

Seminario: Crisis / Innovación. Reflexiones en torno a tres momentos de inflexión en el cine argentino

Departamento:

Artes

Profesor:

Lusnich, Ana Laura

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: *CRISIS / INNOVACIÓN. REFLEXIONES EN TORNO A TRES
MOMENTOS DE INFLEXIÓN EN EL CINE ARGENTINO*

PROFESORES:

A CARGO DEL SEMINARIO: DRA. ANA LAURA LUSNICH

CUATRIMESTRE: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Aprobado por Resolución

AÑO: 2017

PROGRAMA Nº:

Nº (Co) 3794/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO: **CRISIS / INNOVACIÓN. REFLEXIONES EN TORNO A
TRES MOMENTOS DE INFLEXIÓN EN EL CINE ARGENTINO**
SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017

Fundamentación

El curso plantea una relectura de tres momentos de inflexión de la historia del cine argentino, en los cuales las transformaciones tecnológicas y los cambios en lo concerniente a las modalidades de producción y de representación determinaron la reconfiguración de las prácticas fílmicas y de los mecanismos de comercialización y de exhibición de los films: a) el paso del cine silente al sonoro (primera mitad de la década de 1930), b) el tránsito del clasicismo a la modernidad (segunda mitad de la década de 1950) y c) la irrupción del Nuevo Cine Argentino (segunda mitad de la década de 1990). Cada uno de estos momentos implicó la crisis de los saberes, prácticas y modalidades dominantes, e impuso la innovación como marca de época. A su vez, en torno a cada etapa, se desarrollaron profundos debates respecto de la concepción y el destino del cine.

Objetivos del seminario

Con el interés de comprender la complejidad y la singularidad de estas tres etapas de transición y reorganización del campo cinematográfico local, el seminario propone dos Objetivos generales:

1. Reconocer y analizar los problemas, conflictos y negociaciones centrales suscitados entre los agentes cinematográficos partícipes de las tendencias hegemónicas y emergentes en cada una de las etapas, con la intención de evaluar la magnitud y los alcances de las transformaciones producidas.

2. Reconsiderar teórica y metodológicamente el concepto de *crisis*, sustituyendo las perspectivas habitualmente propuestas por la historiografía cinematográfica (el paradigma histórico que pone énfasis en la homogeneidad y la continuidad de las formas y fases cinematográficas) por el planteo efectuado por Rick Altman (1996) (la detención en los conflictos y

en las múltiples líneas de fuerza que caracterizan los procesos cinematográficos).

Los Objetivos específicos del seminario abarcan el desarrollo de una serie de problemas puntuales, referidos a tres aspectos: el lenguaje cinematográfico; las modalidades de producción, distribución y exhibición, y la comprensión del cine como arte y producto industrial. Estos son:

1. Postular nuevas herramientas conceptuales en torno a las nociones de *cine silente* y *cine sonoro*, a favor de una postura mediadora y/o abarcadora de las prácticas ideadas en las primeras décadas del cine argentino en torno a la sonorización de los films. Analizar la multiplicidad de las prácticas sonoras extradiegéticas precedentes a la irrupción del sonido óptico en Argentina. Evaluar la incidencia del sonido óptico en el desarrollo industrial y expresivo de los films argentinos. Analizar la relación imagen-sonido en una serie de films emblemáticos del cine argentino de los años 30 y 40.

2. Evaluar los límites y los alcances del concepto de *autoría* en el cine argentino de los años 60. Rastrear antecedentes en las décadas precedentes y comprender la reformulación del concepto en lo concerniente a los modos de producción y de representación. Analizar la práctica del cortometraje como una forma cinematográfica de ruptura que antecede y acompaña la modernización del campo cinematográfico local.

3. Comprender la emergencia del Nuevo Cine Argentino de los años 90 a partir de dos perspectivas: el cuestionamiento de las modalidades cinematográficas de la postdictadura y los cambios suscitados en la primera mitad de la década de 1990 en lo concerniente a la legislación cinematográfica y a la apertura y multiplicación de formas de producción. Analizar la diversidad expresiva y semántica del NCA, así como la postulación de directores y de trayectorias que ocupan el centro o bien el margen del NCA.

Contenidos del curso

Unidad 1. La historia del cine argentino: un modelo de crisis (1 clase)

Perspectivas historiográficas sobre el cine argentino.

Modelos alternativos para interpretar la historia del cine. Rick Altman: la historia del cine como modelo de crisis. Tecnología, modos de representación, consumo.

Conceptos claves del curso: silente/sonoro; clasicismo/modernidad; cine mainstream/nuevos cines.

Bibliografía obligatoria:

Altman, Rick (1996), "Otra forma de pensar la historia (del cine): un modelo de crisis", *Archivos de la Filmoteca*, No 22, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay.

Aumont, Jacques (2006), *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, La Marca. Conceptos: "cine clásico", "cine moderno", "sonido", "cine sonoro", "política de los autores".

Kruger, Clara (2010), "Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino", *Cuadernos AsAECA Número 1 - Teorías y prácticas audiovisuales*, Buenos Aires, Editorial Teseo, Pp. 159-169.

Russo, Eduardo (1998), *Diccionario de cine*, Buenos Aires, Paidós. Conceptos: "Política de autor", "Cine Mainstream", "Cine posmoderno", "Puesta en escena", "Realismo", "Cine Underground", "Cine vanguardia".

Unidad 2: Del cine silente al cine sonoro (4 clases)

Cine silente / cine sonoro. Revisión de los conceptos. Posturas radicales & posturas mediadoras y abarcadoras de la imagen y el sonido. Definición y empleo metodológico del concepto de lo "audiolovisual" (Michel Chion, 1993).

Las prácticas sonoras extradiegéticas precedentes a la irrupción del sonido óptico en el mundo y en Argentina.

Hacia una nueva concepción del cine. Los debates y declaraciones frente a la sonorización del cine: el Manifiesto del contrapunto sonoro (Unión Soviética, 1928); la perdurabilidad de Chaplin; la propuesta de las vanguardias: René Clair.

La meta-reflexividad en el cine argentino: los cortos de Carlos Gardel; el posicionamiento de los agentes cinematográficos ante el cine sonoro.

La incidencia del sonido óptico en el desarrollo industrial y expresivo de los films. La construcción del motivo sonoro "in ausencia": *The Wind* (Víctor Sjostrom, 1928). La relación imagen-sonido en una serie de films

emblemáticos del cine argentino de los años 30 y 40: *Los isleros* (Lucas Demare, 1951).

Bibliografía obligatoria:

Alexandrov, Grigory; Eisenstein, Sergei y Pudovkin, Vsevolod (1928), *Manifiesto del contrapunto sonoro*, U.R.S.S.

<http://cinefagos.net/paradigm/index.php/otros-textos/documentos/865-manifiesto-del-sonido>

Andújar Molina, Olvido (2013), "El cine que nunca fue mudo. Intentos de sonorización previos al llamado cine sonoro", *Síneris. Revista de musicología*, Nº 10, Abril.

Chalkho, Rosa (2016), "La música en los inicios del cine sonoro argentino", *Letra. Imagen. Sonido*, Año VIII, Nº 16, Segundo semestre, Pp. 40-58.

Chaplin, Charles (1928), "El gesto comienza donde acaba la palabra", *Motion Picture Herald Magazine*, Nueva York.

<http://ecine.blogcindario.com/2011/09/00078-el-cine-sonoro-y-la-musica-en-el-cine.html>

Chion, Michael (1993), "Hacia una audiologovisual", *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona, Paidós, Pp. 131-141.

Clair, René (1929), *El arte del sonido*, Londres.

<http://sonidounoidac.blogspot.com.ar/2016/04/el-arte-del-sonido.html>

Finkielman, Jorge (2004), "The First Sound Experiences in Argentina"; "The Sound Movie Revolution"; "Argentine Cinema Becomes an Industry and Hollywood Makes Films in Spanish", *The Film Industry in Argentina. An Illustrated Cultural History*, North Carolina, McFarland & Company, Inc., Publishers, Pp. 119-126; 127-155 y 156-197.

Gil Mariño, Cecilia (2015), "Detrás de cámara", *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los 30*, Buenos Aires, Teseo.

Karush, Matthew B. (2013), "Competir en el mercado transnacional", *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel, Pp. 103-120. Maranghello, César (2000), "El cine argentino: entre el mudo y el sonoro (1928-1933)", *La mirada cautiva*, Buenos Aires, Museo del Cine, Año 1, Nº 4, Septiembre.

Muoyo, Adrián (2000), "Gardel y el cine. La otra dimensión del mito", *Tuxys: Arte y cultura*, Buenos Aires.

Navitski, Rielle (2011), "The Tango on Broadway: Carlos Gardel's International Stardom and the Transition to Sound in Argentina", *Cinema Journal*, Vol. 51, Nº 1, Pp. 26-49.

Pérez Llahi, Adrián (2005), "Los arrabales de la periferia. Albores del sonoro en las cinematografías marginales de América Latina", en Ana Laura Lusnich (Ed.), *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Biblos, Pp. 175-181.

Pope, Nicolas (2012), "Sounding Out Temporality in the Argentine Film Musical of the 1930s", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 16, Pp. 211-226.

Stam, Robert (2001), "El debate tras la llegada del sonoro", *Teorías del Cine. Una introducción*, Barcelona, Paidós, Pp. 77-83.

Material adicional:

Mayr, Guillermo (2008), "Charlie Chaplin y el cine sonoro" en *El jinete Insomne*.

<http://eljineteinsomne2.blogspot.com.ar/2008/07/charlie-chaplin-y-el-cine-sonoro.html>

Catálogo: "La evolución del sonido en el cine". Material de consulta entregado por los profesores.

Filmografía:

El cantor de jazz (Alan Crosland, 1927)

La salida del sol (Friedrich Murnau, 1927)

Mosaico criollo (Eleuterio Iribarren, 1929)

Viejo smoking (Eduardo Morera, 1930)

Rosas de otoño (Eduardo Morera, 1930)

The Wind (Víctor Sjöström, 1928)

Bajo los techos de París (René Clair, 1930)

Luces de la ciudad (Charles Chaplin, 1931)

¡Tango! (Luis Moglia Barth, 1933)

Los isleros (Lucas Demare, 1951)

Unidad 3: Del cine clásico al cine moderno (5 clases)

Clásico / Moderno: autor / director / cineasta (Aumont, 2004). Reformulación del concepto en lo concerniente a los modos de producción, de representación y de recepción.

Límites y alcances del concepto de *autoría* en el cine mundial y en el cine argentino de los años 60 (España, 1998). Antecedentes autorales en la década del 50. El "manierismo" y el cine clásico.

La práctica del cortometraje como forma cinematográfica de ruptura que antecede y acompaña la modernización del campo cinematográfico mundial y local.

El borramiento de los márgenes ficción - documental: *Río abajo* (Enrique Dawi, 1959):

La preocupación por la voz del "otro" (sonido directo, sonido sincronizado, doblaje): *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (Gerardo Vallejo, 1968-1971), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: la huelga obrera en la fábrica INSUD* (Grupo Cine de la base, 1974), *Tire dié* (Fernando Birri, 1958 [1960 versión definitiva]). Parodia y/o reversión de un clásico: el debate imagen / sonido en *Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1967) y *Blow out* (Brian de Palma, 1984).

Bibliografía obligatoria:

Astruc, Alexandre, "Nacimiento de una nueva vanguardia: la «Caméra-stylo»", *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*, Madrid, Cátedra, 2010.

Aumont, Jacques (2004), "El autor, el artista", *Las teorías de los cineastas*, Barcelona, Paidós, Pp. 157-166.

Cossalter, Javier (2014); "El cine experimental de cortometraje en la argentina de los años sesenta y setenta: apropiaciones y vinculaciones transnacionales" en *ERAS - European Review of Artistic Studies*, ISSN 1647-3558, Vol 5, nº 4, diciembre/2014, pp. 32-49.

<http://www.eras.utad.pt/docs/DEZ%20VISUAIS%202014.pdf>

España, Claudio (1998), "Emergencia y tensiones en el cine argentino de los años 50s", *Nuevo Texto Crítico*, Año XI, Nº 21/22, Enero-Diciembre, Pp. 45-73.

España, Claudio (Comp.) (2005), *Cine argentino, modernidad y vanguardias 1957/1983*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Vol. I. Pp. 91-193.

Feldman, Simón (1990), *La generación del 60*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, INC, Legasa. "Introducción" y "Capítulo I". Pp. 7-45.

Lusnich, Ana Laura (2005), "La cultura y el cine argentino de los años sesenta y setenta. De la devaluación de la palabra a la emergencia de las nociones de compromiso y praxis", *Revista de cine*, No 4, Instituto de Artes del Espectáculo - Facultad de Filosofía y Letras, noviembre-diciembre.

Mestman, Mariano (2010), "Testimonios obreros, imágenes de protesta. El directo en la encrucijada del cine militante argentino", *Cine Documental*, nº 2, 2do. Semestre. http://revista.cinedocumental.com.ar/2/articulos_01.html

Ramírez Llorens, Fernando (2012), "Industria, arte y política: la modernidad cinematográfica en Argentina (1955-1976)" en *Herramientas de la Red de Historia de los Medios 07*, Buenos Aires, ReHIME, Pp. 7-35.

Russo, Eduardo (2008), *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*, Buenos Aires, Manatíal, Pp. 9-28.

Truffaut, François: "Alí Babá y la «política de los autores»", *Política de los autores. Manifiestos de una generación de cinéfilos*, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 2003.

Truffaut, François: "Una cierta tendencia del cine francés", *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*, Madrid, Cátedra, 2010.

Filmografía:

Gente del Pó (Michelangelo Antonioni, 1943/47)

A letter to three wives (Joseph L. Mankiewicz, 1949)

El crimen de Oribe (Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, 1950)

La flecha y un compás (David José Kohon, 1950)

El túnel (León Klimovsky, 1952)

Hic...! (Víctor Iturralde Rúa, 1953)

Un teatro independiente (Simón Feldman, 1954)

Graciela (Leopoldo Torre Nilsson, 1956)

Tire dié (Fernando Birri, 1958 [1960 versión definitiva])

Río Abajo, (Enrique Dawi, 1959)

La terraza (Leopoldo Torre Nilsson, 1963)

Blow up (Michelangelo Antonioni, 1967)

El camino hacia la muerte del viejo Reales (Gerardo Vallejo, 1968-1971).

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: la huelga obrera en la fábrica INSUD (Grupo Cine de la base, 1974)

Blow out (Brian de Palma, 1984)

Unidad 4: Del cine institucional de los ochenta al Nuevo Cine Argentino (5 clases)

Emergencia del Nuevo Cine Argentino de los años 90. Cuestionamiento de las modalidades cinematográficas de la postdictadura y cambios suscitados en lo concerniente a la legislación cinematográfica y a la apertura y multiplicación de formas de producción.

Del cortometraje al largometraje: experimentación y cambios tecnológicos.

La diversidad expresiva y semántica del NCA: documental, ficción, prácticas de cruce.

El centro y los márgenes del NCA. El Decálogo de Raúl Perrone. La pregnancia del cine de José celestino Campusano. La apropiación del Dogma 95 en el cine argentino: José Luis Márques.

Bibliografía obligatoria:

Aguilar, Gonzalo (2010), "Introducción"; "Sobre la existencia del nuevo cine argentino", *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, Pp. 7-38.

Andermann, Jens (2015), "Transiciones: cómo el cine argentino sobrevivió a los noventa", *Nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Paidós, Pp. 25-62.

Cossalter, Javier (2010), "Identidades dislocadas: la fragilidad de los encuentros", *Imagofagia*, N° 2, octubre.

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/71>

Duna Gottberg, Luis (2007), "Un nuevo Dogma, viejas reminiscencias: Dogma 95 y el cine latinoamericano ("Fuckland" y "Residencia")", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Año XII, N° 36, julio-octubre.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero36/dogmala.html>

García García, María y Luna, María del Rosario (2012), "Influencia del Dogma 95 en las narraciones del cine argentino", *Revista Comunicación*, N° 10, Vol.1, Pp. 871-879.

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/069.Influencia_del_Dogma_95_en_las_narraciones_del_cine_argentino.pdf

La Ferla, Jorge (2008), "El cine argentino. Un estado de situación", en Russo, Eduardo (Comp.), *Hacer Cine. Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, Pp. 215-242.

Lencina, María Victoria (2017), "Seres disfuncionales. La representación de lo marginal en la trilogía de Raúl Perrone: *Labios de churrasco* (1994), *Graciadio'* (1997) y *5 pal' peso* (1998)" en *Argus-a. Artes y humanidades*, Vol. VI, Edición Nº 23, Marzo 2017.

<http://www.argus-a.com.ar/investigaci%C3%B3n-de-pregrado-undergraduate-research/1228:seres-disfuncionales.html>

Margulis, Paola (2014), "Las excepciones profesionales antes de la profesionalización", *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transformación democrática (1982-1990)*, Buenos Aires, Imago Mundi.

Marún, Eduardo (2014), "Los fantasmas existen", *hambre. Espacio cine experimental*, Buenos Aires.

Moguillansky, Marina (2016), "El nuevo cine de espectáculo como estrategia comercial. Un análisis de las tendencias del consumo de cine en salas", *Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, Vol. 39, Nº 3, Pp. 167-183.

Oubiña, David (2008), "Construcción sobre los márgenes: itinerarios del nuevo cine independiente en América Latina", en Eduardo Russo (Comp.), *Hacer Cine. Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, Pp. 31-42.

Perrone, Raúl (1998-2012), *Algunos puntos que tengo en cuenta a la hora de filmar* (Decálogo de Raul Perrone).

Von Trier, Lars y Vinterberg, Thomas (1995), *Manifiesto Dogma 95*, Copenhague.

Filmografía:

Por una tierra nuestra (Marcelo Céspedes, 1984)

Cuesta abajo (Adrián Caetano); *Niños envueltos* (Daniel Burman); *Rey muerto* (Lucrecia Martel) (Historias Breves 1ª Edición, 1995)

A los compañeros la libertad (Céspedes y Guarini, 1987)

Juan, como si nada hubiera sucedido (Carlos Echeverría, 1987)

Suco de sábado (Ana Poliak, 1989)

Rapado (Martin Rejtman, 1992/96)

Labios de Churrasco (Raúl Perrone, 1994)
Graciadió (Raúl Perrone, 1997)
5 pal' peso (Raúl Perrone, 1998)
Los idiotas (Lars Von Trier, 1998)
Zapada, una comedia beat (Raúl Perrone, 1999)
Fuckland (José Luis Márques, 2000)
Vil romance (José Celestino Campusano, 2008)
Fantasmas de la ruta (José Celestino Campusano, 2013)

Bibliografía general

Aguilar, Gonzalo (2010), *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1983), *Estética del cine*, París, Paidós.

Bordwell, David, Janet Staiger y Kristin Thompson (1997), *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós.

Cuarterolo, Andrea (2013), *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840- 1933)*, Montevideo, CdF Ediciones.

Di Núbila, Domingo (1959), *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Edición Cruz de Malta, Vol. II.

España, Claudio (comp.) (2000), *Cine argentino. Industria y clasicismo 1933/1956*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Vol. I.

----- (2005), *Cine argentino, modernidad y vanguardias 1957/1983*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Vol. I y Vol. II.

Gaudreault, André y François Jost (1995), *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona, Paidós.

Margulis, Paola (2014), *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transformación democrática (1982-1990)*, Buenos Aires, Imago Mundi.

Monterde, José Enrique, Esteve Riambau y Casimiro Torreiro (1987), *Los "nuevos cines" europeos, 1955/1970*, Barcelona, Lema.

Nichols, Bill (1997), *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós.

Paranaguá, Paulo Antonio (2003), *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, Madrid, FCE.

Peña, Fernando Martín (Ed.) (2003), *60 Generaciones. Cine argentino independiente*, Buenos Aires, Malba-Colección Constantini.

----- (2012), *Cien años de cine argentino*, Buenos Aires, Editorial Biblos, Fundación OSDE.

Russo, Eduardo (2008), *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*, Buenos Aires, Manatíal.

Sánchez-Biosca, Vicente (2004), *Cine y vanguardias. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Postulados teórico-metodológicos del seminario y actividades planificadas

Como se ha comentado en la presentación del seminario, la perspectiva teórico-metodológica adoptada se corresponde con la propuesta efectuada por Rick Altman en su artículo "Otra forma de pensar la historia (del cine): un modelo de crisis" (1996). En ese ensayo Altman propone un modelo alternativo para el estudio del cine en su dimensión histórica. Situando su análisis en la coyuntura del pasaje del cine silente al sonoro, el autor abandona las postulaciones historiográficas que privilegian unificar los fenómenos en su continuidad (los argumentos que abonaban las ideas de la conciliación imagen-sonido y de la subordinación del sonido a la imagen, entre otras), por la visualización de las tensiones y las contramarchas sucedidos en ese momento, así como de las diferentes líneas o tendencias emergentes que no adoptan una posición conciliadora con la tradición. Bregando por el paradigma de la crisis permanente y de la movilidad imparable de las formas y modalidades cinematográficas, Altman incursiona en todo un conjunto de problemas que, más allá de la época del pasaje del silente al sonoro, pueden observarse a lo largo de la historia del cine: el cuestionamiento de los intereses identitarios, las negociaciones y los consensos generados entre las partes disidentes, los puntos de inflexión y de desacuerdo, la multiplicidad de caminos en lo relativo al empleo del lenguaje cinematográfico.

Partiendo de estas propuestas, el curso se desarrollará mediante una dinámica que involucra los siguientes aspectos:

- Clases teórico-prácticas con exposición de la bibliografía obligatoria y/o de referencia a cargo de los docentes a cargo.


- Análisis de fragmentos de films utilizando los conceptos necesarios de la teoría y la historia del cine según el tipo de producción de la que se trate.
- Análisis de las reflexiones y/o teorías de los directores y grupos cine, en función de las concepciones del medio y del lenguaje cinematográfico.
- Exposiciones de los alumnos que impliquen el análisis de films y el abordaje de los contenidos del seminario.

Modalidad de evaluación

- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas del seminario (carga horaria básica del curso: 4 hs. semanales, un cuatrimestre).
- Realización por parte de los alumnos de una exposición oral en clase, de acuerdo con las pautas señaladas por los profesores.
- Realización y aprobación de un trabajo monográfico final a ser entregado en el plazo establecido por la facultad. Características formales: 20 páginas, entregada en letra Times New Roman, cuerpo 12.

La calificación resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía. Si esta fuera rechazada, los interesados tendrán la opción en este caso y por única vez a presentarla nuevamente antes de la finalización del plazo de cuatro años. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

Dra. Ana Laura Lusnich


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes