

Seminario: La filosofía de la literatura: una introducción

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Orlando, Eleonora

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: La filosofía de la literatura: una introducción

PROFESOR: Eleonora Orlando

CUATRIMESTRE: primero

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° 415/17

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta de Palma'.

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
SEMINARIO: La filosofía de la literatura: una introducción
PROFESOR: Eleonora Orlando
1er. CUATRIMESTRE DE 2017
PROGRAMA N°



1. Fundamentación y descripción

El seminario propone el abordaje de los temas fundamentales que se han planteado en el ámbito de la filosofía de la literatura, dentro del marco general provisto por la estética analítica. En dicho marco, la filosofía de la literatura es considerada parte de una disciplina filosófica central, como lo es la filosofía del arte. En este seminario introductorio, se analizarán un conjunto de problemas característicos de la reflexión filosófica sobre el arte, tanto en general como en su aplicación particular a la literatura. Entre ellos, es oportuno mencionar los siguientes: (i) la cuestión de la definición del arte y, en particular, del arte literario como un tipo particular de narración (unidad I); (ii) el problema metafísico acerca de qué tipo de entidad es una obra de arte y, en particular, una obra de arte literaria (unidad III); (iii) el problema de la experiencia estética y, en particular, la experiencia literaria (unidad V); (iv) el problema de la interpretación literaria en el contexto general de la reflexión sobre la interpretación artística, con especial atención al papel del reconocimiento de las intenciones del autor (unidad VII); (v) la cuestión de la relación entre el arte y el conocimiento, es decir, la respuesta a la pregunta acerca de si es posible obtener conocimiento a partir de la interacción con el arte y, en particular, a partir de la lectura de obras literarias (unidad VIII). Todas estas cuestiones son centrales a la reflexión característicamente filosófica en torno a la creación y recepción del arte. Es pertinente aclarar, sin embargo, que los desarrollos abordados en algunas unidades del programa tienen puntos de contacto con desarrollos o bien de una disciplina independiente de la filosofía, la teoría literaria, o bien de otras disciplinas filosóficas, como la filosofía del lenguaje y la filosofía de la mente. Más específicamente, en la unidad II, en la que se analizarán distintos aspectos de la estructura narrativa propia del discurso literario, se tomarán en cuenta propuestas efectuadas por distintas teorías literarias. Además, la unidad IV, basada en el análisis de una teoría de la representación artística que involucra una semántica de los nombres de ficción, y la unidad VI, centrada en el estudio de la metáfora, tendrán estrechos puntos de contacto con desarrollos recientes en la filosofía analítica del lenguaje, en particular, la semántica del discurso de ficción. Finalmente, en la unidad V, abocada al estudio de la experiencia literaria, se considerarán diversas teorías acerca de las emociones y su papel en nuestra relación con las obras de arte. Dadas estas consideraciones, el seminario está dirigido fundamentalmente a estudiantes de filosofía interesados en la filosofía del arte en general y, en particular, de la literatura.

2. Objetivos

El objetivo principal de este seminario es brindarle al estudiante las herramientas teóricas necesarias para el análisis y la evaluación crítica de la problemática central en torno al estudio de la ficción narrativa.

3. Contenidos

Unidad I: El concepto de literatura. Literatura y narración de ficción

Esta primera etapa estará centrada en buscar respuestas a los siguientes interrogantes: ¿qué es la literatura? ¿Cómo se relaciona con el concepto de narración? En relación con este último punto, se distinguirá la narración como actividad del pensamiento o facultad psicológica, por un lado, de la narración como discurso, por el otro. Se analizará la diferencia entre las narraciones fácticas, tales como las narraciones históricas, y las narraciones ficticias, características de la literatura.

Unidad II: Estructuras narrativas en el discurso literario

En esta etapa se estudiarán distintos análisis estructurales del discurso literario, tales como la distinción entre niveles narrativos, la distinción entre narración homodiegética y narración heterodiegética, las relaciones entre el tiempo de la narración y el tiempo del mundo representado, las preguntas “tontas” y la cuestión de la “correspondencia representativa”, el problema del narrador no confiable.

Unidad III: La ontología de la literatura

Esta etapa estará centrada en analizar qué tipo de entidad es una obra de arte literaria y en qué se diferencia de otras obras de arte, como las composiciones musicales, las pinturas y las esculturas.

Unidad IV: Una concepción filosófica de la ficción: la ficción como objeto de *make-believe*

Se examinará la concepción de la ficción como conjunto de proposiciones ficticias que son objeto de *make-believe* (Walton 1990) o de actos de habla con fuerza ilocucionaria simulativa/actitudes proposicionales imaginísticas (Currie 1985 y 1994). Se hará una presentación general de la semántica propuesta, dentro de este marco, para los nombres de ficción.

Parte V: Experiencia estética y emoción

Se desarrollará la cuestión de la función de las emociones en la literatura. Se atenderá a la formulación de diversas “paradojas” –de la ficción, de la resistencia imaginativa, etc.- y se verá el papel constitutivo de las emociones en la comprensión de la ficción en general y de la literatura en particular.

Unidad VI: La metáfora

Se examinarán distintas concepciones de la metáfora y del discurso figurativo en general, tales como la concepción clásica griceana, la propuesta de los teóricos de la relevancia, la concepción de Davidson y la de Max Black.

Unidad VII: La interpretación literaria

Se tratará la cuestión de la interpretación, en particular, el grado en que esta afecta la identidad de la obra. Asimismo, se contratarán distintas posiciones acerca de cuáles son las intenciones relevantes que deben ser interpretadas y cuál es el agente o sujeto que realiza la interpretación.

Unidad VIII: Literatura y conocimiento

Se examinará si la literatura puede o no ser considerada un vehículo de conocimiento, y en el caso de la respuesta afirmativa, se analizará de qué tipo de conocimiento se trata y cómo es transmitido. Esto involucra fundamentalmente el planteo de la relación entre ficción y verdad.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

- Carroll, N. (2000), "On the Narrative Connection", en *Beyond Aesthetics* (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).
- Currie, G. (2010), *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories* (Oxford: Oxford University Press). Capítulos 1 y 2.
- Genette, G. (1969), "Frontières du récit", en *Figures II* (París: Seuil).
- Genette, G., (1992), "Récit fictionnel, récit factuel", en *Fiction et Diction* (Paris: Seuil).
- Goldie, P. (2012), *The Mess Inside* (Oxford: Oxford University Press). Capítulo 1.
- Iser, W. (1993), "Fiction Thematized in Philosophical Discourse", en *The Fictive and the Imaginary. Charting Literary Anthropology* (Baltimore: The John Hopkins University Press).
- Schaeffer, J. M. (2013), "Fictional and Factual Narration", en [://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Fictional_vs._Factual_Narration](http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Fictional_vs._Factual_Narration)

Unidad II

- Currie, G. (1995), "Unreliability Refigured: Narrative in Literature and Film", en Noel Carroll & Jinhee Choi (eds.) *Philosophy of Film and Motion Pictures* (Oxford: Blackwell, 2006).
- Currie, G. (2010), *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories*. Capítulos 3, 4, 5, 7 y 8.
- Fludernik, M. (2006), *An Introduction to Narratology* (London: Routledge). Capítulo 4.
- Genette, G. (1972), "Discours du récit", en *Figures III* (París: Seuil).

- Genette, G. (1987), *Seuils* (Paris: Seuil).
- Goldie, P. (2012), *The Mess Inside* (Oxford: Oxford University Press). Capítulo 2.
- Lamarque, P. (1996), *Fictional Points of View* (Ithaca, N.Y. and London: Cornell University Press). Capítulos 2 y 8.
- Matravers, D. (2014a), *Fiction and Narrative* (Oxford: Oxford University Press). Cap. 9.
- Shen, Dan (2011), "Unreliability", en <http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Unreliability>
- Walton, K. (1990), *Mimesis as Make-Believe. On the Foundation of the Representational Arts* (Cambridge: Harvard University Press). Sec. 4.5.

Unidad III

- Borges, J. L. (1939), "Pierre Ménard, autor del Quijote", re-editado en *Ficciones* (Buenos Aires: Editorial Sur, 1944).
- Currie, G. (1991), "Work and Text", re-editado en John, Eileen & McIver Lopes, Dominic (eds.) *Philosophy of Literature. Contemporary and Classic Readings: An Anthology* (Oxford: Blackwell Publishing, 2004).
- Goodman, N. & Elgin, C. (1986), "Interpretation and Identity: Can the Work Survive the World?", re-editado en John & McIver Lopes (eds.) 2004.
- Lamarque, P. (2010), *Work and Object. Explorations in the Metaphysics of Art* (Oxford: Oxford University Press).
- van Inwagen, P. (2014), "What is an Ontological Category?", en *Existence. Essays in Ontology* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).
- van Inwagen, P. (2001), "Existence, Ontological Commitment and Fictional Entities", re-editado en van Inwagen 2014.
- Wollheim, R. (1980), "Literary Works as Types", re-editado en John & McIver Lopes (eds.) 2004.

Unidad IV

- Currie, G. (1985), "What is Fiction?", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 43.
- Currie, G. (1994), *The Nature of Fiction* (Cambridge: Cambridge University Press). Cap. 1.
- Currie, G. y Ravenscroft, I. (2002), *Recreative Minds*. Caps. 1, 2 y 5.
- Genette, G. (1991), "Les actes de fiction", en *Fiction et Diction* (Paris: Seuil).
- Walton, K. (1990), *Mimesis as Make-Believe. On the Foundation of the Representational Arts* (Cambridge: Harvard University Press). Partes I, II y IV.
- Walton, K. (2013), "Fictionality and Imagination: Mind the Gap", re-editado en Walton *In Other Shoes* (Oxford: Oxford University Press, 2015).

Unidad V

- Carroll, N. (1997), "Art, Narrative, and Emotion", en Carroll 2001.
- Carroll, N. (1999), "Horror and Humour", en Carroll 2001.
- Carroll, N. (1996), "The Paradox of Suspense", en Carroll 2001.
- Currie, G. (2010), *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories*. Cap. 6.
- Keen, Suzanne (2007), *Empathy and the Novel* (Oxford: Oxford University Press).

- Matravers, D. (2014), "The So-Called Paradox of Fiction", en Matravers 2014.
- Robinson, J. (2005), *Deeper than Reason: Emotion and its Role in Literature, Music and Art* (Oxford: Oxford University Press).
- Walton, K. (1978), "Fearing Fictions", re-editado en Walton 2015.
- Walton, K. (1990), *Mimesis as Make-Believe*. Capítulos 5 y 7.
- Walton, K. (1997), "Spelunking, Simulation and Slime", re-editado en Walton 2015.

Unidad VI

- Black, M. (1955), "Metaphor", re-editado en John, Eileen & McIver Lopes, Dominic (eds.) *Philosophy of Literature. Contemporary and Classic Readings: An Anthology* (Oxford: Blackwell Publishing, 2004).
- Davidson, D. (1978), "What Metaphors Mean", re-editado en John & McIver Lopes (eds.) 2004.
- Grice, H. P. (1975), "Lógica y conversación" en Valdés Villanueva, Luis (ed.) *La búsqueda del significado* (Madrid: Tecnos, 2000).
- Sperber, D. & Wilson, D. (1986), "Aspects of Verbal Communication", en *Relevance. Communication and Cognition* (Oxford: Blackwell Publishing, 1986).
- Walton, K. (1993), "Metaphor and Prop Oriented Make-Believe", re-editado en *In Other Shoes* (Oxford: Oxford University Press, 2015).

Unidad VII

- Carroll, N. (2000), "Interpretation and Intention: The Debate between Hypothetical and Actual Intentionalism", *Metaphilosophy* 31(1-2).
- Gaut, B. (1998), "Imagination, Interpretation, and Film", *Philosophical Studies* 89(2).
- Matravers, D. (2014a), *Fiction and Narrative* (Oxford: Oxford University Press, 2014). Cap. 5, 6 y 7.
- Matravers, D. (2014b), *Introducing Philosophy of Art in Eight Case Studies* (London: Routledge). Cap. 5.
- Shimamura, A. (2013), *Experiencing Art in the Brain of the Beholder* (Oxford: Oxford University Press).

Unidad VIII

- Lamarque, P. & Olsen, S. (1999), *Truth, Fiction and Literature* (Oxford: Oxford University Press).
- Lamarque, P. (2014), *The Opacity of Narrative* (London: Rowman and Littlefield). Cap. 7 y 8.
- Matravers, D. (2014b), *Introducing Philosophy of Art in Eight Case Studies* (London: Routledge). Cap. 7.

5. Bibliografía complementaria general

- John, Eileen & McIver Lopes, Dominic (2004) (eds.), *Philosophy of Literature. Contemporary and Classic Readings: An Anthology* (Oxford: Blackwell Publishing).

-Hagberg, Garry & Josh, Walter (2010) (eds.),
A Companion to the Philosophy of
Literature
(Oxford: Wiley-Blackwell Publishing).

-Singer, Alan & Dunn, Allen (2000) (eds.),
Literary Aesthetics
(Oxford: Blackwell
Publishing).

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales

7. Actividades planificadas

Las actividades comprenden exposiciones del docente sobre todos los temas del programa, exposiciones a cargo los alumnos de algunos temas puntuales y debates grupales sobre algunos temas seleccionados.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Es indispensable poder leer en inglés, dado que la bibliografía básica no ha sido traducida al español.

Eleonora Orlando



Dra. CLAUDIA T. MARSICO
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFIA