*, ed. por Alejandro Grimson, Buenos Aires, Edhasa, 2007, pp. 249-298.

-Ezequiel Adamovsky: "La historia como actividad vital", en *Historia y sentido: exploraciones en teoría historiográfica*, ed. por Ezequiel Adamovsky, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2001, pp. 9-22. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

-María Inés Mudrovcic: "Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente", *Historiografías* 5 (2013), 11-31. <http://www.unizar.es/historiografias/numeros/5/mudrovcic.pdf>

Clase 5: Claves y desafíos de la divulgación. Cómo hacer síntesis. Problemas: el lenguaje empleado, la cuestión del anacronismo y el maniqueísmo como vías explicativas, los riesgos de elitismo, el esencialismo y el normativismo, ¿disputar o combatir los mitos? La necesidad de la atracción del público y la atención a sus demandas.

Bibliografía de lectura obligatoria

-Gabriel Di Meglio: "Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica", *Nuevo Topo*, 8 (2011), pp. 107-120. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com/2013/05/materiales-sobre-divulgacion-historica.html>

Bibliografía general:

-Alvaro Matute: "La responsabilidad social del historiador", *Históricas (Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM)* 80 (2007), p. 2. Disp. en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol80/bh8001.pdf>

Clase 6: Recursos narrativos y utilización de la ficción en la divulgación histórica. La literatura, el cine, la historieta y la cuestión de lo verosímil.

Bibliografía de lectura obligatoria

Roger Chartier: *La historia, o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa, 2007, pp. 37-48.

Bibliografía general:

- Carlos García Gual: *Apología de la novela histórica y otros textos*, Barcelona, Península, 2002.
- Casilda Madrazo Salinas et al.: *Historia y Literatura: dos realidades en conjunción*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Carlo Ginzburg: "París, 1647. Un diálogo acerca de ficción e historia", en Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 109-131.
- Federico Lorenz: "Los zapatos que calzamos. De la novela como revancha del historiador." *Anuario Escuela de Historia (UNR)* 26 (2014): 33-49.

Clase 7: Recursos audiovisuales en la divulgación. Breve panorama de distintos tipos de abordaje audiovisual. Trabajo en clase a partir de la proyección de fragmentos breves de distintos tipos de programas históricos realizados en Argentina *La república perdida*, *Algo habrán hecho*, *Bio.ar*, *Huellas de un siglo*, las películas sobre San Martín y Belgrano, *Bajo pueblo* (capítulo 1), el dibujo animado *La asombrosa excursión de Zamba*. Segunda hora: charla con un realizador de programas de historia, sobre algunas claves del abordaje audiovisual.

Bibliografía de lectura obligatoria

-Robert Rosenstone: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997, pp. 43-64 (cap. 2 "El cine histórico").

Bibliografía general:

-Ariel Mamani: "Caudillismo, usos políticos del pasado y música folklórica: Félix Luna y la polémica historiográfica en torno a los caudillos." *Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad* 13-14 (2015): 247-263.

Clase 8: Otras formas de divulgación: museos y exposiciones, recorridos urbanos y sitios históricos.

Bibliografía de lectura obligatoria

-Silvia Alderoqui (ed.): *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996. (Capítulo 7 Débora Kantor: "Un objeto, un mundo", pp. 167-202 y Capítulo 9 Adriana González y Adriana Serulnicoff: "Desde la escuela: buscando a San Martín por la ciudad", pp. 225-237).

Bibliografía general:

Joëlle le Marec: "Museología participativa, evaluación y consideración del público: la palabra inhallable", en *El museo y sus públicos*, ed. por Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan y Bernadette Goldstein, Buenos Aires, Ariel, 2013, pp. 291-309.

-Susan Porter Benson et al. (eds.): *Presenting the Past: Essays on History and the Public*, Philadelphia, Temple Univ. Press, 1986.

-Marta Dujovne: "Los usos del museo", en Dujovne: *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*, Buenos Aires, 1995, pp. 27-63.

-Dujovne, María, Calvo, Silvia y Stáffora, Verónica: *Ir al museo. Notas para docentes*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires y Ministerio de Educación de la Presidencia de la Nación, 2001. (selección) http://www.argentinavirtual.educ.ar/solo_texto/notas_museos.pdf

Clase 9: El problema de la valoración ética del pasado ¿Hay "buenos" y "malos" en la historia? La dimensión ética de la divulgación. Compromiso y "distanciamiento".

Bibliografía de lectura obligatoria

-Ezequiel Adamovsky: "Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento", *Nuevo Topo*, no. 8, sept.-octubre 2011, pp. 91-106. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

Bibliografía general:

-George Cotkin: "History's Moral Turn", *Journal of the History of Ideas* 69, no. 2 (2008), 293-315.

-Antoon De Baets: "A Declaration of the Responsibilities of Present Generations Toward Past Generations", *History & Theory* 43, no. 4 (2004), 130-164.

-Jean Stengers: "Quelques réflexions sur le jugement moral en histoire", *Revue belge de philologie et d'histoire* 82, no. fasc. 1-2 (2004), 123-139.

-Richard T. Vann: "Historians and Moral Evaluations", *History & Theory* 43, no. 4 (2004), 3-30.

-María Inés Mudrovic: "Historical Narrative as a Moral Guide and the Present as History as an Ethical Project." *Historia da Historiografia* 21 (2016): 10-24.

-Wolf Schäfer: "Knowledge and Nature: History as the Teacher of Life Revisited." *Nature and Culture* 2, no. 1 (2007): 1-9.

Clase 10: Divulgación histórica y activismo político. Mapeos, acciones, interferencias, herramientas gráficas y otros dispositivos de comunicación contrahegemónica.

Bibliografía de lectura obligatoria

-Ezequiel Adamovsky, Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski "En los márgenes del Bicentenario: Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores", *Clío y Asociados, la Historia Enseñada*, no. 15, 2011, pp. 77-97. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

Bibliografía general:

-Luther Blisset et al.: *Manual de guerrilla de la comunicación*, Virus, 2000. Disp. en:

http://www.viruseditorial.net/pdf/luther_blisset_manual_guerrilla_comunicacion_baja.pdf

-Colectivo Fantomas: *El Mendozazo: herramientas de rebeldía*. Mendoza, Ediunc, 2012. (Selección: "Instrucciones para (des) armar", pp.152-173 y reproducción del desplegable "Causes y causas del Mendozazo")

-Pablo A. Pozzi: "Hacer historia "militante": el compromiso personal y la investigación de la historia contemporánea argentina", *Anuario de la Escuela de Historia - Facultad de Filosofía y Humanidades-*

Universidad Nacional de Córdoba 4 (2006), 303-325.

-Sergio Bologna: "Ocho tesis sobre la historiografía militante" (1978), *Sociohistórica*, 29 (2012), 213-219. Disp. en <http://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/shn29a09/2310>

-James Green: *Taking History to Heart: The Power of the Past in Building Social Movements*, Amherst, University of Massachusetts Press, 2000.

-Jeremy Brecher et al. (eds.): *Brass Valley: The Story of Working People's Lives and Struggles in an American Industrial Region*, Philadelphia, Temple Univ. Press, 2002.

-Jeremy Brecher: *History from Below: How to Uncover and Tell the Story of Your Community, Association or Union*, West Cornwall, Commonwork/Advocate Press, 1995.

-Jesse Lemisch: "2.5 Cheers for Bridging the Gap between Activism and the Academy; Or, Stay and Fight", *Radical History Review*, vol 85, 2003, pp. 239-248.

-Thomas Lindenberger y Michael Wildt: "Radical Plurality: History Workshops as a Practical Critique of Knowledge", *History Workshop Journal*, no. 33, 1992, pp. 73-99.

Clase de cierre general 11: Conclusiones, perspectivas, líneas posibles de trabajo. La divulgación como "tercera pata" de la formación historiadora y como salida laboral.



Clases prácticas

Clase 1: El rol social del historiador. Debates públicos: academia, divulgación y política. El contexto post 2001 y la academia frente al éxito de los divulgadores no académicos. Año 2011: defensa y reacciones frente a la creación del Instituto Nacional de Revisionismo Histórico “Manuel Dorrego”.

Actividad: Contextualización de cada momento y análisis de ejes y medios por los que se realizó el debate entre historiadores de la academia e historiadores dedicados a la divulgación masiva.

Recursos:

- Dossier sobre el debate academia-divulgación (años 2004-2006)
- Dossier en torno al Instituto Dorrego (años 2011-2012)
- Omar Acha: “Un revisionismo histórico de izquierda”, en idem: *Un revisionismo histórico de izquierda y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires, Herramienta, 2012, pp. 73-102.

Clase 2: El éxito de la divulgación fuera de la academia. Las obras de divulgación: utilización de fuentes, recursos narrativos, nudos o conflictos del relato, público al que se dirigen, canales de circulación.

Actividad: Análisis de diferentes obras de divulgación no producidas desde la academia.

Recursos:

- Ramos, Jorge Abelardo: *Historia de la nación latinoamericana*, Buenos Aires, Peña Lillo-Ediciones Continentes, 2011 (Capítulo III pp.77-108).
- Luna, Félix: *El 45*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1984. (selección)
- Pigna, Felipe: *Los mitos de la historia argentina 1*, Buenos Aires, Planeta, 2009. (selección)
- O'Donnell, Pacho: *El grito sagrado. La historia argentina que no nos contaron*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998. (selección: pp. 13-15, 19-20, 24-25, 37-38, 42-45, 49-51, 58-59, 84-85, 89-90, 99, 110-111, 122, 124-126, 145, 165-167)
- Balmaceda, Daniel: *Romances turbulentos de la historia argentina*, Buenos Aires, Norma, 2007 (selección).
- Eduardo Anguita y Martín Caparrós: *La voluntad*, tomo I, Buenos Aires, Planeta, reeditado en 2013 (cap. 8, pp.373-419)

Clase 3: Los usos populares del pasado y la Historia (con mayúscula). Biografía personal y acontecimientos históricos.

Actividad: Ejercicio de escritura autobiográfico consistente en relatar en primera persona los recuerdos propios coincidentes con algún episodio significativo de la vida social, de la historia del país

Bibliografía de lectura obligatoria:

- Agnes Hankiss: "Ontologías del yo: la recomposición mitológica de la propia historia de vida", en *La historia oral: métodos y experiencias*, ed. por José M. Marinas y Cristina Santamaría, Madrid, Debate, 1993, pp. 251-56.
- Isabelle Bertaux-Wiame: "La perspectiva de la historia de vida en el estudio de las migraciones interiores", en *La historia oral: métodos y experiencias*, ed. por José M. Marinas y Cristina Santamaría, Madrid, Debate, 1993, pp. 267-281.

Bibliografía general:

- James, Daniel: "17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina", *Desarrollo económico*, vol. 27, n° 107, octubre-diciembre 1987, pp. 445-461.
- Rivadero Paiva, Martín y Sosa, Sebastián: "La enseñanza de la historia en talleres para adultos mayores: entre el saber académico y la experiencia de vida", en *Clio y Asociados, la historia enseñada*, n°14, 2010, 1. pp. 72-83. Disp. en http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/3490/1/CLIO_14_2010_pag_72_83.pdf
- Liliana Barela, Mercedes Miguez y Laura Martino: "Un abordaje de la historia local a través de la historia oral", ponencia inédita, VI Encuentro Nacional de Historia Oral, Centro Cultural General San Martín (Buenos Aires), 15 al 17 de octubre de 2003.

Clase 4: Debates e intervenciones sobre el pasado en el contexto del Bicentenario de la Revolución de Mayo (2010) y de la Independencia (2016). Análisis de textos de diversas entidades o agrupaciones políticas. Identificación de los nudos que iluminan, las problemáticas a las que pertenecen, los mensajes implícitos que transmiten.

Actividad: Analizar intervenciones histórico-políticas en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo en Argentina.

Recursos:

- "La fiesta oficial del Bicentenario", en *Perfil*, 16 de mayo de 2010. Disp. en http://www.perfil.com/contenidos/2010/05/16/noticia_0012.html
- Imágenes de las carrozas montadas por el grupo Fuerza Bruta: "Argentina", "Industria Nacional", "Barco de inmigrantes", "Madres/Malvinas/Golpes de estado", que formaron parte del desfile organizado por el gobierno nacional en la ciudad de Buenos Aires. Videos de "La Argentina", "Industria nacional", "Barco de inmigrantes" y "Madres, Malvinas, golpes de estado", disponibles en http://www.fuerzabruta.net/shows_bi.htm.
- Mapping sobre el cabildo de Buenos Aires, mayo 2010, disponible en... <http://www.youtube.com/watch?v=soKm-7D7tnI>
- Revipóster del Bicentenario del Grupo de Arte Callejero-Divulgar Historia y otros. Disp. en <http://personajesfundamentales.blogspot.com.ar/2010/05/revi-poster-del-bicentenario.html>
- "Los personajes fundamentales de nuestra historia", programa *Crónicas de Filo II*, Universidad de Buenos Aires – Canal Encuentro, 2011, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=egU9u1zJQ5I>
- Video *Dos siglos después. Los caminos de la revolución*. Disponible en DVD en el libro homónimo del grupo "Los historiadores y el Bicentenario", Rosario, Prohistoria, 2010.
- Mural del Bicentenario, Rep, disponible en <http://www.muralbicentenario.encuentro.gov.ar/>
- Agosto, Patricia: "El otro Bicentenario. El Bicentenario de los pueblos de las resistencias históricas y cotidianas", en <http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/947/131/>
- Agosto, Patricia (desgrabación): "Las voces de las luchas populares, ancestrales y cotidianas. Paneles en El otro Bicentenario. Plaza Dos Congresos. 24 y 25 de mayo 2010", en <http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/948/215/>

- Adamovsky, Ezequiel: "Un festejo sin pasado", en *Página 12*, 6 de julio de 2016.
- Wasserman, Fabio: "Bicentenario: entre el pasado y el futuro", en *Página 12*, 8 de julio 2016.
- Imágenes de las celebración en la provincia de Tucumán y del desfile militar en la Ciudad de Buenos Aires, Julio 2016.

Bibliografía:

- Matías Farías y Julia Rosemberg, *Conversaciones del Bicentenario: historia y política en los años kirchneristas*, Buenos Aires, Casa Nova, 2011. (Selección)

Clase 5: El estilo de escritura "académica" en Argentina y en otros contextos. Las dificultades a la hora de comunicarse con públicos amplios.

Actividad: Analizar textos académicos orientados a un público amplio. Escribir un texto de divulgación sobre tema a definir, de la extensión y estilo apropiados para un diario.

Bibliografía:

- Raúl Fradkin, *¡Fusilaron a Dorrego!*, Buenos Aires Sudamericana, 2008. (fragmento)
- Barry Strauss, *La guerra de Espartaco*, Barcelona, Edhasa, 2012 ("Introducción")
- Orlando Figes, *La revolución rusa (1891-1924). La tragedia de un pueblo*, Barcelona, Edhasa, 2010 (fragmento pp. 277-287)

Clase 6: Uso de la ficción en la divulgación histórica: problemas y posibilidades.

Actividad: Ejercicio de escritura ficcional a partir de un documento histórico (Extensión: 1 carrilla).

Recursos: Selección de documentos históricos (escritos e iconográficos)

Bibliografía:

- "Una historia imaginada", n° 1 a n° 9, Sección Nobleza, Archivo Histórico Nacional de España, disponibles en http://www.mcu.es/archivos/MC/NHN/Actividades_HistoriaImaginada.html
- Ricardo Piglia: "Las actas del juicio" (disp. en <http://www.literatura.org/Piglia/rpacta.html>)
- Carlos García Gual: *Apología de la novela histórica y otros textos*, Barcelona, Península, 2002, pp. 11-28.

Clase 7: La producción de audiovisuales de divulgación histórica: el lugar del historiador.

Actividad: Análisis de las distintas fases de producción de un audiovisual: desde los materiales académicos utilizados como insumos, la escritura del informe de contenido, la confección de un guión y la realización final del audiovisual.

Recursos: Bibliografía, informe de contenidos, guión, preeditado y versión final de un programa de TV.

Bibliografía:

- Javier Trímboli, "Imágenes y degüellos", mimeo.
- Gustavo Aprea (comp.), *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*, UNGS, 2012. (selección)

Clase 8: Museos y exposiciones: Recursos materiales y recursos discursivos.

Actividad: Análisis de las narrativas y recursos utilizados en una exposición de un Museo Histórico . Tarea: Escribir en una extensión de 300 palabras dos "bajadas" de objetos en exposición.

Bibliografía de lectura obligatoria:

- Santacana Mestre, Joan: "Reflexiones desde el museo en torno a la historia", *Museo y territorio*, n°2-3, 2009-2010, p. 73-86. Disp. en <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio02-7.pdf>

Bibliografía general:

- García Canclini, Néstor: "Los usos sociales del patrimonio cultural", en Aguilar Criado, Encarnación: *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Conserjería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999.
- Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coord.): *Museografía didáctica*, Ariel, Barcelona, 2005, pp. 63-101 (cap. 2 Joan Santacana Mestre: "Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico")
- Santacana Mestre y Núria Serrat Antonlí (coord.): *Museografía didáctica*, Ariel, Barcelona, 2005, pp. 253-301 (cap 5 Núria Serrat Antolí: "Técnicas expositivas básicas")

Clase 9: La divulgación a través de las nuevas tecnologías: contenidos multimedia y web 2.0. Oportunidades y dificultades.

Actividad: A partir de la discusión del nuevo contexto de producción y consumo de contenidos, se analizarán diversos ejemplos en la web y se propondrá la intervención en uno de ellos.

Recursos:

- Wikipedia: artículos varios
- Videos de youtube: ej. <http://www.youtube.com/watch?v=svNdBIGM9GQ> (producción escolar con redes sociales).
- Blogs.
- Páginas web: www.elortiba.org / www.elhistoriador.com.ar
- Podcast: http://www.lacolectiva.org.ar/index.php?option=com_docman&Itemid=35

Bibliografía obligatoria:

- Carlos Scolari: *Hipermediaciones, Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, España, Gedisa, 2008 (Segunda parte: El hacer comunicacional)

Bibliografía complementaria:

-Cobo Romani, Cristóbla; Pardo Kuklinski, Hugo: *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF., 2007. (E- book de acceso gratuito: <http://www.planetaweb2.net>)

Clase 10: Análisis de intervenciones de divulgación histórica desde el activismo político.

Actividad: Analizar algunas de las intervenciones que se mencionan a continuación.


Recursos:

- Revista desplegable “El Cordobazo y otros azos. Recorrido histórico por los estallidos sociales y las movilizaciones populares de los últimos 40 años en Argentina”, Colectivo Historia Vulgar – Iconoclastas, Buenos Aires, junio 2009. Disp. en <http://iconoclastas.net/2010/01/16/el-arbolazo>
- Grupo Fantomas: *El Mendozazo. Herramientas de rebeldía*, Mendoza, Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 2012. Disponible en http://www.ediunc.uncu.edu.ar/public/cache/material_comp/prlogo-el-mendezazo.pdf. (Selección: “Instrucciones para (des) armar”, pp.152-173 y reproducción del desplegable “Causes y causas del Mendozazo”)
- La hidra de mil cabezas: Manifiesto y audios disponibles en http://lahidrademilcabezas.com.ar/?page_id=19 (selección de audios).
- Video “¡Abajo el colonialismo! ¡Pachamama libre!”, 25’, disponible en http://www.revolutionvideo.org/agoratv/secciones/movimientos_sociales/abajo_el_colonialismo.html
- Imágenes de distintas intervenciones en la calle: baldosas donde vivieron o trabajaron desaparecidos o donde fueron asesinados los del 20/12 de 2001, renombramiento en carteles de la calle, Estación Darío y Maxi, pintadas en monumentos como los de Roca, Pedro de Mendoza, Colón, Falcón, etc.
- Póster desplegable “*En la plaza, en la casa, en la cama. Ensayo para una cartografía feminista*”, Mujeres públicas.
- Imágenes y materiales de la actividad realizada en conmemoración de la Huelga de inquilinos y el asesinato de Miguelito Pepe en la Plaza Congreso, Octubre 2015, Bachillerato popular del MOI (Movimiento de ocupantes e inquilinos)

Bibliografía:

- Grupo de Arte Callejero: “Imagen y memoria”, “Metodologías” y “Antimomumento”, en *GAC. pensamientos, prácticas, acciones*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009. Disp. en <http://ia600408.us.archive.org/31/items/GacPensamientosPracticasYAcciones/GacPensamientosPracticasYAcciones.pdf>
- Gómez, Joaquín, Guerra, Ana y Zdrojewski, Luciano: “¿Alguien sabe quién fue Cosme Budislavich?”, en *Viento del sur. La revista de ATEN-Capital*, Año 2 N° 3, Primavera de 2010. Disp. en <http://divulgarhistoria.blogspot.com.ar/2009/07/alguien-sabe-quien-fue-cosme.html>
- “La pelea de los nombres: piden cambiarlos en 33 calles, plazas y paseo”, *Clarín*, 14/6/2009. Disp. en <http://edant.clarin.com/diario/2009/06/14/laciudad/h-01938798.htm>

Clase 11: Cierre y puesta en común del trabajo final.



SERGIO GALIANA
SECRETARIO ACADEMICO
DPTO. DE HISTORIA - FF y L-UBA