

Materia: Historia del Arte Precolombino

Departamento:

Artes

Profesor:

Kusch, María Florencia

1er. Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0621

Aprobado por Resolución

N° (6) 127/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO
PROFESORA : MARIA FLORENCIA KUSCH
PRIMER CUATRIMETRE DE 2017
PROGRAMA N°: 0621

FUNDAMENTOS Y DESCRIPCIÓN

La asignatura Historia del Arte Precolombino enfoca los estudios de la producción cultural de Americana precolombina, desde el análisis de sus condiciones de producción, características estilísticas y funcionales, circulación y fundamentalmente desde aquellos aspectos que hacen de cada realización una manifestación de carácter estético.

En este sentido, y dado el extenso espectro de manifestaciones que convoca, ofrece un campo amplísimo para el análisis contextual de los mecanismos básicos que hacen al comportamiento estético en general

Los contenidos de esta asignatura son por ello extensos y complejos en la medida en que también incluyen las más importantes manifestaciones de la producción artística latinoamericana contribuyendo de esta manera al conocimiento de los testimonios actuales de aquellas tradiciones artísticas de neta raigambre americana.

OBJETIVOS

Con relación a lo expuesto, el programa de esta materia propone:

Brindar una Historia del Arte Precolombino destinada a favorecer -en el alumno- una actitud reflexiva que le permita comprender el lugar que ocupa el arte precolombino en la Historia del Arte

Aportar los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para el análisis de esta producción artística

Ofrecer a los alumnos un panorama completo de la producción cultural americana, a partir de una correcta ubicación temporal y espacial de las sociedades, que se estudian en la materia.

Favorecer la comprensión de los distintos modelos teóricos de aproximación que admite el arte precolombino, en tanto objeto de estudio.

PUNTO DE ARTICULACIÓN CON EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA

La presente asignatura, correspondiente a la orientación en artes plásticas, se articula con "*Estética*" y "*Sociología y antropología del arte*", del ciclo de grado.

CONTENIDOS

UNIDADES

1- Conceptos instrumentales en el estudio de la plástica precolombina. Arte, cultura y sociedad
El arte como parte de los sistemas de expresión plástica. . Noción de arte precolombino Alcances y limitaciones del concepto. - La categoría "Arte", en el marco de la Teoría del Arte. Sus posibilidades de aplicación a la producción premoderna. Especificidad de lo artístico en el campo de la cultura occidental, su definición desde una perspectiva antropológica y estética

La información que brinda la cultura material en el registro arqueológico. Nuevas aproximaciones en torno al problema de la interpretación en arqueología. Del estructuralismo al post estructuralismo, la arqueología cognitiva, el aporte de los enfoques neomarxistas. La arqueología interpretativa (fenomenología del paisaje):. El estudio de la plástica precolombina en el marco del debate crítico que afrontan las ciencias sociales, pensamiento decolonial. Nuevas aproximaciones teóricas en torno a los conceptos de espacio y tiempo.

2- Estética o estéticas. Producción estética popular latinoamericana. Estética y política. La producción de otros saberes, pasado y presente. Estéticas decoloniales, perspectivas teóricas contexto global, contextos locales construcción de los propios procesos decoloniales. Cultura y territorio. La percepción del espacio y del territorio de los pueblos indígenas de América su situación actual. Luchas por el territorio en América Latina. Arte, paisaje y la creación de un espacio humanizado. El caso de Upinhuaya. Antropología y Arqueología del cuerpo. Cultura material, cosmovisión y simbología del espacio. Propuestas metodológicas interdisciplinarias. Representación del territorio en los textiles andinos. Las talegas de Isluga. El problema de "el otro", historicidad del arte precolombino.

3- Arte popular, arte etnográfico y artesanía: problemas en torno a la definición. El estilo como instrumento de análisis, convenciones artísticas, cambios estilísticos e iconográficos, su vinculación con los cambios culturales. Forma, función y significado de las expresiones estéticas precolombinas. Estilo, ideología y religión. El rol de la iconografía en la institucionalización del poder. El mito, abordajes teóricos: mito, rito, significado y producción estética. El mito como recurso interpretativo. El arte de los pueblos cazadores. Arte rupestre patagónico: La cueva de las manos. Relación entre el soporte, la representación y el espacio de ocupación. Un caso etnográfico, la pintura corporal Ona.

4- Mesoamérica: periodificación y ámbitos geográficos. Significación, variabilidad estilística y encuadre ideológico de la producción plástica mesoamericana.. Culturas aldeanas: Zacatenco, Tlatilco. Surgimiento de los centros ceremoniales y origen del panteón mesoamericano: Huehuetotl (Cuicuilco) I. *Período formativo*: las sociedades complejas. San Lorenzo y La Venta, los Olmecas, la escultura y el culto al jaguar. Sistema de expansión. *Período Clásico*: Teotihuacán y la revolución urbana. Arquitectura, pintura mural, cerámica y escultura. Monte Albán y la tradición zapoteca. Los centros urbanos mayas. La crisis del epiclásico: Cholula, El Tajín, Xochicalco y Cacaxtla. *Período posclásico*: el militarismo y los toltecas: Tula y Chichén Itzá. Configuración de los estados imperiales. Los aztecas. El estilo en las estrategias de dominación: procesos de estandarización estilística. Cosmogonía y producción plástica. El gran Teocalli de Tenochtitlán. Escultura y arquitectura religiosa. Expansión, control estatal y adaptación local de la iconografía y de la arquitectura azteca.

5- Sociedades andinas: caracterización espacial, periodificación. Inicios de la complejidad social en el área andina, indicadores. Sistemas rituales, patrones de intercambio, integración regional. *Horizonte Chavín*. Vinculaciones con Sechín y Paracas. Significación socio-simbólica de los textiles. *Primer período intermedio*: diferenciación y variabilidad regional. Nazca: vinculaciones con Paracas. Textiles, cerámica. Posible interpretación de los geoglifos. Moche: cerámica escultórica y cerámica pintada, función simbólica de esta producción. Dimensión subjetiva del espacio ceremonial de Tiwanaco: naturaleza de la expansión tiwanaco. *Horizonte Medio*: Wari,

cerámica, escultura, arquitectura y urbanismo. *Segundo periodo intermedio*: urbanismo, metalurgia y cerámica en el reino de Chimú. *Horizonte Inca*: urbanismo, arquitectura y metalurgia. Estilos incaicos, estandarización, ideología e imperio. Sistemas de expansión y control

6- Los inicios de la complejidad social en el Noroeste Argentino El estilo como instrumento de análisis. Sociedad y ambiente. Dinámica sociocultural y procesos de cambio Periodificación (Alberto R. González y Víctor Núñez Regueiro) Periodos temprano, medio y tardío *El periodo Temprano o Formativo Inferior*: Culturas: Tafi, Condorhuasi -Alamito, Ciénaga, Candelaria, Saujil, etc. *Periodo Medio, Formativo medio, o Periodo de Integración Regional*: la cultura de La Aguada. Contactos culturales inter y extra regionales. Cerámica, arquitectura, organización del espacio. Unidad y diversidad de los estilos cerámicos. Estandarización, especialización artesanal. Desarrollos locales. Arte y alucinógenos: la imagen del jaguar y la figura humana en la parafernalia psicoactiva. Arte rupestre: la Tunita. *Periodo Tardío o de Desarrollos Regionales*: Estilos alfareros, culturas Santa María, Belén Sanagasta, San José, etc. Iconografía y funebria, estructura y diseño en las urnas funerarias, variabilidad interregional. Los incas en el NOA, arquitectura, estilos alfareros y control estatal, procesos de adaptación local de la iconografía incaica.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

ARROM, J.

1991: "Las primeras imágenes opuestas y el debate sobre la dignidad del indio" En: *De Palabra y obra en el Nuevo Mundo*. México: Siglo XXI

CARRILLO ALFONSO TORRES

2009 *Investigar en los márgenes de las ciencias sociales Researching in the Theoretical Limits of the Social Sciences* Universidad Pedagógica a Nacional Bogota Colombia

GARRETA, MARIANO

2001 *La trama cultural*. Capitulo Cultura. Ed Caligraf Buenos Aires

GUÍAS DE LA CÁTEDRA

- "El concepto de cultura"
- "Fenomenología del paisaje" C. Tilley. (Traducción de la cátedra)
- "Selección de textos sobre ideología y estilo"

COLOMBRES, ADOLFO

2013 *Teoría Transcultural del Arte*. Segunda parte Capitulo 5: Lo estético y el Arte. Serie Antropológica Ediciones del Sol, 2, edición

KUSCH, Rodolfo

1995: "Anotaciones para una estética de lo americano" En: Boletín de Arte. Facultad de Bellas Artes. N° 11, 1995. UNLP.

LEVI STRAUSS, C.

1986: *Antropología Estructural*. Buenos Aires: EUDEBA. Capítulos: XIII Y XIV

MIGNOLO* WALTER D.

2005 *Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: la ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos*
<http://www.javeriana.edu.co/pensar/Rev34.html>

QUIJANO, ANÍBAL.

2000 *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

RENFREW, C. y BAHN, P.

1993: *Arqueología, teorías, métodos y prácticas* Madrid: Akal. (Capítulos 10 y 12)

SAUNDERS, Nicholas

2004 "La "estética del brillo", chamanismo, poder y arte de la analogía" En: (Comp.) Llamazares, A. M. y Martínez Sarasola, C. *Arte, Chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Buenos Aires, Editorial Biblos

VERA HERRERA RAMÓN

1997 *La noche estrellada (la formación de constelaciones de saber)* Revista Chiapas N 5 1997 Mexico

UNIDAD 2

BRETON , DAVID

2002 *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Vision Buenos Aires 2002 (introducción y capítulo 1)

DRAGOSKI, G. y KUSCH, F.

2001-2002: "Cuerpo humano -cuerpo estético. Algunas consideraciones acerca de la pintura corporal" En: Revista Instituto de Investigaciones Estéticas N ° 12-13. U. N. de Tucumán. Facultad de Artes.

COLOMBRES , ADOLFO :

2013 *Teoría Transcultural del Arte*. Segunda parte Capítulo 6 Fundamentos de la Estética .Serie Antropológica Ediciones del Sol ,2, edición 2013

GIMÉNEZ GILBERTO

2001 *Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas* *ALTERIDADES, 2001 11 (22): Págs. 5-14

HIJAR CRISTINA

2012 *Dimensión estética y acción política en los movimientos sociales Apuntes para una reflexión* Instituto Nacional de Bellas Artes Argentina
Question – Vol. 1, N.º 34 (Otoño 2012)

FISCHER EVA

2001 *Conceptos Indígenas de la Formación Territorial y Etno-Político frente al Estado Republicano-Nacional* Boletín Antropológico. Año 20, Vol III, N° 53, Septiembre-Diciembre, ISSN: 1325-2610. Universidad de los Andes

ECHEVERRI. JUAN ALVARO

2004 *Territorio como cuerpo y territorio como naturaleza: ¿diálogo intercultural?* TIERRA ADENTRO Territorio indígena percepción del entorno Editores: Alexandre Surrallés y Pedro García Hierro Copyright: Los autores y el Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas Lima , Peru

CERECEDA VERÓNICA

2010 *Semiología de los textiles andinos: las talegas de Isluga* Chungara, Revista de Antropología Chilena Volumen 42, No 1., Páginas 181-198

GÓMEZ PEDRO PABLO, MIGNOLOR.-WALTER

Estéticas decoloniales Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012. 92 p. ; cm. ISBN 978-958-8723-85-3 1. CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

KUSCH, Rodolfo:

1995: "Anotaciones para una estética de lo americano" En: *Boletín de Arte*. Facultad de Bellas Artes, 11, UNLP.

2000: "La seducción de la barbarie". En: *Obras completas*. Rosario. Ed. Fundación Ross

LUIS VARGAS-SANTIAGO

2012 *El mito de la palabra a la pared. Murales zapatistas y el discurso "chueco" del Subcomandante Marcos -Blanco sobre blanco*. Miradas y lecturas sobre artes visuales Peru 652 2° 25(CI068AAD) Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina revistablancosobreblanco@gmail.com

ORTIZ CEBALLOS, Ponciano:

2006: "El bloque de Cascajal. La primera escritura de América en un texto olmeca" En www.uv.mx/invest/antropologia/ Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, México

SERVIN* CARLOS CONTRERAS

2009 *La cartografía indígena como testimonio de la identidad territorial de las culturas prehispanicas* Boletín de los sistemas nacionales estadísticos y de información geográfica vol 2 N2 Mexico

UNIDAD 3

2010 ASCHERO C.A., "Las escenas de caza en Cueva de las Manos: Una perspectiva regional (Santa Cruz, Argentina)" Congrès de l'IFRAO, septembre 2010 – Symposium : L'art pléistocène dans les Amériques (Pré-Actes) IFRAO Congress, September 2010 – Symposium: Pleistocene art of the Americas (Pre-Acts)

CHAPMAN, Anne

1990: *Los selknam de Tierra del Fuego*, Bs. As. Vázquez Mazzini, Capítulo: 9

COLOMBRES, Adolfo

2004: *Teoría transcultural del arte*. Buenos Aires, Ediciones del Sol. Capítulo 4

ESCOBAR, Ticio

1992: *Textos varios sobre cultura, transición y modernidad*. Paraguay: Agencia Española de Coop. Intern. Capítulo: "Cultura y mito".

GUÍA DE LA CÁTEDRA: "El concepto de mito"

GUSDORFF, G.

1970: *Mito y Metafísica*. Buenos Aires, Nova. Primera parte

CLOTTE, J. y LEWIS-WILLIAMS, D.

2001: *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, Editorial Ariel. Capítulo 1: "El chamanismo"

PANE, Fray Ramón

[1990]: *Relaciones acerca de las antigüedades de los indios*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

ZAMORA LECKOTT, Audencio:

2009: *Ecos de la Resistencia. La luz de nuestro ancestro*. Instituto de Cultura de la Provincia de Chaco. Capítulo: "La práctica de las artesanías en el Pueblo Wichi", pp.96-108

UNIDAD 4

”

BAEZ-JORGE, Félix

2001: "Tlacatecolotl". En (Coord Broda, J. y Baez-Jorge, F.) *Cosmovisión, Ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México, Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Mexicana, Serie Historia y Antropología.

CIPHERS, A.

1995: "Las cabezas colosales" En: *Revista Arqueología Mexicana*, II, 12.

DE LA FUENTE, Beatriz

1995: "La pintura mural prehispánica en México" En: *Revista Arqueología mexicana*, VIII, 16,
2002: "La vejez en el arte de Mesoamérica. En: *Revista Arqueología mexicana*. México. Volumen X, N° 60

DUVERGER, C:

2000: *Mesoamérica, Arte y Antropología*, CONACULTA, París.

GENDROP, Paul

1985: *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Trillas

1994: *Escultura azteca, una aproximación a su estética*. México: Trillas.

GONZALEZ LAUCK, Rebeca

1995: "La Venta, la gran ciudad Olmeca". En: *Revista Arqueología mexicana*, II, 12,

GROVE, D. L.

1995: "Las huellas de los Olmecas". En: *Revista Arqueología mexicana*. México. Septiembre.

HERNÁNDEZ PONS, E.

1996: "Xiuhtecuhtli, deidad mexicana del fuego". En: *Revista Arqueología mexicana México*, Volumen IV.

LÓPEZ AUSTIN, A.

1996: "Los rostros de los dioses mesoamericanos". En: *Revista de Arqueología Mexicana*, IV, 20, 243-247

1997: "Los milenios de la religión mesoamericana". En: *Revista Arqueología mexicana*.

LÓPEZ AUSTIN, A.- LÓPEZ LUJÁN, L.

1996: *El pasado indígena*. México: Fondo de Cultura Económica

1998: "Periodización de la historia mesoamericana". En: *Revista Arqueología mexicana*, VIII, 43.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo

1998: "De Coatlicue al Templo Mayor" En: *Revista de Arqueología Mexicana*, 30: 18-21.

TENA, Rafael

2012: *La religión mixteca*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Capítulo V, pp.51-63

TOLANDOIRE, E.:

1994: "El juego de pelota". En: *Revista Arqueología Mexicana*, México, Vol. IX.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo

1990: *Teotihuacan. La metrópoli de los dioses*. Madrid, Lunwerg Editores Cap. : 3 y 5.

1998: *Vida y muerte en el templo mayor*. México. F.C.E.

2010: *Las Pirámides como centro del universo*, en *Arqueología Mexicana*, Revista Bimestral,

MILLER, M.

1995: "Bonampak: nuevas claves de un enigma ancestral" En: *Revista Arqueología mexicana*, III, 16, 1995.

NOGUEZ, Xavier:

2001: "La zona del Altiplano central en el Posclásico: la etapa tolteca". En (Coord.) Manzanilla, Linda y López Lujan, Leonardo. *Historia Antigua de México. El horizonte Posclásico*, México, V. III, INAH.

PASZTORY, Esther

1993: "El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacan" En: *A.A.V.V. La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

PEREZ CAMPA, Mario

1998: "El gran basamento de Cuicuilco. En: Revista Arqueología mexicana, V. III.

PIÑA CHAN, Román

1993: Una visión del México Prehispánico. México. UNAM, Capítulos: III, IV y V

ROMERO, Esteban B. S.

2002: "El culto al fuego, ayer y hoy: Un testimonio del pensamiento cosmogónico Teek'o Ñatjo Jñatjo (Mazahua)" En: Expresión Antropológica. Nueva Época. N ° 15. Mayo-Agosto.

SOLIS, F.

2000: "La piedra del sol" En: Revista Arqueología Mexicana, N ° 2, VII, 20 Enero-Febrero.

VILLASEÑOR, Angulo

2004: *De madres progenitoras a deidades de los mantenimientos*, México, INAH.

UNIDAD 5

A.A.V.V:

Tras las huellas del inka en Chile: "El Tawantinsuyu las cuatro partes del mundo inka; "Rituales inkas en las altas cumbres"; "Alfarería y política". Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, disponible en: www.precolombino.cl/es/biblioteca

A.A.V.V

1997 "Nasca, vida y muerte en el desierto". *Museo Chileno de Arte Precolombino*, Santiago de Chile.

ALVA, W. y DONNAN, C.:

1993: *Royal Tombs of Sipán*, University of California, Los Angeles. Capítulos: I, V, VIII.

BERENGUER, José

2000: *Tiwanaku: los señores del lago*. Capítulos: La ciudad imperial, La especialidad del ritual, El rol de los chamanes. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

BURGER, Richard

1993: "El centro sagrado de Chavín de Huantar" En: *AA.VV. La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

CONKLIN, William

1987: "Geometría mítica de la Sierra Sur Andina". Revista Chungará, N° 18, Universidad de Tarapacá, Arica.

FRAME, Mary

2001: "Más allá de la imagen: las dimensiones del motivo en los antiguos tejidos andinos". En: *Abstracción: el paradigma amerindio*. IVAM, Bruselas.

GALLARDO, Francisco:

2004: "*Un ensayo sobre cultura visual y arte chimú. Costa N del Perú*". En Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, N° 9, Santiago de Chile. www.precolombino.cl/es

KOLATA, A. y PONCE SANGINÉS, C.

1993: "*Tiwanaku: "La ciudad de en medio"*" En: AA.VV., *La antigua América*, México: The Art Institute of Chicago / Grupo Azabache. 1993.

KUBLER, George

1986: *Arte y arquitectura en la América Precolonial*. Madrid: Cátedra.

LUMBRERAS, Guillermo

2007: "*Descubrimiento de la plaza circular*", *Chavín: excavaciones arqueológicas*, UAP, Lima.

LLANOS JACINTO, Oscar

2010: "*Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político nazca*". Revista Española de Antropología Americana, vol. 40, num.1, pp.27-51.

MCEWAN Y VAN DE GUCHTE

1993: "*El tiempo ancestral y el espacio sagrado en el ritual estatal incaico*". En: AA.VV. *La antigua América*. México, The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

NILES, Susan

1993: *La arquitectura incaica y el paisaje sagrado*. En: *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

PATERNOSTO, César

1989: *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*. F.C.E., México. Capítulos. III, IV.

2001: *Abstracción: el paradigma amerindio*. IVAM, Bruselas.

PAUL, Anne

1993: "*Textiles de la necrópolis de Paracas. Visiones simbólicas de la costa del Perú*" En: AA.VV. *La antigua América*. México, The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache, 1993.

PAZTORY, Esther

2005: *Thinking with things. Towards a New Visions of Art*, University of Texas Press, Austin. 2º Parte: Capítulo 15: "Estética y Arte Precolombino"; Capítulo. 16: "Estética andina".

REINHARD, J.

1993: "*La interpretación de las figuras de Nazca*". En: AA.VV. *La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache, 1993.

RICK, John:

2007: "*La evolución de la autoridad y poder en Chavín de Huántar (1548-2008)*", Museo Nacional de Chavin, Perú.

RÍOS VALLADARES, Patricia

2006: "*Repertorio de personajes relacionados a la caza y manipulación de cabezas trofeo en la iconografía Paracas Tardío y Nasca Temprano*" Revista Electrónica de Arqueología, Vol. 1 - Nro. 2, Mayo 2006.

STONE MILLER, R.

1993: "*Los camélidos y el caos en los textiles de Huari Y Tiawanaco*". En: AA.VV. *La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache, 1993.

UCEDA CASTILLO, Santiago y MORALES, Ricardo:

2010: *Moche pasado y presente, proyecto arqueológico huaca del Sol y de la Luna*.

Patronato Huacas del Valle de Moche. Fondo Contravalor Perú-Francia. Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Parte I: "Las investigaciones arqueológicas" pp. 34-107.

WILLIAMS, León Carlos:

2001: "*Urbanismo, arquitectura y construcción en los wari: un ensayo explicativo*". En, A.A.VV: *Wari: Arte precolombino peruano*, Fundación El Monte, Sevilla.

UNIDAD 6

ATALIVA, Víctor H.:

2000: "*Nota sobre dualidad simbólica en Aguada. Un caso de estudio: La túnica hallada en San Pedro de Atacama. Chile*". *San Pedro de Atacama, Chile*. En Estudios Atacameños N° 20.

Universidad Católica del Norte, pp.67-75 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31502004>

DILLEHAY, T. y KAULICKE, P.

1985: "*Aproximación metodología al comportamiento del jaguar y la organización espacial humana*". En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XVI, Bs. As.*

GONZÁLEZ, Alberto Rex

1977: *Arte Precolombino de la Argentina*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.

1977: *Arte, estructura y arqueología*. Buenos Aires: Nueva Visión.

1983: "*Notas sobre religión y culto en el NOA prehispánico*" En: *Baessler Archiv. Band XXXI*. Berlín.

1998: *Cultura de la Aguada*, Buenos Aires, Filmediciones Valero.

GONZÁLEZ, A. R. y BALDINI, M.

1989: "*Más allá del objeto*" En *ARTINF*, año 14, Buenos Aires, 1989.

GUÍA DE LA CÁTEDRA: "El noroeste argentino"

KUSCH, María Florencia.

1990: "*El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA*". En: *Revista de Antropología*, Buenos Aires, año V, 9.

1991: "*Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de la Aguada*". El arte rupestre en la arqueología. *Publicación del Encuentro: El arte rupestre en la arqueología contemporánea*. Bs. As.

KUSCH, M. F. Y GORDILLO, I.

1996: "Aguada, por una aproximación iconográfica" En: *Revista de Antropología*, Buenos Aires, año II, 3, 1987.

KUSCH, F.; HOFFMAN, M. y ABAL, C.

1994: "Variabilidad estilística en torno a la iconografía humano-felínica durante el periodo formativo (Catamarca y La Rioja) En: Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología. Argentina, Mayo.

KUSCH, M. F. y VALKO, M.

1997: "Los sistemas simbólicos y sus transformaciones. La Aguada después de la Aguada", XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata, 1997

LORANDI, ANA M

2015 *Tukuma –Tukuimanta Los pueblos del buho Santiago del Estero antes de la conquista* 1 Ed Subsecretaria de Cultura Santiago del Estero Capítulos 4,5 y 6

FARBERMAN JUDITH * Y TABOADA** CONSTANZA

2012 *Las sociedades indígenas del territorio santiagueño: apuntes iniciales desde la arqueología y la historia. Período prehispánico tardío y colonial temprano* RUNA XXXIII (2), pp 113-132, 2012 FFyL - UBA - ISSN 0325-1217

NAZAR CARLOS *, GUILLERMO

DE LA FUENTE** & LUCAS GHECO

2014 *Entre cebiles, cuevas y pinturas. Una mirada a la estética antropomorfa del arte rupestre De la Tunita, Catamarca, Argentina* Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino Vol. 19, N° 1, 2014, Pp. 37-51, Santiago De Chile

NIELSEN AXEL E.

2006 *Pobres jefes: Aspectos corporativos en las formaciones sociales pre-incaicas de los andes circumpuneños* En: *Contra la tiranía tipológica en arqueología: una visión desde suramérica* Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales – CESO Bogotá : Universidad delos Andes, Facultad de Ciencias Sociales; CESO, Ediciones Uniandes Editores Cristóbal Gnecco Carl Henrik Langebaek

NÚÑEZ REGUEIRO V. y TARTUSI, M.

1993: "Los centros ceremoniales del NOA" En: *Publicaciones 5*, Instituto de Arqueología. U. N. T., Tucumán, 1993.

PÉREZ GOLLÁN, J.

1986: "Iconografía religiosa andina en el NOA" En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*. Tomo XV, 3/4, Lima,

1994: "El proceso de integración en el Valle de Ambato: complejidad social y sistemas simbólicos. En: *RUMITACANA. Revista de Antropología*, Año 1, N° 1.

REICHEL DOLMATOFF

1977: *El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcotizante. Los indios de Colombia.* México: Siglo XXI.

TARTUSI, M. y NÚÑEZ REGUEIRO V.

2003: "*Procesos de interacción entre poblaciones de los valles intermontanos del Noroeste Argentino y las del Piedemonte.* GUPEA, (Göteborgs universitets publikationer-elektroniskt arkiv) *Anales Instituto Ibero Americano. Anales Nueva Época N° 6.* pp. 43-62 Disponible en:

FEDERICO WYNVELDT Y MARÍA E.

2009 *La cerámica Belén y su definición a través de la historia de la arqueología del NOA* Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIV, 2009. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

***Unidad 1**

HARRIS, Marvin

1981: *Introducción a la Antropología General.* Madrid: Alianza. Capítulo 7.

MANNERS, R. y KAPLAN, D.

1979: *Introducción crítica a la teoría antropológica.* México: Nueva imagen. Capítulo I.

RENFREW, C.

1994: *Towards a cognitive archaeology. The ancient min. Elements of cognitive archaeology.* Cambridge. University Press: Editorial Renfrew y Zubrow.

***Unidad 2**

ALCINA FRANCH, J.

1982: *Arte y antropología.* Madrid: Alianza.

BARREIRO SAGUIER, R y ROJAS MIX

1986: *La expresión estética: arte popular y folklore. Arte culto,* México, Unesco.

CONKEY Margaret W.

1990: *Experimenting with style in archaeology: some historical and theoretical issues. The uses of style in archaeology.* Ed. M. Conkey y C. Hastorf.

LEVI-STRAUSS, Claude

1968: *Arte, lenguaje y etnología.* México: Siglo XXI.

1970: *Tristes trópicos.* Buenos Aires: EUDEBA. Capítulo XX.

1986: *Mito y Significado.* Madrid: Alianza. Capítulos 1 y 2.

VALDEZ DE MARTÍNEZ, C.

1989: *De la estética y del arte*. México: Editorial Universidad de Guadalajara.

***Unidad 3**

CAMPBELL, J.

1972: *Los mitos, su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Kairos. Cap. 3: "Importancia de los ritos"

ESCOBAR, Ticio

1987: *Mito del arte, mito del pueblo*. Asunción: Peroni

GARCÍA CANCLINI, Néstor

1982: *Las culturas populares en el capitalismo*. México, N. Imagen.

LEON PORTILLA, M.

1991: *La América Latina: múltiples culturas. Pluralidad de lenguas*. La Habana: Casa de las Américas.

LUMBRERAS, L. G.

1989: "La cuestión del patrimonio cultural en las condiciones pluriculturales de origen colonial; el caso del Perú". En: *Antropología y políticas culturales*. Buenos Aires: Patrimonio e identidad. Rita Cevallos.

MARIATEGUI, J. C.

1979: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México, Serie Popular.

PALADINES, Carlos

1991: "Discurso indígena y discurso de ruptura" En: *Zea, L. Quinientos años de historia, sentido y proyección*. México: F. C. E.

TODOROV, T.

1987: *La Conquista de América*. El problema del otro. México: Siglo XXI. (Capítulo 2)

***Unidad 4**

BERNAL, I.

1960: *Los Olmecas*. México: Fondo de Cultura Económica.

BRODA, J. y BAEZ-JORGE, F. (Coord)

Cosmovisión, Ritual e identidad de los pueblos indígenas de México. México, Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Mexicana, Serie Historia y Antropología, 2001

WESTHEIM, P.

[1977] *Escultura y cerámica del México antiguo*, México: ERA.

[1990] "La Calavera". En: *El Paseante*, 15/ 16, Barcelona.

FERNÁNDEZ, Justino

1975: *Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días*. México, Porrúa.
Capítulos: "Arte tolteca" y "Arte azteca".

LEÓN-PORTILLA, Miguel

1987: *De Teotihuacan a los aztecas*. México: UNAM (fragmentos)

1988: *Los antiguos mexicanos*. México. F.C.E.

2007: Mesoamérica: "Una civilización originaria". En *Revista de Arqueología Mexicana*

SOUSTELLE, J.

1986: *Los Olmecas*. México. F.C.E. Capítulos: II, VII, VIII y IX

***Unidad 5**

AGURTO CALVO, S.

1987: "Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas". En: *Cámara peruana de la construcción*, Lima, 1987: Capítulo II.

AMARO, Iván

1996: "Símbolo y Sonido. Los instrumentos figurativos del Perú antiguo". En: *Imágenes y Mitos. Ensayos sobre las Artes figurativas en los Andes Prehispánicos*. Perú. Australis S. A. Fondo Editorial Sidea.

ARNOLD, D.

1998: "La casa de adobe y piedras del inka: género, memoria y cosmos en Qaqachaka". En: *AA.VV.: Hacia un orden andino de las cosas*. La Paz: Hisbol.

ARNOLD, D. y ESPEJO AYCA, E:

2007: "Las cabezas de la periferia, del centro y del mundo interior". En: *Hilos sueltos: los Andes desde el textil*, ILCA, La Paz.

BAUER, B. y DEARBORN, D.

1998: *Astronomía e Imperio en los Andes*. Cuzco, Centro B. de Las Casas. Capítulo I

BERENGUER, José

1998 "La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera", En: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, n° 7, Santiago de Chile.

BRUGNOLI, Paulina y HOCES DE LA GUARDIA, Soledad

1991: "Análisis de un textil pintado chavín". *Boletín el Museo Chileno de Arte Precolombino* N° 5, Santiago de Chile, pp.67-80.

CAMPANA DELGADO, Cristóbal

1993: "La boca felínica en el arte de Chavín" En: *Revista del Museo de Arqueología*, 4, Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.

CONRAD, G y DEMAREST, A.

1988: *Religión e Imperio*, Madrid, Alianza. Capítulo 3

CARMICHAEL, P.

1994: "Cerámica Nazca producción y contexto social" En: *Shimada, Izumi, Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú

CERECEDA, Verónica

1986: *Aproximación a una estética andina. De la belleza al tinku*. Sucre.

COOK, A.

1994: *Wari y Tiwanacu, entre el estilo y la imagen*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. III Parte

DONNAN, C.

1991: "La iconografía Mochica". En: *AA.VV., Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*, Madrid: Sociedad Estatal, Quinto Centenario, 1991.

DONNAN, C y CASTILLO BUTTERS, L. J.

1993: "Excavaciones de tumbas de sacerdotisas Moche en San José de Moro, Jequetepeque. Moche: propuestas y perspectivas". En: *Actas del Primer Coloquio sobre la cultura Moche*, abril, 1993.

GÖLTE, I.

1994: *Íconos y narraciones. La reconstrucción de una secuencia de imágenes moche*. Lima, IEP.

HAYASHIDA, F.

1994: "Producción cerámica en el imperio Inca: una visión global y nuevos datos". En *Shimada, Izumi. : Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú

HERNÁNDEZ, Max

1996: "Las formas de lo invisible" En: *Imágenes y Mitos. Ensayos sobre las Artes figurativas en los Andes Prehispánicos*. Perú. Australis S. A. Fondo Editorial Sidea

HOCQUENGHEM, A. M.

1987: *Iconografía Mochica*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

LUMBRERAS, L. G.

1979: *Los orígenes de la civilización en el Perú*. Lima: Milla Bartres

MARTINEZ, CRUZ

1991: "El reino de Chimor". En: *Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*, Madrid, Sociedad Estatal, Quinto Centenario.

MASSEY, S.:

1991: "Paracas" En: *AA.VV. Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*, Madrid: Sociedad Estatal, Quinto Centenario, 1991.

MURRA, J.

1974: *Formaciones económicas y políticas en el mundo andino*. Lima: IEP

PEASE, Franklin

1983: *El pensamiento mítico andino*. Lima: Mosca Azul.

POZZI - ESCOT, D.

1991: "El imperio Wari" En: *AA.VV. Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*. Madrid: Sociedad Estatal, Quinto Centenario

ROSTWOROWSKI, María

1976 "Reflexiones sobre la reciprocidad andina". *Revista del Museo Nacional de Lima*, XLII.

1988: *Estructuras andinas de poder*. Lima: I.E.P.

1999: *Historia del Tahuantinsuyu*, IEP, Lima. Capítulo VI: "La composición social del Tahuantinsuyu"

ROWE, John

1972: "El arte de Chavín: estudio de su forma y su significado". En: *Historia y Cultura*, 6, Lima.

TORRES, Constantino:

2004: "Imágenes legibles: la iconografía Tiwanaku como significante". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, N° 9, Santiago de Chile. www.precolombino.cl/es

*Unidad 6

DRAGOSKI, G. y KUSCH, M. F.:

1998: "Los suplicantes de Alamito. Una aproximación desde la Arqueología y la Historia del Arte". En *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Facultad de Artes, U. N. Tucumán. N° 9.

GONZALEZ, Alberto Rex

1961/4: "La cultura de la Aguada del NOA." En *Revista del Instituto de Antropología de la UNC*, 2-3, Córdoba.

1992: "Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas". Verlag. Philip von Zabern, Mainz am Rhein, 1992.

1992: "La Aguada y el proceso cultural del NOA". En *Boletín del Museo Regional de Atacama*, 4, Copiapo, Chile, 1992.

GUSINDE, M.

1982: "Los indios de Tierra del Fuego. Los Selknam". *Centro Argentino de Etnología Americana*. CONICET. Bs. As. 1982.

PÉREZ GOLLAN, J. A

1992: "La cultura de La Aguada vista desde el Valle de Ambato" En: *Publicaciones 46*, CIFYH, UNC, Córdoba, 1992.

SHOBINGER, J. Y GRADÍN, C.

1985: *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1985.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Clases Teóricas

Durante el dictado de las clases teóricas, se desarrollará detalladamente el contenido de las unidades temáticas, ilustradas con material gráfico. Cada clase se desarrollará manteniendo una dinámica sustentada en la intervención de los alumnos para discutir y debatir sobre los temas tratados.

El dictado de estas clases estará a cargo de las profesoras titular y adjunta. Asimismo se prevé la presencia de un profesor o especialista invitado para desarrollar un tema específico. Esta dinámica permitirá a los alumnos ponerse en contacto con discursos provenientes de diferentes enfoques, lo que favorecerá su amplitud interdisciplinaria.

Clases Prácticas

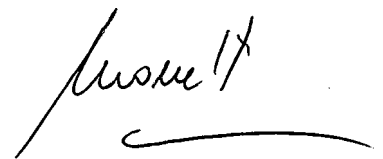
Las clases prácticas inicialmente, se dedicarán a la exposición y discusión de lecturas dirigidas sobre temas específicos, vinculados al programa general. En una segunda etapa los alumnos, con la guía de docente, aplicarán los instrumentos teórico-metodológicos planteados en los textos de análisis de la producción plástica, de las culturas precolombinas estudiadas.

Carga horaria

- Clases teóricas: 4 horas semanales
- Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Condiciones de regularidad y régimen de promoción

- Para aprobar los Trabajos Prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se deberá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los exámenes parciales (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero).
- Los alumnos cuya nota promedio de exámenes parciales no alcance la calificación de aprobado (cuatro puntos), deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libres.
- Para aprobar la materia se requiere obtener una nota final no inferior a 4 (cuatro) puntos.



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes