

# Seminario: Ciudad, arte y arquitectura en Buenos Aires en la década de 1920

Departamento:

Artes

Profesor:

Piccioni, Raúl

1er. Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: Ciudad, arte y arquitectura en Buenos Aires la década de 1920

PROFESOR: Raul Piccioni

Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: 1er. cuatrimestre

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° 3308/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES /HISTORIA**

**SEMINARIO: Ciudad, arte y arquitectura en Buenos Aires la década de 1920.**

**PROFESOR: Lic. Raúl E. Piccioni**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° cuatrimestre de 2017**

**PROGRAMA N°:**

**1- OBJETIVOS**

- Analizar los conceptos de ciudad, espacio urbano, plano, plan y proyecto urbano
- Revisar las categorías de historicismo, modernismo, modernidad, arquitectura moderna, Movimiento Moderno y estilo internacional en la arquitectura en Argentina.
- Introducir al alumno en el análisis de los problemas arquitectónicos y urbanos de la década de 1920
- Relacionar los cambios en la estética arquitectónica con los diferentes movimientos artísticos de la década.

**2-CONTENIDOS**

**- Unidad 1**

- El surgimiento del urbanismo como disciplina profesional. El urbanismo de comienzos del siglo XX y su influencia en la década de 1920. El debate internacional, teorías y posturas. Las propuestas estético-urbanas durante el gobierno de Marcelo T. de Alvear. El Plan de Estética Edilicia del gobierno del intendente Carlos Noel. Tratados y bibliografía circulante en Buenos Aires

**- Unidad 2**

- La arquitectura académica tardía. Los egresados de la Academia de Bellas Artes de Brera en la Argentina. Una nueva y renovada academia. Las variantes regionales del historicismo. El eclecticismo modernista. Virginio Colombo, Francisco Gianotti, Mario Palanti y Angel Valdemarca.
- Los aportes de los modernismos de principios de siglo. El art nouveau y el modernismo catalán. La obra de Julián García Nuñez. El art nouveau y su traducción local.
- El surgimiento de una corriente nacionalista: la arquitectura neocolonial. Las fuentes americanas. La construcción de una tradición: textos y discursos.
- La arquitectura de Martín Noel y Ángel Guido. El art decó, una nueva corriente decorativa. Los orígenes del movimiento moderno en Argentina

**- Unidad 3**

- El art decó, una nueva corriente decorativa. El paso del historicismo al racionalismo. Los orígenes del movimiento moderno en Argentina. La visita de Le Corbusier a Buenos Aires. El arte de vanguardia en la Revista Martín Fierro. Prebisch y la vanguardia con tradición. La difusión de una nueva arquitectura.

### 3-ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y CONDICIONES DE REGULARIDAD

Con este seminario se pretende volcar las experiencias desarrolladas en las investigaciones desarrolladas en los diferentes proyectos radicados en el Instituto de Teoría e Historia de las Artes "Julio E. Payró".

El alumno deberá desarrollar tareas de análisis y discusión del material bibliográfico y documental sobre las temáticas del seminario y realizar un trabajo monográfico en el que se analice un caso a la luz de los conceptos alrededor de los cuales gira el curso. Se prestará especial atención al trabajo de equipo.

Las clases se dictarán en la sede de Puan 470, y las prácticas en el lugar en que se ubican las obras en estudio.

### 4-EVALUACION:

#### Asistencia obligatoria del 80 %

Los alumnos serán evaluados por su participación en clase y la presentación del trabajo monográfico que debe ser entregado antes de los 4 años de dictado el seminario.

La clasificación final resultara del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a (cuatro) puntos.

### 5-BIBLIOGRAFIA

#### 6-1 ESPECIFICA

##### Unidad 1

CHOAY, Françoise, *L'urbanisme, utopias et réaliés. Une anthologie*, Paris, SUIL, 1965 (hay edición española)

GORELIK, Adrián (1994), *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998.

GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Akal, Madrid, 1998. (1ª ed. 1991)

HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1996.

HENARD, Eugène, *Etudes sur les transformatiions de Paris*, Paris, L'Equerre, 1982

HEGEMANN, Werner, PEETS, Elbert, *El Vitruvio Americano. Manual de Arte Civil para el arquitecto*. Madrid, Caja de Arquitectos, 1993.

INTENDENCIA MUNICIPAL, Comisión de Estética Edilicia, *Proyecto Orgánico para la urbanización del Municipio*, Talleres Peuser, Buenos Aires, 1925.

LIERNUR, Jorge F y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.

NOVICK, Alicia, "Planes vs. Proyectos. Algunos problemas constitutivos del urbanismo", *Revista de Urbanismo*, Universidad de Santiago de Chile, 2000.

## Unidad 2

CARIDE, Horacio, "Francisco Gianotti: la vanguardia en la mansarda". En Cuadernos de Historia N° 8, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

GUZMÁN, J., "Virginio Colombo", en DANA n° 21, Resistencia, septiembre de 1986; Guzmán, J. "Virginio Colombo (1885-1928), en Goldemberg (comp.) *Eclecticismo y modernidad en Buenos Aires*, Buenos Aires, FADU-UBA CP67, 1985.

GORELIK, Adrián (1994), *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998

GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, Pérez Ercolano, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.

GUTMAN, Margarita. "Martín Noel: discurso único, obras diversas", en *Cuadernos de Historia 9*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

Cicutti, Bibiana, Nicolini, Alberto, "Ángel Guido, arquitecto de una época de transición", en *Cuadernos de Historia 9*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

*LA INGENIERIA*. Órgano del Centro de Ingenieros, Buenos Aires (1900-1930)

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

LIERNUR, Jorge F y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.

NOEL, Marín, *Fundamentos para una Estética Nacional*, Buenos Aires, 1926.

PICCIONI, Raúl "La arquitectura de Buenos Aires bajo el influjo de la Academia de Bellas Artes de Brera. El caso de Ángel F. Valdemarca.". En VIII Jornadas de Estudios e Investigaciones. "Arte y cultura, continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario". Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró".

*REVISTA DE ARQUITECTURA*, Sociedad Central de Arquitectos (1904-1930). ALIATA, Fernando, "Eclecticismo y arte nuevo. La obra de Virginio Colombo en Buenos Aires". En Cuadernos de Historia 8, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

----- "La cantera de la historia. Mario Palanti y la construcción de una poética ecléctica en Argentina. En Cuadernos de Historia 8, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

### **Unidad 3**

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

MARTÍNI, J. Y PEÑA, José María, *Virasoro*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo, 1967

NOVICK, Alicia, "Alberto Prebisch. La vanguardia clásica", en Cuadernos de Historia 9, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

PATTI, Beatriz, SCHÁVELZON, Daniel, "Lenguaje, arquitectura y arqueología: Héctor Geslebin en sus años tempranos", en *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

*MARTÍN FIERRO*, Edición Fascimular, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes,

NOVICK, Alicia, "Alberto Prebisch. La vanguardia clásica", en *Cuadernos de Historia 9*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

### **6-2 GENERAL**

ALIATA, Fernando, "Eclecticismo y arte nuevo. La obra de Virginio Colombo en Buenos Aires". En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

----- "La cantera de la historia. Mario Palanti y la construcción de una poética ecléctica en Argentina. En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

- ARGAN, Giulio Carlo, *Projet et destin. Art, architecture, urbanisme*, Les Editions de la Passion, Paris, 1993
- ARMUS, Diego (comp.), *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 1990.
- BERJMAN, Sonia, *Plazas y parques de Buenos Aires. Los paisajistas franceses en Buenos Aires*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 1998.
- BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1990. (1ª ed. 1982).
- BOVISIO, María Alba, "Universalismo y americanismo en el Silabario de la Decoración Americana de Ricardo Rojas", en *Europa y Latinoamérica. Artes visuales y música*, II Jornadas de Estudios e Investigación, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2000
- BODHOU, Rémy, "Marcel Poète et Le Corbusier: l'histoire dans le projet d'urbanisme", *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 37, diciembre 87-février 88..
- BRAGOS, Oscar, "El Estado de las Ideas en torno de un Plan para Rosario", *Cuadernos del CURDIUR*, No. 56, S.F, Rosario.
- BOURDÉ, Guy, *Buenos Aires: Urbanización e Inmigración*, Colección Temas Básicos, Huemul, Buenos Aires, 1974.
- BUCHBINDER, Pablo, "Emilio Ravignani: la Historia, la nación y las provincias", en DEVOTO, Fernando (estudio preliminar y compilación de), *La historiografía argentina en el siglo XX*, T.1, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- CALABI, Donatella, *Marcel Poète et le Paris des années vingt: "aux origines de l'histoire des villes"*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- CARIDE, Horacio, "O polvo, a mancha e a mégalopole", BRESCIANI, Stella (comp.), *Palabras da cidade*, Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001
- CASTORIADIS, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*. Volumen 1, Tusquets, Buenos Aires, 1993.
- CICUTTI, Bibiana y NICOLINI, Alberto, "Ángel Guido, arquitecto de una época de transición". En *Cuadernos de Historia*, n° 9, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, FADU, UBA, Junio 1998.
- CLAUDE, Vivian, "Le Chef d'orchestre, un cliché de l'entre deux guerres", *Les Annales de la Recherche Urbaine* N° 44-45, 1989.
- CLICHESKY, Nora, *Análisis crítico de la política urbana en la Región Metropolitana de Buenos Aires entre 1920 y 1985*. Coordinadora. CONICET-FADU-UBA, 1985.

- CRISPIANI, Alejandro, "Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en la Argentina". En *Cuadernos de Historia 6*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Abril 1996.
- CHARTIER, Roger, "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas", *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- CHOAY, Françoise, "Pensées sur la ville, arts de la ville". en Duby, Georges (sous la direction de), *Histoire de la France Urbaine, La ville de l'âge industriel*, Seuil, Paris, 1983.
- DAUNTON, M.J., "L'histoire de la planification urbaine existe-t-elle?. Bilan critique". *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 22, Avril, 1984.
- DELLA PAOLERA, Carlos María, *Contribution à l'étude d'un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Buenos Aires. Etude sur l'évolution de la ville*, Tesis presentada en noviembre de 1927 en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de Paris.
- DEVOTO, Fernando, Barbero, María Inés, *Los nacionalistas*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1983.
- FALCÓN, Ricardo (Dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- FISHMAN, Robert, *L'utopie urbaine au XXe siècle. Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1979. (1ª ed. 1977).
- FREY, Jean-Pierre, "Pour en finir avec le mot urbanisme", ponencia en el Seminario *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- DAVIS, Kingsley, "La urbanización de la población humana", *Scientific American. La Ciudad*, Alianza, Madrid, 1967. (1º ed. 1962)
- FEBVRE, Lucien, "Villes et marchés. La ville par un historien de l'urbanisme (Pierre Lavedan)", *Annales d'histoire économique et sociale*, X, 1936.
- FRANK, Hartmour; FAUCHEUR, Dominique y MANTZIARAS, Panos, "Genèse d'une langue de l'urbanisme en Europe (1909-1942)", Seminario *Les Mots...* op. cit.
- FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México, 1977 y *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1982.
- GAUDIN, Jean-Pierre, *Desseins des villes. Art urbain et urbanisme*, L'Harmattan, Paris, 1991.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, México
- GEDDES, Patrick, *Cities in evolution*, Williams and Norgate, Londres, 1915.
- GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo, "Notas acerca de la profesión médica en Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX", en SURIANO, Juan (comp.), *La cuestión social en la Argentina. 1870-1943*, Editorial La Colmena, Buenos Aires, 2000



- GORELIK, Adrián, "Historia de la ciudad e Historia intelectual", *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 3, 1999.
- GUTIERREZ, Leandro, ROMERO, Luis Alberto, *Sectores Populares. Cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- GUTIÉRREZ, Ramón, *Buenos Aires. Evolución Histórica*, Escala, Buenos Aires, 1992.
- "Martín Noel en el contexto iberoamericano. La lucidez de un precursor". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, Pérez Ercolano, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- *Arquitectura y urbanismo en iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTMAN, Margarita, "Martín Noel y el neocolonial en Argentina: inventando una tradición". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, Pérez Ercolano, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- "Noel y el urbanismo: ideas, planes y proyectos". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, PÉREZ ERCOLANO, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- "Martín Noel: discurso único, obras diversas". En *Cuadernos de Historia*, n° 9, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, FADU, UBA, Junio 1998.
- GUTMAN, Margarita, HARDOY, Jorge E, Buenos Aires, Mapfre, Madrid, 1992.
- HABERMAS, Jurgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gilli, 1994.
- HALPERIN DONGHI, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000.
- HARDOY, Jorge y MORSE, R. (comp.) (1989), *Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana*, GEL, Buenos Aires, 1989.
- HARDOY, J.E. y SATTERTHWAITTE, D., *La ciudad legal y la ciudad ilegal*, GEL, Buenos Aires, 1987.
- HARRIS, Walter, *El crecimiento de las ciudades en América Latina*, Marymar, Buenos Aires, 1971.
- HAUSER, Philp M. 1967. *La urbanización en América Latina*. Buenos Aires. Solar-Hachette. (1ª ed. 1962).
- HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Mondadori, 1998.
- JODELET, Denise, *Les representations sociales*, PUF, Paris, 1989.
- JORNADAS Interdisciplinarias: *Formas y representaciones del territorio y la ciudad*, CURDIUR, Rosario, 3-4 agosto 2000.
- LAVEDAN, Pierre, *Introduction à une histoire de l'architecture urbaine*, Laurens, Paris, 1926.
- *Qu'est-ce que l'urbanisme?. Introduction à l'histoire de l'urbanisme*, Laurens, Paris, 1926.

-----*Géographie des villes*, Gallimard, Paris, 1936.

LORTIE, André, "Dessins de villes et destins de plans". *Quels dess(e)ins pour les villes?. De quelques objets de planification pour l'urbanisme de l'entre-deux guerres?*. Direction de la Recherche et des Affaires Scientifiques et Techniques, Octobre, Paris, 1992.

MOSE, George, *The Nationalization of the masses*, Ithaca, Cornell University Press, 1975

MUÑOZ, Miguel Ángel. "Los artistas del Pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas", en *Causas y azares*, No. 5, Otoño de 1997.

----- "Guillermo Facio Hébecquer: críticas y propuestas de un pintor anarquista", en *II Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Edit. Contrapunto, 1990

NAVARRO, Maryza, *Los nacionalistas*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968.

NOVICK, Alicia, "Le Musée Social et l'urbanisme en Argentine". *Le Musée Social en son temps*, Presses de l'Ecole Supérieur, Paris, 1998.

NOVICK, Alicia y CARIDE, Horacio, "La construction de la banlieue à Buenos Aires". En Rivière d'Arc, Hélène (sous la direction de), *Nommer les nouveaux territoires urbains*, Edition UNESCO, Paris, 2001.

PATTI, Beatriz, SCHAVELZON, Daniel, "lenguaje, arquitectura y arqueología. Héctor Greslebin en sus años tempranos". En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

PENHOS, Marta, WECHSLER, Diana (coordinadoras), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1999.

PIZZA, Antonio, *La construcción del pasado*, Celeste, Madrid, 2000.

POÈTE, Marcel, *Formation et évolution de Paris*, F. Juev, Paris, 1910.

REPS, John W, *The making of urban America. A History of city planning in the United States*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1965.

RIGOTTI, Ana María, "Los usos de la ciencia. El expediente urbano en los primeros planes argentinos", Seminario *Programa...op. cit.*

-----"La eterna lucha entre lo bello y lo útil", *Block*, UTDT, Buenos Aires, 1997.

ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977. (1º ed. 1966)

ROUCO OLIVA, José, en "La obra civilizadora de Los Amigos de la Ciudad", en *Cinco lustros al servicio de la ciudad*. Buenos Aires, Ed. Amigos de la Ciudad, 1951.

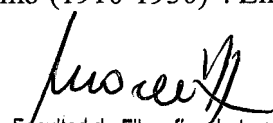
SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.

SEMINARIO: *Origens das Politicas Urbanas Modernas: Empréstimos e Traducoes*. Itamontes, Minas Gerais, Brasil. 29 de agosto al 2 de septiembre de 1994;

- SEMINARIO: *Programa Internacional de Investigaciones sobre el campo urbano*. PIR-Villes-CRH- CNRS-IAA-CURDIUR, Vaquerías, Provincia de Córdoba, 17-20 de octubre de 1996.
- SEMINARIO *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- SERGEANT, R., *The Spatial Evolution of Greater Buenos Aires. Argentine, 1870-1930*, Center for Latin American Studies, Arizona State University, Tempe, 1974.
- SCOBIE, James, *Buenos Aires, del Centro a los barrios*, Solar-Hachette, Buenos Aires, 1977. (1<sup>o</sup> ed. 1974)
- SCOTT, Mel, *American city planning since 1890*, APA, Chicago, Illinois, 1995. (1<sup>a</sup> ed. 1969).
- SKOCPOL, Theda, "El Estado regresa al primer plano: estrategias de análisis en la investigación actual", *Zona abierta*, enero-mayo 1989.
- SCHORSCHKE, Carl, *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*, Taurus, Madrid, 2001.
- SICA, Paolo, *Historia del urbanismo*, Estudios de Administración Local, Madrid, 1993;; Hall, SUÁREZ, Odilia, *Planes y Códigos para Buenos Aires*, EUDEBA, Ediciones Previa FADU, Buenos Aires, 1986.
- SUTTCLIFE, Anthony, *The History of Urban and Regional Planning: annotated bibliography*, Mansell, London, 1980.
- TELESCA, Ana María, MALOSETTI COSTA, Laura, SIRACUSANO, Gabriela, *Impacto de la "moderna" historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1999.
- TOPALOV, Christian, *Naissance de l'Urbanisme moderne et réforme de l'Habitat populaires aux Etats Unis. 1900-1940*, CSU, Paris, 1987.
- TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Mairea, Madris, 2001.
- TSIOMMIS, Yannis, "Projeto Urbano. Emelezamento e Reconquista da cidade", PINHERO MACHADO, Dense y MÉNDEZ DE VASCONCELLOS, Eduardo, *Cidade e Imaginação*, Proureb, Río de Janeiro, 1996
- WECHSLER, Diana, "Impacto y matices de una modernidad en las imágenes", en Burucúa, José Emilio, *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En Wechsler, Diana (coordinadora) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.
- "Las ideas estéticas en Buenos Aires: entre nacionalismo y cosmopolitismo (1910-1930)". En

- SEMINARIO: *Programa Internacional de Investigaciones sobre el campo urbano*. PIR-Villes-CRH- CNRS-IAA-CURDIUR, Vaquerías, Provincia de Córdoba, 17-20 de octubre de 1996.
- SEMINARIO *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- SERGENT, R., *The Spatial Evolution of grather Buenos Aires. Argentine, 1870-1930*, Center for Latin American Studies, Arizona State University, Tempe, 1974.
- SCOBIE, James, *Buenos Aires, del Centro a los barrios*, Solar-Hachette, Buenos Aires, 1977. (1° ed. 1974)
- SCOTT, Mel, *American city planning since 1890*, APA, Chicago, Illinois, 1995. (1ª ed. 1969).
- SKOCPOL, Theda, "El Estado regresa al primer plano: estrategias de análisis en la investigación actual", *Zona abierta*, enero-mayo 1989.
- SCHORSCHKE, Carl, *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*, Taurus, Madrid, 2001.
- SICA, Paolo, *Historia del urbanismo*, Estudios de Administración Local, Madrid, 1993;; Hall, SUÁREZ, Odilia, *Planes y Códigos para Buenos Aires*, EUDEBA, Ediciones Previas FADU, Buenos Aires, 1986.
- SUTTCLIFE, Anthony, *The History of Urban and Regional Planning: annotated bibliography*, Mansell, London, 1980.
- TELESCA, Ana María, MALOSETTI COSTA, Laura, SIRACUSANO, Gabriela, *Impacto de la "moderna" historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1999.
- TOPALOV, Christian, *Naissance de l'Urbanisme moderne et réforme de l'Habitat populaires aux Etats Unis. 1900-1940*, CSU, Paris, 1987.
- TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Mairea, Madris, 2001.
- TSIOMMIS, Yannis, "Projeto Urbano. Emelezamento e Reconquista da cidade", PINHERO MACHADO, Dense y MÉNDEZ DE VASCONCELLOS, Eduardo, *Cidade e Imaginação*, Prourb, Río de Janeiro, 1996
- WECHSLER, Diana, "Impacto y matices de una modernidad en las imágenes", en Burucúa, José Emilio, *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En Wechsler, Diana (coordinadora) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.
- "Las ideas estéticas en Buenos Aires: entre nacionalismo y cosmopolitismo (1910-1930)". En

Lic. Raúl E. Piccioni  
DNI 12.009.846

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes